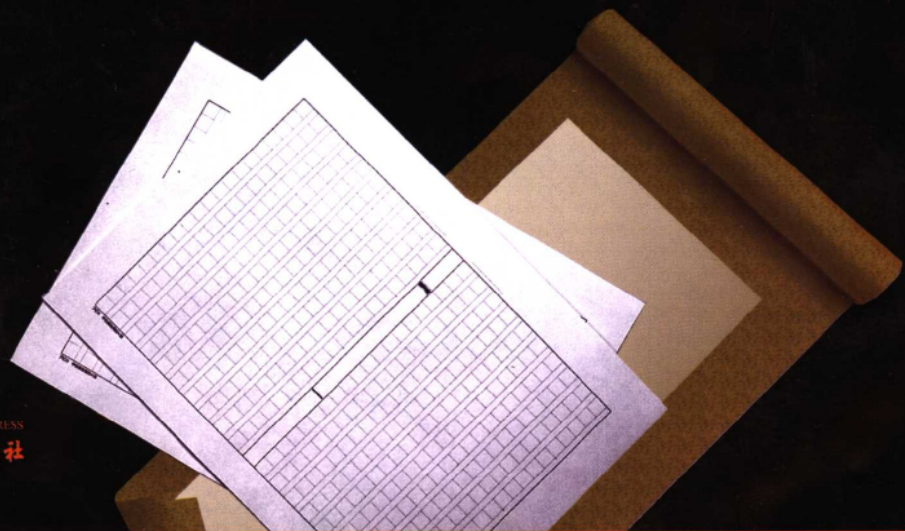


YUWEN

高中全新课时优化学习

语文 (苏教版) 必修3

优化学习编写组 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

高中全新课时优化学习(必修3)

语 文

主 编 黄 文
编 委 陈晓东 张勤敏 王小平
余诗明 沈晓丽

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中全新课时优化学习. 语文. 必修 3. 黄文等
主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-308-03740-1

I. 高... II. 戴... III. 语文课—高中—教学参考
资料 IV. G634.

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 064765 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 黄兆宁

排 版 杭州好友排版工作室

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 70

字 数 1900 千字

版 印 次 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 12 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03740-1/G·716

定 价 75.00 元(全套)

编写说明

随着我国高等教育规模的急速扩大,上大学已经成了大多数青年学生可以实现的人生目标,与此同时,随着国家逐步完成了高中教材的大幅度修订,原有的教辅读物编写理念、体例等已显得不合时宜了。为此,浙江大学出版社特聘全国著名重点中学学科带头人领衔,组织浙江、江苏两省二十余所名校的第一线教师,倾力打造《高中全新课时优化学习》丛书。

本丛书有以下三大特色:

1. 全 内容以面向全体学生为主,同时注意培养尖子学生。在各单元、各课知识内容的提炼上力图全面,由浅入深,难点、疑点的解析通俗易懂;例题的讲解多角度,举一反三;练习题设计难易适中,并配有相当量的创新题,供学有余力的学生学习思考,巩固提高。

2. 透 丛书注重学科内容的综合与渗透,知识内容的融会贯通,主要体现在单元知识和前面已经学过的本学科内容的融会贯通、相互渗透,本单元知识和其他学科的知识相互渗透,以及在生活和生产实践中的应用,因而具有极强的启发性。从而培养学生对知识的综合思考能力,以及横向、纵向的思维能力和分析问题、解决问题的能力。

3. 实 本丛书摒弃浮泛的说理,强调实用性、操作性,通过各种题型解析,基础训练,帮助学生加深记忆和理解,融会贯通所学的知识。练习设计和课堂教学同步,老师可以带领学生当堂练习,巩固该课堂的知识内容。

目 录

第一专题 祖国土

◎江山多娇	
祖国山川颂	1
长江三峡	4
肖邦故园	6
◎颂歌的变奏	
发现	10
北方	13
祖国呵,我亲爱的祖国	15
祖国土	18
第一专题测试卷	20

第二专题 号角,为你长鸣

◎殉道者之歌	
离骚(节选)	24
致西伯利亚的囚徒	26
啊,船长,我的船长哟!	27
◎烈士的抉择	
指南录后序	29
五人墓碑记	31
◎底层的的光芒	
品质	34
老王	36
第二专题测试卷	40

第三专题 文明的对话

◎审视传统	
传统文化与文化传统	44
◎碰撞与融合	
发明与发现的国家	47
麦当劳中的中国文化表达	49
◎拿来与拒绝	
拿来主义	52
吉诃德的时代	55
第三专题测试卷	59

第四专题 寻觅文言津梁

◎因声求气	
烛之武退秦师	63
谏太宗十思疏	65
◎仔细理会	
廉颇蔺相如列传(节选)	68
鸿门宴	70
◎融会贯通	
秋水(节选)	73
非攻(节选)	75
察今(节选)	76
第四专题测试卷	79
综合测试卷	83
参考答案	89

第一专题 祖国 土

◎江山多娇

祖国山川颂

○ 课文赏读

祖国是一个具体的概念,有她的地理位置,这决定了她的自然特征、山川风物、气候特点。长期生活在这里的人们根据这些特征选择、创造了适合自己生存的生产与生活方式,在此基础上形成了自己的文化,从而与别国区别开来。因此,对个体来讲,祖国不仅是其出生的国度,而且给他提供了生存的环境与文化的背景,同时赋予他继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严,促进国家繁荣,也因此成为每一个国民的责任。所以,爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。

文章可以分为三大部分。第一部分(第1—2段)总领,点明了全文要旨:爱祖国,爱祖国美丽的风景和山河大地。第二部分(第3—32段),是爱国主题的具体化,是对风景如画的祖国的歌颂与赞美。第三部分(第33—34段),是对主题的升华。小溪汇入大海,群山默默相送,流水化作羽云,回首瞭望故乡,这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露。

这篇文章取名为“祖国山川颂”,“颂”是一种古代文体,刘勰《文心雕龙》中说:“颂者,容也,所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也提到:“颂,诗之美者也。”颂,原为歌颂神的舞歌,转为歌功颂德的诗,后来就更为宽泛,一切以赞美、歌颂为主题的都可以称“颂”。黄药眠这里是以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容,采用全景式的描画与铺陈,超越了时空的界限,对心中的祖国山河美景一一加以铺叙,既有对传统的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考,整个文章读来大气磅礴,深情动人。

文章采用了片断式的结构方式。这种结构可以

不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发。

关于作者

黄药眠(1903—1987)原名黄访、黄忱,广东梅县人。杰出的政治活动家,著名的教育家、文艺理论家、美学家和作家。

○ 典题解析

1. 下列各句中没有错别字一项是 ()
- A. 她用她的乳汁喂养我,她用大巴掌抚摸我的头。直到今天,我的身上还能感到她怀里的体温。
- B. 狂风曾来扫荡过它,冰雹曾来打击过它,霜雪曾来封锁过它,大火曾来烧灼过它,大雨曾来冲刷过它。
- C. 光秃秃的群山穿起了墨绿色的长袍,冈峦变成了翠绿的堆垛,沟谷变成了辽阔的田园,长满了葱绿的禾苗。
- D. 不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清澈和混浊的支流而形成了茫若无崖、浩浩荡荡的大江。

【答案】 C

【解析】 A句中“抚摸”应为“抚摩”,B句中“冲刷”应为“冲刷”,D句中“无崖”应为“无涯”,问题主要出在对同音字意思的理解上。

2. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是 ()
- A. 胡锦涛首次以中国国家主席身份访问美国,其实是用行动对中美贸易争端做出保证——中国愿意开放经济,同美国加强合作。
- B. 宣传、贯彻和落实以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观有很强的现实意义。例如,在现代社会,一个人如果缺乏诚信,就会被人们所不齿;而诚实守信的人,则会受到人们的尊敬。

- C. 联合国安理会要求伊朗全面停止铀浓缩活动。如果伊朗没有遵守这一要求,美国与欧洲可能要求国际社会予以制裁。而伊朗目前有关其核计划的事态发展与安理会的要求方向则完全背道而驰。
- D. 华裔导演李安的最新作品《断臂山》,横扫世界各大电影节奖项。许多影评人认为,《断臂山》是本届奥斯卡最佳电影奖的不二选择。可惜曲终人散时,煮熟的鸭子飞了,李安只得了个最佳导演奖。

【答案】 A

【解析】 A 保证:确保既定的要求和标准。主权国家领导人在外交辞令中不应用此词。应改为“承诺”。承诺:对某项事务答应照办。B 不齿:不愿提起。C 背道而驰:双方朝相反的方向跑。比喻彼此的方向、目标完全相反。D 煮熟的鸭子飞了:比喻有把握到手的东西意外地失去了。

3. 对祖国大好河山的讴歌与赞颂可以有多种角度及表现方式,《祖国山川颂》采用了全景式的描写与铺陈。试分析一下这种表现方式对表达作者爱国情感有什么作用?

【答案】 从山川自然到历史文化,由物写到人,采用了全景式的描写与铺陈,浓墨重彩地把祖国的美好表现了出来,给人以鼓舞与自豪感;作者以第一人称的口吻来写,使山川自然充满了抒情的色彩,便于表现爱国情感。

【解析】 所谓全景式就是全方位,从整体的角度去进行描写;所谓铺陈就是类似于古代诗文中“赋”的手法,对同一对象进行反复的多种手法的描写。

○ 同步训练

一、基础精练

1. 下列加点字注音不正确的一项是 ()
- A. 萦回(yíng) 汲水(xī) 烧灼(zhuó)
广阔无垠(yín)
- B. 青葱(cōng) 双颊(jiá) 盎然(àng)
层峦叠嶂(zhàng)
- C. 铿锵(kēng) 涟漪(yī) 清澈(chè)
通衢大道(qú)
- D. 莽苍(mǎng) 丘壑(hè) 蹒跚(pán)
飞流急湍(tuān)

2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()

- A. 感触到其中铿锵的节奏、宛转悠扬的韵律,领略到其中言外的神韵。
- B. 夏天的清晨,农村姑娘赤着脚,踩着草上的晶莹的露珠,走到银色的小溪里满满地吸了一桶水。
- C. 碧绿的海水吐着白茫茫一片浪花,蔚蓝的天空像半透明的碧玉般的圆盖覆在上面,海鸥翱翔在晴天和大海之间。太阳就睡在我们的脚下。
- D. 小溪流唱着愉快的歌流走了,它将冲击着崖岸奔向大海。静静的群山,则仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。
3. 依次填入下列句子横线处的词语,恰当的一项是 ()

我们有头顶千年积雪的珠穆朗玛峰,有_____的黄土高原,有草树_____的西双版纳,有一望无际的华北平原,有_____的黄河,有_____的扬子江,有兴安岭的原始森林,有海南岛的椰林碧海,有西北诸省的_____的青青的牧场,还有说不尽的江湖沼泽……

- A. 茂密 莽苍 一泻千里 浩浩荡荡 广阔无垠
- B. 莽苍 茂密 浩浩荡荡 一泻千里 广阔无垠
- C. 莽苍 茂密 一泻千里 浩浩荡荡 广阔无垠
- D. 茂密 莽苍 一泻千里 广阔无垠 浩浩荡荡
4. 下列各句中加点的成语使用有误的一项是 ()

- A. 有时我朗读中国诗歌中的名句,体会到其中最细微的感情,捉摸到其中耐人寻味的思想……
- B. 春天,它穿起了万紫千红的艳装;夏天,它披着青葱轻俏的夏衣;秋天,它穿着金黄色的庄严礼服;冬天,它换上了朴素的雪白长袍。
- C. 这真是一种好的运动、好的锻炼,登山远望真令人赏心悦目,好像胸中能装得下山川湖泊。
- D. 轰隆的巨响,震耳欲聋,同游旅伴虽想交谈几句,也好像失去了声音。

二、语段精读

阅读下文,回答问题。

面对着巨流滚滚的扬子江,我想起了它的发展历程。

最先它不过是雪山冰岩下面滴沥的小泉,逐渐才

变成苍苔滑石间的细流,然后是深谷里跳跃着喜悦的白色浪花的溪涧。以后它又逐渐发展,一时它是澄澈的清溪萦回在牛群牧草之间,一时它又是沸腾咆哮、①的瀑布;一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊,一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。不知经历了多少曲折和起伏,最后它才容纳了许多清澈和混浊的支流而形成了②、浩浩荡荡的大江。

我没有到过龙门壶口。没有看到过雁荡龙湫,却看过黄果树的瀑布和许多偏僻地方的大瀑布。

远离瀑布还好几里,就先听到③,先看到雾气从林中升起。走前去一看,只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫;水冲到潭里,激起了沸腾的浪花、晶莹的水泡。大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘,湿人衣袖。上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。轰隆的巨响,震耳欲聋,同游旅伴虽想交谈几句,也好像失去了声音。

看了瀑布使人感到有一股雄壮宏伟的气势,奔腾冲激的力量,④的氛围,它虽然没有具体说出什么,但它的冲劲的确使人振奋。

5. 将下列四个词填入文段横线上

- A. 丘壑雷鸣 B. 茫若无涯
C. 素气云浮 D. 云蒸霞蔚

① _____ ② _____
③ _____ ④ _____

6. 第二段运用了哪些修辞手法?

答: _____

7. 下列选项中没有用比喻修辞的一项是 ()

- A. 只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练。
B. 上有危崖如欲倾坠,下有深潭不可逼视。
C. 大大小小的水珠,随风飘荡,上下浮游,如烟如雾,如雨如尘。
D. 珠花迸发,有如巨龙吐沫。

8. 扬子江的发展历程能给我们怎样的启发?

答: _____

阅读下面的文字,完成9—12题。

江南的冬景

郁达夫

①江南的地质丰腴而润泽,所以含得住热气,养得住植物;因而长江一带,芦花可以到冬至而不败,红

叶也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树,则红叶落后,还有雪白的桕子着在枝头,一点一丛,用照相机照将出来,可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色,根边总带点绿意,非但野火烧不尽,就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后,你一个人肯上冬郊去走走,则青天碧落之下,你不但感不到岁时的肃杀,并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气,“若是冬天来了,春天也总马上会来”的诗人的名句,只有在江南的山野里,最容易体会得出。

②江南河港交流,且又地滨大海,湖沼特多,故空气里时含水汽;到得冬天,不时也会下着微雨,而这微雨寒村里的冬霖景象,又是一种说不出的悠闲境界。你试想想,秋收过后,河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里,门对长桥,窗临远阜,这中间又多是树枝槎桠的杂木树林;在这一幅冬日农村的图上,再洒上一层细得同粉也似的白雨,加上一层淡得几不成墨的背景,你说还够不够悠闲?若再要点景致进去,则门前可以泊一只乌篷小船,茅屋里可以添几个喧哗的酒客。天垂暮了,还可以加一味红黄,在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界,自然会胸襟洒脱起来,终至于得失俱亡,死生不问了;我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句吧?诗人到此,连对绿林豪客都客气起来了,这不是江南冬景的迷人又是什么?

③一提到雨,也就必然地要想到雪:“晚来天欲雪,能饮一杯无?”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路,微雪酒香村”,则雪月梅的冬宵三友,会合在一道,在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠,风雪夜归人”,是江南雪夜,更深夜静后的景况。“前村深雪里,昨夜一枝开”,又到了第二天的早晨,和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句,也许不尽是在江南所写,而做这几句诗的诗人,也许不尽是江南人,但假了这几句诗来描写江南的雪景,岂不直截了当,比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多?

9. 文章第①段中说江南的冬天“不但感不到岁时的肃杀,并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气”的依据是什么?(至少要找出三点)

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

10. 第②段说“人到了这一个境界,自然会胸襟洒脱起来”,这是怎样的一个境界?

答: _____

11. 作者写江南雪景,并未进行描写,而是引用了四句诗,请简要分析这样写的妙处。

答: _____

12. 作者说自己的笔是“愚劣”的,你同意吗?结合选文,谈谈你的看法。

答: _____

三、语言运用

13. 请你参照下面的例句,以“台湾,回来吧”为主题,再拟写一条手机短信。要求内容恰当,意义深刻,不得超过70字。

短信一:也许世俗的线注定要牵扯那向往飞翔的纸鸢,也许冰冷的缰绳紧紧羁绊着渴望奔驰的心灵,但千万颗跳动的心在共同期盼你的归来。台湾,回来吧!

短信二: _____

长江三峡

课文贯读

课文节选自《长江三日》,这是一篇以日记形式写成的游记散文。刘白羽于1960年11月中旬,乘“江津号”顺流而下,从重庆到武汉。一路上,作者被“大自然伟力所吸引”,写下了这篇描绘祖国河山壮美的景色,抒发庄严美好的革命豪情的文章。全文共分三大部分,写连续三天在长江航行所见到的不同景象:第一日11月17日写长江迷蒙的雾景和雄伟的夜晚;第二日11月18日写长江三峡瑰丽奇特的景象;第三日11月19日写长江平静清丽的风光。课文节选自第二日所记,是全文的重点部分。

课文描写了作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象,抒发了作者对祖国山河的深情热爱,同时通过航程艰险的记叙,启示人们认识:生活和工作的前程就是在急流险滩中开拓前进。全文可分为四个部分。第一部分(第1段),总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受;第二部分(第2段),写船过雄

奇的瞿塘峡所见的万千气象;第三部分(第3—5段),写穿过巫峡时所见的奇秀景观;第四部分(第6—9段),写船在西陵峡上航进的情景和作者的感想。

本文引用了许多古人诗句、神话传说及民歌民谣,不仅丰富了文章的内容,而且增添了文章的诗情画意,创造出神奇美妙的意境。

关于作者

刘白羽(1916—2005),现代作家,北京人。1938年到延安从事文化工作,1944年到重庆《新华日报》副刊做编辑工作,1946年受党的委派到东北解放区做随军记者,1950年参加编摄影《中国人民的胜利》,该片荣获斯大林文学奖。两次赴朝鲜,写了许多通讯特写。曾任中国作家协会副主席,书记处书记,中国人民解放军总政治部文化部部长。他的作品以散文为主,有《五台山下》、《火光在前》、《政治委员》、《刘白羽散文集》等。

背景资料

长江三峡

三峡西起四川奉节县的白帝城,东到湖北宜昌县的南津关,包括瞿塘峡、巫峡和西陵峡。三峡江段迂回曲折,两岸危崖耸立,如层层围屏,高出江面500米以上。江面最窄处仅百米左右。

瞿塘峡又名夔峡,西起白帝城,东至巫山县大宁河口,在三峡中最短,但最险峻。江水的最大流速达每秒8米,每小时20多公里。峡口有夔门,古有“夔门天下雄”之称。

巫峡西起四川巫山县大宁河口,东至湖北巴东县官渡口。水道迂回曲折,两岸奇峰兀立,曲折幽深。舟行其间,好像处处被大山挡住去路,但驶到跟前,峰回路转,前面又展现出一段水道。

西陵峡又称巴峡,在湖北境内,自官渡口到南津关,这里滩多水急,断续相连。过去,这一带触礁沉船的事故层出不穷,青滩北岸还有一座“白骨塔”,以堆积死难船工的尸骨而得名。解放后,这些险滩经过整治,数千吨轮船都可以安稳通过,险滩已经成了历史陈迹。

杜甫的两首诗

咏怀古迹(三)

群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠,独留青冢向黄昏。
画图省识春风面,环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

夔州歌十绝句（一）

中巴之东巴东山，江水开辟流其间。
白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。

典题解析

1. 下列词语中，字形完全正确的一组是（ ）

- A. 层峦迭嶂 萦回 粉装玉琢 茕茕孑立
- B. 云蒸霞蔚 掳掠 峨冠博带 促膝谈心
- C. 荒诞不精 瘠薄 隽秀婀娜 悬崖绝壁
- D. 命途多舛 陡然 神妙莫测 树影婆娑

【答案】 B

【解析】 A中的“层峦迭嶂”中的“迭”应为叠，“粉装玉琢”中的“装”当为“妆”；C中的“荒诞不精”中的“精”当为“经”，D中的“神妙莫测”中的“测”当为“测”。以上均为同音而误。

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 你是才来的一高一新生，就这样狐假虎威地寻衅挑事，这样下去怎么得了。
- B. 有的国家外交上远交近攻，而我国反其道而行之，不但注意睦邻友好，而且注意搞好与世界上其他国家的关系。
- C. 包括上述考虑在内的俄罗斯应对NMD(美国国家导弹防御系统)的一系列措施，给人的感觉是，美国欺人太甚，俄罗斯是逼上梁山。
- D. 今年他家稻子大丰收，由于销路好，他不需要寻买主，就常有人到他家来收购，门庭若市，真让他兴奋不已。

【答案】 C

【解析】 A狐假虎威：比喻倚仗别人的势力来欺压人。B反其道而行之：采取跟对方相反的办法行事。C逼上梁山：比喻被迫进行反抗或不得不做某件事。D门庭若市：门口和庭院里热闹得像市场一样，形容来往交往的人很多。

3. 文中引用了不少传说、民谣、古诗，它们有什么作用。请选出不正确的一项（ ）

- A. 形象地突出三峡的险要。
- B. 增强文章的知识性、趣味性。
- C. 增强文章的抒情气息，升华作品的思想主题。
- D. 渲染作品的艺术气氛，启发读者展开丰富的想像。

【答案】 C

【解析】 错在升华主题。其实有时只需要就文章论文章就可以了。

同步训练

一、基础精练

1. 下列加点字注音不正确的一项是（ ）

- A. 绛紫(jiàng) 漩涡(wō) 婀娜(nuó) 隽秀(juàn)
- B. 朦胧(méng) 缤纷(fēn) 澎湃(pài) 峭壁(qiào)
- C. 眺望(tiào) 秬归(zǐ) 翡翠(fěi) 青冢(zhǒng)
- D. 苍鹰(yīng) 瑰丽(guī) 夔州(kuí) 轮廓(kuò)

2. 下列各句中没有错别字的一项是（ ）

- A. 船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅极好的风景画。
- B. 屈大夫死日，有人在汨罗江畔，看见他峨冠博带，美髯白皙，骑一匹白马飘然而去。
- C. 谁知竟等了那么久，可见那上行的船只是如何小心翼翼了。
- D. 当我们驶下崮岭滩时，果然是一片乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中找寻小径跋杂前进了。

3. 下面这首咏王昭君的诗的两个空缺处依次填入的诗句是（ ）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，
画图省识春风面，
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

- ①空留莺语到黄昏 ②平沙无处可招魂
- ③独留青冢向黄昏 ④纱窗日落渐黄昏
- ⑤关山明月杜鹃魂 ⑥环佩空归月夜魂

A. ①② B. ③⑤ C. ④⑥ D. ③⑥

4. 下列修辞手法运用相同的一项是（ ）

①这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

②如果说瞿塘峡像一道闸门，那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。

③如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

④香溪一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”

- A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①③

二、语段精读

阅读下面语段，完成5—8题。

朦胧中听见广播到牵节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑夜中显露出一片灰蒙蒙的轮廓。_____ (qiǎng) 续行，我走到休息室里，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，像横着一条金带，其余天空各处还是云海茫茫。瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”古时歌谣说：“滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。”这滟滪堆指的是一堆黑色巨礁。它对准峡口。万水奔腾一冲进峡口，便直奔巨礁而来。你可想像得到那真是_____ (léitíngwànjūn)，船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得个粉碎。现在，巨礁虽已炸掉，不过，瞿塘峡中仍激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡，船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光像闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云像银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远的前方，无数_____ (céngluándiézàng) 之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就像那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨，中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光，近处山峦，则碧绿如_____ (fěicuì)。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片晴朗的金黄色朝阳之中。

5. 请根据拼音将相应的词填入空处。

答：_____、_____、_____、_____。

6. 文中引用杜甫《夔州歌》和古时歌谣中的语句起到了什么作用？

答：_____

7. 选出对文段分析有误的一项 ()

A. 文段随时间的推移来安排描写的对象，从“天已微明”到“八点二十分”，景物也随着“时间一分钟一分钟过去”变幻着。

B. 作者乘船观景，立足点始终在船上，文段定点换景，随着船的不断行进，作者看到的景物也呈现出多姿的形态。

C. 作者时而远景，时而近景，时而仰视描写峡顶的蓝天、白云，时而俯视描写激流澎湃的江水。

D. 作者抓住了对色彩的描写，如“灰蒙蒙的轮廓”“金色阳光”“蓝天”“白云”“红雾”“绛紫色的山峰”，如“墨”的倒影、“碧绿”的山峦等。如此浓墨重彩，营造了一个瑰丽雄奇、变化莫测的意境，让读者如临仙境。

8. 请概括该段的段意。

答：_____

三、语言运用

9. 仿照下边的句式再写三句与其结构相似的句子，构成相互照应的一组排比句，最后做出结论。

未来的春，可以有鲜花飘香，也可能有荆棘丛生；

_____；_____；_____。
因此我说，_____。

肖邦故园

○ 课文赏读

文章虽然大都在描写肖邦故乡的自然景色，但主题却在肖邦，在肖邦的音乐与故乡、祖国的关系，在肖邦的爱国情怀。本文通过肖邦这位伟大音乐家的成长与艺术创作，深刻地说明祖国对于一个人的价值。没有波兰，就没有肖邦，就没有肖邦的音乐，波兰是肖邦音乐的灵魂。而反过来肖邦及肖邦的音乐又成为波兰民族精神的体现。祖国与人就具有这样双向的意义。

这篇文章的篇幅比较长，而且作者是把人、物、景与音乐交织在一起来写的，因为它们本身就是一个有机的整体。本文分成五个部分。第一部分(第1—2段)，对肖邦故居的历史回顾。第二部分(第3—8段)，重点阐述肖邦故居以及它周围的环境与艺术家创作的密切联系，强调了肖邦故居的朴素、简陋，周围

景致的形、声、色的微妙变化,以及它们在肖邦音乐中的完美体现。第三部分(第9—12段),这一部分是文章的重点,作者饱含深情地写了肖邦对这片故土的热爱。从出生地,到少年时代的探望故里,青年时代的故园告别,再到在异国他乡的梦中思念,直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。第四部分(第13—19段),写肖邦故居的现状,人们从这座小屋以及肖邦音乐中所获得的精神力量。主题在这里得到升华,强调了肖邦之家已经成为波兰民族的精神支柱和坚韧纽带。第五部分(第20—27段),这是本文中最华美的乐章,作者以细腻的笔触描写了肖邦故园春、夏、秋、冬四季美景,并把它们与肖邦的音乐融合在一起,如诗如歌如画,令人陶醉、回味无穷。

关于作者

肖邦(1810—1849)是波兰最伟大的作曲家、钢琴家。在母亲的影响下,他从小对波兰的民间音乐十分熟悉和喜爱。6岁就开始学习钢琴,7岁学习作曲,8岁便在音乐会上登台演出,16岁进华沙音乐学院作曲班,不到20岁已是华沙很有名的钢琴家和作曲家。1830年,肖邦到法国首都巴黎,与当时著名的音乐家柏辽兹、李斯特等来往密切。这期间,肖邦无论在钢琴演奏方面,还是在音乐创作方面都取得了惊人的成就,很多名曲就是在这时写成的。为纪念这位伟大的爱国音乐家,波兰自1927年起,每五年在首都华沙举行一次“国际肖邦钢琴作品比赛”,这是国际上水平最高、影响最大的钢琴比赛之一。

典题解析

1. 下列词语中加点字的读音有误的一项是 ()

- A. 马厩(jiù) 掳掠(luè) 庇护(bì)
茕茕孑立(jié)
- B. 通衢(qú) 烙印(luò) 瘠薄(jí)
命途多舛(chuǎn)
- C. 夙愿(sù) 缱绻(quǎn) 天籁(lài)
玲珑剔透(tī)
- D. 俏丽(qiào) 教诲(huì) 簌簌(sù)
怏怏不乐(yàng)

【答案】 B

【解析】 “烙印”的“烙”是形声字,但与“络、骆”等字读音有点差异,应读“lào”。这类字属于形声字

中的特殊字,需要引起重视。

2. 下列各句中加点的熟语使用正确的一项是 ()

- A. 八十年代以后,学院派古典主义在美国开始盛行,他的设计受到冷落,昔日芝加哥学派的许多同道也都纷纷急流勇退,转入学院派的阵营。
- B. 我记得,父亲对我们兄弟三人从没有过好脸色,有时耳提面命,甚至棍棒相加。
- C. 大约是诗穷而后工的缘故吧,在北宋许多大诗人没有起来以前,这两位诗人成为诗坛执牛耳的人物,号称“苏梅”。
- D. 筹建办公室专门人员反复论证,从长计议,确定二桥通航标准为满足万吨级海轮安全航行的要求。

【答案】 C

【解析】 A 急流勇退:旧时比喻仕途顺利的时候毅然退出官场,现比喻在复杂的斗争中及早抽身。B 耳提面命:形容恳切地教导,此处不合语境。C 执牛耳:指某一方面居领导地位。D 从长计议:慢慢地多加商量,指不急于做出决定。

3. 经过岁月的洗涤,肖邦故园在波兰人民甚至整个世界人民的心目中发生了翻天覆地的变化,那么肖邦故园如今有什么样的故事?

【答案】 文中第二节说肖邦故园是“波兰人朝拜的圣地,举行精神宴会的殿堂,参观游览的古迹”,是喷射创作音乐的不竭源泉,肖邦的故园从某种层次上已经不再是一个具体的、实在的、有形的故居,而是一种无形的、抽象的象征,一个连接波兰民族凝聚力的符号,一个音乐拓荒者的桥头堡,肖邦的音乐之路,人生之路就是在这里起航的。

【解析】 刘禹锡在《陋室铭》中说“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”,肖邦故园虽然“简朴、清寒、简陋”,但是由于肖邦音乐对后世的影响,肖邦故园的意义也不再局限是肖邦的出生地。

同步训练

一、基础精练

1. 下列加点字注音不正确的一项是 ()

- A. 朝辉(zhāo) 婆娑(suō) 夙愿(sù)
命运多舛(chuǎn)

- B. 缱绻(quǎn) 瘠薄(jí) 通衢(qú)
 玲珑剔透(tī)
 C. 灰烬(jìn) 天籁(lài) 簌簌(sù)
 茕茕孑立(jié)
 D. 雪橇(qiāo) 马厩(jì) 厄运(è)
 翠锦斑斓(lán)

2. 下列四组词语,依次填入横线空格处最恰当的一组是 ()

春天,栗树新叶初发,几乎还是一片嫩黄色,它们悬挂在屋顶的上方,犹如刚刚出茧的蝴蝶的_____的翅膀。粉红色的日本樱花,宛如在旭日东升的时候_____在庄园上空的一片云彩。如此_____的色调,酷似一首最温柔的曲子,又如落在黑白琴键上的_____的速奏。

- A. 娇弱 浮 娇嫩 轻快
 B. 娇嫩 飘 娇弱 轻盈
 C. 娇嫩 浮 娇弱 轻快
 D. 娇弱 飘 娇嫩 轻盈

3. 下列句子标点使用不正确的一项是 ()

- A. 肖邦之家的最大的魅力之一,正是在于我们能感受到在同肖邦“促膝谈心”。
 B. 它喷射出金光闪闪的清流——他的音乐取之不尽、用之不竭的清流。
 C. 一时它是波平如镜、静静地映着蓝天白云的湖泊;一时它又是飞流急湍、奔腾在崇山峡谷之间的险滩。
 D. 我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷:久别经年,他只能依稀记得“国内唱的歌”。

4. 把文段后的句子重新排序填入横线上,上下文语意最连贯的一项是 ()

上海磁悬浮列车选用德国最新的 TR08 型号。在 TR 系列中,_____,TR05 之前的型号采用的是短定子直线电动机驱动,TR05 到 TR08 采用的都是长定子直线电动机驱动。

- ①他们研究的车型均用 TR 加编号命名
 ②有人把德国生产的世界第一台有载人能力的磁悬浮列车称为 TR02
 ③德国是最早开始研究磁悬浮列车技术的国家
 ④其研究主要集中在电磁型磁悬浮列车技术上
 A. ②①④③ B. ②③④①
 C. ③①②④ D. ③④①②

二、语段精读

阅读下列文段,完成 5—7 题。

(一)

要更好地理解肖邦音乐同波兰风光的联系,可以说任何地方也无法同这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉相比了。乍一看,这种说法或许显得有些荒诞不经。这瘠薄的土地,这平原小道和麦草覆盖的屋顶,跟肖邦音乐所赐予我们的无限财富和充分享受又会有何共同之处呢?但是,只要我们进一步观察,就不难发现,事情并不那么简单。

诚然,它没有那种招摇的俏丽。但它蕴藏着许多细微的色调变化,只有久居这一带的人才会跟这里的景致结下不解之缘,才能看到这些形、声和色彩的微妙差别,并且给予应有的评价。

一年四季都得细心观察这些色彩。春天,丁香怒放,像天上飘下一朵朵淡紫色的云霞;夏天,树木欣欣向荣,青翠欲滴;秋天,遍野金黄,雾縠烟绕;冬天,大雪覆盖,粉妆玉琢,清新素雅,在这洁白的背景上,修剪了枝条的柳树像姐妹般排列成行,正待明年春风得意,翩翩起舞。这四季景色里包含的美,是何等的朴素、淡雅,然而,又是何等的持久、深沉!

这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲。谁若真想探究肖邦音乐的精神,理解肖邦音乐跟波兰有着何等密切的联系,谁就应悉心体会欧根·德拉克洛瓦所谓的蔚蓝色调,它是波兰景色和在这大平原上诞生的艺术家的音乐的共同色调。

(二)

我们恰好能在肖邦的马祖卡曲和夜曲里找到这平原的歌声——凡是他那些直接留下了这儿时之国画面的作品,我们都能发现一缕乡音。

流亡生活、高度的文化修养、痛苦的心境和肖邦对自己使命的不凡见解,使这画面复杂化了,或者说,像一层雾遮蔽了这些画面。绚丽的大都会风光,频繁的旅游,丰富的经历,给他提供了另一种创作灵感。但是,既然他在自己生命的末日,在那遥远、寒冷的爱丁堡又怀念起“我的家、我的母亲、我的姐妹”,我们就有理由想像,故乡的朦胧景色也回到了他的心中。而今,我们也怀着激动的心情瞻仰这些大树,这些灌木丛和这一片清凌凌的水。倘若此刻我们听到,或者亲自弹奏伟大作曲家临终前的最后一组马祖卡曲,我们必能从中听到昔日国内歌声的淡淡的旋律。由于他半世坎坷,命运多舛,也由于关山阻隔,有国难投,这

一组马祖卡曲似乎是被万种离情、一怀愁绪所滤过而净化了,跟乡村的质朴相距甚远,但它们无疑是出自故里,跟这片土地有着千丝万缕的联系。

5. 热那佐瓦沃拉四季景色之美有什么共同特点? 试用文段(二)中的一个词来概括热那佐瓦沃拉跟肖邦音乐的共同之处。

答:共同特点是_____。

文段(二)中的一个词是_____。

6. “这片土地的景色正是肖邦音乐最理想的序曲”这句话的含义是什么?

答:_____

7. 肖邦临终前的最后一组马祖卡曲为什么会跟乡村的质朴“相距甚远”但又与那片土地“有着千丝万缕的联系”?

答:_____

阅读下面的文字,完成8—11题。

寂静的独语

——纪念肖邦逝世150周年

肖邦的音乐具有一种无法道明的特别气质。乐声悠扬飘来,听上去似乎是作曲家一不小心,让人窥见了其内心最深处的孤寂沉思。当然,音乐没有具体明确的语义,谁也说不清楚,肖邦的自言自语究竟说了什么,但肖邦音乐所独具的表达口吻,几乎一开始就会在听者的音乐记忆中留下深刻印象。

肖邦所钟情的表达媒介只有一个——独奏钢琴。一个人独自坐在钢琴键盘前,从手下流出的音符自然具备私密性,与上百人合奏交响曲的千军万马之势迥然相异。虽然肖邦远非首创钢琴独奏的第一人,但在他的手下,钢琴在历史中第一次被转型——成了倾诉个人心境的最佳手段。

交响曲、歌剧这类“宏大叙事”的代表性体裁因而在肖邦的创作视野中全然消失,就连奏鸣曲、协奏曲、变奏曲这些在传统中占据钢琴作品中心地位的大型曲体,在肖邦的创作生涯中也一律被置于边缘地带。取而代之的是一些具有暗示性标题,和绝没有具体景物描绘意图的“小型”作品。这样做不仅需要艺术上的眼力,而且需要道德上的勇气。因为在肖邦时代,除他以外,没有任何一个重要音乐家终其一生固守这种“私人叙述”的写作思路。舒曼在早年似乎是肖邦在音乐上的同道,但人到中年后,终于没能摆脱德奥根深蒂固的交响乐传统的强大吸引力,拼命在言不由

衷的交响语言漩涡中挣扎。至于李斯特,虽然也热衷于钢琴音乐的潜能挖掘和性格拓展,然而更多是为了博取外表的辉煌与廉价的掌声,因而与肖邦独语的趣味恰恰形成对比。

肖邦因此踽踽独行。他身为著名钢琴家,但却完全不像其他炫技大师,不仅在成名之后拒绝旅行演出,甚至很少举行公开音乐会。另一方面,他又违反常规,作品的体裁类型看上去更像是炫技大师为自己实际演出而写作的一些应景小品。据说,肖邦年轻时在华沙音乐学院的作曲教授曾对这位天才横溢的后生寄予厚望,希望他日后能在波兰民族歌剧的创建上一展宏图,但日后的事实令他失望。肖邦似乎很早就清楚地意识到自己的天然禀赋,他注定属于一个孤寂的抒情世界,排斥人声鼎沸的喧哗与凯旋。

奇怪的是,他真的非常喜欢歌剧,旅居巴黎时晚间经常去观赏歌剧。众所周知,他最欣赏的同代作曲家是优美旋律著称的意大利歌剧作曲家贝利尼。然而,意大利歌剧中的华美咏叹和醉人的旋律转至他的笔下,却没了舞台上的灼热气息,变成了清冷而细腻的内心婉唱,如泣如诉、丝丝入扣。再如肖邦对巴赫音乐的独特吸收。肖邦终身崇敬这位日耳曼先辈无与伦比的深刻逻辑与清晰思维,虽则巴赫的神性音乐世界与他自己飘逸的音乐风格看似风牛马不相及。然而,恰是巴赫精神的肖邦变种,肖邦作品中无所不在的复调穿插与线条出没,正源自肖邦对巴赫《平均律键盘曲集》自幼便如庖丁解牛般的纯熟运指体验。

伟大的艺术家之所以不朽,是因为他们能通过自己的艺术构造出一个独特的想象世界,它与现实世界相平行,但与现实世界又绝不相同。肖邦只是肖邦,在音乐的丛林中,他选择了一条幽僻的小径并最终到达了“罗马”。

8. 结合全文,概述肖邦在音乐上取得成就的主要原因有哪些?

答:_____

9. 文中画线句“它(艺术家独特的想象世界)与现实世界相平行,但与现实世界又绝不相同”这句话的含义,你怎样理解?

答:_____

10. 文中第三段写舒曼和李斯特,第五段写贝利尼和巴赫,两段同样是写“其他音乐家”,在表现手法和写作目的上有什么不同?试阐述之。

答: _____

答: _____

11. 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是

()

- A. 这篇文章以肖邦的艺术成长道路为线索,用生动活泼的形象性语言,勾勒了肖邦丰富独特、寂静凄美的艺术世界,由衷地表达了作者的敬意。
- B. 第一段中“听上去似乎是作曲家一不小心,让人窥见了 he 内心最深处的孤寂沉思”,“一不小心”恰恰点明了“自然”是肖邦音乐艺术的鲜明特点之一。
- C. 肖邦在现实生活中的“私密性”需求深刻地影响着他的艺术创作,所以他把独奏钢琴作为倾诉个人心境的最佳手段。
- D. 文中第四段,作者运用了对比和类比的手法,目的是说明肖邦的个性、气质决定了他与其他炫技大师的不同,但在选择作品的体裁类型时,更像是炫技大师。
- E. 最后一段总体评价了肖邦的艺术成就,并揭示出艺术与现实的辩证关系,即艺术必须反映现实,同时又不是对现实的简单复制。

三、语言运用

12. 请概括下面这段文字的主要内容。(不超过25个字)

由《家》到《随想录》,他一直是社会良心的象征。作家是生活的良心。它纯洁、正直、敏感,且具先觉性。在封建迷雾笼罩世人时,他呼唤着觉醒的青年一代从令人窒息的封建之“家”冲出去;当文革暴力刚刚灰飞烟灭时,他不是跳出苦难开怀大笑,而是紧皱眉头,拿起世界上最沉重的器具——笔,写出心底思之最初的两个字:忏悔。他不饶恕文革,也不饶恕自己。因为他希望心灵的工作首先是修复,包括道德和人格的修复。他知道只有人的健全,社会的发展才可能健全。由于这样的作家的存在,使我们觉得生活和文学中一直有一种良心可以实实在在地触摸到。这种良心是忠于生活和文学的。它使我们相信生活,紧拥不弃;也信任文学,牢牢捏紧手中的笔。那就不必答理那些乱糟糟的商品文字和花拳绣腿的文本游戏。作家的良心是文学的魂。魂是一种精神生命。我们从巴金的作品一直可以摸到这生活的脉搏。它始终如一,强劲有力地跳动着。

◎ 颂歌的变奏

发现

◎ 课文贯读

《发现》是闻一多回国后写的第一首诗,它既表现了诗人炽热的爱国心,也表现了对黑暗现实的失望和愤怒。这是一首十二行的短诗,题目是发人深思的,作为祖国忠实的儿子,当他怀抱着强烈的爱国之情和殷切期望回来的时候,到底“发现”了什么?他为什么会有这种“发现”?

闻一多开篇就单刀直入,呼天抢地地喊出了悲痛的声音,这一声迸着血与泪的呼喊,给人以突兀的感觉,使人仿佛看见了诗人失望痛苦的面容,听到了他沉痛绝望的诉说。诗人是听到母亲的呼唤而归来的,但是他发现:“这不是我的中华,不对,不对!”这两者形成了强烈的对比,逼真地写出了诗人当初恨不得插上双翅飞回祖国的激动心情,和他感到是“一场空喜”之后的深切悲哀。接下来,诗人并没有用具体的细节从正面描述他踏上故土所见的黑暗现实,而是用两组“我来了”的排比和几个贴切的比喻来抒发自己深沉的爱,以及沉痛失望的心情,他把与祖国的会面比作一场“噩梦”,噩梦是可怕的,而挂在“悬崖”上的“噩梦”,则更使人感到绝望和恐怖。诗人用精练的语言,概括了当时黑暗的现实。接着他问“哪里是你”,然后确认“那不是你”。期望愈深,失望也愈重,但是,诗人仍不甘心,他仍然要“追问”,像当年的屈原那样问天问风问大地,但这种追问是无果的,只能使他陷入更深的悲痛中去。这首诗最精彩绝妙之处是最后的四句,既然“这不是我的中华”,那么他所期待的祖国到底在哪里,直到“呕出一颗心来”,才知道祖国是在“我心里”!“在我心里”这个结尾辞警意丰,它既揭示了悬念,指出这才是真正的“发现”,又突出地表现了诗人对祖国爱之深切、爱之永恒,既是诗人深厚的爱国情感的进一步升华,又使全诗前后呼应,逐层递进,一气呵成,可以见出诗人构思上的功力。

关于作者

闻一多(1899—1946),原名闻家骅,号友三,生于湖北浠水。自幼爱好古典诗词和艺术。1912年考入

北京清华学校,喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等,1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记,总称“二月庐漫记”。同时创作旧体诗。1919年五四运动中,积极参加学生运动,被选为清华学生代表,出席在上海召开的全国学生联合会。1920年4月,发表第一篇白话文《旅客式的学生》。新诗集《红烛》、《死水》是现代诗坛经典之作。对《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》四大古籍的整理研究,被郭沫若称为:前无古人,后无来者。他一身正气,抗战蓄髯八年。1946年夏在昆明遇刺身亡。

◎ 篇章解析

1. 诗人回国后“发现”了什么?借助了哪些意象描写自己的发现?这些意象说明了什么?表达了诗人怎样的心情?

【答案】 满怀期待回国的诗人发现“这不是我的中华”。用“噩梦”“噩梦挂着悬崖”这些令人恐怖、绝望的意象,形象表现当时军阀混战下的祖国残破的黑暗现实,表现了诗人希望破灭后的失望和悲愤之情。

2. “你在我心里”是什么意思?跟诗歌题目《发现》是否一致?

【答案】 “你在我心里”,这才是诗人真正的发现,跟题目非常一致。这个发现,表现了诗人挚爱之情。正因为诗人对祖国爱之深,才会对黑暗的现实恨之切。所以说,朱自清曾说过闻一多“是个爱国诗人,而且几乎可以说是惟一的爱国诗人”。

【解析】 鉴赏诗歌不能只注意文本,就事论事,还应了解作者生平、思想状况,了解作者所处的时代,特别是有关创作背景的,这样才能准确理解作品。这就是孟子说的“知人论世”的读书方法。

3. 赏析诗歌,选出理解不恰当的一项 ()

风 景

辛 笛

列车轧在中国的肋骨上/一节接着一节社会问题/比邻而居的是茅屋和田野间的坟/生活距离终点这样近/夏天的土地绿得丰饶自然/兵士的新装黄得旧褪凄惨/惯爱想一路来行过的地方/说不出生疏却是一般的黯淡/瘦的耕牛和更瘦的人/都是病,不是风景!

【注释】 辛笛(1912—)现代诗人,江苏淮安人。年轻时去英国留学,写这首诗时诗人刚从海外归来。

A. 第一、二句以铁轨喻“中国的肋骨”,以列车喻

“社会问题”,比喻新奇、生动,含义深刻,揭示了旧中国贫穷、黑暗的社会现实,为全诗定下了沉重的基调。

B. 第三、四句是对车外景象的写实和议论,诗人取茅屋与坟入诗,既勾画出农村的萧索,也由生死距离之短,写出农民一生之可悲可叹。

C. 第五、六句以色彩的不同,表现出自然与人的对比,第六句中“新”与“旧”也形成鲜明的反差。五、六句表现出对被抓的壮丁悲惨境况的深切同情。

D. 最后一句点出“风景”这个诗题的暗讽意味,表达了对社会对祖国前途的信心。

【答案】 D

【解析】 最后一句是诗人对祖国前途的痛心和失望。

◎ 同步训练

一、基础精练

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 齑粉 罡风 若及若离 指手划脚
B. 蹂躏 沓气 义气用事 招摇撞骗
C. 颓垣 磨砺 漫不经心 按部就班
D. 会演 荒冢 旅进旅退 冠冕堂皇

2. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 青藏铁路将青藏高原和一望无际的戈壁滩、白雪皑皑的雪山、辽阔无边的草原等景观串连在一起。
B. 推进社会主义新农村建设,必须站在落实科学发展观、构建和谐社会,全面实现小康,把农业放到整个国民经济大格局中统筹谋划。
C. 好莱坞巨星阿诺德·施瓦辛格参加加州州长竞选期间曾聘请美国大名鼎鼎的“股神”、个人资产为350亿美元、全球第二首富的沃伦·巴菲特作为其经济和金融顾问。
D. 海峡两岸高层人士50年来首次公开、直接的历史性接触,开启了两岸协商谈判解决问题的的大门,这一事件必将载入两岸关系史册。

3. 依次填入下列各句横线处的句子,恰当的一组是 ()

- ①人是自然的主人,但人一到自然便纯净了,不再迷恋家庭的温馨,不再敏感宠辱得失,

_____。
②一般说来,写作的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,但是,_____。厚重中显轻灵才是真小说家的境界。

- A. ①人改造着自然,自然也改造着人
②梦幻的小说易失之于巧,写实的小说易失之于拙
- B. ①自然改造着人,人也改造着自然
②梦幻的小说易失之于巧,写实的小说易失之于拙
- C. ①自然改造着人,人也改造着自然
②写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧
- D. ①人改造着自然,自然也改造着人
②写实的小说易失之于拙,梦幻的小说易失之于巧

二、语段精读

阅读诗歌,完成诗后题目。

我来了,我喊一声,①着血泪,
“这不是我的中华,不对,不对!”
我来了,因为我听见你叫我;
鞭着时间的罡风,②一把火。
我来了,不知道是一场空喜。
我会见的是噩梦,哪里是你?
那是恐怖,是噩梦挂着悬崖,
那不是,那不是我的真爱!
我追问青天,逼迫八面的风,
我问,拳头③着大地的赤胸。
总问不出消息,我哭着叫你,
④出一颗心来,你在我心里!

4. 填空:

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

5. 这首诗的最大特点是 ()

- A. 直抒胸臆 B. 叙议结合
C. 含蓄深沉 D. 理性冷静

6. 该诗题目发人深思,作者究竟“发现”了什么?

7. 这首诗既表现了_____,也表现了_____。

阅读诗歌,完成诗后题目。

老马

臧克家

总得叫大车装个够,
它横竖不说一句话,
背上的压力往肉里扣,
它把头沉重地垂下!

这刻不知道下刻的命,
它有泪只往心里咽,
眼里飘来一道鞭影,
它抬起头望望前面。

1932年4月

8. 下面对诗句的分析理解,不正确的一项是 ()

- A. “总得叫大车装个够”表现老马心甘情愿背负沉重的压力。
B. “背上的压力往肉里扣”中的“扣”字写出了老马负荷过重、力不能支的痛苦。
C. “眼里飘来一道鞭影”,“飘”字看似很轻,实际上是沉重欺压,有“扬起来”狠狠抽下的意思。
D. “它抬起头来望望前面”,表明老马希望看到苦难的尽头。
9. 对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()
- A. 老马象征着贫苦的农民,作者通过写老马,实际上写出了30年代农民的悲惨命运。
B. 全诗充满了哀怨的气势和凄楚的情调,饱含了对农民的同情和对统治者的愤恨。
C. 作者以悲愤的笔触,表达了对过去人民“哀其不幸、怒其不争”的情感。
D. 作者善于从现实生活中捕捉典型的镜头,逼真地刻画出老马的形象,朴素中见坚守,平淡中见深远。

三、语言运用

10. 仿写一个句子,要求与画线句句式一致。

我国古典诗歌内蕴丰富,很能激起人们的联想和想像。“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,吟咏这脍炙人口的诗句,谁不为春回大地祖国母亲多姿多彩的面貌而自豪?

答:_____