

温瑞安作品集
少年四大名捕

少年四大名捕

少年四大名捕

温瑞安 著

壹

二十世纪出版社
21st Century Publishing House





这个人·

倪匡

方觉晓

金马

有段时间，江湖上几乎找不到这个人。
他几乎绝迹江湖。

这个人，曾经被中国台湾《中国时报》总编辑高信疆形容为“第一个合并了诗与剑的光芒的才子”，上海文人曹正文誉之为“武侠世界的奇才”，《联合报》主笔陈晓林认为是“以美丽而奇崛的文字魅力自成一家”，香港作家倪匡认为是“独撑武侠小说大局的人，我什么人的作品都能模仿，只有他例外”，作家和杂志总编蒋芸也说过：“没有那么寂寞美丽的心灵，绝对写不出他那种寂寞得如此美丽的文字来。”就连武侠泰斗金庸先生初读他二十岁时的少作《四大名捕会京师》，都大为激赏，邀约相见，并在他当时主持的《明报》上，用了五年以上的时间长期连载刊登，一时传为佳话。

这个人，在人家还在念初中、在草场上追逐嬉戏时，他已组办文社，创办杂志，十八岁已成为新、马两地第一大诗社、十多个文艺分社的“总舵主”。

这个人，二十岁出头之时，已在中国台湾搞风搞雨，既办诗社、搞学社，又建立武术训练班，手上有三文刊两杂志，手下还有“八部六组”，舞蹈、推广、旅游、出版，花开多瓣，风头一时无两。

这个人，才初到香江两三年，已在当时无线旗下的“博益”出版社推出“布衣神相”系列，同时在亚视改编了他的系列作品，如《四大名捕会京师》、《四大名捕重出江湖》、《神相李布衣》等。《布衣神相》和《杀人者唐斩》还拍成了电影。就在二〇〇三年里，中国内地、台湾、香港及美国的影视制作集团，分别签了他

超过十五部的作品,光是《四大名捕》,已拍成影视的就有七部,至少有二十四位不同明星担纲演出的《四大名捕》正在此起彼落,在中国内地和台湾电视荧光幕上杀得好不灿烂!

这个人,他的作品从一九八七年起。迅速流传于中国内地市场。据一九九一年十一月《新民晚报》的报道:单是《两广豪杰》,当时在京城第一版就卖了八十九万册!到一九九〇年,各省市,远自新疆、内蒙古,近至湘、鄂、沪、穗,超过三十七家出版社主动找到他洽谈合作出版事宜,而光是冒他名字写的伪作,也卖了五十五万册!

可是,大家都找不到这个人,甚至,连他以前的故交、好友都找不到他。在写了六七百部作品后,近十年他几乎没有出新作,连签订重大合约,也大都由别人代理。有些人甚至怀疑:这个人已不存在了。事实当然不是,他曾在文章中理直气壮地说:“读书、挫折、磨炼、游历、玩乐、享受,全得趁早,都要在少壮。”

所以,整整十年以上的时间,他“叹世界”去了。

二〇〇三年,这个人在网上引起了很大的争论,有些忠实“温迷”,甚至为此反目,另起炉灶来维护温氏尊严。这个人本来从不上网,但终于闻风出山,领导群雄,叱咤风云。二〇〇四年至二〇〇五年短短一年间,他重出江湖,从湖北《今古传奇·武侠版》邀请出任顾问、登武当山拜会掌门人及到武汉大学作个人演讲始,联结五湖四海、各路雄豪,一时间,神州子弟今安在,天下无人不识君。他的相关网站,一年间膨胀至四万余个;他的作品,译成多种文字,拍了多部影视剧。他连字也不会敲,坚持以笔墨书写,但却主持着五六个温派网坛。他在短短一年间讲学及召集各路温派子弟,欢聚于温州、上海、北京、广州、香港、深圳、澳门、雁荡、江南等地,扈从如云,好手齐集。他一手培植的精英子弟,如叶浩、何包旦、雷去恶、萧梦商、龙美衣、温晚色、无厘头、江山笑、红尘月影、陈乃醉、轮回里的妖精、红之颜、陆破空、月紫嫣……这些遍布各行各业的精英,莫不把与这个人“结义”视为荣幸。他自己也和旧部与弟兄,搞连锁餐厅和传播公司,有声有色,成绩斐然。光是在网上江湖,他成为多个文学奖、武侠征文的总评审;光是他的新作《天下无敌》和《少年无情》所引起的争议和激辩,几乎把几个重大的文学论坛闹得个鱼跃网破,而他依然故我,只写他所信所爱的文字,对一切评弹,他只笑嘻嘻地说:“好好玩。”

这个人在一年之间,做了那么多的事,弄了那么大的局面,起了那么强烈的风云,然而在二〇〇五年秋梢之后,忽然又在急流奋进后当机立退,不理众说纷纭,不怕误解诽谤,一笑踏千山,隐身百姓间,尽弃势与名,飞梦到长安。

这个人。



少年四大名捕

少年盜血



溫瑞安 著

二十一世紀出版社
21st Century Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

少年冷血.1/温瑞安著.

—南昌:二十一世纪出版社,2007.3

(少年四大名捕系列)

ISBN 978-7-5391-3670-7

I. 少... II. 温... III. 侠义小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026573 号

少年冷血 1 温瑞安/著

策 划 张秋林

责任编辑 林 云 孙 迎 敖 德

特约编辑 杨 柳 李耀辉

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

版 次 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710mm×1000mm 1/16

字 数 335 千字

印 张 20

书 号 ISBN 978-7-5391-3670-7

定 价 26.00 元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)

少年四大名捕

少年冷血

目
录

- 9 温瑞安超新派武侠作品修订版总序 武侠大说
- 14 温瑞安超新派武侠系列代总序 超新派武侠宣言
- 17 《少年四大名捕》系列总序 眼前万里江山
- 21 《少年四大名捕》续作引言 泼墨大写意
- 24 《少年冷血》前言 他以剑替你感觉
- 不做·二不休·三不回头
- 29 惊怖大将军
- 35 山崖会动
- 38 一条惨金色的大道
- 42 一个给打烂了的人
- 47 一个惨金色的大盗
- 55 我竟这样杀害自己的老友
- 59 我姓冷

少年诗血

少年四大名篇

一个对十一个

69 一棵树，一片云，一条大河

74 剑主浮沉

79 刀仗起落

85 折断

92 十一个暗示句子

98 恶斗恶斗恶

一人做事八人当

107 美丽是她

111 聪明的你

118 残狼竟此

125 温柔如我

130 问天下书生破国之痛忘未？

135 问天下侠客弃家之耻忘未？

少年四大名捕

少年冷血

十一万火急

141 反扑

147 失民心失天下

151 疯狂反扑

157 民心可用

161 全面疯狂大反扑

164 人心不死

169 维护正义，只有刺杀

新马

177 目中无民

183 悍而肆

187 他在跟蚯蚓切磋

192 他正与乌鸦聊天

198 光明与黑暗的一次对决

205 在两个高手之间的月亮

少年冷血

少年四大名有

273	269	265	260	256	249	乳房	242	236	231	226	219	213	深喉
与鱼狂欢	不快乐的鱼	一元虫	伤口怎么不见了!?	爱之病·恨之病	鱼二无边		九八由来	平安节	黑雪	不论黑马白马，跑不动的就是劣马	黑血	不管黑狗白狗，咬主人的就是衰狗	

少年冷血

少年四大名捕

猛药

317 315 313 311 306 302 297 291 286 281

这是虚构的情节

我爱伪君子

我怕真小人

好冷好冷、太冷太冷、极冷极冷

热烈热情热火的那个热

火光是这样告诉他的……

温记一 失败也是一种人格

温记二 一个人守一座城

温记三 如有雷同，实属抄我

附录一 一个新人的温派心路历程

少年四大臣

少年冷血

武侠大说

温瑞安超新派武侠小说
修订版总序

我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。
小说，只是茶余饭后事耳；
大说，却是要用一生历练去写的。

国家不幸诗人幸，因为有写好诗的题材。有难，才有关。有劫，才有度。有绝境，才见出人性。有悲剧，才见英雄出。有不平，才作侠客行。笑比哭好，但有时候哭比笑过瘾。文字看厌了，可以去看电影。文艺写闷了，只好写起武侠来。武侠小说是其中一样令我丰衣足食的手艺，使我和同道们安身立命多年，但我始终没当她是我的职业，而是我的志趣，也是我的“有位佳人，在水一方”。我始终为兴趣而写，武侠是我当年的少负奇志，也成了我如今的千禧游戏。稿费、版税、名气和一切附带的都是“花红”和“奖金”，算起来不但一本万利，有时简直是无本亿利；当感谢上天的恩赐，侠友的盛情，让我可以继续做这盘“无本生意”。我用了那么多年去写武侠，其间断断续续（像前五年我就几乎没写多少新稿），且故事多未写完，例如，“四大名捕”故事，但三十几年来一直有人追看，锲而不舍，

且江山代有知音出，看来我的读友，不但长情，而且长寿。所以，我是为他们祝愿而写的，为兴趣而坚持的。小说，只是茶余饭后事耳；大说，却是要用一生历练去写的。

我的作品版本极多，种类繁多，翻版盗版夹杂，伪作假书也不少，加起来，现在手上存有的至少有一千八百多种。

必须表明，这些版本还真非刻意找人搜寻查找的，而是在旅游路过时巧遇偶得之，或由读者、侠友顺手购下寄赠为念的。沧海遗珠的，肯定要比存档列案者多，而且还多出很多很多。很多版本，跟我这个原作者，不是素昧平生，就是缘慳一面。

我确是写了不少书，根据我的助手和编辑统计，大约不少于六七百本，那已是相当“多产”的了，不过，怎么说也未臻近两千本那么“可怕”。我之所以会有那么多部作品，当然是因为自己还算写得相当勤奋之故。勤奋，是因为投入。当然，投入的动力，是来自兴趣。不管如何，能有近两千万字的作品，出书愈六百部（版本计算），题材包括了：武侠、侦探、文评、杂文、社论、剧本、言情、魔幻、新诗、散文、札记、访谈、传记、影评、书评、乐评、术数、相学、心理、现代、技击、历史、象征、意识流，甚至反小说小说……也算是有点杂芜了。拿这样的篇幅，还有这般的字数，比照我的年龄（我是一九五四年元月一日出生，普天同庆），平均一下，还算是笔耕维勤，夙夜匪懈。肯定是吃草挤奶，望天打卦。既然世道维艰，人情多变，我只好八风不动，一心不乱。一支尖笔也许走不了龙但总溜得了蛇，成不了大事但也成得几首小诗，万一吃不了总可以兜着走，没法描出个惊天动地的大时代，绘出张锦绣万里的大前程，但在方格与方寸之间，拿捏沉吟，总还能在穷山恶水之地扒搔出一幅黑山白水的诗与剑的江湖来（我是仍坚持用笔写在纸上的那类作者，别的事可一向坚持与时俱进，唯摇笔杆子跟狗摇尾巴一样更能表白心情，更为直接且有共鸣）。这点我总尽了点力，点亮了几盏荷灯，也许，有人在星河间用超级望远放大镜一瞄，这也能幻化成一道侠义银河来。

可是，多是读者快，不知写者苦，作者作者，是一字一笔地去寸土必争地创作出一个小小世界、漫漫苍穹、漠漠江湖来的独行者。所以，嫌我写得太慢、出书太缓、续作太久、等得太心急者多。急起来难免催，催起来难免有气。前文已说过，我写的决不算少，更不算慢，近年来虽然养未“尊”但下笔已然“悠”了些，加上还有自己的投资和生意、事业要料理，而今写下去

只为了要给读者“续完”这个强烈的使命，以及还有不因岁月流逝而泯灭的对武侠和创作的兴趣与热情。人生在世，红尘有梦，余波未了，续稿可期。我用此心志来续完我所创作的江湖人物、民间侠客的大结局。

我的作品之所以如此多而庞杂，不仅是因为文类多，连非文字出版的种类也多。如果加上十六部以上的影视作品，还有相关的衍生作品和事物，例如，电玩、漫画、连环图、评点、网站、论坛等等，还有即将推出的动画、网游、公仔人形、信笺图像、兵器模型、形象扑克牌、匙扣等相关新鲜玩意，种类之多，衍生之奇，大部分我自己都未曾看过、翻过或玩过。光是这些同道们戏称为“温派衍生的事物”，加上千百计的不同书版，使得我几个住处：“一点堂”、“黄金屋”、“侠客楼”、“有本营”等处，大厅的书柜和摆设橱，已突破爆满，难以承受，拥挤颠预，不过，从而又影响、扩大了读者的范围与层面，寰宇频生新事物、心随鼎革速转移，那是随遇而安的温瑞安了。

一个人一支笔（当然换了无数支新笔）占了真假伪盗翻近两千本书，当然写得早也很重要。我早在大马小学时期已发表创作，初中已开始编期刊杂志，中学毕业时已出书三册，显然当时那儿的华文出版气氛环境绝说不上太风调雨顺。不过，也因为个人早年辗转各处，浪迹天涯，结缘下来，文字加图像版的“四大名捕”，也从泰文到韩文、法文，英文到日文、巫文，以及新马、中国港台澳等不同版本，光是中国台湾，推出过我书的就有三十几家出版社，在港也有近二十五家。由于中国港台、新马等地出版风格和读者口味、销售方式并不一致，所以，在包装、行销和分册上很有些不同，例如，台出书大可六至八万字为厚厚一大册，在港有时专供书报摊、地铁店的每月小书，则三四万字亦可独立成书，像《少年四大名捕》（一九八九年）就是占激流之先，日后效仿者众。因此在计算书本数字上，也占了不少便宜。不过，港台两处加起来，还不到我在大陆的翻、盗版本的五分之一。

问题就在这儿。

大概在一九八七年的“四大名捕”故事系列在大陆推出以来，翻版、盗版数不胜数，版本良莠不齐，哪怕是授权正版的也未予作者或本人任命的编辑修订更正，盗版假书，错漏百出，更惨不忍睹。就算是授权版本，也是一九九四年校订的，之后有的作品曾经五六次修订，因部分出版成品罔顾作品的重要性，而又蓄意省却作者那区区版税之故，作品绝大部分已是十余年前版本，把近年我多次修订和增删，尤其在作品背景和创作人物秩序上的颠倒、错舛，大幅度更正的心血，完全白费。而且，近年来发到网络上

去的版本,就是根据这些错舛百出的版本,以讹传讹,变本加厉,以致一些涉猎比较不广泛,未与港台版本比较过的有心但没耐性的读者,为我指斥百般错舛,实则大抵已修正,更是有苦难言,那种所谓“温瑞安武侠全集”(通常还加上“亲自授权”、“最新”、“修订”等字眼),不时在每个地区,每隔段时间,在不同的书市,冠以每一个响亮但可能并不存在的出版社名目,都突如其来地呈献一套,每每一套十几二十部到三十来部,久之蔚为大观,就算不刻意收集,手上也存有六七百册不等,终于使我那座可以连营曲曲折折的大书架柜子,都再也挤不下了。中华锦绣,地大物博,人才济济,扬扬自得,卧虎藏龙,十面埋伏,书山字海,皓首穷经,要买正版,大抵勿搏。

一直有出版商催问重出《温书全集》、《温瑞安武侠精品》一事,也一直有“未经授权”但言明版权在握的,继续盗版翻印个日月换新天,使我还真有点兴味索然起来了,因大气候号称确是文明昌盛,重视原创版权、精神文明,但小气候依然“盗版”气盛,我还是消极作风云笑着,新书写了也不拟出关。

直至遇上了“磨铁”,他们的主事人和主干人物,让人有一种“宝剑锋从磨砺出”的快意侠情。

“磨铁”,可以把铁磨成针,也可以磨成剑,但同样的,也反馈出,那口磨,那块铁,也可以在磨合交揉的过程中,壮大气派规模,不管是入了魔,还是化成了鸳鸯蝴蝶溜达于天上、人间。

这可以说是近十年来,在大陆第一次推出的我正式修订过的小说系列,并特别谢谢叶浩、何包旦、史笃诚、卡纽数等弟妹的用心校订。当然,修订不等同完美,只是减少了若干重大错误,相信错失依然难免,仍请方家指点。而且我平生从不追求完美,但从不放弃追求美。

我到今天,依然为读者而撰写,为知音而创作。有读者认为我高深,其实我只愿曲妙和众。有读者以为我通俗,但我一向以为能善用通俗就是一种不俗。有人觉得我的内容有点残酷,但我只借武侠反映现实,而现实明显要比武侠世界残酷。有人觉得我的语言太诗化,但我本就是想把诗与剑结合,化佛道为禅,融儒墨为侠。有这么多深情的读友,甚至是四代同堂的读友一致维护我的作品,那是我的殊荣;也有新生代的读者,建立了那么多的网站和在杂志上发表那么多精彩的文章来砥砺我,这是我的荣幸。但哪怕无人肯定,像我这种人,写这种作品,走这种路,坚持那么多年,哪怕