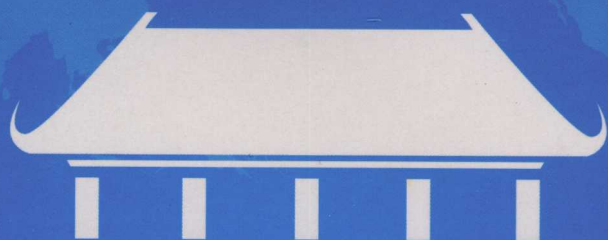


21 世纪 大 学 旅 游 教 材

沈祖祥 主编



ZHONGGUO LUYOU
WENXUAN

中国旅游文选

张 璟 主编



福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旅游文选/张璟编. —福州: 福建人民出版社, 2007. 4

21 世纪大学旅游教材

ISBN 978-7-211-05428-2

I. 中... II. 张... III. 旅游—中国—古代—文集 IV. F592.99-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135103 号

21 世纪大学旅游教材

中国旅游文选

ZHONGGUO LUYOU WENXUAN

作 者: 张璟 主编

责任编辑: 江中柱

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591—87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

印 刷: 福建省天一屏山印务有限公司印刷

地 址: 福州市铜盘路 278 号

邮政编码: 350003

开 本: 730 毫米×990 毫米 1/16

印 张: 24.75

插 页: 2

字 数: 432

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000

书 号: ISBN 978-7-211-05428-2

定 价: 37.20 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究

“21 世纪大学旅游教材”总序

沈祖祥

20 世纪世界经济的飞速发展,使人类从以劳动为中心的“工作时代”步入讲究生活品质的“消费时代”。旅游成为一种时尚和热门产业。21 世纪推崇的生活理念更是将旅游的魅力数倍放大。旅游正在渗透着现代社会的每个角落,改变着人们传统的生活观念和价值体系。

改革开放以后,随着中国经济的高速发展,中国的旅游业也进入持续发展的快车道。

顺天时、应地利、聚人和。经过短短 20 多年的发展,中国的旅游教材从无到有,日渐丰富多彩、种类齐全。但是当用“特色”和“水平”这两个坐标体系来给它定位时,我们不得不坦承,中国旅游教材仍处于“摸着石头过河”的阶段,大多还属于“简单积累”,存在着很大的问题。目前,教材技术标准好像很完善、简单,编制也容易,但本质的、决定教材发展的不是教材编写规则,而是旅游发展自身,或者说是社会需求。由于旅游发展总是充满着不确定性,没有太多的规范和标准可以依据,因此,中国旅游教材的编写,也面临着三大难题和三大困惑。

三大难题:

(1) 中国的旅游学术研究与旅游教材编写大体上同步。总体来说,中国的旅游学术研究理论深度不够,学术水平不高,这就使得中国的旅游教材编写缺乏应有的厚实基础,许多理论问题本身还在不断探索和形成之中。

(2) 旅游涉及多学科领域的知识,既要求有较深厚的学术功底、广博的历史文化知识,同时又要求有旅游学、经济学等相关学科的理论知识融入其中,这对于作者的综合学术素养是极大的考验。

(3) 编教材易,写教材难。教材不同于学术著作,不能仅仅是阐述理论和观点,成一家之言,更不能天马行空,有感就发。教材有教材的特点和要求,编写一套特色鲜明的、适合学生学习的旅游教材实为不易。

三大困惑:

- (1) 旅游教材要不要创新, 能不能创新, 如何创新?
- (2) 旅游教材编写要不要一定的理论体系、理论水平和学术高度?
- (3) 旅游教材到底是旅游各学科的知识构建, 还是整体学科构建?

面对这些问题和困惑, 我们对整套教材的规划控制和体系做了思考。

首先是对丛书定位做了方方面面的研讨: 目前国内有哪几种不同类型和层次的旅游院校或旅游专业? 学生各有哪些特点和需求? 不同类型和层次的旅游院校是否需要编制不同的旅游教材? 不同类型的旅游教材是否存在共同点? 它们之间的差异有哪些? 核心差异是什么? 怎样的旅游教材比较适合我国当前的现状和实际? 旅游教材如何体现学术深度和理论高度? 怎样的旅游教材模块更适合未来发展的要求? 现有各种旅游教材改进的方向在哪里? 什么样的旅游教材可以称得上是一套好教材? 我们在深入调查和分析、评价的基础上, 对这些问题进行多方思考和比较后, 对本系列教材明确做出了以高校本科旅游管理专业为主要对象的定位选择。

其次是对教材组成体系有的放矢, 做了“精益求精”的调整。在原先“大学旅游教材”这套书的基础上, 一方面继续发扬光大和强化“文化”优势与特色, 另一方面, 由点及线及面, 不断强化教材选题的广度和亮点。

第三, 对作者队伍进行了重组和扩容, 多学科、多学校、多专业整合作者队伍, 以期使本教材有更广泛和坚实的“基石”。

通过对教材规划控制体系的构建, 我们可以从以下两个方面去着手解决上述的难题和困惑。

一是努力体现“教材特征”, 二是努力体现“学术水平”。

努力体现教材特征, 是本教材系列的中心思想、突出特色和努力方向。本教材系列明确于教材定位, 并且将最大限度地按照教材的要求构建框架体系。

本教材系列的教材特征具体从以下六个方面体现:

(1) 注重信息量。本教材系列有计划、有目的、有系统地收集、记录、整理、分析和总结各相关学科的各种信息, 以尽可能减少和规避因旅游基础知识相对不足给学生带来的学习困难。

(2) 注重知识面。本教材系列注重将旅游作为一种知识节点进行学习、传播和推广。

(3) 注重思考力。本教材系列在立足于传递信息和传播知识的基础上, 特别注重学生独立思考能力的培养, 而不是死读书、读死书式的灌输。

(4) 注重方法论。旅游课题学习归根结底是方法的学习, 而不全是知识和理论的学习。本教材立论的核心在于提供一个观察、了解和研判旅游各相关学

科事象的方法。

(5) 注重整体性。系统性和完整性是本教材系列的又一显著特征,不仅注重旅游作为一种知识和理论的完整性和系统性,而且还特别注重旅游作为一门学科以及作为一个独立的系统的完整性和系统性。

(6) 注重案例法。在具体的体例中,我们采用了一部分综合性的案例,试图找到规范学习与启发引导的理想结合点。

没有规矩不成方圆,但是,如果为了规矩而使教材变得没有学术价值或降低学术价值,那是对规矩的曲解和误解。我们按照教学发展规律和学生对象特征,制定出主要是基于掌握和理解的控制图则,为教师和学生留下了相当的余地,但某些基础性知识节点却又很具体、带有强制性。在我们的观念中,这可能更是一种“底线”。

中国的旅游教材再也不能“摸着石头过河”,是到了总结、提升的时候了。为我国旅游业的腾飞,为中国旅游教育的发展,编写有特色的、适合我国旅游院校学生学习的好教材,是我们的努力方向。为此,我们这些参与“21 世纪大学旅游教材”编写的作者,愿担负起一名教师、一个作者应尽的一点义务和责任。同时,我们愿与全国各旅游院校的同仁加强交流、学习与合作,共同努力。我们期待着更多高质量的大学旅游教材面世。

2006 年 7 月

前 言

中国是一个历史悠久的文明古国，拥有得天独厚的旅游资源。旅游业已成为中国第三产业中极具活力与潜力的新兴产业和国民经济新的增长点，在很多地方还成为当地经济发展的支柱产业。据世界旅游组织预测，到2020年，中国将成为全球第一大旅游目的地国和第四大客源输出国。目前，迅速发展的中国旅游业，正朝着实现世界旅游强国的宏伟目标前进！据预测，到2020年，中国将接待入境旅游者2.1亿人次，实现旅游外汇收入580亿美元；旅游业总收入将达到2.5万亿元人民币，相当于国内生产总值的8%~11%。旅游是兼具经济和文化双重特性的活动，是具有文化性的经济产业。中华民族是崇尚自然、酷爱山水的民族，素有“山川之美，古来共谈”的优良传统。只有民族的才是世界的，要实现世界旅游强国的目标，必须弘扬悠久辉煌的古代传统旅游文化，提高旅游者、旅游工作者的文化素养。

我国拥有汗牛充栋的旅游文献。在我国古代文献的经、史、子、集四部分类法中，旅游文献主要集中在史部地理类及分散在集部之中。《四库全书》史部地理类分为宫殿、总志、都会郡县、河防、山川、古迹、杂记、游记、外记等目，都属于旅游文献的范围。集部中的旅游文献，主要是一些记游诗、题、记的总集，和散见于别集中的单篇游记和山水诗。仅就上海图书馆所编《中国丛书综录》史部地理类收录的书目来看，“山水之属”的书目有四百多种，“游记之属”的书目多达千余种。古代旅游文献之丰富，由此可见一斑。

古代旅游文献的丰富，与中国古代旅游主体的多样性相关。上至帝王的巡游，下至百姓的节庆，还有佛教高僧的云游和传教活动、官吏的宦游、使节的出访等，类别多样。旅游甚至在中国的某些历史时段内达到普及化。从孔子的“士而怀居，不足以为士矣”（《论语·宪问》），到庄子的“逍遥游”，到屈原“悲时俗之迫阨”的流放生涯，作为文化精英的士人多主动或被迫走向了远游以求道的道路。费孝通先生提出的“乡土中国”，历来为社会学界分析中国文化特性时常用的模型，然而，这个模型过多强调了中国文化传统中凝定封闭、安土重迁的一面，而忽略了中国历史长河中从不缺少的旅游。旅游是中国习见

的行为模式，多层次旅游主体的丰富多彩各具特征旅游行为，创造了内涵深厚的旅游文化，并在旅游文献中得到全面的记载。

古代旅游文献的丰富，与“人文山水”是我国旅游资源的最大特性和魅力有着密切的关系。著名园林学家陈从周说：“我国名胜也好，园林也好，为什么能这样勾引无数中外游人百看不厌呢？风景洵美，固然是重要原因，但还有个重要因素，即其中有文化，有历史。”（《说园》）中国的风景名胜历史悠久，大多具有几百年乃至几千年的历史，积淀着丰富的文化内容，或发生有重大特殊的历史事件，地表上还留有丰富的历史文化遗存。

自然山水作为独立的审美对象，始于魏晋南北朝时期。这种审美的山水观，是抓住自然环境中最核心的构成要素——山和水，来概括广阔优美的自然景观。所以“山水”一词，不仅指的是“山”和“水”，也包括花草树木、鸟兽虫鱼、风雨晦明等在内的所有的自然景观，进而代称与世俗社会相对的自然界。“山水”一词受着中国历史文化的长期熏染，逐渐演化成一种境界、一种象征，成为与人类精神生活息息相关的所在，是不受尘俗污染的净土，没有人事纷争的圣地；是心灵的避难所、灵魂的栖息地；是怡情悦性的乐园、陶冶情操的熔炉；是澄怀观道的对象、格物致知的途径；是情志的载体、契合的知音。这种“山水”，必定是人文的山水，而不是地理学意义上的山水，虽以外在形质为依托，实以内在人文内涵取胜，体现着中国人独特的精神风貌、心理定势和价值取向。

古代旅游文献的丰富，还得益于“山以贤称，境缘人胜”、“山水藉文章以显，文章亦凭山水以传”的传统。“美不自美，因人而彰”，兰亭遇王羲之，永州山水遇柳宗元，黄州赤壁遇苏轼，岳阳楼遇范仲淹，滕王阁遇王勃……才成为声名赫赫、使游客趋之若鹜的旅游胜地。而《兰亭集序》、《永州八记》、《赤壁赋》、《岳阳楼记》、《滕王阁序》这些千古名篇，正是这些景点的灵魂所在，是使这些景观具有鲜明的民族特色和竞争垄断性的核心要素所在。宋代滕王京重修岳阳楼时致书范仲淹求记，说“天下郡国，非有山水瑰丽者不为胜，山水非有楼观登览者不为显，楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著”。（《与范经略求记书》）明人钟惺在替《蜀中名胜记》写的序言中也明确指出：“山水者，有待而名胜者，曰事，曰诗，曰文。之三者，山水之眼也。”这种旅游的“重文”传统使中国古代旅游文献数量上浩如烟海、内容上包罗万象，不仅是以山水为主要对象的山经地志、山水游记、诗词文赋等，还包括古人在丰富多彩的文化生活中留下的诸多创造性体验的记录，包括那些描写民俗、寺庙、道观、宫殿、楼阁、城垣、园林、饮食、都市、居民、音乐、

绘画、书法、节日等的作品。

古代旅游文献具有深邃广博的文化内涵。孔子曰：“知者乐水，仁者乐山”；老子云：“譬道之在天下，犹川谷之于江海”；佛家云：“青青翠竹皆是法身，郁郁黄花无非般若”。儒、释、道三家都在自然山水中投射和寄托着他们的文化理想。旅游文献的作者们主要是历代的士大夫文人，作为古代的旅游者主体，他们把山水之游作为修身养性、求到达理、寻求解脱之途径。自然山水成为天地宇宙精神的象征物的同时，也实现了人自身的生命意义的对象化。中国古代旅游文献还具有时间上的连续性，从史前的神话传说开始，贯通上下五千年的历史长河。不同历史发展阶段会体现出相对不同的旅游文化特性和山水审美追求，景观在持续的开发中不断扩充和改变着原有的文化内涵，且极少出现断层。古代旅游文献还具有鲜明的民族性。不同民族的人由于文化传统的积淀和影响，会构成不同的文化模式，表现在对山水景观的欣赏和开发上，也会形成一个民族特定的审美心理和行为习惯。“江山”、“山河”、“五湖四海”是国家社稷的代名词，“长江”、“黄河”、“泰山”是一个国家和民族的代称。这些都在旅游文献中得到了鲜明的反映。

古代旅游文献特别丰富厚实，对当今的旅游建设也是珍贵的文化遗产，然而目前对它的重视和利用的程度还远远不够。古代旅游文献的当代应用价值有多端，且渗透在旅游建设的各个方面，试举其要者：一是创造和表达旅游意境。旅游意境，即旅游者主观内在情感与耳闻目睹的客观景象相融合而达成的情景交融的境界。旅游意境的创造和表达，离不开古代旅游文献的应用。正如曹雪芹在《红楼梦》中，借小说人物贾政评大观园时说：“偌大景致，若干亭树，无字标题，任是花柳山水，也断不能生色。”二是宣传导游作用。旅游文献将景观的历史由来、兴废变迁以及造景布局一一记载，是实用价值很大、内容信息全面的极佳的旅游指南。在很多地方，离开了旅游文献，再高明的导游也无法道出景观的格调精神。三是为旅游开发提供了丰富的源泉和参照的蓝本，帮助开发者因地制宜，抓住景观文脉，保护文物古迹，修复或建设旅游景观，创造景观的和谐氛围。还可以从旅游文献中开发出旅游工艺品、旅游食品、专项文艺或民间游乐活动等独特的文化旅游系列产品。四是有助于中国特色的旅游学理论体系的建构。旅游文献中包含很多古人对于旅游实践经验的总结，特别是明清时期的士大夫普遍重视旅游经验和旅游理论，对游地、游具、游时、游伴及游术、游程游线、景观审美鉴赏等“游道”诸方面作了多层面、多视角的探讨。五是对于旅游者的教育作用。对于旅游者来说，这些旅游文献可以当做“卧游”之具，拥有其他媒体所不具有的优势，给读者以丰厚的文化

熏陶、深沉的历史感以及丰富的想像空间，培养和提高了旅游者的文化素质。旅游文献证实和展示了中国旅游历史文化的辉煌灿烂，也是我们建设精神文明、进行爱国主义教育的很好素材。

最后对本书的编选情况作简要说明。这里对“旅游”和“文”的概念稍作诠释。“旅”、“游”二字在中国出现很早。“旅”本义为师旅。唐孔颖达《周易正义》云：“旅者，客寄之名，羁旅之称，失其本居而寄他方，谓之旅”。“游”的本意是浮行于水中。《说文解字》云：“游，旌旗之流也”，段玉裁注曰：“又引申为出游、嬉游。”《孟子·尽心上》：“子好游乎？吾语子游。人知之，亦嚣嚣。人不知，亦嚣嚣。”赵岐注曰：“嚣嚣，自得无欲之貌。就己言则曰自得无欲，对物言则不为私。”又《论语集注》释孔子“游于艺”，“游者，玩物适情之谓。”因此，“旅”着重于“失其本居而寄他方”的异地性特征，“游”则强调旅行的追求精神自由和审美愉悦特征。“旅游”一词最早出现于南朝梁诗人沈约的《悲哉行》诗：“旅游媚年春，年春媚游人”。后来，“旅游”一词遂被大量运用。“旅游”一词及旅游行为或活动本身在中国古代具有鲜明的民族特色，有着深厚的文化积淀。古代的旅游概念有着丰富的内涵和外延，旅游作为一种特殊生活方式所涉及的衣食住行、风俗民情等，各种古代的旅游形式包括巡游、游猎、游学、游说、出使、商游、宦游、佛游、道游等，尽皆涵盖。

本书所选的文章范围上自先秦，下迄清末，基本限于古代的旅游文章。“文”的概念，在《论语·子罕》的“天之未丧斯文也”句中，指人全部的学术。这是广义的“文”的概念，一切书籍、一切学问，都可统摄在内。本书的“文”也采取广义的概念，各种文体不限。旅游作为一门学问，本身就具有综合性的特征，天文地理历史文化，无所不包。采取广义的“文”的概念比单纯的旅游文学作品选，对全面反映旅游发展历史全貌、扩大视野是极有益的一种尝试。当然萧统《文选》“以文为本”仍然是主要的选录标准，所以“事出乎沉思，义归乎翰藻”的文学作品不可避免地占绝大部分。入选的大部分文章不仅是记载旅游的史料，或反映古人对旅游的真知灼见，其斐然的文藻、强烈的感染力、模山范水的语言艺术，也适宜于吟诵和鉴赏，对传播旅游文化和培养审美能力大有裨益。

《中国旅游文选》编选的初衷是为配合由福建人民出版社出版的《大学旅游教材·新世纪版》系列教材。其宗旨是成为国内首部从旅游角度编选历史文献的选本，力求选篇精当，解析独创，体例新颖，专业特色鲜明，成为旅游专业教学必备用书。但这样的一种尝试是很有难度的。以本书所收录的作品来

说，取材非常广泛，不限于文学领域，地理、历史、建筑、风俗等各类书籍多所涉及。其中一部分是前人未曾或很少研究、选本注释本未曾或很少涉及但在旅游领域里非常重要的作品，还有一部分作品虽为名篇或为人熟知，但却是别开生面地从旅游角度去立论解析。经过编者们的共同努力，反复讨论、修改、校勘，勉力完成了任务。但由于编者学识浅薄，见闻寡陋，加上时间匆促，编选上选取不当和挂一漏万者、注释解析的不当欠妥处以及版本校对上存在的衍、夺、错误等情况，在所难免，希望读者不吝指出。当求教于大方之家，以期再版时改进。

张 璟

二〇〇五年五月

编辑说明

一、本书所收文章时间上自先秦，下迄清末。意在搜罗文献，以觐古代旅游之兴替，供旅游专业人士、旅游管理专业学生和旅游爱好者阅读参考。

二、本书所选篇目分为两个部分，一个部分供课堂讲解，另一个部分是课外自习篇目。分类或有不当，教学中可根据需要自由择取。

三、本书以朝代划分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明、清六个部分。各朝代所选篇目力求与旅游历史发展的脉络相吻合，能反映旅游发展过程中的重要节点问题。主要以作家生年前后为排序标准。为阅读方便，间有以传主和事件的历史年代为序者，辅以以类汇编，无法纳入标准者则酌定编排。

四、每个部分前附“导言”，对每个阶段旅游历史和旅游文章的发展阶段及特征、所选旅游文章的大概情况作了介绍。

五、作品原文，各本间有出入。本书择善而从，所录不主一家。书中节选片段无标题者从旅游角度另立标题。篇幅过长的文章，与旅游关系不密切或无关选篇主旨的文字概予节删。

六、选文前有简要的说明，通过对作家旅游经历和所述古迹名胜的阐述，意在总结旅游理论。为帮助阅读，兼及作品的背景、艺术的特点，亦力求简要和信、达、雅。注释以征举典实、疏通文意为主，力求简要，避免枝蔓。一些重要词语和典故于不同文章中出现，为求阅读方便，其注释不避重复。

七、本书选取标准，兼顾史料性、美学性、文化性、理论性和文学性。一以具备重要的旅游历史史料价值为标准；二以对山水审美价值有独特体验和领悟为标准；三以将旅游作为古代社会文化生活中重要组成部分和一种生活方式为标准；四是对“游道”，即对旅游过程、旅游审美、旅游方式等有理论总结，能反映古人的旅游价值观、审美观为标准。至于文学作品特别是游记，则以名家名篇为标准。

八、本书在编选过程中，参考了多年来若干已出版的选注本注释和学者的研究成果。深致感谢，恕不一一列名。对于书中可能存在的直漏误谬之处，自当接受学者专家和所有读者的审正，以期改善。

目 录

前言

编辑说明

先秦两汉旅游文选

导言	(3)
文选	(6)
槐江之山	《山海经》(6)
黄帝本纪	司马迁 (7)
穆天子观春山	《穆天子传》(10)
观国之光	《周易》(12)
《论语》选	(14)
《孟子》选	(16)
逍遥游	《庄子》(20)
《荀子》选	(23)
秦始皇东巡	司马迁 (25)
汉武帝巡游	司马迁 (28)
封禅仪记	马第伯 (31)
太史公自序	司马迁 (34)
张骞通西域	班固 (35)
云梦泽	司马相如 (38)
广陵观涛	枚乘 (40)
登楼赋	王粲 (42)
课外自习篇目	(44)

昆仑	《山海经》(44)
穆天子见西王母	《穆天子传》(45)
旅卦	《周易》(46)
秋水	《庄子》(48)
渔父	屈原(50)
五岳四渎	司马迁(51)
传舍	司马迁(53)
西都赋	班固(55)

魏晋南北朝旅游文选

导言	(59)
文选	(63)
《世说新语》选	刘义庆(63)
兰亭集序	王羲之(68)
游天台山赋序	孙绰(70)
谢灵运传	沈约(72)
桃花源记	陶渊明(74)
永宁寺	杨衒之(75)
佛国记	法显(78)
游庐山记	慧远(80)
登涉	葛洪(81)
答谢中书书	陶弘景(83)
与朱元思书	吴均(84)
三峡	郦道元(86)
画山水序	宗炳(90)
上客舍议	潘岳(93)
课外自习篇目	(95)
金谷诗序	石崇(95)
游名山志序	谢灵运(96)
孟门山	郦道元(97)
景明寺	杨衒之(99)
慧远传	慧皎(101)
陶弘景传	李延寿(102)

隋唐五代旅游文选

导言	(107)
文选	(111)
隋炀帝下扬州	杜宝 (111)
黄鹤楼记	阎伯理 (113)
滕王阁序	王勃 (115)
山中与裴秀才迪书	王维 (119)
春夜宴从弟桃花园序	李白 (120)
燕喜亭记	韩愈 (121)
庐山草堂记	白居易 (123)
三游洞序	白居易 (126)
始得西山宴游记	柳宗元 (128)
钴姆潭西小丘记	柳宗元 (129)
跋禄迦国	玄奘 (131)
鉴真东渡	赞宁 (133)
洞天福地岳渎名山记	杜光庭 (136)
书褒城驿壁	孙樵 (137)
课外自习篇目	(139)
纪泰山铭	李隆基 (139)
唐兴县客馆记	杜甫 (141)
右溪记	元结 (142)
华清汤池记	陈鸿 (143)
曲江游宴	王定保 (145)
邕州柳中丞作马退山茅亭记	柳宗元 (147)
人面桃花	孟棨 (149)
茶之饮	陆羽 (151)
笔法记	荆浩 (153)

宋元旅游文选

导言	(157)
文选	(161)
岳阳楼记	范仲淹 (161)

林泉高致	郭熙 (163)
醉翁亭记	欧阳修 (165)
有美堂记	欧阳修 (167)
沧浪亭记	苏舜钦 (169)
游褒禅山记	王安石 (171)
雁荡山成因	沈括 (173)
前赤壁赋	苏轼 (174)
石钟山记	苏轼 (177)
入蜀记	陆游 (179)
峨眉山行纪	范成大 (181)
《东京梦华录》选	孟元老 (185)
元夕观灯	周密 (189)
西湖游赏	周密 (191)
西游录	耶律楚材 (193)
长春真人西游纪	李志常 (196)
岛夷志略	汪大渊 (200)
真腊风土记	周达观 (202)
送何太虚北游记	吴澄 (206)
课外自习篇目	(209)
洛阳牡丹记	欧阳修 (209)
洛阳湖园记	李格非 (211)
后赤壁赋	苏轼 (212)
超然台记	苏轼 (214)
酒楼	孟元老 (216)
茶肆	吴自牧 (217)
清明郊游	吴自牧 (219)
钱江观潮	周密 (220)
志岩洞	范成大 (221)
《旅舍备要方》序	董汲 (224)
百丈山记	朱熹 (225)
游山樵语	林昉 (227)

明代旅游文选

导言	(231)
----------	-------

文选	(236)
郑和下西洋	巩珍 (236)
横碧楼记	刘基 (238)
《清明上河图》跋	李东阳 (240)
《游名山记》引	王鏊 (242)
拙政园记	文徵明 (245)
游清源山记	王慎中 (248)
《广志绎》自序	王士性 (250)
齐云	袁宏道 (252)
与吴敦之书	袁宏道 (254)
书《太和记》后	袁中道 (256)
《蜀中名胜记》序	钟惺 (258)
《游唤》序	王思任 (260)
纪游	王思任 (262)
园冶	计成 (264)
徐霞客传	(266)
游黄山日记	徐宏祖 (271)
西湖七月半	张岱 (273)
泰安州客店	张岱 (275)
课外自习篇目	(276)
五泄山水志	宋濂 (276)
海览	屠隆 (279)
洪汝含《鼓山游纪》序	曹学佺 (282)
湖心亭看雪	张岱 (283)
山川章	石涛 (284)
林冲雪夜上梁山	施耐庵 (286)
三顾茅庐	罗贯中 (288)
花果山水帘洞	吴承恩 (290)
杜丽娘游园	汤显祖 (293)

清代旅游文选

导言	(297)
文选	(301)

康熙下江南	赵尔巽等 (301)
圆明园记	爱新觉罗·胤祺 (302)
《天下名山游记》序	尤侗 (306)
昌平十三陵	顾炎武 (309)
游少林寺记	田雯 (311)
游武夷山记	袁枚 (313)
随园记	袁枚 (315)
登泰山记	姚鼐 (317)
游历	郑观应 (319)
长城雄关	钱良择 (322)
宁古塔纪略	吴振臣 (324)
山塘看会	顾禄 (327)
划龙船	顾禄 (328)
初游美国	容闳 (330)
《漫游随录》自序	王韬 (332)
课外自习篇目	(335)
避暑山庄后序	爱新觉罗·弘历 (335)
游晋祠记	朱彝尊 (337)
游钓台记	郑日奎 (339)
登燕子矶记	王士禛 (341)
浙西三瀑布记	袁枚 (343)
藏程纪略	焦应旗 (345)
苏州市廛酒楼	顾禄 (347)
九牛坝观觚戏记	彭士望 (350)
罗马最巨之斗兽场	康有为 (352)
大观园	曹雪芹 (354)
老残游济南	刘鹗 (362)
西湖酒令图	李绿园 (367)
主要参考文献	(371)
后 记	(376)