

中国传统节日文化研究

2

张晓华 主编

春到人似玉
灯烧月如银

元宵节



王鹏廷 编著

中国青年出版社

元宵节

2

K892.1/29

:2

2007

中国传统节日文化研究 2 张晓华 主编

元宵节



王鹏廷 编著

中国青年出版社



(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国传统节日文化研究/张晓华主编. —北京:中国青年出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5006-7537-2

I.中... II.张... III.节日-风俗习惯-中国 IV.K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第080218号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 84015594

营销中心电话: (010) 84027892 (010) 64010813

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 32.75印张 16插页 710千字

2007年6月北京第1版 2007年6月北京第1次印刷

定价: 60.00 元(共八册)

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010)84035821

序

中华传统节日作为中华优秀传统文化中的重要组成部分和表现形态，千百年来绵延不绝，历久弥新。它以潜移默化、寓教于乐的形式，展示着中华民族的精神世界，表达着人们对美好理想、智慧与伦理道德的追求与向往，是弘扬中华民族优秀文化和传承中华美德的重要载体。在当今世界多元文化并存、东西方文化融合的形势下，我们从现代社会的理念和视角，揭示传统节日的内在价值，发挥、拓展和强化其功能，对于保持民族特色，弘扬民族精神，增强民族凝聚力，意义重大。

由春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等组成的中华传统节日的确立与普及是一个逐步发展的过程。综观完整而和谐的节日体系，大都以自然节气的规律性变化为依托，充分体现了以自然为取向，尊重自然、随着自然物候的变化，以物喻人、进而引发对社会及人生的感怀。强调人与自然和谐、万物平等的自然本原思想。在某种程度上集中体现了中华民族对自然规律的认识和把握。这一朴素的自然观，也是中国古老的天人合一的哲学思想的体现。可见，中国传统节日从时序的安排上宛如一幅自然节气变化图表，将朴素的自然观融入其中，是与天地自然融为一体的天人之情生动写照。这种尊重自然、热爱自然的优良传统，通过一系列庄重的节日庆典、仪式等活动，年复一年、日复一日地传承下来，历经千百年也不曾改变。中国的传统节日是以自然为本原，与自



然息息相关，不仅耐人寻味，而且意味深长。

中华传统节日，集中地表现了中华民族的价值观念、思维模式、伦理道德、行为规范、审美情趣，体现了中华民族和谐为美的社会伦理思想，强调人与人的和谐、家庭和谐、邻里和睦到社会和谐逻辑进程；体现了中华民族对生活的无限热爱和对社会进步的文化价值观；体现了中华民族勤劳、朴实、热情、开朗、健康的品质特征，民族性情尽显其中；体现了中华民族崇尚劳动、尊亲敬祖、敬老敬贤、慎终追远等传统伦理观念。中国传统节日，凝聚着历代人民对生活的美好追求和向往，是炎黄子孙心中永远不能忘怀的极其鲜明的文化符号和文化记忆，它已经成为国家和民族的文化和精神特征，成为维系中华民族融合与统一的重要纽带。

尽管各个传统节日的内涵不同，各自纪念与庆祝的形式不同，但在节日这一天，在中华民族的精神世界里，涌动着共同的情感和期盼，这是最令人激动和自豪的事情。对传统节日的传承，就是对民族之根的认同，从这个意义上讲，传统节日是值得全民族人民来纪念的重要日子。

记得冯骥才先生讲过这样的话：物质遗产是有形的和相对稳定的，而精神文化遗产是无形的和动态的，容易被忽略，受到损害也不会立即看到。比如节日文化，直到人们几乎把传统的节日忘却了，才感到了危机。现实情况的确如此，青年人对自己的文化传统缺乏必要的认知，缺少应有的感情。如任其发展，将失去对传统文化的自信和对民族传统的自尊。

节日与民族文化有着密不可分的关系。各民族都很重视自己的节日。因此，传统节日、民族文化需要得到保护与传承。联合国在制定《保护非物质文化遗产公约》时，将“社会公

约、礼仪、节庆”列为一项需要得到保护的内容。

我们欣喜地看到，在2005年4月，国务院办公厅正式印发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，2006年2月12日，我国第一批国家级非物质文化遗产代表作正式确定501个推荐项目，其中春节、清明、端午、中秋等中国传统节日名列其中。2006年6月10日，我国首个文化遗产日正式确立。将春节等传统节日列入我国的非物质文化遗产保护之列，这是一个了不起的历史性的进步，是当今一代中国人文明的自觉，是将历史文明视为不可替代的珍贵的精神遗产的深刻认识与醒悟。

不仅如此，2005年6月17日，中央宣传部、中央文明办、教育部、民政部、文化部联合下发文件《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》。为大力弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神，传承中华民族文化的优秀传统，推动社会主义文化的发展繁荣，文件明确提出了六点意见。文件指出：“中华民族历史悠久，源远流长。中华传统节日，凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的主要精神纽带，是建设社会主义先进文化的宝贵资源。在中华民族的历史发展进程中，传统节日以其丰富的文化内涵和周期性、民族性、群众性的特点，深深融入人们的日常生活和精神世界，滋养着民族的生命力、创造力和凝聚力，推动着中华文化历久弥新、不断壮大。”文件强调指出：“传统节日，是中华民族文化的优秀传统的重要载体。要紧紧围绕节日主题，突出传统节日的文化内涵，充分展现和传承中华民族文化的优秀传统。”“要积极开展传统节日的研究和保护，是运用传统节日弘扬民



族文化的优秀传统文化的基础性工作。”

可以肯定地说，现阶段，党和政府以及民间组织都高度重视传统文化的保护工作，和谐社会的建设与发展越来越需要传统文化及其精神的传承与支持。

中华传统节日，是从远古走向现代，从民族走向世界。它既代表过去，也代表未来，是弥足珍贵的历史文化遗产，是中华民族凝聚力的典型象征。我们对传统节日的研究，是对民族精神的追求，是对人生态度的探索，是为了民族文化的传承。

正是在这样的前提和背景下，我们北京东方道德研究所承担了《传统节日文化研究与推广》的研究项目。研究所的同志们并邀同人，着手编写《中国传统节日文化研究》一书。主要以春节、元宵节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节为主，分别阐释成册。编写这套书的目的是：

1.帮助人们深入了解我国传统节日的起源和历史演变过程。传统节日的最终形成，是一个取其精华、去其糟粕的过程，是一个逐步形成的过程。在这个过程中，传统节日从形式到内容，不断得到社会大多数人的认同和接受。这套书力争以比较生动、流畅的笔触叙述节日的历史演进，激发人们特别是青少年对于传统节日文化的兴趣。

2.深入发掘传统节日的文化内涵与人生境界，提炼蕴涵在传统节日中的积极的、进步的文化理念和价值取向，展示传统节日文化的永恒魅力与力量，使人们对节日的文化内涵有客观的了解和把握。

3.介绍传统节日的习俗及礼节仪式，揭示这一文化符号所以能够内化为中国人的道德意识和行为习惯且几千年不曾改变的历史必然，在现代社会，继承传统节日这一精神财富，对生

活充满热爱与幸福，对未来充满憧憬与追求，展示弘扬传统节日的当代意义与价值。

除此之外，还需要指出的是，我们在设计本套书整体结构的时候，从研究的角度，拟将孔子诞辰日特别加以纪念，以期进一步凸显中华民族尊师重教的优良传统和固有特征。孔子诞辰理应纪念：孔子在2500多年前就提出了极其宝贵的教育教学思想，被古人尊为至圣先师、万世师表，孔子在当今世界范围内也有着广泛影响，被奉为人类精神文明的主要导师，是人类历史上一位伟大的思想家、政治家和教育家，成为几千年来人们最崇敬的人物之一。于是，在本套书中，便有了《至圣先师诞辰》一分册。

这套书从开始编写时就得到了中国人民大学道德科学研究院院长、中国大百科全书出版社总编辑徐惟诚教授、中国著名人文学家、中国民间艺术家协会节庆委员会主任李汉秋教授、清华大学思想文化研究室钱逊教授、北京东方道德研究所名誉所长、道德研究专家王殿卿教授、北京东方道德研究所名誉所长、伦理学家甘葆露教授等专家学者的支持、关注、指导和帮助。在此，谨向老前辈们表示衷心的感谢。

借此机会，向参与本套书编写及组织工作的同志们致意。大家都肩负繁重的教学和科研任务，为了传承中华优秀传统文化，为了研究和推广传统节日文化，多次集中在一起研讨，日以继夜赶写书稿，并多次反复修改书稿，为本套书的最终出版付出了艰苦的努力。他们是北京东方道德研究所的副研究员叶瑞昕博士、北京东方道德研究所的副研究员谭绍兵硕士、北京东方道德研究所的副研究员任文利博士、北京东方道德研究所的副研究员王颖博士、中国人民大学的姚郁卉博士、北京工商大学



的副教授刘东超博士、商务印书馆的丁波博士、北京工业大学人文学院的王鹏廷博士。北京工商大学的李晶博士、张艳博士参加了《七夕》一分册部分章节的编写。其中，任文利博士所承担的《至圣先师诞辰》一分册，从一个全新的角度系统地整理、凝练中华民族尊师重教的传统美德及其发展演进的历史，具有创新意义与挑战性。北京东方道德研究所副研究员叶瑞昕博士与谭绍兵副研究员承担了本套书的组织和审稿工作，研究所秘书王文影女士担当了大量日常事务。

中国青年出版社的同志们对本套书的出版也给予了热情的支持、帮助和指导，并提供了有力的保障，再次向各位表示诚挚的谢意。

这套书的出版仅仅是我们研究工作的开始，书中难免有不妥之处，敬请读者和各位领导、专家和学者批评指教。

北京东方道德研究所所长、教授 张晓华

2007年1月3日

目 录

序	1
导 言	1
一、源远流长 瑰丽传说	5
(一) 繁光远缀天：元夕起源异说多	5
(二) 灯树千光照：佳节流传久而新	12
二、追星揽月 向往圆美	18
(一) 星灿乌云里：良宵星祭有佳愿	18
(二) 团团如明月：美好祝福寄汤圆	25
三、灯火辉煌 乐中斗智	30
(一) 月色灯山满：张灯结彩兆吉祥	30
(二) 会心在一笑：竞猜灯谜益民智	44
四、龙腾狮跃 共庆新春	58
(一) 龙灯舞蹁跹：红红火火人财旺	58
(二) 金狮抖英姿：各色雄狮寄情怀	71
五、春意融融 一夜欢腾	79
(一) 笙歌处处闻：高跷秧歌闹元宵	79
(二) 人约黄昏后：难得一个狂欢夜	93
六、灯月依旧 继往开来	107
(一) 总是团圆月：心灵归宿在亲情	107
(二) 车马隘通衢：笑语盈盈全民乐	110
(三) 明月逐人来：天人合和福寿长	114
结 语	117
参考书目	121



导 言

元宵，多么朦胧又透亮、通俗又诗意的一个节日名称。

每到农历的春节前后，神州大地虽然还是千里冰封、万里雪飘的天气，但人们好像对冬的严寒已经不耐烦受或对春的讯息迫不及待，就开始张罗着迎新春过新年了。此时的春意，几乎完全是靠人的一股热情劲烘托出来的。

中国人重视过年、喜欢过年。他们赶时间、拼干劲，在春节之前要完成旧年的工作，以轻松的心态迎接新年；他们冒严寒、挤火车，千里迢迢，也要回到家乡，与亲人团聚。传统的中国人，一过年就是半个月，从正月初一到十五，一直沉浸在节日的欢乐气氛中。

正月十五的元宵节可说是春节的继续，也可说是春节的尾声，还可说是春节的高潮。到了这一天，春节的喜庆得到回味，同时又增加了许多春节时没有的娱乐喜庆内容；而过罢了这一天，人们又要投身于生产劳动之中，或又要与家人分别，所以抓住这个机会，放松一把、狂欢一把，也就是顺理成章的事了。

传统的中国人，过元宵节还与过春节形成了鲜明的对比。正月初一开始的春节，还是天寒地冻的时候，人们的活动主要在白天进行；一到晚上，漆黑的夜幕虽然为人们燃放烟火准备了理想的条件，但在严寒的驱使之下，人们多半时间还是在家中与家人围坐在火炉旁，享受火炉和亲情的温暖。而正月十五



的元宵节就大不一样。所谓“元宵”，就是新年的第一个月圆之夜，此时的天气，或已接近春的脚步，或已经步入真正的春天，天气开始转暖，大地开始复苏，尤其在这新年的第一个月圆之夜，人们的活动自然主要安排到了夜晚；而且，在圆月的感召下，人们按捺不住一腔澎湃的激情，都会走出户外，参与集体的欢庆活动。在这个节日里，人们体会到的不仅仅是一种与家人团圆的亲情，还有浓浓的乡情，甚至还有与天地自然融为一体的人天之情。

你看，在元宵节里，天上的明月与人间的灯火，多么融洽地交织在一起。看远处，地上灯如星汉；视眼前，楼头月如灯笼。这正是初唐杰出诗人卢照邻（约636—695）《十五夜观灯》中“接汉疑星落，依楼似月悬”的诗意境界……

你再看，那一盏盏辉煌的花灯上，或在大门及显眼的柱子镶壁上，题写着一副副歌咏节庆、表达百姓美好心愿的灯联，有的简单地写着“金吾不禁，玉炬高悬”；有的则写着“十二楼台春旖旎，三千世界夜光明”；有的写着“人山人海，不夜城中，看一代琉璃世界；卿云卿月，长春院里，好几处歌舞楼台”；还有的写着：“金吾不禁，玉宇无尘，赛灯会，猜谜题，短巷长街，胜负拼将今夜月；世界澄平，国家安义，歌春莺，舞秋燕，红男绿女，联翩共祝太和春”……灯联内容与灯节气氛融为一体，凭添几多春色。但从这些灯联，你已经感受到了元宵佳节的欢快喜庆气氛。更有那贴在灯笼上的一条条巧思妙想的灯谜……

在这边的空地上，人们熙熙攘攘，但听锣鼓喧天，节奏铿锵，人们拍手叫好，笑声朗朗。这是乡里人们又舞起了长龙，耍起了金狮，或踩上了高跷。在这披挂上阵的民俗活动中，贯

注着乡人们对今年一年美好幸福生活的热切期盼。

在那边临时搭起的台子上，传来了笙歌阵阵，那里的秧歌或旱船唱得正起劲、冲得正开心。那装扮的大姑娘花枝招展，小后生文质彬彬，老头儿装疯卖傻，丑婆子扭捏作态……引得台上台下一片喝彩。还有那上绘“游龙戏凤”的精巧旱船，小娘子端坐船中，老艄公摇橹引路，亦唱亦舞，配合默契，也唱出人们对生活的美好心声。

当然，你别忘了，正月十五闹元宵的真正主角还不是这些灯联谜题、杂耍秧歌之类，而恰恰是那些来来往往的各色游人。平日里，大家都忙于自己的生计，哪有工夫出来闲耍？只有到了这一天，才可以尽情游览。那老年人感受着太平世界的喜庆，脸上的皱纹绽放出开心的笑意；小孩子手执花灯，在人堆里乱钻，唧唧喳喳，好不热闹。更有那些小伙子，东张西望，说不定心中惦记着在人丛里“偷看二八小娇娘”呢！尤其那些大家闺秀，平时大门不出、二门不迈，难得有这样一个走出来的好机会，怎能放过？她们在丫鬟婆子们的陪同之下，乘坐花轿或马车，来到热闹拥堵的十里长街，走下轿子马车，随人流观灯看人，怡情娱心，说不定还会在这良宵佳日成就一桩姻缘美事呢……更有一些妇女不知不觉成群结队去到城墙边走桥摸钉，祈愿福祇了……

这是传统社会里中国人的元宵节。这里寄托着勤劳善良的人们对新生活的美好向往和祝愿，融注着人们对人间真情的珍重和呼唤，也饱含着农业社会里人们对天地自然的尊崇和礼拜。

元宵，就是这样一个朦胧又透亮、通俗又诗意的节日！

然而，时至今日，有人说，元宵节只剩下吃元宵（汤圆）



了。不过，在快节奏高效率的现代社会里，谁说不要精神愉悦？谁说不要人间真情？又谁说不要人与自然的和谐共处呢？要继承传统元宵节的文化功能，接受元宵节给我们的人生警示，就让我们先走进传统社会一年一度的元宵节吧！

一、源远流长 瑰丽传说

元宵节是中华民族最具特色的传统节日之一，这一节日自形成至今已经有两千多年的历史。它的形成基本上经历了一个由宫廷到民间，由中原到各地的过程。在这两千多年的逐步形成和发展演变中，我国人民逐渐丰富了这一节日的习俗，使之喜庆气氛渐趋浓郁。而今，元宵节已经演变成为高度成熟、深具民族特色的文化节日，其文化功能也因而十分突出。我们首先对这一节日的起源和历史演变作一综合回顾。

（一）繁光远缀天：元夕起源异说多

关于元宵节起源的看法，可谓众说纷纭，莫衷一是。其中或为历史记载，或为民间传说，或为宗教礼仪等等，甚至究竟何为源何为流，也需要有一番澄清的功夫。不过从不同的传说或记载中，我们也可看出，元宵这一民族节日打一形成就有了深厚的文化意蕴和丰富内涵，值得仔细回味。

民间流传元宵节起源说法主要有以下几种：

1.元宵节是汉文帝时为纪念“平吕”而设。汉高祖刘邦死后，刘邦的原配妻子吕雉（即吕后）之子刘盈登基为汉惠帝。惠帝生性懦弱，优柔寡断，大权渐渐落在吕后手中。汉惠帝病死后，吕后独揽朝政，大封诸吕为王，把刘氏天下变成了吕氏天下。朝中老臣及刘氏宗室深感愤慨，但都因惧怕吕后而敢怒



不敢言。吕后病死后，诸吕惶惶不安，害怕遭祸。于是，诸吕在上将军吕禄家中秘密集合，共谋篡乱，以便彻底夺取刘氏江山。此事传到了刘氏宗室齐王刘襄耳中，刘襄为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕，随后与开国老臣太尉周勃、丞相陈平等取得联系，设计除掉吕禄。经过周密部署，“诸吕之乱”终于被彻底平息。据说这天是正月十五。平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，是为汉文帝。文帝深感太平盛世来之不易，便把平息“诸吕之乱”的正月十五日定为与民同乐之日，每逢这天，京城里家家户户张灯结彩，以示庆祝。从此，正月十五便成了一个普天同庆的民间节日。在古代，“正月”又称“元月”，“夜”与“宵”同义，于是，汉文帝就将正月十五定名为元宵节，这一夜称作元宵，又称元夜、元夕。也可以把元宵理解为农历新年里的第一个月圆之夜。戡平诸吕，历史上实有其事，然而，汉文帝将正月十五日定为元宵节的说法却查无实据，因此这只能算是一种传说而已。

2.元宵放灯起于西汉武帝时。相传汉武帝曾经久病不愈，就请来上郡的一个巫师来通神，结果太一神回应说武帝的病不久将好，愿在甘泉宫相会。没过几天，武帝的病果然痊愈。为了感谢太一神，武帝就在甘泉宫建坛，并于正月十五日以灯火祭祀，通宵达旦。这样的传说也未必可靠，但元宵节起源于汉代祭祀“太一”星神的说法却是可信的。唐代欧阳询（557—641）编《艺文类聚》卷四载：“《史记》曰：‘汉家以望日祀太一，从昏时到明。’今夜游观灯，是其遗迹。”查《史记·乐书》载：“汉家常以正月上辛祠太一甘泉，以昏时夜祠，到明而终。常有流星经于祠坛上。使童男女童七十人俱歌。”这里说的“正月上辛”未必是“望日”正月十五，然而其通宵夜