

儿童文学

典藏书库

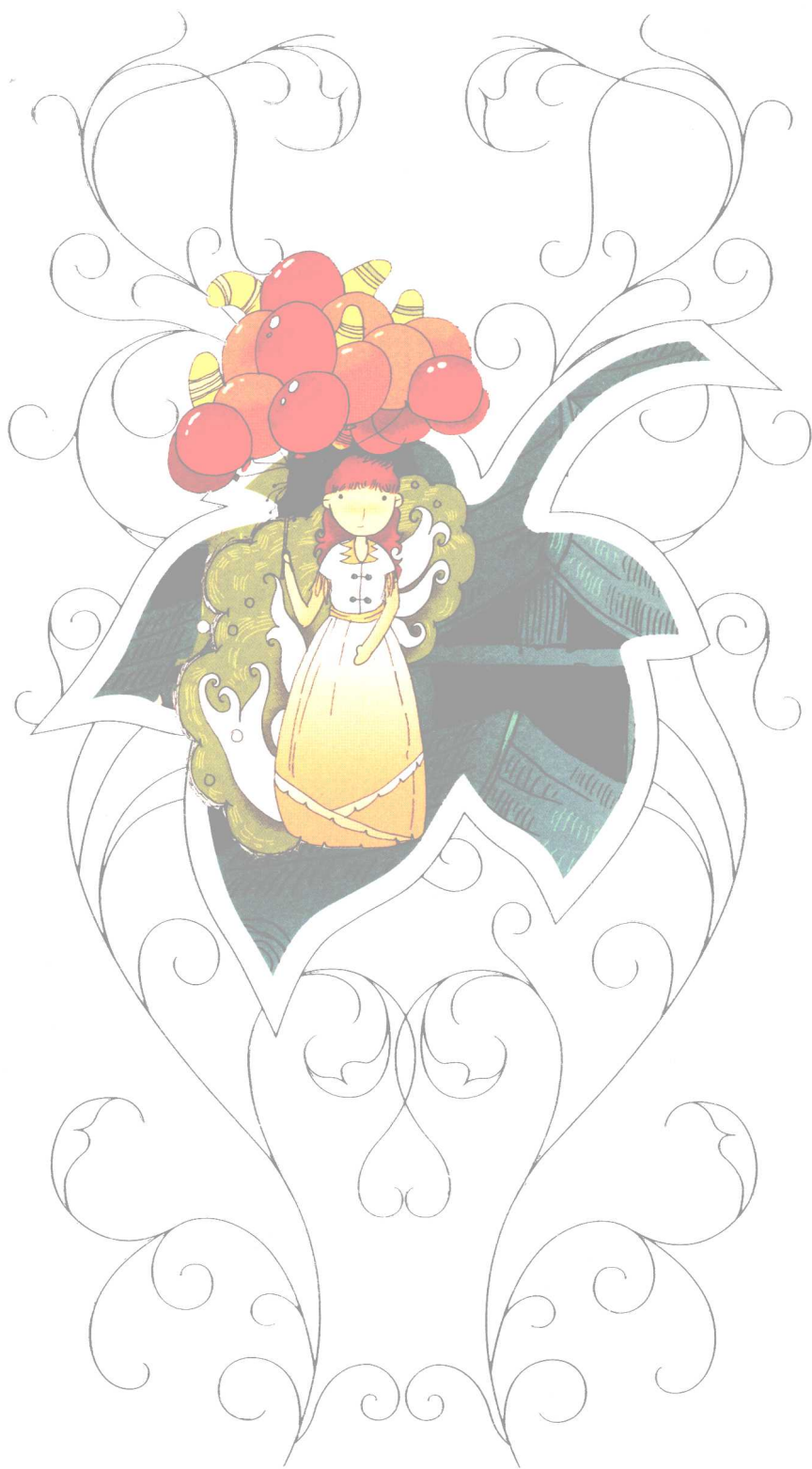
一路风景

小说卷 6

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

升级版

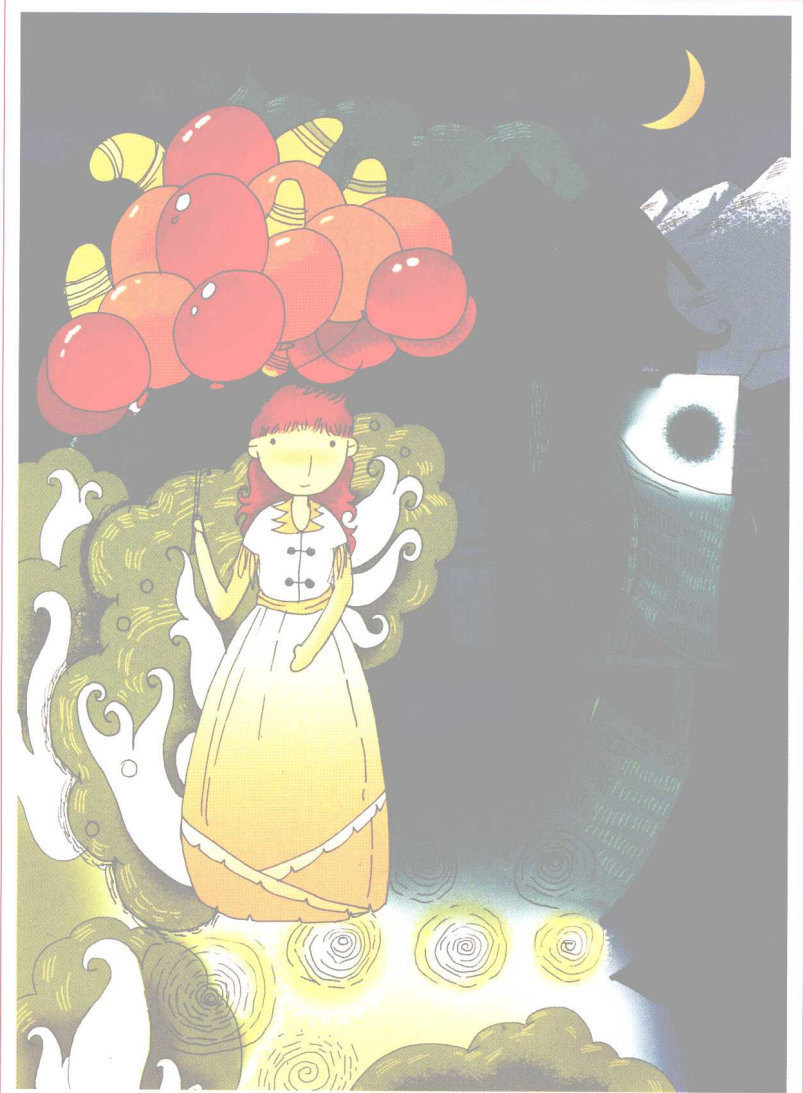
徐德霞◎主编



中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

典藏书库



一路风景

小说卷 6

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本成才方式。

徐德霞◎主编

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路风景:升级版. 小说卷. 6/常新港等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007. 5 (2007. 8 重印)

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8568-2

I. 一... II. 常... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050552 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

小说卷 6



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞

责任编辑: 胡纯琦

插 图: 薛振河

责任校对: 范慧兰

美术编辑: 刘润东

装帧设计: 春天书装工作室

责任印务: 张润凤

社 址: 北京市东四十二条 21 号

总 编 室: 010-64035735

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64012262

印刷: 山东新华印刷厂

经销: 新华书店

开本: 720×970

1/16

印张: 16.25

插页: 5

2007 年 5 月第 1 版

2007 年 8 月山东第 2 次印刷

字数: 250 千字

印数: 20001—28000 册

ISBN 978-7-5007-8568-2/I·902

定价: 23.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

《儿童文学》杂志由团中央和中国作家协会于1963年联合创办，风雨四十年，哺育三代人，被誉为“中国儿童文学第一刊”。《儿童文学》只收录纯而又纯的纯文学作品，品位高雅，可读性强，既教读书，又教做人，可以在潜移默化中提高小读者的写作水平和综合素质，是应试教育与素质教育的完美结合。

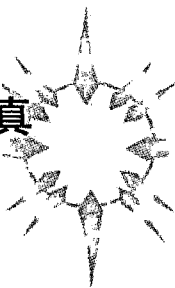
2003—2005年间，《儿童文学》杂志将其40年的作品加以整理、精选、汇编，推出了“《儿童文学》典藏书库”，其中包括《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》等书，总发行150多万册，在社会上掀起了一股儿童文学读书热潮。

应读者之需，我们将原《一路风景》（上、下两册）加以升级，增加更多精彩内容，扩充到16册，几乎将近些年发表在《儿童文学》上的最优秀作品一网打尽，基本能代表目前中国儿童文学创作水准。与此同时，本套书采用更加大气精美的装帧，力争让小读者得到内容和形式上的双重审美享受，真正感受到阅读的魅力。



再书盛世纯真

海 飞



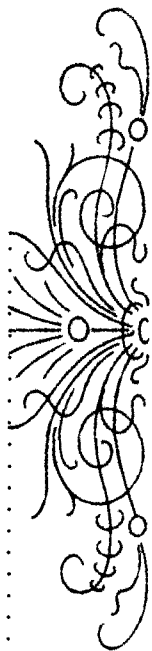
丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003年《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

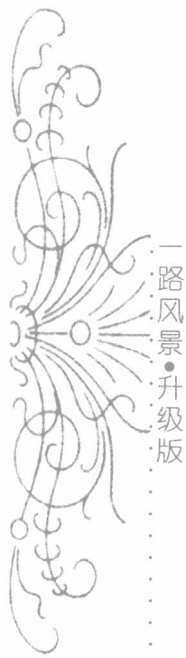
盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有

小说卷·序





的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海 飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

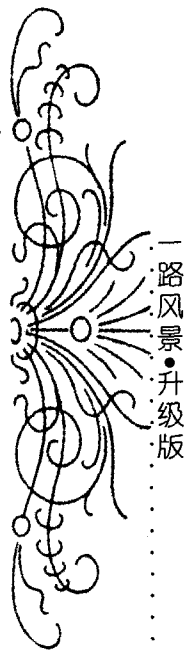
这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从20世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓汇集的都

小说卷·主编的话



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

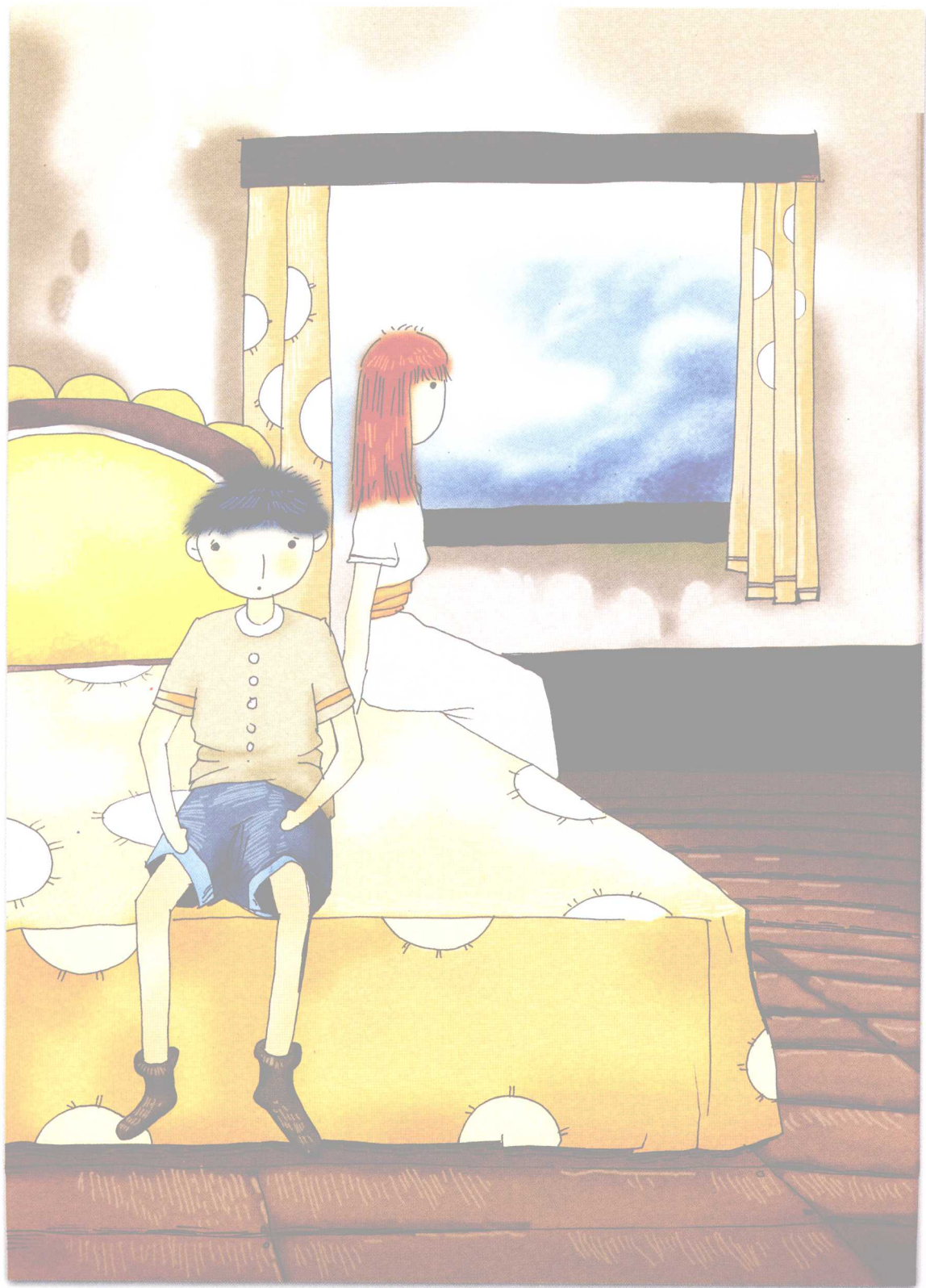
遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

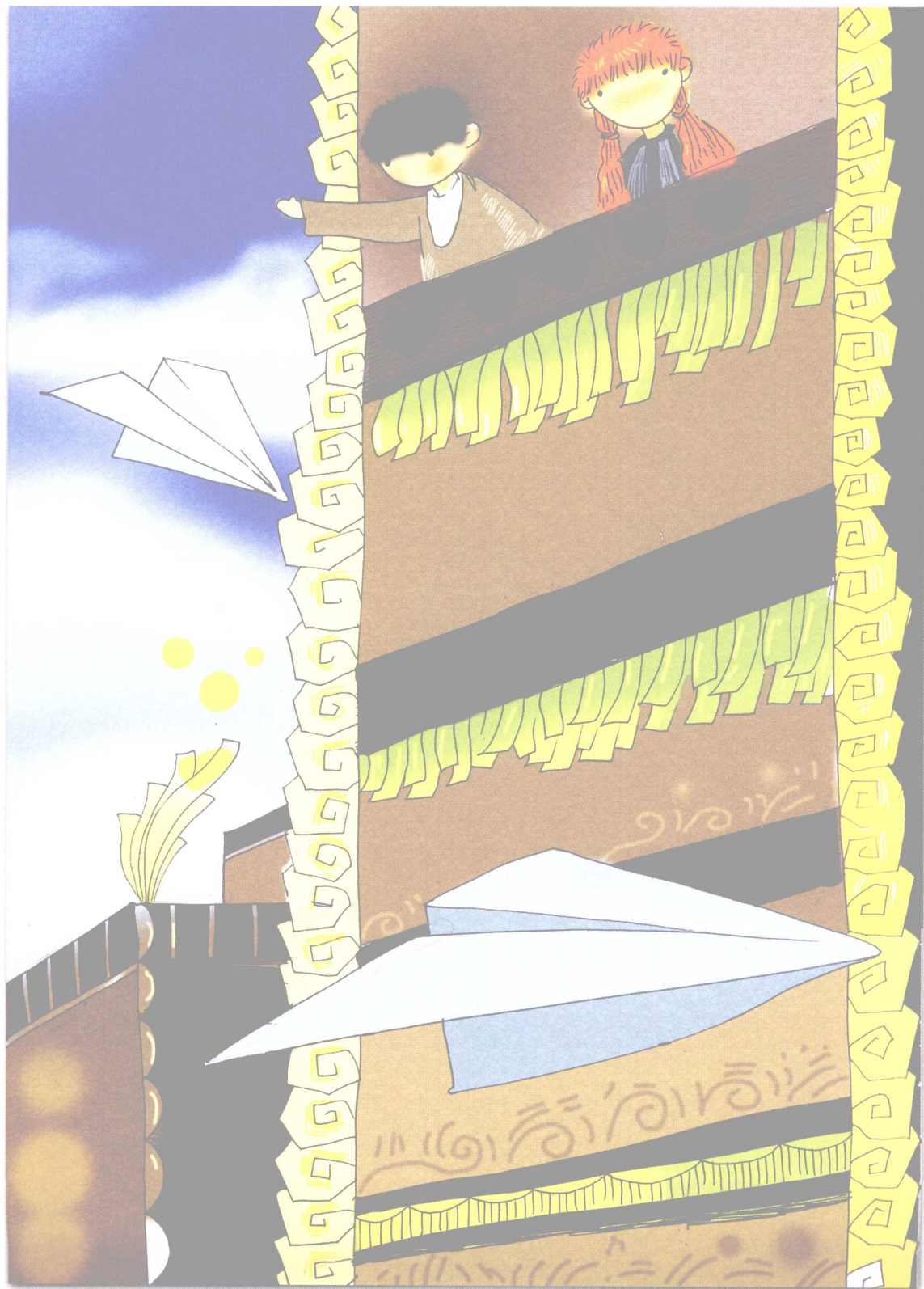
书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发表在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

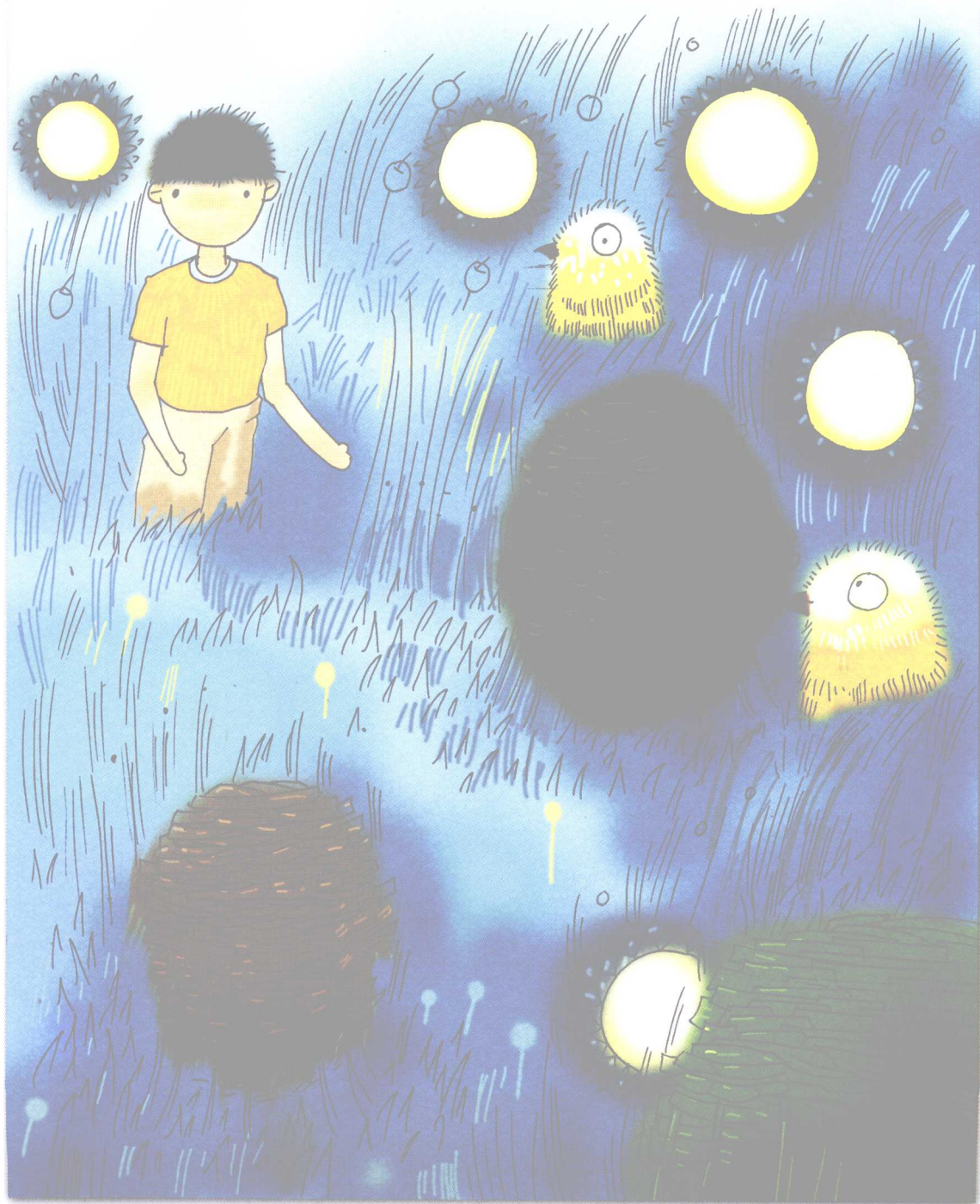
升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页。升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸，比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

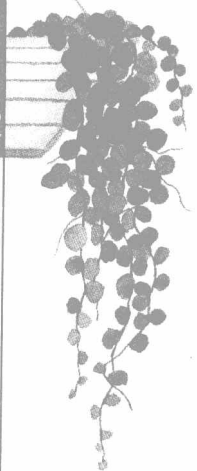
升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。











1 序

再书盛世纯真/海 飞

3 主编的话

一路风景，后步更比前步强/徐德霞

1 第三只手/王巨成

23 从沸点到冰点/郁雨君

41 即使趴下，也决不认输/崔晓勇

49 血疑/张国龙

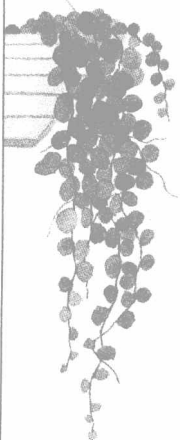
65 其实不想走/胡若凡

77 沉沦/林浴虹

91 谁可以给谁幸福/饶雪漫

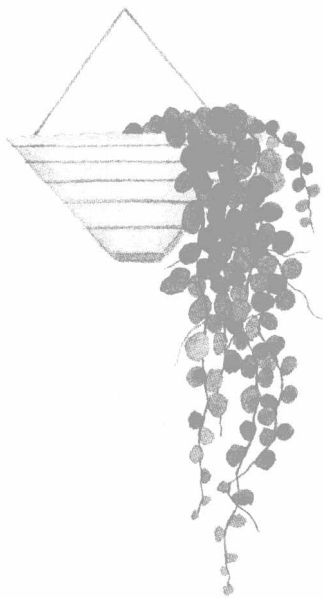
109 心灵的眼睛/黄春华

120	小说二题/葛 冰
131	疯狂/常新港
140	圣域传说/李志伟
163	梦徊梁都/范先慧
172	淘气包马小跳/杨红樱
187	别对我说什么青春期/王 蔚
202	遥远的喜鹊河/杨老黑
223	七年/殷健灵
238	初一的冬季/彭学军



目录

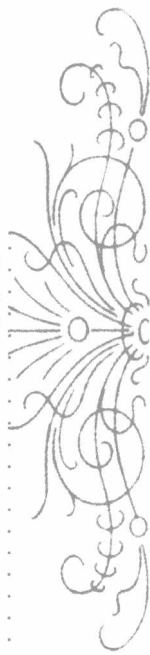
CONTENTS



第三只手

□王巨成

小说卷



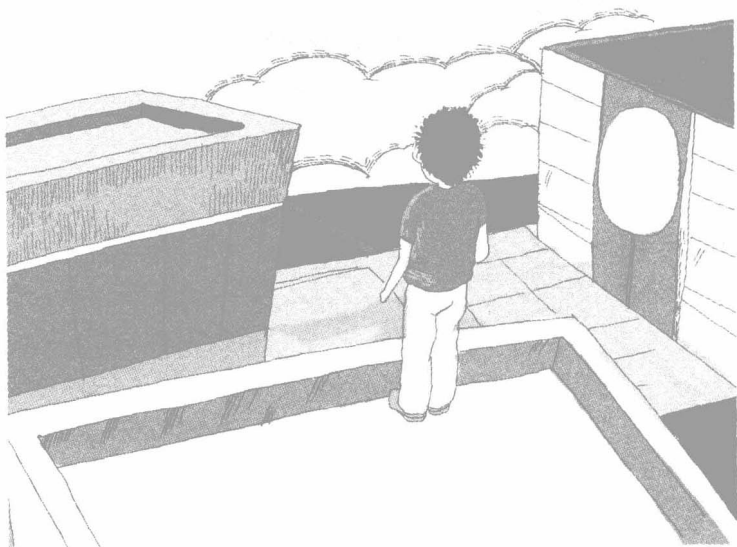
想起7岁那年以及后来的故事，我心里不可抑制地升起一种沧桑感。

这时，我正站在学校的最高位置——三层教学楼的最上一层。头顶是湛蓝的天空，还有朵朵洁白的云在悠闲地飘飞。我的下面是校长、老师、父母、同学，几乎集中了学校所有的人。

“不要装模作样了，你不敢跳的！”那个尖细的声音狰狞地说，第三只手像蛇一样在我眼前绕来绕去……

—

在好长的时间里，我觉得我跟别的男孩子没有什么两样。我跟他们一样地拖鼻涕，一样地会把新衣服弄脏弄破，一样地厚着脸皮把女孩子的作业本拿来抄，抄过女孩子的作业，然后再回过头来欺负她们，拽她们的小辫子，在她们后面的课桌边上抹上墨水，有时涂上鼻涕……



我还跟别的男孩子一样特别嘴馋。这对大人来说，无疑是一件大伤脑筋细胞的事了。父母为了对付我这个标准级的“馋猫”，真可谓挖空心思。但凡家里有好吃的东西，就被他们藏起来，隐藏的地点之巧妙，充分展示了大人对付“馋猫”的杰出才能。

所有的故事，似乎都跟7岁那年的春天有关。

阳春三月的一天，我一踏进家门，就闻到了室内有一股让人兴奋的味道。在挤眉弄眼抽鼻子之后，我判断出是香味，并透着甜甜的气息。于是我一边吞咽着汹涌而来的哈喇子，一边迫不及待地摔下书包，像嗅到鱼腥味的猫在室内团团转起来。就在我痛苦地打算放弃这次搜寻之后，我发现橱顶上有情况——一盒大蛋糕，这一定是为外公买的，明天就是外公的生日。

看着那一大盒蛋糕，我不由悲从心来，绝望地长叹。橱是我身高的两倍多，它在我面前是一座险峻的高山。凭我的微薄之力，是无论如何玩不上去的，难道我就听凭蛋糕在上面看我的笑话？

如果当时有人在场，一定会看见一个男孩抓耳挠腮，扭曲着稚嫩的脸，皱着很深的眉头，其状惨不忍睹。最后我将目光无意落在橱的抽屉

把手上，主意闪电般产生在这一刻。

我把抽屉一档一档呈阶梯形拉开，爬楼梯一样爬了上去，轻易地站到了蛋糕面前。好大的一盒蛋糕呀，一共有八层，最上面的两层是奶油。我捧了三层，连同上面的两层奶油。

就在我狼吞虎咽的时候，有两个小伙伴来找我玩耍，于是我慷慨地邀请他们一同吃蛋糕。他们连客气一下都没有，就把手伸过来。为争吃奶油，我们还差一点吵了起来。

简直像风卷残云，片刻，三层蛋糕被瓜分，进入我们三个男孩的肚子里。

“还有吗？”其中一个用舌头舔着手指头上的奶油，意犹未尽地问。

“这是我外公的蛋糕呀！”我说。我已经感到有些不妙。

那两个男孩互相看看，然后逃也似的跑了。

我无所适从地站在屋里。我感到身上某一处发痒，却又不知道具体在什么位置（后来只要我做了不该做的事，这一情况就会出现），于是我在身上胡乱抓了一通，溜出去了。当然，我没有忘记把抽屉关好。

