

● 苏州历史文化名人资料汇编 ●

主编 / 高福民

金圣叹

研究资料汇编

□ 孙中旺 编著

YANJIU ZI LIAO HUI BIAN
JIN SHENG TAN

广陵书社

● 苏州历史文化名人资料汇编 ● 主编 / 高福民

金圣叹

研究资料汇编

□ 孙中旺 编著

YAN JIU ZI LIAO HUI BIAN
JIN SHENG TAN

广陵书社



图书在版编目(CIP)数据

金圣叹研究资料汇编 / 孙中旺编著. — 扬州: 广陵书社,
2007.6

(苏州历史文化名人资料汇编; 3/ 高福民主编)

ISBN 978-7-80694-191-1

I. 金… II. 孙… III. 金圣叹(1608 ~ 1661) — 人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076733 号



《苏州历史文化名人资料汇编》

编委会

主 编：高福民

编 委：吴国良 陆 凯 成从武

陈 嵘 朱水南 周矩敏

编 务：缪 智 赵高潮 张 娟



金 聖 嘆 先 生 遺 像



碧 梧 山 莊 珍 藏

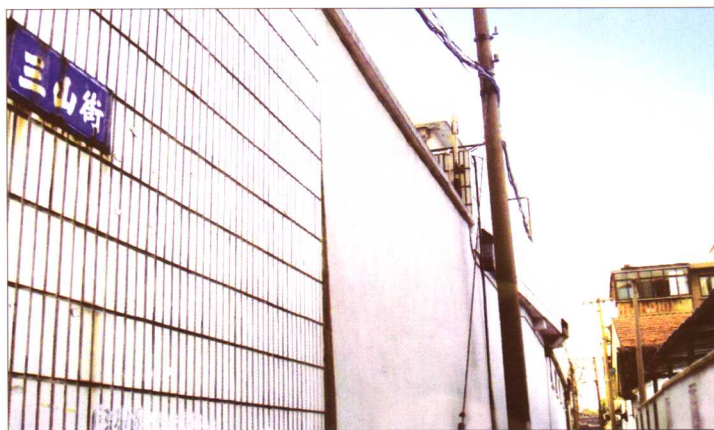
金圣叹画像

（辑自《金圣叹、陈眉公才子尺牍》卷首，
民国七年（1918）上海碧梧山庄石印本）



金圣叹故居所在的憩桥巷近影

金圣叹故居所在何处，记载颇少。在其遇难后不久，广东名士廖燕就曾“访先生故居而莫知何处”。清中叶的苏州人吴翌凤明确记载“金圣叹居憩桥巷”，考虑到同里关系及其资料来源，该记载较为可信。近年来又出现了金氏故居在海红坊及官太尉桥堍诸说，但均无资料证明，未知何据。憩桥巷位于乐桥南堍西侧，东起人民路，西接幽兰巷，全长仅百余米。该巷历史悠久，传说因春秋时吴王率军出征曾在此憩息而得名，现为干将西路东端南侧回车道，古巷风貌已荡然无存。



和憩桥巷相连的三山街近影

三山街南起大石头巷，北至憩桥巷。金圣叹因“哭庙案”被斩于南京三山街，刚好与其故居边的这条小巷同名，虽为巧合，但令人感慨良多。



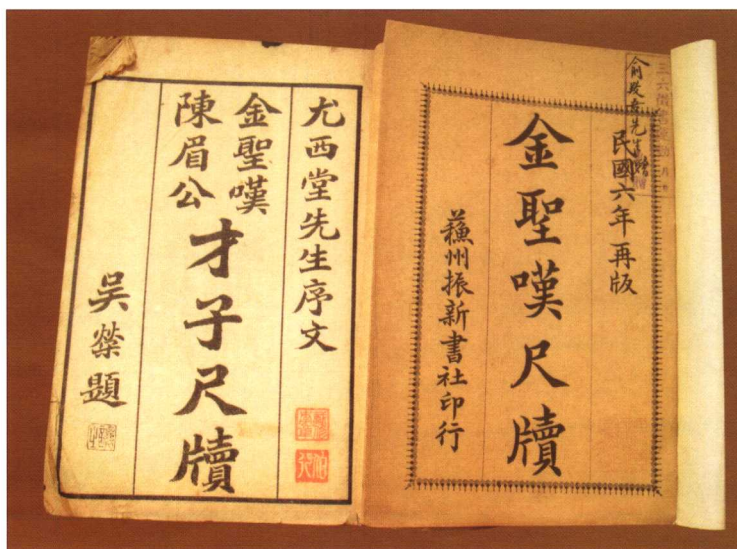
清至民国时期部分版本的金批《西廂記》书影



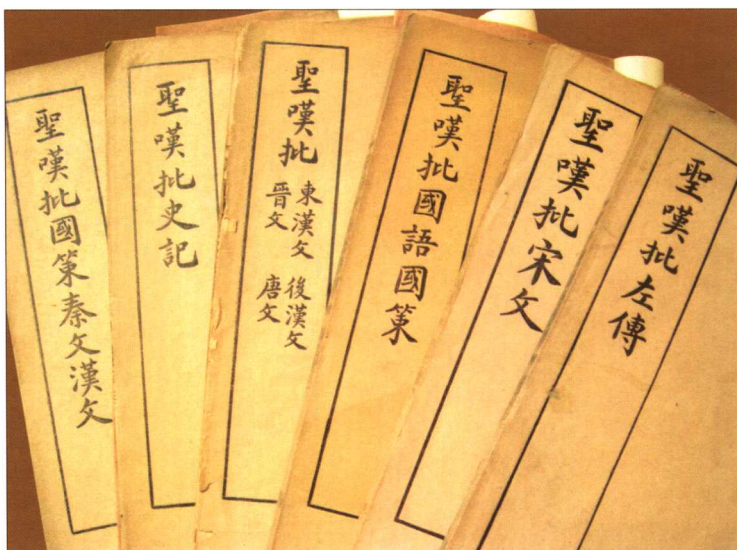
清至民国时期部分版本的金批《水滸傳》书影



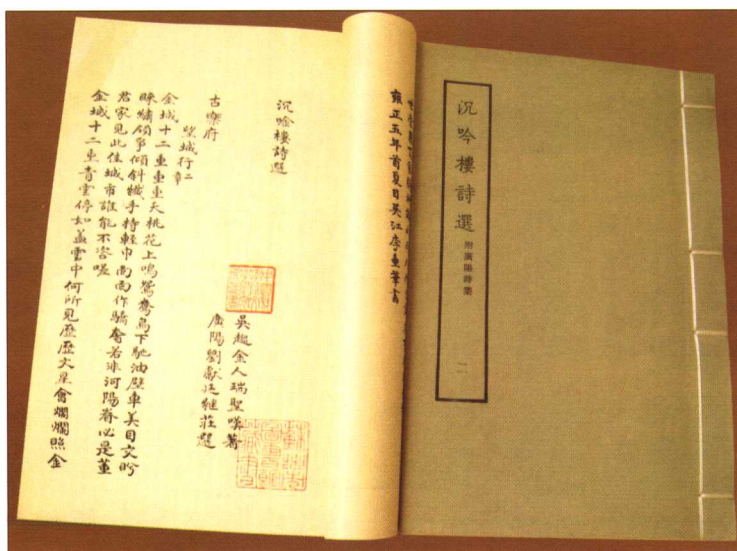
清至民国时期托名“圣叹外书”的部分版本的毛批《三国演义》书影



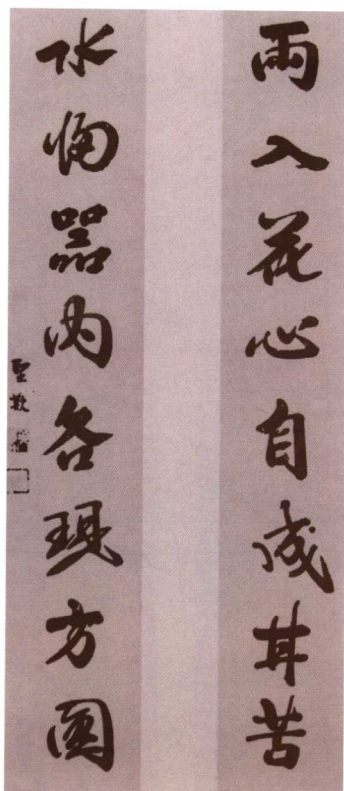
民国时期部分版本的金圣叹尺牘书影



民国七年（1918）上海有正书局铅印出版的金批《天下才子必读书》书影



上海古籍出版社1978年影印的清钞本金圣叹诗集《沉吟楼诗选》书影



金圣叹手书楹联墨迹

释文：雨入花心自成甘苦，
水归器内各现方圆

（辑自汪文娟编《历代名人楹联墨迹》第355页，上海人民美术出版社1991年6月版）



1



2



3



4

金
圣
叹

5

聖
歎

6

金圣叹印鉴款识

1.圣叹 2.金人瑞印 3.圣叹 4.金人瑞印
5.金圣叹 6.圣叹

（辑自上海博物馆编《中国书画家印鉴款识》
第578页，文物出版社1987年12月版）



发生“哭庙案”的苏州文庙近影，现为全国文物保护单位。



苏州文庙内明洪武七年（1374）种植的古银杏林，至今树龄已达六百余年，长势依然良好，它们是“哭庙案”活生生的见证者。



位于苏州城西五峰山西山坞的金圣叹墓近影

金圣叹墓相传在五峰山博士坞，不确，民国时期李根源的《吴郡西山访古记》已纠正，2004年当地出版的《藏书镇志》也明确记载了金墓在五峰山西山坞，而非博士坞。该墓在抗战时期被日寇因修建军事设施而破坏，现无封土，仅有当地政府的文物保护单位标志碑竖立在荒草灌木丛中。

序

高福民

人杰地灵的苏州,在其两千五百多年的发展过程中,涌现出来的人才灿若繁星,尤其是明清以来更被视为“人才渊薮”,状元之多史所罕见,素有“郡甲天下之郡,学甲天下之学,人才甲天下之人才”之誉。这些名人才士为苏州孕育了深厚的文化底蕴,苏州也因他们的丰功伟业或才华横溢而闻名中外。他们有的走上仕途,为国尽忠;有的隐于山林,清介自持;有的潜心学术,延续文脉;有的富而好义,为民造福……他们不但为苏州的文明史写下了绚丽多彩的华章,而且也在全国产生了深远的影响。

今天的苏州还有诸如沧浪亭、五百名贤祠等相关历史名人的遗迹留存,其中的文化蕴涵丰富多彩,需要我们去认真地挖掘研究,传承弘扬。庞大的历史名人群体为苏州留下了宝贵的精神财富,成为“文化苏州”极其重要的组成部分。可以说,这些历史名人既是苏州的名片,又是“文化苏州”建设的重要内容。这些历史名人身上凝聚的文化精神,既是苏州历史遗产的重要结晶,又是弘扬苏州现代城市精神的重要支撑。没有他们的突出贡献,苏州的文化就不会如此灿烂。

由于年代久远,苏州历史名人的资料存世不多,流传不广,再加上资料分散,给查考带来了很大难度,这就制约了对苏州名人文化的弘扬,因此,有计划地编纂一套《苏州历史文化名人资料汇编》是当今

苏州文化建设的迫切要求。有鉴于此,苏州市文广局组织相关专家学者进行该丛书的编纂工作。经过努力,首批三种率先面世,分别汇总了伍子胥、冯梦龙及金圣叹的研究资料,包括原始资料和学术界最新的研究成果。我们可以从中比较客观而全面地了解这些先贤的生平及贡献,拉近古代苏州文化名人与现代苏州的距离,激发我们对乡土文化的自豪感,并从他们身上汲取营养和力量,得到借鉴和启示,为把苏州建设得更加美好而努力奋斗。我们希望本丛书的编纂出版,能够起到促进全社会共同关注和重视苏州历代名人研究的作用,丰富和深化“文化苏州”的内涵,在发展先进文化,建设和谐文化中产生重要作用。

前言

金圣叹是明末清初时著名的文学批评家,后因卷入“哭庙案”而遇害。他所评点的《水浒传》及《西厢记》等书对后世影响极大,在中国文学史上占有极其重要的地位,可以说金圣叹是清初小说理论的集大成者。作为一位通俗文人,他在生前和死后都曾引起过很大的争议。褒之者如刘献廷和廖燕,一生对其顶礼膜拜,恨不能与其同生于世;贬之者如归庄,大骂金圣叹“诲淫”、“诲盗”,必欲杀之而后快。确如金圣叹的好友徐增借三耳生之口所言:“世之贬圣叹者,不但欲杀之,而必使之入一十八地之下而后已;间又见称圣叹者,若恐形容之不尽而非推之到三十三天之上而不快。”清季以来,由于各种原因,金圣叹及其评点作品又屡次成为研究和争议的热点。对金圣叹本人的评价,争议主要集中在两点:在是否反清方面,肯定者认为他是有民族气节的明朝遗民,否定者认为他是拥护清政府的无行文人;在是否反封建方面,褒之者认为他是反封建的旷世奇才,贬之者认为他是维护封建统治的反动文人。对金圣叹的评点作品,肯定者认为金圣叹的评点是更好地发挥了文学作品的魅力,功德无量;否定者认为他的评点是把文学创作纳入到僵化的八股文法中去,为祸匪浅。在金圣叹辞世三百多年后的今天,这些争议依然存在。

金圣叹及其文学思想至今仍是中国文学史研究中的热点问题之

一。要对金圣叹及其文学思想进行深入地研究和恰当地评价必须首先从基本资料入手,但由于金圣叹从事的是当时不登大雅之堂的通俗文学活动,再加上他是因参加“哭庙案”而被清政府处以极刑,所以除了他评点的作品外,留下的资料极少,在《清史稿》、《清史列传》等官方正史及地方志中都没有多少记载。资料的缺乏极大地制约了对金圣叹的研究走向深入。

有鉴于此,本人多年来一直致力于金圣叹资料的搜辑工作,以期集腋成裘,对金圣叹的研究有所帮助,本书即因此而编就。全书主要分甲编和乙编两部分。甲编为资料编,主要辑录民国以前各种书籍中涉及金圣叹的生平及评论资料,民国时期的重要资料也酌情收入,后附以清人对金圣叹作品的序跋及导致金圣叹被杀的“哭庙案”资料。资料的编排大体以作者所处年代及文献出现的先后为序,并且在每则资料后都详细列入原书版本,以便读者查阅核对。由于辑于众书,重复及牴牾之处在所难免。有些资料可能原本出于传闻,虽有荒诞不经之处,但毕竟也反映了资料作者对金圣叹某方面的理解,望读者在阅读时注意甄别。乙编为论文编,是从研究金圣叹的数百篇文章中选择出来的。何满子先生的《金圣叹的生平、人生态度和文学观》一文虽然某些观点不无争议,但确是金圣叹研究论文中少见的相对全面的剖析之作。陆林先生的《金圣叹与王鏊后裔关系探微》一文是研究金圣叹交游史的力作,解决了金圣叹研究中的不少重要问题。严云受先生的《金圣叹事迹系年》一文虽然由于当时资料所限,某些考订不无可商榷之处,但仍有相当高的参考价值。黄霖先生的《近百年来的金圣叹研究——以〈水浒〉评点为中心》一文在梳理大量论文的基础上,对近百年来的学界的金圣叹研究作了总体概括。在此,对以上四位先生表示诚挚的感谢。后附录《金圣叹著述现存种类及版本情况》及《金圣叹研究论著索引》,该索引收集了2007年以前发表的有关金圣叹的研究论著,按照发表的先后顺序编定,以便于读者检索利用。为使本书的资料性更加完整,另有金圣叹的画像、手迹、印鉴、墓地等相关图

片资料附于正文之前。

金圣叹资料散处于国内外各地,为搜辑工作带来了很大难度,有时虽有资料线索,但由于条件所限无法逐一前去探访。为慎重起见,凡是没有亲见原出处的资料都不得不忍痛割爱,故常有挂一漏万之憾。再加上本人学识有限,在资料的取舍、编排、点校等方面一定还存在着不少问题,尚望读者方家批评指正。

孙中旺

丁亥仲春于姑苏城南湄轩