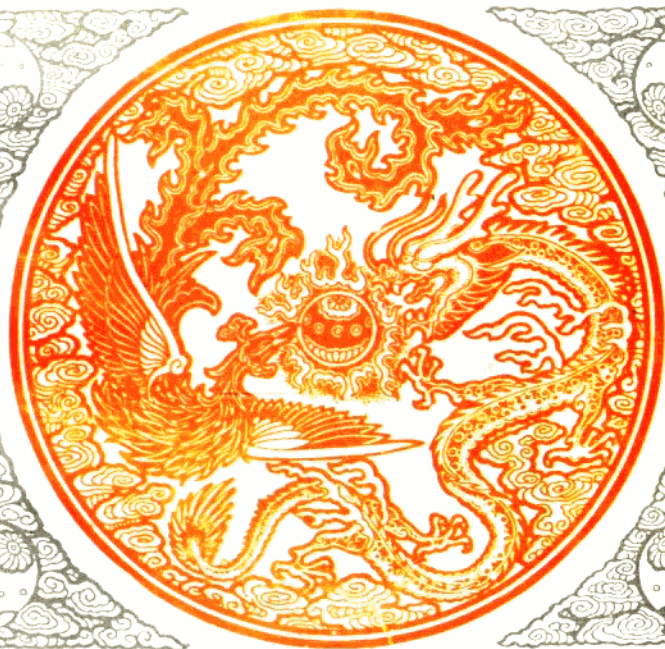


主编——任罗乐

农村实用 礼俗·对联

山西人民出版社



主 编	任 罗 乐		
参 编	王 永 勤	任 虎 立	孙 文 渊
	任 学 东	任 彩 霞	
艺术顾问	王 锡 义	吉 光 三	高 尚 友
民俗顾问	原 太 发	史 民 志	李 吉 管
	袁 青 干	袁 孟 驹	原 有 娃
	王 振 元	任 选 民	张 降 林
	原 贵 生	原 建 贞	原 天 运
	李 永 学	任 全 太	任 乃 石
校 对	王 永 勤	任 学 东	任 彩 霞

前 言

华夏乃文明古国,礼仪之邦,礼仪风俗有几千年的悠久历史,虽然十里乡俗各不同,但八方礼仪相一致。为弘扬文明,服务群众,特结合晋南民俗,参照传统礼仪,编成《农村实用礼俗·对联》,期望能成为一本实用性的工具书。在编写过程中,本着古为今用,移风易俗的原则,除了选录编者所撰对联外,还选辑了其它有关资料,仅供参考,敬请专家、学者和有识之士提出宝贵意见。

编 者

一九九四年七月

作者简介

任罗乐,1945年出生于山西省河津市樊村,1969年毕业于中国人民大学,曾参加编写《河津县志》,主编《中共山西省河津县组织史资料》,现任河津市委组织部副部长、河津市楹联学会会长。

安慰生命

——由任罗乐的婚丧联说开来(代序)

□米鹏民

人或者不能笼统地说皆为名利而生,但却常常因奔名逐利而死。然终其一生,能得其所哉者实在寥寥,遗留下这许多总觉得不该寻常却总归于寻常的芸芸人众,又该如何呢?我想起了国人极随意又极富内蕴的对联来。

对联这种形式,现在说来该是“国货精品”了,外国人难以效仿,更难解个中韵味。而对国人来说,不论国之大典,还是新春大吉、婚丧嫁娶,均不可少此一桩。

笔者有幸识得一位善作对联特别是善作婚联、挽联的尊长——河津县委组织部副部长任罗乐。

在晋南地区,欣逢大婚自然是喜事,若遇寿者正寝西归亦算是合了天命,同样为喜,统称“红白喜事”。每每这样的场合,对联便成为安慰当事者的最主要的方式之一。

笔者案头放着一本打印的小册子,乃任罗乐副部长若干年来所作婚联、挽联之集成,拘于篇幅,录几幅以飨读者诸君

有贫寒教书匠之家高堂双目失明，为儿完婚，任部长成婚联如下：

恭敬稻香酒 庆幸爱子配佳偶 父忙在席口
聆听鞭炮声 知是贤媳到门庭 娘喜在心头
任部长为自家儿子完婚，作联则更是别有情致：

张灯结彩迎淑女喜贵客光临雪中送炭叹门高院小难纳盛情
恳请父老乡亲莫见怪咱们心到就好

鸣鞭放炮庆佳期乐名流荟萃锦上添花惜酒淡席薄不成敬意
诚望朋友同志多包涵大家场圆即安

更有一位名厨为同是名厨的儿子完婚，亦有联可书：

父名厨子名厨父子名厨名扬耿邑誉满汾川艺绝全羊胡卜
母贤惠女贤惠母女贤惠贤传乡里德盈瑞轩功在饭馆田间
“红喜”过罢过“白喜”。有阮姓老铁匠谢世，留三子创家、
金家、增家及三女桂枝、姣枝、凤枝，遂成挽联：

两把铁锤富三家创家金家增家家家衣丰食足饮水思源不
忘发迹根本

一炉红火暖三枝桂枝姣枝凤枝枝枝叶茂花香抚今追昔常
记先父恩情

悼一乡邻高寿者挽联：

初三寿终正寝初六姻亲吊唁初九驾鹤西天恰逢吉期三六
九细思想乃是平生积德行善所至老寿星八十四载含辛茹苦德
高堪敬仰

俩儿侍奉堂前俩女送暖问寒俩媳举案齐眉难得贤孝儿女
媳不用问都从父母言传身教而来好家风千年永世传宗接代
重该颂扬

寿星归西，搭台请戏亦为晋南乡俗，任部长戏台挽联更见

情韵：

搭台唱戏为父设奠含泪观看朱春登舍饭祭祖刘先帝泣血
祭灵秦雪梅披麻吊孝王春娥织布教子颂扬上古贤人忠孝节义
怀念我父艰苦一生温良恭俭不肖子未报深恩问心有愧跪倒灵
前泪湿衣衫

演古比今寄托哀思洗耳听教汉文帝亲尝汤药周子路为亲
负米汉黄香暖席扇枕晋王祥卧冰求鱼仿学二十四孝敬老养亲
侍奉慈母乐享后福益寿延年承志人但愿先父神魂安慰鹤驾西
天芳留人间

.....

人活一世，草木一秋，虽算不得如何漫长，确也日复一日地不能没有所寄托和安慰，于是便生出许许多多的节日、仪式、神鬼，而且个个都由“天”定，没有任何商量余地，使平常的生命产生许多起伏。举其要者，至少有三：

一为出生。新生命降临，人类繁衍之大焉，但却是平常的生命现象，与他类何异？这异处除了人之本性的发达外，便有了许多理想的设计：道贺辞以图吉祥，挂铜锁以求长命，取贵名意欲显达……如此这般，在平常中也算埋下了不平常的“种子”。

再为大婚。大婚，人类繁衍之本也。然从生命设计来说，却不似这般简单。于当事者，该是进入成年，独面人生之标志。在父母，则意味着生命工程的一大完成，生命再造的同心圆的每一次扩大都是极具胜利感的事情。

三为谢世。人生虽短，但儿孙满堂，血脉有承，有此伟功，何论其它身外事？

有此种种，平常生命也算有了意味，有了安慰。有此种种，

自然也就生出许多的生命安慰术、安慰使来。

不知笔者封给尊长任部长的这项“安慰使”的头衔，能否接受，但得到安慰者大体不会反对，因为但凡有婚丧嫁娶之事，便有许多熟识者甚或更多不熟识者相托熟识者而求到任部长的门下，真真是满县留其名。

苟立于苍天黄土之间，困扰于纷繁世事，奔波于名利之间，无奈谋事在人，成事在天，于此生老病死之苦中尚有许多安慰，我辈知足矣。只是不知道“安慰使”可否也感觉安慰？不过还是该说句吉利话：“一定，一定”。

（代序作者系《山西日报》社记者）

目 录

婚嫁礼仪.....	(1)
一、求婚	(1)
二、转柬	(1)
三、择吉	(1)
四、嫁娶	(2)
五、旧俗	(5)
六、新风	(6)
七、古代婚姻小知识	(6)
新婚典礼录相解说词.....	(8)
自编婚联选录	(12)
通用婚联喜幛选辑	(27)
通用祝寿联选辑	(33)
丧事礼仪	(37)
一、九族.....	(37)
二、五服.....	(41)
三、讣告.....	(42)
四、唁电.....	(45)
五、祭文.....	(45)
六、献贴.....	(48)
七、谢帖.....	(50)

八、牌匾·····	(52)
九、铭旌·····	(54)
十、降香·····	(54)
十一、追悼·····	(55)
十二、墓碑·····	(58)
十三、火葬·····	(61)
丧事录相解说词·····	(62)
自编挽联选录·····	(65)
通用挽联挽幛选辑·····	(95)
通用春联选辑·····	(105)
旧时春联选辑·····	(115)
古今行业专用联选辑·····	(118)
附:	
对联的写作与张贴要求·····	(135)
称呼知识·····	(138)
年龄的别称·····	(145)
结婚周年名称·····	(146)
1994年—2000年历表·····	(147)
后 记·····	(154)

婚嫁礼仪

一、求婚

俗话说，男大当婚，女大当嫁，男、女到了定婚的年龄（十七八岁左右），互相恋爱或托月老（媒人）从中说合，向对方求婚。对方若同意，则由男、女双方互相了解情况，交流感情，当情投意合时，再由月老联婚，并履行订婚（转柬）手续。

二、转柬

过去转柬，是指男、女双方先交换“求婚帖”、“应允求婚回帖”、男女八字帖，继而交换礼单柬帖。现在简化程序，一般只互送些见面礼，或者给一些订婚彩礼，即承认定婚。到结婚年龄之后，男女双方领取结婚证书，即确定夫妻关系。

三、择吉

选择迎婚的吉利日子，称为择吉，一般由男方确定。考虑农事季节，家庭状况，工作忙闲等实际因素，通常选择“五一”、“十一”等节日完婚。农村一般在腊月结婚的较多，因为其时正值闲月，食品也易置放。婚期既定，男方须给女方呈送迎亲吉日柬帖，即课帖，以便女方早准备，并给亲友分发请柬。

一般请柬式样如下：

谨定于 公历一九九 年 月 日 (星期)
 农历一九九 年 月 日
 为长男(次子、长女)完婚之喜
 敬备菲酌 恭请光临
 ×××鞠躬
 席设:×××村(饭店)
 上(中)午×时入席恕乏介催

四、嫁娶

1、请人

请人俗称“预备会”，即在迎亲前几天或十多天，请总管、礼房、厨师等有关办事人员，成立理事会，商量如何筹办婚事，做到有备无患。

2、筹备

(1)购置必需物品、用具。

(2)书写婚联，一般在大门、二门、照壁、老人房门、洞房门、席前等地方张贴对联；在迎亲队伍所经过的道路上，张贴“逢石大吉”、“逢树大吉”、“逢井大吉”等喜条。

(3)起炉灶，搭席棚，定鼓乐，定车马，一般视事主经济状况而定，不宜强求，更不能攀比，以节俭为好，力戒大操大办，倡导移风易俗，文明结婚。

3、祭祖

迎亲头一晚上，为纪念先祖，由新郎登门焚香祭祖，以表示安慰列祖列宗神灵，期望保佑平安。这一仪式，农村还保留，城市一般不搞。大家都认为，只要继承先祖良风，孝敬在世双

亲，“敬”活人比“祭”神灵要强万倍。

4、迎亲

一般迎亲程序，先由乐队头目给新郎披红(绸)戴花，新郎拜祖宗遗像或灵牌，然后鸣鞭放炮出发迎亲。彩旗、担海的和乐队前行，车辆随后。一般伴郎坐前车，新郎坐中间车，新娘坐第三辆车，送嫁者及嫁奁乘后边车。也有新郎新妇同坐一车，或骑自行车。去时所经邻近巷道，悬结彩绸，家门口悬挂红灯，俗称“张灯结彩”。娶亲要原路返回，不能改道或者走捷径。路遇另一家迎亲队伍，双方要互换红花，以示友好。

5、待婿

新郎进入新娘家，先拜祖宗遗像或灵牌，再赴宴席。伴郎、新郎、担海的儿童等人由女方舅父、族长陪同，依次吃早、午餐。担海，意指男方担着海一样的深情迎亲，担海的儿童临走时，要“偷”走一双筷子一个酒盅，寓意新郎新娘“快(筷)”些“钟(盅)”情，也意指男方新增人口，加筷加碗，人寿家兴。

6、梳妆

男方迎亲时，带有束盒，过去内装请亲家柬书，现在一般装数元“离母钱”和数角“梳妆钱”。“离母钱”全部交新娘母亲，表示女儿将要离开母亲的酬报；“梳妆钱”由新娘抽出几角自用，其余全部赠送为其梳妆的“贵”人。旧俗讲究，这位贵人，一般要由有夫之妇且不怀孕，又与新娘命字相合的“全人”担任，梳妆时，新娘还有坐向规定。

7、上马

新娘梳妆好，鼓乐欢奏，新娘戴花，然后由新郎到梳妆室接新娘出门，拜祖宗，给新郎披红(绸)，上马。新娘上马时，先由礼房人员宣读课帖所规定的上马方向及需要回避的属相，

再鸣鞭上马。新娘怀里坐一儿童，俗称压马，新娘随身带课帖，出娘家村时，撕下两个角，进婆家村时撕下另外两个角。这些旧俗今已不再盛行。

8、下马

下马仪式与上马基本相同。仍由礼房人员宣读课帖，依规定方向下马，属相妨忌者暂且背过脸回避一时，下马后，鞭炮绕新娘一周，并撒散五谷，有的地方还念吉利之词，送嫁人员簇拥新娘跨过门槛予先置放的铁鞍，意即平安吉利，又点燃杆草以红火惊赶鬼怪，保新人平安进门。女方也带有束盒，内装嫁奁清单。男女双方互给束盒封礼。

9、典礼

一般都设有典礼台，程序有：(1)鸣鞭奏乐；(2)宣布新婚典礼开始；(3)宣读结婚证书；(4)主婚人讲话；(5)证婚人讲话；(6)来宾讲话；(7)新郎新娘谈恋爱过程；(8)新郎新娘交换礼物；(9)入洞房。

10、入洞房

入洞房是新婚仪式的高潮，先由新郎秉烛夺门而进，再由新娘秉烛入洞房，新郎出门，二人要在洞房门口碰肩，以加深情感。

11、酬客

婚嫁喜庆的天伦之乐，都倾注在宴席上。新郎新娘的父母，要各自给赴宴亲友看喜酒，新郎新娘要亲赴宴席给宾客看喜酒。席前女方要给迎亲的炮手、旗队、车队、担海者、拿束盒者封礼，男方要给送亲的压马者、拿束盒者、送嫁者、旗队、车队一一封礼，一般男方加倍给女方封礼。

12、闹洞房

新婚之夜，男女青年闹洞房，已成传统习惯，用意都在加深新婚夫妇情感。客人走后，新婚夫妇要吃长寿面，并交换心爱之物，山盟海誓，欢度人生最难忘的洞房之夜。

13、认亲

新婚第二天，新娘要逐户给同族老年人铺毡暖被，一则表示孝敬之意，二则认识同堂亲人，以加深亲友情谊。

14、回门

回门风俗各不相同，有的在新婚第二天一早，由娘家来人看望新娘，“保护”新娘休息，以消除闹洞房的疲劳，第三天夫妻双方到娘家回门；有的第二天夫妻双方到娘家大回门，晚上归来，第三日又去小回门；还有的婚后第三天女方生父前往男方家探望女儿，俗称“会亲家”，次日带女儿女婿回门。

五、旧俗

旧时讲究八字命运，常请阴阳先生掐八字算命，实际上是民间一种迷信活动。俗话说，秀才当阴阳，拍手笑一场。有些现象，只要用科学知识解释通，群众就不再去迷信。

(1)天干：也叫十干，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支：也叫十二支，即：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥的总称。

天干和地支循环相配，组成六十组，叫“六十花甲子”，古代用来表示年、月、日和时的次序。

(2)十二生肖(属相)：古时术数学家拿十二种动物来配十二地支，即十二属相：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

(3)八字：人出生的年、月、日、时，各有天干地支相配，每项用两个字代替，四项就有八个字。旧俗订婚时，须先交换八字帖，也叫“庚帖”，简称“八字”。人生“八字”毫无科学道理。

六、新风

现在提倡新事新办，反对铺张浪费，提倡移风易俗，反对封建迷信。有不少青年夫妇旅行结婚或举行集体结婚典礼，有的利用节假日举行朴素的结婚仪式，也有的办完结婚登记手续，手拉手入洞房，还有的在工地、在营房、在特殊环境中，举行简单大方、有意义的婚礼……，这些文明新风，应该大力提倡，这些浸透着时代精神的民族美德应该大加弘扬。

七、古代婚姻小知识

月老 是“月下老人”的简称。古代称主管男女婚姻的神为“月下老人”或“月老”。这个词产生于唐代。传说唐代韦固在宋城住店，遇到一个老人在月光下看书。韦固问老人看什么书，老人说是“天下之婚牍。”又问囊中的赤绳干什么用，老人回答说：“以系夫妻之足，虽仇家异域，此绳一系，终不可避。”后来在街上，老人指着一个盲妇手里抱着的小女孩说：“这是你的妻子。”韦固很生气，就派人去刺杀小女孩。又过了14年，扬州刺史王泰把女儿嫁给韦固。韦固见她眉间常贴一个花钿，便问她何故。王氏女回答说，她幼年时奶妈陈氏抱她上街玩，被一个歹徒刺伤了眉间。韦固问：“陈氏是盲人吗？”回答说：“是的。”韦固便把14年前的一段事情如实地告诉了妻子，夫妻更加相敬如宾。后来称“媒人”为“月老”，即源于此。

冰人 亦是古代对媒人的雅称。《晋书·索统传》载：“孝

廉令孤策，梦立冰上，与冰下人语。统曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也。士如归妻，殆冰未泮，婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而成婚。’”后来便把媒人称为“冰人”。

作伐 伐柯 即说媒的代称。《诗经·豳风·伐柯》载：“伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。”后来人们便把说媒称为“作伐”、“伐柯”。

吃茶 古代对订亲的代称。明陈耀文《天中记》载：“凡种茶树必下子，移植则不生。故聘妇必以茶为礼。”又清代钱大昕在《恒言录·俗仪类》里说：“女子受聘，谓之吃茶，盖起于明代，宋以前未之闻也。”《七修类稿》“种茶下子，不可移植，移植则不复生，故女子受聘，谓之吃茶。又聘以茶为礼，取其从一之义。”又据清翟灏《通俗编》说：“俗以女子许嫁日吃茶，有‘一家女不吃两家茶’之谚。”古代男女订婚，男家要送茶叶给女家。故称订亲为“吃茶”。

于归 古代对女子出嫁的代称。源于《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”后来便把女子出嫁叫做“于归”。