

東方博物



博物館編
出版社

第二十三輯



ISBN 978-7-308-05205-4



9 787308 052054 >

ISBN 978-7-308-05205-4 定价：30.00元



越国文化博物馆（绍兴县博物馆）

越国文化博物馆（绍兴县博物馆），是一座划时代、跨地域，具有专题馆特质、凸现时代气息的新颖博物馆。2003年2月正式动工兴建，历时四年，至2007年2月中旬完成全部装修布展工作。2007年3月16日，越国文化博物馆正式对外开放，昭示着绍兴县委、县政府在加快区域经济跨越式发展的同时，高度重视城区核心文化的凝聚力。

阅八百里鉴湖长卷，扬五千年越国文明。博物馆总高三层，总面积6800平方米，其中展厅面积4000余平方米，分《越国史馆》、《绍兴酒史馆》、《纺织史馆》三个专题馆和一个临时展厅。《越国史馆》再现绍兴五千年文明史上越国历史灿烂文明；《绍兴酒史馆》呈现绍兴酒作为传统产业的悠久历史；《纺织史馆》凸现纺织业作为绍兴县主导产业的独特魅力。

博物馆的陈列展示手法，在尊重博物馆以实物展品为主题的前提下，充分利用现代科技手段，在增加陈列艺术性和可看性上做文章。除了数以百计的文物珍品外，还包括历史场景复原、雕塑、模型、虚拟幻影成像、环幕电影、动感影视、触摸屏等多种手法。

（陈五六 供稿）



五代鍍金銀盒

“鍍金銀盒”为雷峰塔地宫铁函内发现的一件珍贵文物。器物整体鍍金，胎壁轻薄，通高 14 厘米，直径 17.8 厘米，腹径 20.7 厘米，底径 16.4 厘米，厚仅 0.1 厘米。

银盒由盒盖与盒身扣合而成。盖面微隆，腹中直壁，下腹微斜弧内收，器底圆弧，造型简洁而端庄，两侧外壁均有衔环。盒盖面刻有一对衔草翱翔的凤凰，周边镌刻缠枝牡丹花，四面均等分布“千秋万岁”四个楷字。最外圈以如意云纹作边饰，盒盖与盒身的侧面镌刻两圈缠枝牡丹纹。再以“百鸟之王——凤凰”与“百花之王——牡丹”巧妙地融合在一起，凤凰在枝叶缠绕的牡丹

花中翩翩起舞。花鸟呼应，和谐自然，疏密结合，线条如春蚕吐丝，从容流畅，给人以秀丽的美感。纹样繁密细致，曲颈展翅的凤凰，回旋流畅的缠绕牡丹，具有浓厚的写实手法，在精心营造的吉祥富贵气氛中，四周镌刻的“千秋万岁”吉祥语，更显富贵华丽，也是唐宋时期繁荣昌盛，幸福美满的绝好象征，同时也寄托了人们对未来的美好愿望。

整件器物造型优美，纹饰精致细密，线条流畅，繁而不乱，动中有静，花、鸟、字和谐地融为一体，充分显示了吴越国严密的艺术构思与高超的工艺水平，是五代时期一件完美的艺术精品。

東方博物

第二十二輯

浙江省博物館 編

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方博物. 第 22 辑/浙江省博物馆编. —杭州:浙江
大学出版社, 2007.3

ISBN 978-7-308-05205-4

I. 东... II. 浙... III. 文物—考古—中国—文集
IV. K870.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 031292 号

责任编辑 陈丽霞 魏丽莎

美术编辑 张 卉

设计总监 鲍志成

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码:310027)

(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

印 刷 杭州供销印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 8

字 数 263 千

版 次 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001-2000

书 号 ISBN 978-7-308-05205-4

定 价 30.00 元

声 明 本出版物已加入《中国学术期刊(光盘版)》全文数据库,凡发表文章作者的著作权使用费
与稿费一次性给付。如作者不同意将文章编入该数据库,务请来稿时申明。

《东方博物》学术顾问

(按姓氏笔画为序)

王伯敏	毛昭晰	史树青	李学勤
朱凤瀚	苏东海	杨伯达	罗哲文
徐邦达	徐莘芳	宿白	

《东方博物》编辑委员会

主 任 鲍贤伦

副主任 陶月彪 陈官忠 陈 浩

委 员 (按姓氏笔画为序)

李 刚 陈官忠 陈 浩

胡小罕 赵雁君 柴眩华

徐德明 陶月彪 康熙民

曹锦炎 鲍志成 鲍贤伦

主 编 李 刚

执行主编 鲍志成

東方博物



第二十二辑

文物研究

- 6 古代射箭手部动作考略 周初明
18 山东史前玉器及相关问题探讨 何德亮

历史论丛

- 26 苏轼《表忠观碑》历史沿革考述 金平
32 永康明代叶窰墓志铭及墓志作者考略 陈进韶

温州文博

- 36 先秦瓯族史初探 黄舟松
41 温州白象塔出土北宋砖雕像 侯波良
53 宋代温州绘画艺术初论 伍显军
61 浙江平阳革命文物述略 陈余良
67 浙江瑞安石马山岩刻调查 王进

文物科技

- 71 文物电脑绘图初探 陈宇 吕溯

古建园林

- 79 江山古建筑特色谈 姜江来
90 开化县霞山古建筑群 陆苏进
94 金华明清建筑中的礼乐文化 蒋金治 卢萍

美术史论

- 101 品藻如春——清朝八帝书法 陈传席

钱币研究

- 110 “太平天下王道·有王·马道程宫”钱的文字读法
与背景解析 屠燕治
119 浅析钱币学与人类行为学的关系 袁琤

文博探讨

- 124 博物馆的休闲教育研究 王露

文博巡礼

- 封二 越国文化博物馆(绍兴县博物馆) 陈五六 供稿

精品赏析

- 封三 五代鎏金银盒 高玲 供稿
封面 温州白象塔出土北宋砖雕佛像

MAIN CONTENTS

Hand actions style of the ancient archer while shooting
.....by *Chuming Zhou*

Prehistoric jades in Shandong province and some interrelated
problems.....by *Deliang He*

The historical evolution of *Biaozhongguan stele* wrote by Su
Shi.....by *Jin Ping*

The calligraphy of eight emperors in Qing Dynasty
.....by *Chuanxi Chen*

Brick carvings of Buddha Statues of North Song Dynasty
excavated from *Baixiang Tower* in Wenzhou
.....by *Bomin Lao*

The painting art of Wenzhou district in Song Dynasty
.....by *Xianjun Wu*

A brief study on antique plotting by Adobe photoshopCS &
CoreIDARW9.0 in computer.....
.....by *Chen Yu and Lu Su*



古代射箭手部动作考略

周初明（浙江省博物馆 310007）

[摘要]

本文为《“弓左箭”还是“弓右箭”——论古代两种不同的射箭方式》之姐妹篇。本文搜集古今中外世界各地持弓射箭各种资料，以古文献与大量文物图象为本，综合分析了唐人《射经》中“汉法”与“胡法”之差异，发现“汉法”与扳指有密切的联系。

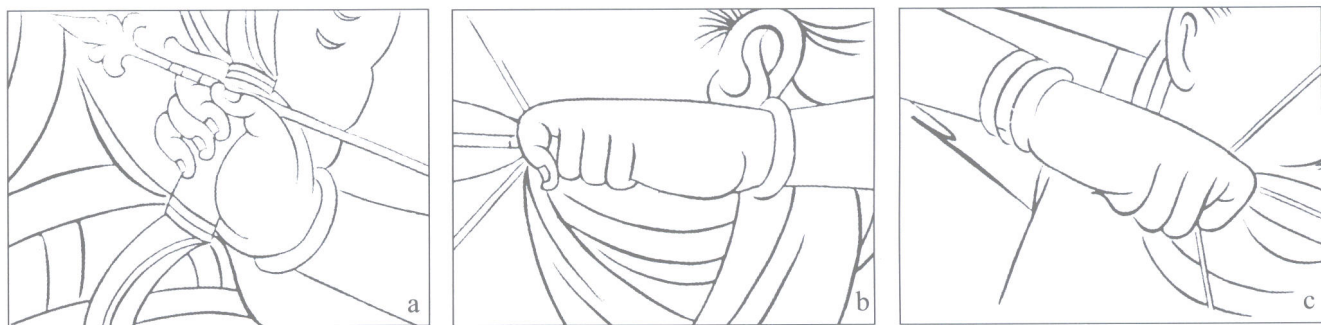
关键词：汉法 胡法 扳指 弓左箭 弓右箭

弓箭，是古代狩猎与战争中的重要武器，笔者已在《“弓左箭”还是“弓右箭”——论古代两种不同的射箭方式》一文中论述了古代两种不同的射箭方式^①，本文再就射箭之手部动作作一考略。

人类在劳动、争斗中习惯以右手为主，左手为辅，一般都是右手力大，张弓搭箭往往是左手持弓，右手执箭。然而，在冷兵器时代，除了“连弩”可以连续发射外，一般的射箭必须有执弓、取箭、拉弦、瞄准、放箭一系列连续动作，而射发对象瞬息万变，在马上更易错失战机。因此，有许多高手皆能左右开弓。能“左右射”者^②，在我国古代相当普遍。特别是在魏晋南北朝时期。北方游牧民族建立的王朝

频繁更替，骑射极受重视，成为整个北方社会的时尚。许多骑手都能“双带两鞬，左右驰射”。鞬，即马上盛弓器。在战马两侧各挂一鞬，便于取用，节省了弓从一侧取出换手到另一侧的时间，不失战机。万一有一弓断弦，也不必下马换弦。南北朝民歌《李波小妹歌》中有“左射右射必叠双”之句，歌颂了一位神箭女将“左右驰射”的英姿。可见这一绝技的普及程度，在女子中也高手辈出，大有人才。

所以，当1942年，成都弓铺老板武树森（也是一名射箭高手，曾多次在射箭比赛中获奖）向考古学家谭旦冈先生叙述从袁举人（按：当为武举）处学得的射箭要诀时^③，不以左、右手的动作来区分，



图二 敦煌 346 窟(a,b)与 98 窟(c)壁画五代射手手姿

而以“前手”(执弓)、“后手”(控弦)来分别描述。此称谓源出于唐代的《射经》，这是前人极有见地的经验总结，这样，不至于左右混淆，使人明明白白。笔者也沿用此法，以前手、后手之称呼将其动作加以考辨。

综览多种形象资料，再对照历史文献，可发现手部动作也有多种姿式。

[后手]拇指拉弓法·汉法

唐人王琚《射经》与宋代兵书《武经总要·教弓法》(即《射经》之辑录)写道：“控弦之法有二术：无名指叠小指(中指)。压大指，头指当弦直立[竖]，中国之法也；屈大指，以头指压勾之[指]，此北胡之法也(此外皆不入术)，胡法力小[少]，

利于马上；汉法力多，利于步用。”[按：录自《武经总要前集》明正德间刊本⁽⁴⁾，()内字据《说郛三种·八·射经》⁽⁵⁾补上，[]内字即前一字在《说郛》中用的字。【清】《古今图书集成·王琚射经》⁽⁶⁾同《说郛》。]

宋人《钟馗射妖图》中钟馗之右手(图一)⁽⁷⁾其食指(当为前文中“头指”)屈起前二节，正所谓“当弦直立”，食指紧靠着扣在弦上的箭筈。我们可以将手照此图做一做这个动作，会发现手背是朝上的。食指与后三指均未勾弦，由此可知，是大拇指勾了弦。

图二 a、b⁽⁸⁾系敦煌 346 窟五代射手(图三)⁽⁹⁾之手部特写，《敦煌手姿》原书误为第 345 窟，应为 346 窟，其手姿与钟馗略异，四指均未勾弦，此射手髡发，是为胡人，然其手背向上，大指勾弦，当为“汉法”。

图二 c，系敦煌 98 窟五代射手之姿，同例。

图四清《乾隆(弘历)射猎图》⁽¹⁰⁾中之乾隆帝，后手姿式与上例基本相同。王子林先生认为：这是“用拇指拉弓法张弓”，此法“劲力最大，可拉开八力以上的弓(一力等于 10 斤)”⁽¹¹⁾。既然此法“劲力最大”，就与《射经》、《教弓法》中所指之“汉法力大”相附。以上几例都用了“拇指拉弓法”。由此可见，《射经》与《教弓法》中所谓“压大指”应解释为“大指(即拇指)勾弦，用力向后‘压’住弦”，因为弓的弹力相当大，只有用手指勾压住弦，方能稳定瞄准。



图一 [宋]《钟馗射妖图》

1935年上海江湾体育场举行国术射箭表演,从一位女射手的照片(图五)⁽¹²⁾上可以看出,用的也是拇指拉弓法,但其食指(头指)是前伸的,这一种“当弦直立(竖)”的姿式似乎与《射经》所言更为相符,其“直立”也可以解释为“与弦交叉而立”。《射经》又言:“汉法……然其持指妙在头指间,世人皆以其指末靛弦,则致箭曲又伤羽,但今指面随弦直竖,即脆而易中,其致远乃过常数十步,古人以为神而秘之。”这位女射手的头指指尖翘起,不触弓弦,可谓标准动作。其射法干脆利落,正附合当今俗语中所谓的一个“爽”字。这样,竟能多射远数十步,古人甚至将此动作细节(不触弦),作为“秘法”,轻易不以示人。

国术表演在20世纪50年代的运动会上常作为最后一个项目。女射手身穿旗袍,极富时代特色,这张照片给我们留下了宝贵的资料。

20世纪30年代,一位西藏贵族在节日射箭比赛中以优雅的“兰花手”式翘起小指,拉弓射鸣镝(响箭)。此人射姿独特,简直要使人怀疑他是否像明代名士祝枝山那样,是一个六指畸形者。但细察其照,这只指还是第五指,手背向上证明用的是拇指拉弓法。这姿式可谓独一无二,特立此存照(图六)⁽¹³⁾。

三指、二指拉弓法·胡法

王子林先生又言:“使用箭,其开弓法很重要,一般有二指、三指拉弓法。”可惜王先生未言明这些话的出处,也没讲明是哪几只手指。但是,我们从一些资料上还是可以辨明这两种开弓法的。

谭旦冈先生《成都弓箭制作调查报告》中记述的是一种“后手如日”的手法,其文曰:“后手(即右手)大指与食指均屈曲共同组成园形,箭后端扣帽子部分(按:四川土话,即箭筈,箭尾部有缺口可扣弦处)即被放在园形中(按:即“日”字中的一横),其余三指拉弦,射时三指放弦,箭扣便藉弦的弹力而离弦,脱去日字……”,这种手法便是“三指拉弓法”了,这里用以勾弦的是后三指。

古亚述国王阿苏班尼达日拉弓似也是同样的手法(图七)⁽¹⁴⁾。

用“弓左箭”射击的西藏察偶僇人也是三指拉弓,用的是食指、中指和无名指。箭夹在食指与中指间(图八)⁽¹⁵⁾。

还有一种三指拉弓法,至今还在印度尼西亚的科罗威部落(西伊里安岛)中使用(图九)⁽¹⁶⁾。科罗威人是居住在高高的树顶上的“有巢氏”,使用石器,处在原始社会阶段,甚至还保留着食人的习俗。



图三 敦煌346窟壁画五代射手



图四 [清]《乾隆射猎图》



图五 1935年上海女射手



图八 西藏僮人射姿

其箭为“没羽箭”，用食指、中指、无名指拉弓，箭架在食指上。

现代国际射箭比赛，沿用了三指拉弓法，将箭夹在食指与中指间，再加上无名指一同勾弦（箭改短了，弓弦不像古人那样拉到头的后侧，而是拉到鼻子与嘴唇的中线，这样更便于瞄准）（图十）^{〔17〕}，这种拉弓法在西方影视片中常可看到。图十一即为

美国电视剧《舍伍德的罗宾汉》中的罗宾汉以三指勾弦欲射之姿^{〔18〕}。我国著名的射箭运动员李淑兰在20世纪60年代曾17次打破世界纪录（其中个人11次，团体6次），当年她勤学苦练，以至将右手手指的关节都拉长了，被传为美谈。

敦煌254窟北魏壁画降魔变（图十二a）^{〔19〕}中有一个少见的指法，拉弓的妖魔以食指、中指与无名指勾弦，箭在中指与无名指中间，此手法看起来有些别扭，似乎箭夹在食指与中指间比较方便些，不知是因其为魔，画一个特别动作，还是画错了？笔者认识的两位少女，都20多岁了，至今拿筷子还如握物，指法与众不同，很不像样。大人一再劝其改，也改不了。天天如此，照样夹菜吃饭。依此类推，现实中的拉弓动作也许还有此类特殊动作存在，故录此存疑。

二指拉弓法在上述同一幅壁画中也有（图十二b），清人潘锦所绘之《吕布》（图十三）^{〔20〕}、意大利15世纪油画（图十四）^{〔21〕}和德国15世纪丢勒的版画（图十五）^{〔22〕}中均有，都是用食指与中指，箭夹在二指中间。

食指？拇指？拇指十扳指

《射经》与《教弓法》中所指之《北胡之法》仅



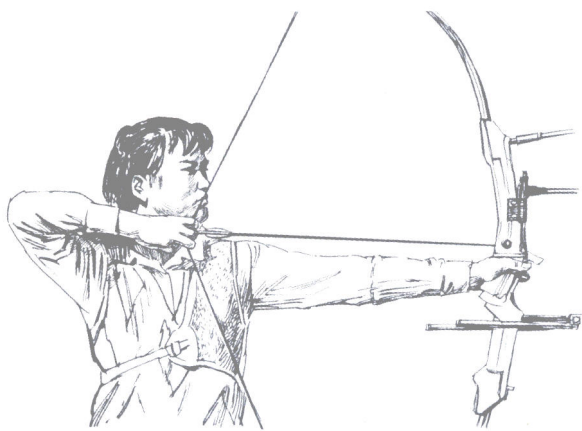
图六 西藏节日射箭比赛



图七 古亚述国王阿苏班尼达日浮雕



图九 印尼科罗威部落射手



图十 现代国际射箭比赛射手



图十一 美国电视剧《舍伍德的罗宾汉》剧照

有此射法，或是从匈奴人继承下来的。

周德兴像，从图上看，只有一只食指勾弦，但其箭画在食指之下，此图也许是画错了，或刻工刻错了中指的一笔线条，原稿可能是中指也勾弦的二指拉弓法，此图可存疑；但刘贯道这张画属于元代宫廷绘画，若指法画错，长于此

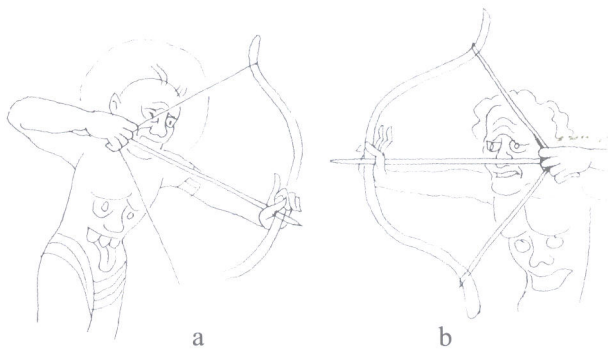
言“屈大指，以头指（当为食指）压勾之”（后一字《说郛》与《古今图书集成》均作“指”字，以前者先解之）。至于其他手指，是否也勾住弦？没说。以大拇指勾弦，手背必向上；其余手指勾弦，手背必与地面垂直，这是两者手姿明显的区别。元人刘贯道《元世祖出猎图》中有一弯弓射雕者（图十六）^{〔23〕}，其后手似是以一只食指勾弦的，清人上官周所绘之周德兴像，其后手动作也是如此（图十七）^{〔24〕}。也许，这就是所谓的“胡法”了。

“胡人”在古代是个通称，“北胡之法”是指何种民族？《射经》为唐人王琚所写（《说郛》错题为“宋·王琚”，胡道静先生在《事林广记》中华书局影印本前言中有考证，阐明其误^{〔25〕}）。在唐代，“北胡”应指回纥、东突厥等，突厥既为匈奴之别支，秦汉时匈奴骑射者应与其射式有所一致，元时蒙古人

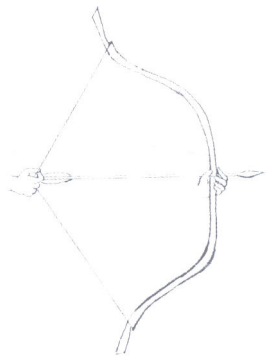
道的蒙古贵族，会命其改正重画。笔者从《故宫文物》82期封面射手的特写上反复细看，觉得此画可有两种理解：一是为食指单独勾弦，但画得不甚精确，这在中国画中是常有的事，画中箭正在食指上方，因朝天射雕，估计要用大指帮助夹住箭，即前文所论述的“胡法”=食指勾弦；还有一种理解，这是画的“拇指拉弓法”，因图中中指略挡住一点弦，笔者以手按图作此拉弓状，发现若以食指单独勾弦，后三指要紧握，食指下之弓弦应可见到，而不是被挡住。由于难以确定食指单独勾弦的图像，关于“胡法”是“头指压勾之”或“头指压勾指”这两种说法，孰是孰误？就产生了疑问。看来，“胡法”应以“头指压勾指”这一句为准，其解释则是食指紧夹勾弦之指，“压”字作“夹”字理解，但“勾指”指哪几只？语焉不详。后几个手指可多可少。这样，“胡

法”就可能是前面说过的“后手如日”之类的手法，包括二指与三指拉弓法。

所谓“胡法”，主要用以骑射，在快马奔驰之际，将箭飞快射出，若仅用一只食指勾弦，那就只能将箭架在食指之上，《射经》中还有“胡法不使大指过头，亦为妙尔”之言，即大指弯

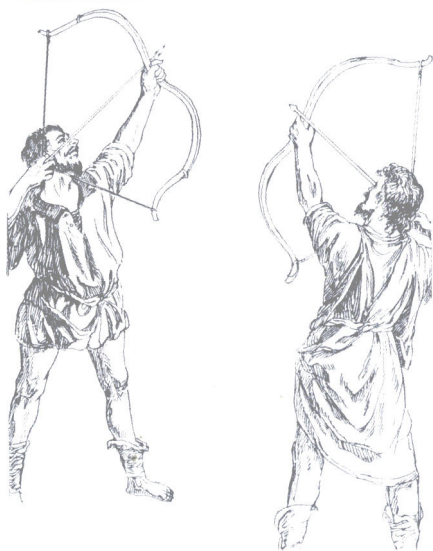


图十二 敦煌 254 窟北魏壁画降魔变



图十三 [清]潘锦《吕布》之手姿

曲,不伸向前,不超过头指(食指),便于勾弦之指放松发射。这样箭在弦上不够稳定(“汉法”拇指扣弓时,有食指在上方可稍有倚靠)。而二指或三指拉弓法则将箭夹在食指与中指之间,要稳定得多,而且省力。笔者以为,这二种手法应为“胡法”。



图十四 意大利油画《圣西巴斯坚》局部



图十五 [德]丢勒版画《四骑士》局部

关于“胡法力少”的问题,从外行人看来,以拇指拉弓与食指拉弓相比,自然拇指力大。若以三指拉弓与其相比,恐怕也差不了多少。但我相信王子林先生所言:“拇指开弓法劲力最大,可开八十斤以上弓。”他可能是根据什么记载或访问过前清遗老、射箭行家(自然,要经多年苦练方能开硬弓)。笔者不揣浅薄,在此诚恳讨教,望识者不吝赐教。



图十六 [元]刘贯道《元世祖出猎图》局部



图十七 [清]上官周《周德兴像》

再有,步射因距离远,需用较大型硬弓以射远;骑兵可冲到前方,近射也更准确,用的弓较轻巧,便于携带,便于马上引弓(当然,同样大小的弓,弓力也有很大差别)。故有“胡法力少,利马上;汉法力多,利步用”之称。

新疆的锡伯族,原在东北居住,清代奉命将一部分人迁至新疆,锡伯族人心灵手巧,在新疆的一支至今仍保持着从小习射的传统。几乎无论男女,都爱射箭。笔者从新疆维吾尔自治区博物馆王林山先生处

了解得知,他们射箭还使用“扳指”。扳指如何用法?可观看清宫《威弧获鹿图》⁽²⁶⁾,图中之乾隆帝刚射出一箭,扳指正套在右手大拇指上(图十八)。扳指,古称鞞(音涉),又名搬指、班指,用象牙或其他兽骨做成。《毛传》云:“能射御则佩鞞”,射箭时保护手指不受弓弦所伤。北京故宫保存有不少扳指实物。《诗经·卫风·芄兰》:“童子佩鞞。”童子皮肉较为细嫩,习射易被弦伤,佩“扳指”以护体。“鞞”字从韦,韦即熟牛皮,可见扳指是从护指的熟牛皮演变而来的。熟牛皮比生牛皮软,生牛皮坚硬,可作甲护体;熟牛皮软,可卷成筒形以护指。今日西伊里安岛上土



图十八 [清]《威弧获鹿图》中的乾隆



图十九 西伊里安岛土著儿童学射

著民族的男孩个个手拿弓箭，兴高采烈地追逐着一只球形靶子，在游戏中学会弯弓射箭的本领，正是古代许多民族“童子”经历的再现（图十九）^{〔27〕}。

“汉法”习惯用拇指拉弓，这与使用扳指有很大关系。出土之扳指，以殷代为最早，该有 3000 多年的历史了。

〔前手〕大指承镞 握拳架箭 拇指抵弓

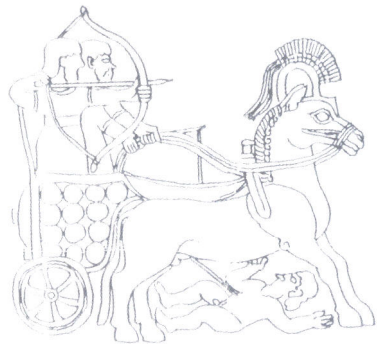
《武经总要·教弓法》中有“平其大指使承镞，却其头指使不得（《说郭·射经》与《古今图书集成·王琚：射经》均误为“得”字）”，《说郭·射经》中又有“前手猛分虎口，着力向下，急捺转腕，以第四、第五指紧钩弓弭，两肩突出，则箭力倍劲（《古今图书集成》亦为“劲”字，《事林广记·步射总法》中作“箭力倍增”^{〔28〕}）”。猛分虎口，大拇指与食指

分开张大，以大指架住箭，与“平其大指使承镞”是一致的。伸开食指（头指），不影响箭之飞出。

清《古今图书集成》辑有李呈芬《射经》，文中有“凡射，必大指压中指弭弓，此致妙之古法。须以大指上一指节探过中指上一节，大指与中指拉平攢紧，中指屈，要平大指，要微屈二指，靠弓弭平，屈无名指与小指，要十分屈，十分紧”。

又言“镞不上指，必无中理；指不知镞，同于无目。此指字，乃是左手中指之末。知镞者，指末自知镞到，不假于目也。必指末知镞，然后为满，必箭箭皆知镞，方可言射。”此处均指前手动作，与《教弓法》亦是一致的。两者都是将食指前伸，大指与中指平握，又特别强调了以前手中指接触到箭镞时，即弓已拉满，可瞄准发射。

谭旦闿《报告》更为详尽，以“前手如月”的口



图二十 土耳其古突厥战车浮雕



图二一 墨西哥印第安人射箭



图二二 危拉马拉印第安人射箭

诀称之：“前手（即左手）大指略如月弦，食指弯曲如月弧，组成半园形的空洞，箭即松放在这个空洞里，射时亦经过空洞不受阻碍，其余三指握住弓弭……射时……脱去日字，经过月字而向前疾驰。”《教弓法》引文中未提到第三指（中指），当为漏刻。可据谭文校正为“第三、第四、第五指紧钩弓弭”，因为仅靠后二指握弓，其力度是不够的。再有，第三指也无事，我们用手试握一物代弓，便知端的。

敦煌 346 窟五代射手的前手（图二 a，图三），即是后三指握住弓弭，拇指、食指前伸，箭架在伸出的大拇指上，与上面论述完全符合。这里需要指出的是：有的著作中，将该壁画中前手的握弓之后三指，画成了四指，如《中国古代兵器图集》中的插图，即是因为描绘者不明其理，又不仔细查看原图，竟把箭上方原画中伸出的食指忽略了，想当然地加了一指握弓。对照《中国美术全集》壁画原图⁽²⁹⁾，便可发现两者的明显区别，这里引用的手姿图，出自敦煌文物研究所的李振甫先生之手，李先生与壁画打了几十年交道，可以在原作面前仔细揣摩，然后画出准确可靠的图稿，虽然作为整理过的《敦煌手姿》，其线条比原作要精细，少了原作的粗犷豪放，但其手指之姿态，与原作完全相符，也符合古籍中记载。

《威弧获鹿图》中乾隆之左手（图十八）也是

后三指握弓，前二指分开，箭才离弦，手姿未变，与上例一致。

使用“弓左箭”方式的西藏僮人是张开前手大指与食指，以大拇指顶住弓，将箭架在虎口上，也是以后三指紧握弓弭的（图八）。

同样用“弓左箭”的西藏贵族，以大拇指顶住弓，则用四指握弓（图六）。

大拇指抵弓的握法，在土耳其古突厥战车浮雕上也可看到（图二十）。此法只能用在“弓左箭”上，“弓右箭”则需有指架箭。

前手四指与大指如握拳的手法，见之于《钟馗射妖图》（图一）、刘贯道《元世祖出猎图》（图十六），清人上官周所画《周德兴像》（图十七）也是如此。

欧洲的“弓左箭”前手动作有与此相同的（图十四右），也有伸开食指的（图十四左），用“弓右箭”的古亚述国王前手则以后四指握弓，伸出大指以承镞（图七）⁽³⁰⁾。美洲印第安人的前手动作与乾隆极相似（图二一、二二）⁽³¹⁾。

图十二敦煌二魔前手姿系夸张了的兰花手，非实战手法，不足为训。图二 C 敦煌 98 窟前手也同例。

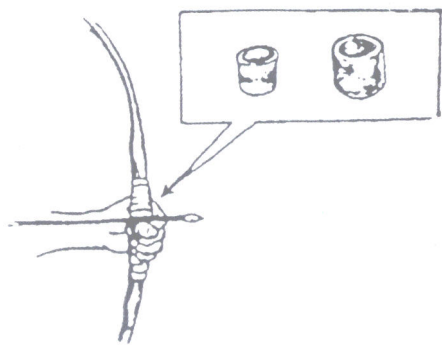
丢勒版画（图十五）中箭头在前手中间悬空而立，只能以魔法（画中人是鬼）来解释，现实中不行，因无依托，一射即下垂，但经常有人作画时如此



图二三 刚果矮人射猎



图二四 印尼土著射箭



图二五 鄂伦春弓手前手套扳指图