

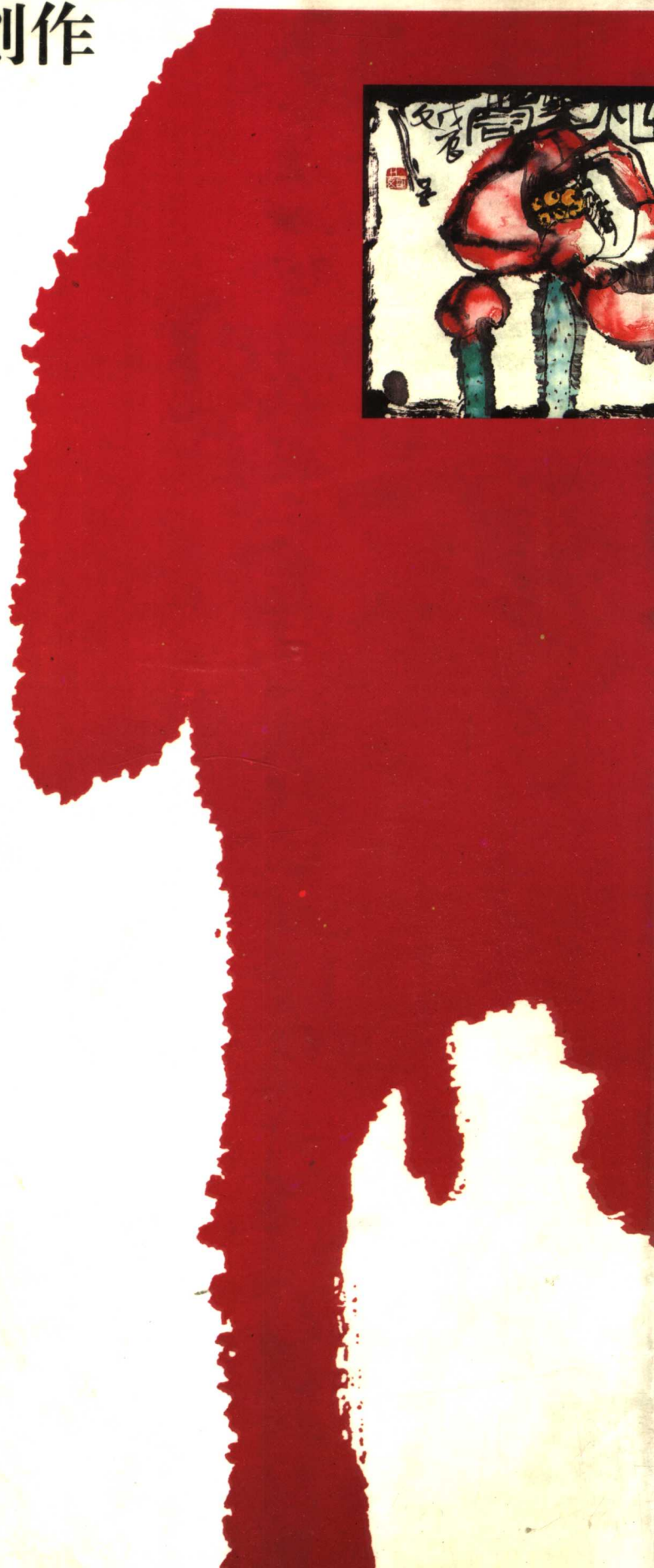
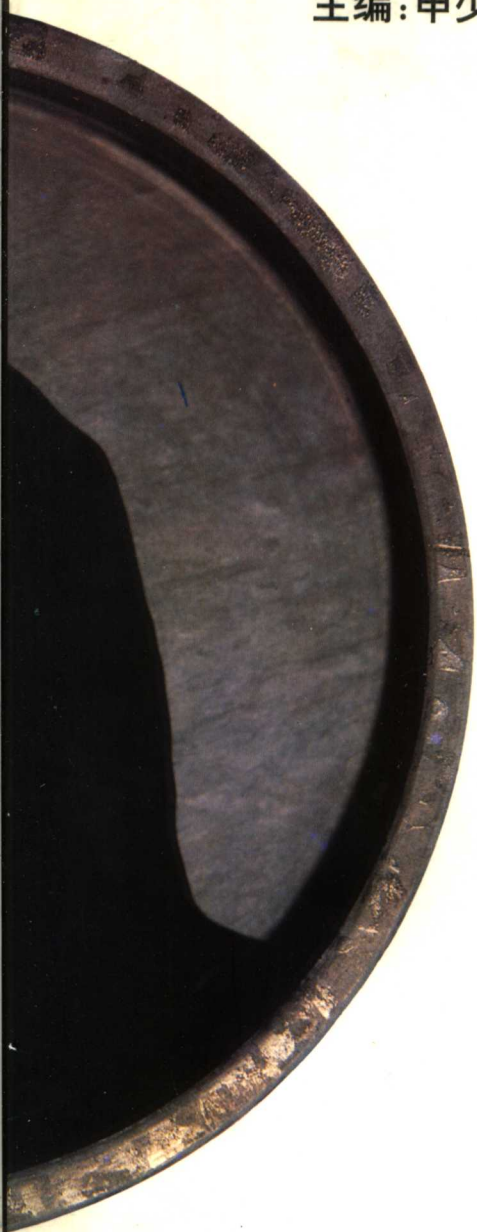
当代中国画技法·赏析

江文湛水墨花鸟画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
JIANG WEN ZHAN SHUI MO
HUA NIAO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社 JIE LI CHU BAN SHE



当代中国画技法·赏析

江文湛水墨花鸟画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI

JIANG WEN ZHAN SHUI MO HUA NIAO HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字08号

当代中国画技法·赏析

江文湛水墨花鸟画创作

主编 申少君

出 版 接力出版社
发 行 广西新华书店
制 版 精良制版有限公司
印 刷 粤海旭日印刷公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1993年3月第1版
印 次 1993年3月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80581-529-1/J·39
(平) 00023.50 (精) 0039.00

序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿续古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼，或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的青年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

目 录

作品

- | | | |
|----------|--------|----------|
| 1 临潼石榴 | 1990 年 | 136×68cm |
| 2 秋艳斑斓图 | 1991 年 | 136×68cm |
| 3 艳 | 1990 年 | 68×68cm |
| 4 花趣 | 1990 年 | 136×68cm |
| 5 双栖图 | 1991 年 | 110×68cm |
| 6 冬寒 | 1990 年 | 68×68cm |
| 7 出水芙蓉 | 1988 年 | 68×68cm |
| 8 板桥落梅诗意 | 1990 年 | 136×68cm |
| 9 寒鸦图 | 1989 年 | 68×68cm |
| 10 碧玉 | 1990 年 | 136×68cm |
| 11 秋意图 | 1990 年 | 64×48cm |
| 12 菊有佳色 | 1991 年 | 136×68cm |
| 13 烟花待剪图 | 1988 年 | 68×68cm |
| 14 水中之月 | 1989 年 | 68×68cm |

- | | | |
|----------|--------|----------|
| 15 白荷野蜂图 | 1989 年 | 68×68cm |
| 16 梅花 | 1989 年 | 136×68cm |

赏析

- | | | |
|----------|--------|---------|
| 图 1 杆头小鸟 | 1991 年 | 34×34cm |
| 图 2 秋塘 | 1989 年 | 68×68cm |
| 图 3 瓶花 | 1988 年 | 68×68cm |
| 图 4 荷趣图 | 1990 年 | 68×68cm |

技法

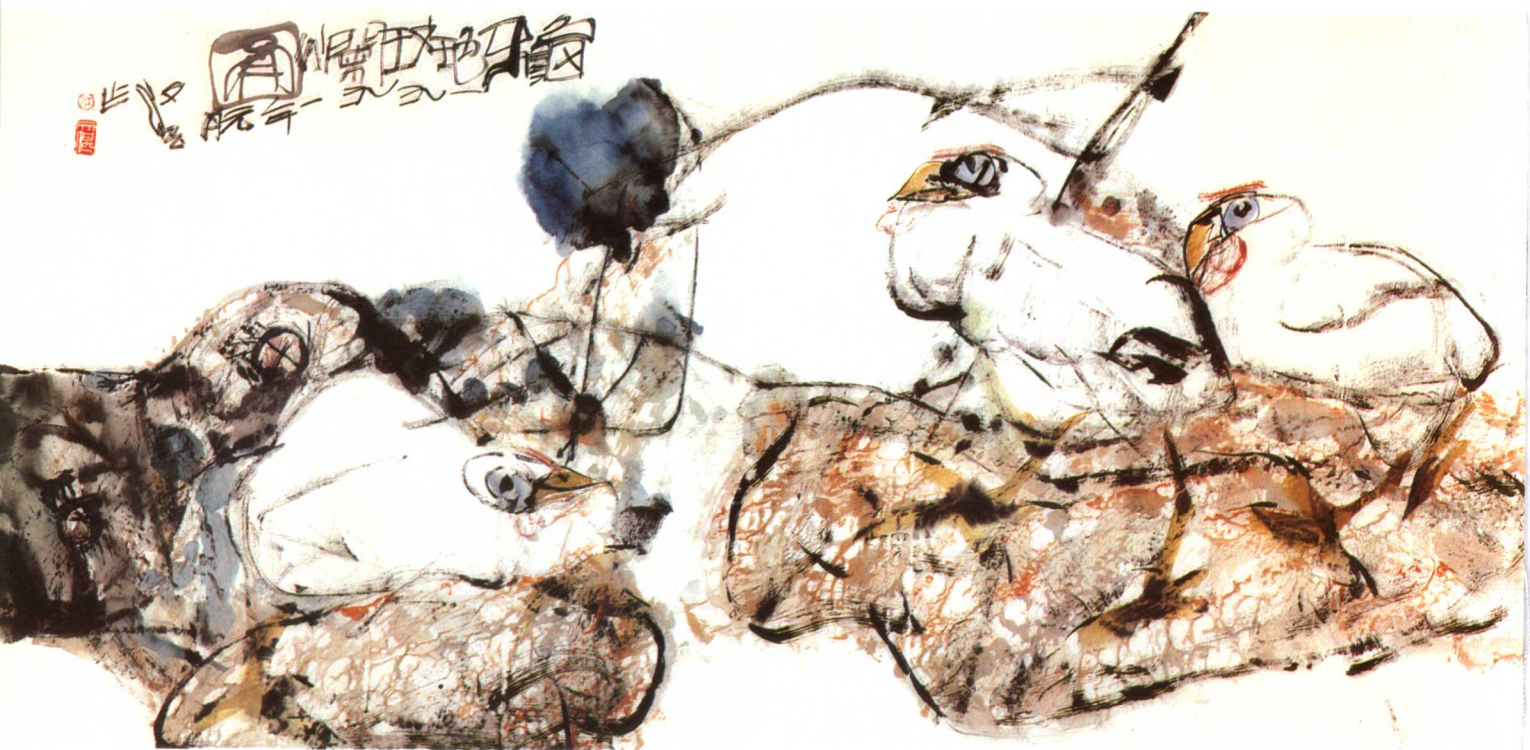
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 图 1 | 图 2 | 图 3 | 图 4 | 图 5 |
| 图 6 | 图 7 | 图 8 | 图 9 | 图 10 |

花鸟画浅义(文论)

作品



1 临潼石榴 1990年 136×68cm

















9 寒鸦图 1989年 68×68cm

