

天下成都丛书
TIANXIA CHENGDU CONGSHU

唤醒纵目神



作为《古蜀国旁白》的姊妹篇，《唤醒纵目神》为我们找到了一个尘封已久的国度和一首失传千年的史诗。蛙形金箔围绕着太阳神鸟，如同月亮环绕着太阳。2000多年前，北纬30度上的成都人在黄金上打开了一扇通往艺术与宗教的大门。

萧 易 著



成都传媒集团
成都时代出版社

唤醒纵目神



作为《古蜀国旁白》的姊妹篇，《唤醒纵目神》为我们找到了一个尘封已久的国度和一首失传千年的史诗。蛙形金箔围绕着太阳神鸟，如同月亮环绕着太阳。2000多年前，北纬30度上的成都人在黄金上打开了一扇通往艺术与宗教的大门。

萧易 著



成都传媒集团
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

唤醒纵目神/萧易著—成都：成都时代出版社，2007.2

(天下成都)

ISBN 978-7-80705-395-8

I. 唤... II. 萧... III. 巴蜀文化—研究 IV. K872.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第012960号

唤醒纵目神

萧 易 著

供图 李绪成 李升江 聪

插图 白士林

责任编辑 冯石龙

装帧设计 魏晓舸

责任校对 彭领昌

监 印 莫晓涛

出版发行 成都时代出版社

网 址 www.chengdusd.com

电 话 (028)86615250 [发行部]

制 作 经典记忆文化传播有限公司

印 刷 四川锦祝印务有限公司

成品尺寸 180mm × 240mm

印 张 10

字 数 180千

版 次 2007年2月第1版

印 次 2007年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80705-395-8/K.35

定 价 23.80元

■ 著作权所有·违者必究，举报有奖。举报电话：(028)86697093

本书若出现印装质量问题，请与出版社联系调换。电话：(028)86618025

总序

九天开出一成都

郝康理

成都是一座唯美之城。杜甫用如椽之笔写下“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”；张艺谋用恢弘镜头阐释“来了就不想离开的城市”。

成都是一座独特之城，拥有近3000年建城史，从未更名换址。中国古老城市仅此一例。

成都是一座和谐之城。儒、释、道在此共存共荣发扬光大；金沙遗址等成都出土文物中竟没有一件兵器……这些“成都物语”无不漫溢着和谐温馨的气息。

秦砖汉瓦，唐宗宋祖。5000年华夏文明有如春夏秋冬，四季分明；3000年成都文明在春夏秋冬的铸造中，一步步走向辉煌。

“震旦第一丛林”大慈寺，“天下第一名相”诸葛亮，中国唯一君臣合庙武侯祠，人类最伟大的水利工程都江堰，世界第一张纸币“交子”……这些“成都之最”所折射出的，正是成都“和谐包容、智慧诚信、务实创新”的城市精神。

大凡这样的地方，正是孕育思想、生发哲理、铸造宏图的理想之地。

因为其唯一性和独特性，地处北纬30°线上的成都，浑身藏着诸多千古之谜和“十万个为什么”……

成都为何会成为古今文人的坛场，孕育了像司马相如、扬雄、李白、杜甫、陆游、郭沫若、巴金等大文豪？中国最本土的宗教——道教——的发源地为何诞生于此？方圆400公里内5个世界遗产——“青城山都江堰”“峨眉山乐山大佛”“九寨沟”“黄龙”“四川大熊猫栖息地”众星捧月，说明了什么？成都平原四周为何会成为生物活化石大熊猫的天然栖息地？远古时代的“八大遗址”在成都历史上发挥着怎样的作用？作为古蜀国的都城，李冰和诸葛亮又赋予了她怎样的智慧？

……

缘于成都平原的三星堆遗址、金沙遗址轰动世界，更是给世间留下了无数个难解的“什么”和“为什么”……

老子曰：“上善若水。”一部人类文明史，在很大程度上就是治水的历史。从李冰算起，中国人对水的深层次认识，比欧洲整整早了1000年。

岷江源头雪山之巅竞流下来的清澈的雪水，径直流到了成都人的茶碗。阳光哺育万物，水滋生万物。有都江堰“这碗水”垫底，其滋养于水中的独特的成都文化还能浅薄吗？

“自古诗人例到蜀。”成都自古就是诗人的坛场。成都人物的历史长廊，几乎全都由文人排定。从西汉司马相如与卓文君的“才子佳人”成都，到盛唐李杜的“诗酒成都”；从杜甫草堂，到陆游祠，到望江楼，到罨画池，到升庵祠……在这块久远而丰盈的诗歌后花园里，诗歌以其繁盛的生命力顽强地生长着。

成都是本博大精深的书，我们试图努力读懂她；而站在如此厚重的历史面前，往往只能浮光掠影地翻到她的册页。

一年前，我们形成了万余字的论文《成都市文博事业“两中心，六体系”战略构架文化内涵阐释》。文中提出了“两中心，六体系”的历史文化体系构架，对成都厚重的历史文化进行了一番梳理。

抚摸这些沉甸甸的文化遗产，我们心里会不时涌起阵阵感动与激动。我们只能变成一纸书签，嵌入其风骨深处，吮吸其精神乳汁。

呈现在您面前的读物，就是这样的书签。我们还会精心制作类似的书签，因为这样的书签越多，就越能帮助我们解读这座古老而厚重的城市。

“九天开出一成都，万户千门入画图。”

那只已成为中国文化遗产标志、从古老成都飞出的“太阳神鸟”，激情澎湃，轻盈飞扬。当她飞越3000年时空隧道，再次惊现于世之时，便给了这座城市一个高远的志向。

成都一旦插上翅膀，就没有理由不选择飞翔。

乙酉年金秋于古蓉城

（注：“两中心，六体系”即以都江堰为代表的水文化中心，以武侯祠为代表的三国文化中心；以成都平原史前城址群、十二桥商周建筑遗址、商业街船棺墓葬遗址、金沙遗址、望丛祠等为代表的古蜀文化体系，以鹤鸣山、青城山和青羊宫等为代表的道教文化体系，以杜甫草堂、陆游祠、望江楼等为代表的中国诗歌文化体系，以前蜀永陵、后蜀和陵、明蜀王陵群等为代表的帝王陵寝文化体系，以刘氏庄园、陈家桅杆、洛带会馆建筑群等为代表的川西民俗与建筑文化体系，以邛崃苏维埃政府旧址、十二桥烈士墓及纪念碑等为代表的红色革命文化体系。）

代序

段渝

从20世纪40年代初“巴蜀文化”概念的正式提出，迄今已经半个多世纪了。如果从1933年四川广汉月亮湾的首次考古发掘算起，三星堆与巴蜀文化的研究已达整整70年。70年来，三星堆与巴蜀文化研究在若干方面取得了重要进展，尤其是中华人民共和国建立以来的50多年，由于党和政府的关怀与支持，考古工作全面深入开展，大量新材料不断问世，使学术界得以比较充分地运用当代考古新成果，对巴蜀文化进行不懈探索，取得了一系列令人瞩目的新成就，不但彻底否定了前人所谓“蜀无礼乐，无文字”的旧说，而且提出了“三星堆文明”、“巴蜀古代文明”和“巴蜀是中华文明又一个发源地”的崭新论断，引起了中外学术界和社会各界的广泛关注和兴趣，并取得越来越多的共识。这一切，使学术界对三星堆与巴蜀文化的重要学术地位有了更加深刻的认识，正如李学勤教授最近所总结的那样：“可以断言，如果没有对巴蜀文化的深入研究，便不能构成中国文明起源和发展的完整图景。”“中国文明研究中的不少问题，恐怕必须由巴蜀文化求得解决。”

建国以来的巴蜀文化研究，可以大致划分为三个阶段：

第一阶段，20世纪50年代至60年代，主要研究内容为巴人和蜀人的族属、地域、迁徙、列国关系等，基本上是传统研究课题。

第二阶段，20世纪70年代至80年代中期，主要研究巴蜀的来源、政治、经济、社会制度等，对传统研究有所突破。

第三阶段，20世纪80年代后期至今，主要研究巴蜀文化的来源，巴蜀古文明的起源、形成、内涵、内外关系等，无论在研究方向、研究范围还是在研究的理论方法等方面，都取得了突破性进展，使巴蜀文化研究出现了崭新气象，研究更加深化，研究领域越来越广泛。

总结当前的各项成果，展望未来，我以为三星堆与巴蜀文化研究在以下四大方向和若干课题上可望取得重大的突破性进展——

其一，古蜀文明的起源与形成。

根据中外学术界关于文明时代的界定，文字、城市、金属器，是文明社会形成的三大物质文化要素，在三星堆文化中均可得到明确反映。

城市的性质，固然不是由是否有围墙来决定的，但三星堆城墙以内的范围达36平方公里，无论比中国北方农村围有围墙的村庄，还是比史前时代围有围墙的西亚耶利哥村落，规模都绝然不同。量的变化反映了质的变化，何况三星堆古城中还体现了史前时代所无法比拟的社会分工、社会分层和王权运作机制，因此必为城市无疑。三星堆城市研究，不但是文明研究的重要内容之一，而且对于确定古蜀文明的社会性质、政府组织、权力结构、文明起源与形成的动力等等，都具有头等意义和重大价值。它的另一个前景，在于通过考古发现，确定各类遗迹的所在和相互关系，比如宫殿群、居室群等，确定其城市布局、规划，从而探知其完整面貌和文化形态。

目前已知宝墩文化是古蜀文明的起源时代，宝墩文化古城群的衰落和三星堆古蜀城市文明的兴起是什么关系，其转化过程和机制是什么，都必须通过对宝墩文化古城群的新发掘与深入研究才有可能探明。因此，探索三星堆城市文明的起源，关键在于探讨它与宝墩文化之间的兴替。

青铜文化方面，除了进一步研究古蜀青铜文化的起源、演变，进一步考察各类青铜制品文化因素的渊源而外，在科技史、冶金史方面，在生产资源、自然资源和生产力布局、生产的组织管理形式及其社会机制等方面，都有待深入开拓。

具体而言，对于青铜雕像、金杖、金面罩的文化渊源问题，对于蜀式三角形援无胡青铜戈的起源问题，对于柳叶形青铜短剑的起源、分布和传播问题，都需要进一步研究加以深入解决，并与中原等地考古资料作细致的比较研究，获得突破性进展。冶金术、科技史方面，通过自然科学实验，将进一步摸清三星堆青铜技术的特点、合金特点，以

及青铜矿产资源来源问题。综合研究则将解决古蜀生产力布局的科学性程度，生产组织管理所反映的社会机制和王权集中程度等问题，以及对资源的控制或贸易等获取方式问题，而这些方面的研究对古蜀文明社会具有极为重要的学术价值和理论意义。

三星堆遗址和成都十二桥遗址所发现的刻划文字问题，目前因资料不集中，也因数量较少，故研究成果不多。今后这个问题的研究将会日益显示出其不可忽视的意义，为巴蜀文字的起源和巴蜀文明的形成提供十分有价值的第一手资料。

古蜀国家形态、政治组织、政权结构、王权与神权的关系、社会分层等研究，对于认识古蜀文明的进化程度、文化进化的动力和社会运作机制等一系列重大课题，至关重要。目前这方面的研究还比较薄弱，如果大力加强，必将取得丰硕成果。

以上诸方面研究的综合成果，必将对三星堆文明的起源、形成、发展、演变，文化结构、文化模式与类型以及文化功能体系等问题，取得新的认识，获得重大突破，必将对中国文明研究做出新贡献。

其二，三星堆文明与中原文明和周边文明的关系。

从考古学文化的角度上说，三星堆文化已初步显示出与中原二里头文化(夏文化)和殷墟文化(商文化)的一些密切联系，也隐含着更多的一些区域文化因素，如长江中下游，以及滇、越等文化色彩。通过对这些因素所占比重、变异程度、地位和作用等的研究，同时通过对其他区域中的三星堆文化因素的相关研究，将对古蜀文化与中国古代其他区域文化的交流与融合，以及中原文化和其他区域文化对古蜀文化的演进所起作用等问题，得出更深入的认识，从而在理论和实践上同时做出贡献。

三星堆文明与中原文明关系的研究，应成为今后研究的重点项目之一。当前在考古学文化区系理论的基础上，已初步建立了三星堆文化的发展序列和相应网络。然而这个序列和网络，与中原文化的发展演变有无关系，有什么关系，实质怎样，均须进一步探

索。与中国古史传说相联系，当前已从过去的疑古转变为探索古蜀文化与炎黄文化的关系阶段，今后必须深化认识，首先从考古学上建立可靠的认识基础，然后具体分析来龙去脉和发展演变诸关系，从而为中国文明多元一体的发展格局增添新的内容，做出新的发展。

古蜀文明与周边文化的关系，重在长江三峡鄂西地区、陕西南部汉中地区，以及云南东部和贵州西部的古代文化。当前学术界已在多方面开展了工作，还须通过对考古资料的仔细梳理，探明其间文化交流传播的基本轨迹，并结合文献和民族学材料，阐明古蜀文明在西南地区深刻而持久的历史影响。

古蜀文明与中原和周边文明的关系，实质上是一个互动、双向以至多向的文化接触和交流问题，其中既有文化中心之间的相互交流，也有边际文化交流、普通民众之间的文化交流和由边际向中心逐步渗透、延伸等交流形式，以及其他各种形式。其速率或快或慢，其程度或深或浅，其影响或大或小，其作用或显或隐，既具发展不平衡性，又具连续性、间断性，其过程、途径、方式极其错综复杂，绝不是单向、单纯或单一的，需要细致地进行艰苦的工作才能明察。

这项工作具有极为重要的意义，对于深入认识文化传播、文化变迁与文化演进及其动力法则的深层关系，至为重要。对此问题的深入研究和理论概括，必将对全面认识中国文化做出重要贡献，并提供具体实例和理论模式。而且，从另一个宏观角度看，还将对中国文化传统形成过程中区域与整体的关系得出意想不到的新成果，在此方面填补空白，开风气之先。

其三，巴蜀文化与西亚、南亚和东南亚文明的关系。

这个方向是古代中外经济文化交流新方向，具有国际意义。

当前的研究成果，是根据考古资料和文化形态、文化因素集结、功能及其空间分布

等方面的研究，初步对巴蜀文化与古印度和中、西亚文化进行了比较研究，认为早在商周时代就存在某种形式的文化交流。根据考古和文献资料，阐明了巴蜀文化对东南亚大陆文化的持久深刻影响。当前初步取得的这一系列成果，不仅开创了新思路，开拓了新领域，而且具有广阔的前景和重大的研究价值。

由此展开的进一步深入全面研究，不但将对巴蜀文化与中国西南其他民族文化的关系，对南方丝绸之路的开辟，以及对中西文化交流等重大问题提供崭新认识，而且将对古代亚洲的国际文化交流纽带的研究做出新论断，从而在更大范围和更高程度上认识中国与世界，以至人类文化的交流、发展和人类文化的空间传播能力，和文化交流、传播方式、途径的复杂性，并认识人类文化传播与政体、国界、民族等一系列重大课题的关系和实质，从而对中国、亚洲以至世界文化研究做出贡献。

与此相关的另一个问题是，在古代亚洲国际文化纽带中，巴蜀起到什么作用、扮演什么角色的问题。对这个问题的充分研究，将揭示中原文化与西南民族文化的联系途径和方式，巴蜀文化面对南、北两种文化所取态度和发生作用等问题，还预示着南、北丝绸之路关系问题的提出和解决，对于中国古代的对外文化交流及交通诸问题提出新的课题和认识。这些问题的提出和解决，均属填补空白而富于学术价值和理论意义的研究，具有充分的发展空间。

其四，封闭与开放。

三星堆文明研究向我们提出了一个需要重新认识的课题：内陆文化是否必然与封闭性、落后性联系在一起。这是一个既有历史意义又有现实意义的课题。

一系列研究成果足以揭示，身居内陆盆地的三星堆文明绝非封闭型文明，它不但与中原的文明和中国其他区域文明有这样那样的联系，而且还发展了与亚洲其他文明古国的关系，证明它是一种勇于迎接世界文化浪潮冲击的开放型的文明。

三星堆文明开放性的揭示和继续深入研究，将给今天的四川内陆盆地和中国其他类似区域的改革开放提供古鉴，其中许多问题还值得进一步深思，有许多事情可做，在理论和实践上取得进展。比如，巴蜀人是通过什么途径，以什么方式实现同外域文化的远程交流的。又如，三星堆文明尽管吸收采借了若干外来文化因素，却并未改变其文明社会的基本结构，这又为什么，值得深思。

我一向主张，历史研究的高深成果不能封闭在象牙塔里，要走向社会，面对广大读者，这样才能更好地发挥历史学的功能。实际上，早在上个世纪二三十年代，著名学者顾颉刚先生在完成其《古史辨》的同时，就主张历史著作的科普化，后来也有不少学者对此进行呼吁。但必须承认的是，学术界在将高深的学术理论著作转化为普及性、知识性读物方面，做得很不够。随着近年“考古知识热”的兴起，大众对普及性历史读物出版的要求越来越强烈，国内多家出版社也积极组织出版了一些巴蜀文化普及读物，引起了读者的广泛兴趣。

萧易先生的《唤醒纵目神》，作为《古蜀国旁白》的姊妹篇，综合了学术界对巴蜀文化研究的多项成果，加上自己的一些看法，将严肃的历史学研究用通俗易懂的文字表述出来，内容丰富，比较全面地展示了古蜀的历史风貌。我认为，这是一部具有较高水准的历史科普读物。我衷心希望，具有这样质量的科普读物能不断涌现出来，使之为建设社会主义精神文明做出新贡献。

2007年1月16日

目 录 CONTENT

总 序
代 序
第一辑郝康理
段 渝

1. 成都平原开创纵目时代/2

蚕丛是古蜀历史上第一代蜀王，距今年代已久，因此他的生平，后人知之甚少。关于蚕丛，史学界竟往往会有完全相反的说法：有说是岷山上古羌人的一支，又有说他是古羌人的仇敌——戈基人——的首领；有的说他在成都平原建国，又有说他根本没到过成都平原，从岷山直接被赶到了一个冰天雪地的地方。



2. 历史黑洞中的次代蜀王/8

蜀王柏灌是古蜀历史上谁也解不开的谜。他上继蚕丛，下启鱼凫，却无暇为后人留下只言片语。这位神秘的蜀王至少给后人留下了三个谜团：第一，历史上是否真的存在过这样一位默默无闻的蜀王？第二，柏灌的族属如何？如何取代蚕丛成为第二代蜀王？第三，柏灌在何地建都，跟三星堆遗址有无关联？

3. 神秘突变催生青铜之王/14

大约距今3000多年前，一场剧变直逼成都平原上的三星堆古国。无独有偶，《山海经》记载，在一次剧变后，颡顼死后化成了鱼凫。三星堆出土的金杖上，一支箭射中了鱼和鸟。遗址、文物、史料屡次显示的这次剧变，会不会是同一件惊天动地的大事？种种迹象表明，这次神秘剧变的主角，正是第三代蜀王鱼凫。

第二辑

4. 王者归来 古蜀迈向帝国时代/20

大约距今2000多年前，古蜀历史上出现了一位外来蜀王——杜宇。他在朱提从天而降，尔后率部落迁徙到成都平原，依靠一场政治婚姻击败土著部落，开创了一个疆域空前的蜀国；杜宇的晚年，又多凄凉，据说化成了杜鹃，日夜悲鸣。从此，他怨愤、暧昧的形象，成为历代诗人吟咏他时永恒的主题。

5. 历史车轮碾碎开明帝国梦/27

杜宇统治晚年，荆人鳖灵从楚地溯流而上，来到成都平原，并最终取代杜宇，自立为帝。鳖灵能干，却不见得是一位有德行的帝王，他觊觎杜宇的王位，用宫廷政变将杜宇赶下台。他自以为神不知鬼不觉，《蜀王本纪》却泄漏了这个天大的秘密。在鳖灵的问题上，《蜀王本纪》和《华阳国志》差异最多，料想鳖灵之说，古来即有纷争。

6. 尴尬姻亲的战争与和平/34

夏朝人与蜀人这对姻亲在长达数百年的时间中，或许仅仅有过两场战争。在大部分时间里，蜀人与夏人和睦相处，并无战事。数百年的和平是他们的主旋律；其间的战争则像两部插曲，打乱了原本平缓的旋律，也让蜀人与夏人这对亲戚，一度尴尬无比。还有一场夏和它的方国之间的神秘战争，它虽然发生在山东，却极有可能影响了遥远的蜀国。



第 二 辑

7. 虎视下的古蜀王国/40

商、周两朝与古蜀国的关系，颇耐人寻味。商朝人一上台，就对成都平原上的蜀人毫不留情，多次派军队讨伐；商朝末年，蜀人助周伐商，本是友国，没想到牧野之战仅仅结束了37天，周武王即派军队伐蜀。在长达1500年的历史风云中，蜀与商，与周，究竟是战争还是和平，是友军还是敌国？

8. 古蜀国最后的征战/46

几乎没有任何过渡，蜀与秦、楚的关系在史书上一上来便以赤裸裸的战争开头；当然，若干年后，亦以战争而告终，我们甚至很难弄清楚他们此前是否有过和平的日子，因为史书中的鏖战定下了他们由始至终的节拍。蜀与秦为争夺南郑，鏖战了将近10年；蜀军东征，攻击楚人，一度打到其腹地兹方。然而，这些辉煌却阻挡不住古蜀国逐渐衰落脚步。

9. 3000年前 三星堆人穿什么/52

传说在距今四五千年前的黄帝时期，古人开始裁衣蔽体。这是人类进入文明时代的一个重要标志，茹毛饮血的时代已留在了历史深处。1986年，在三星堆遗址出土的青铜人像、石像身上，考古学家发现了款式多样的服饰。3000年前的三星堆人正是穿着这些炫目而美丽的服饰。三星堆人的衣服多是“左衽”的，这是一种怎样的服饰？

10. 古蜀国 发型下的政权风云/59

在三星堆遗址，我们通常会看到两种青铜人：一种留着辫子，一种用发簪把头发盘在脑后。他们是谁？发型为何不同？而在金沙遗址，我们却只能看到留着辫子的青铜人。我们发现，青铜人发型差异的背后，竟然隐藏着3000多年前古蜀国一些鲜为人知的秘密。它能告诉后人：谁是成都平原真正的王者，谁联合签订了一份关于权力的协定。

第四辑

11. 羌人 远道成都平原的迁徙者/66

羌人与古蜀人，自古即有渊源。商朝时期，羌人由于深受商朝军队压迫，被迫往西南、西北方向迁徙，他们的一支，来到岷江上游，历经千辛万苦，战胜了当地的戈基人，一跃成为统治者。不过，这并不是羌人的终点。此后的羌人据说又迁徙到了成都平原上，此次迁徙，引发了成都平原一场剧烈的变动，一个辉煌的国度冉冉升起。



第五辑

12. 食盐 国家的光荣与梦想/72

如果用一个词来概括巫咸国、蜀国、巴国、秦国、楚国的关系，那么，盐无疑是最确切的一个答案。这五个国家曾经如此不遗余力地为盐奋斗，勾心斗角，乃至发动战争。巴人居住的三峡一带多产盐，巴族由此成为产盐大户，举族贩盐，兴盛一时。不过，盐给巴人带来财富的同时，也带来了灾难。

13. 古蜀美酒香飘成都平原/77

成都平原多产美酒，谁又是这里最早的酿酒师？3000多年前，成都平原上的三星堆人便开始酿酒，并由此滥觞。春秋战国时期，蜀人的“醴酒”和巴人的“巴乡清”都是当时名震天下的佳酿。“醴酒”味薄香甜，“巴乡清”则清醇刚烈。蜀人、巴人常常把美酒献给神灵和祖先，巫师也需要通过饮酒达到眩晕的状态，美酒之中浸透了他们的魅力和法力。

14. 璀璨美玉耀古蜀/83

三星堆、金沙遗址出土最多的，是壮观的青铜器、尊贵的金器，还是雕刻精美的石器？都不是，而是玉器。古蜀人是一个与玉有着密切联系的民族，透过他们的玉器，我们大抵可以看到他们的爱好，他们的祭祀仪式，甚至爱情。

第六辑

15. 一个汉字背后的古蜀历史/90

当现代学者还在苦苦解读巴蜀图语，期待从中找到古蜀文明的神奇密码时，一个汉字已引领我们跨出成都平原，去寻找古蜀国一段鲜为人知的历史。考古学家在“强”国青铜器上发现了一个汉字“强”，成都平原上的三星堆、金沙遗址究竟哪件文物与“强”字冥冥中有着神秘联系？

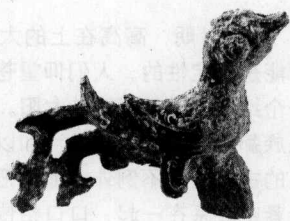
16. 古蜀丝路 通向地中海/96

汉朝史臣张骞出使西域，见当地商贾皆偏爱一种锦缎，张骞一看，原来是成都平原的蜀锦，大吃一惊，回来如实向皇帝禀告。其实，早在张骞数百年之前，三星堆时期的古蜀人已将蜀锦卖到了印度河流域、两河流域，甚至更远的土耳其。蜀锦珍贵，当地的贵族皆以其作为身份与财富的象征。蜀道难，三星堆人如何将蜀锦运销至万里之遥的地中海？

第七辑

17. 三星堆的青铜时代/104

中国青铜器经夏、商、周大概延续了1500年左右，它的高潮，出现在商周时期。这个时期的青铜器，出现了众多绝世精品。1986年，三星堆遗址也出土了众多精美的青铜器，这些青铜器不仅在中国，在世界任何一个地方也都找不到与之相类似的文物。三星堆人创造出这些奇异、诡秘而陌生的青铜器，到底想说明什么？



18. 金沙人的青铜神树梦/111

如果有一个词可以用来形容金沙出土的青铜器，那会是什么？神秘莫名，生动逼真，还是精致小巧？事实上，它们都是金沙青铜器的特点，而小巧无疑是其中最令人感兴趣的一个话题。金沙远在三星堆之后，按理说铸铜技术应该更高超才对，为何他们只有一些小型青铜器？他们有过铸造青铜神树的梦想吗？如果有，又可能藏在成都哪个角落？

19. 成都平原 一个太阳的国度/117

远古时期，高高在上的太阳具有的震撼力可能是决定性的。人们仰望苍穹，看到的只有一个给世界带来光明的太阳。世界上几乎所有民族都把太阳尊为神灵，加以祭祀，成都平原上的古蜀人也不例外。他们把太阳跟青铜、黄金紧密联系在一起，口口相传着太阳神话和传说，神物与神话的奇异魅力，在成都平原上一度璀璨闪耀。

