

中國語文

主編 楊昌江
副主編 范文琮

中国言实出版社



目 录

第一章 先秦文学

概述	1
《论语》语录	5
《孟子》语录	9
《老子》语录	13
《庄子》节选	18
《孙子》语录	22
采薇 《诗经》	26
郑伯克段于鄢 左丘明《左传》	30
涉江 屈原《九章》	36

第二章 两汉魏晋南北朝文学

概述	41
----------	----

垓下之围 司马迁《史记》	44
短歌行 曹操	51
饮马长城窟行 《乐府诗集》	55
世说新语(三则) 刘义庆	58
饮酒(之五) 陶渊明	63
行行重行行 《古诗十九首》	66

第三章 唐代文学

概述	69
春江花月夜 张若虚	73
山居秋暝 王维	77
行路难 李白	80
登高 杜甫	83
无题 李商隐	86
张中丞传后叙 韩愈	89
种树郭橐驼传 柳宗元	97

第四章 宋代文学

概述	102
----------	-----

纵囚论 欧阳修	105
后赤壁赋 苏轼	109
关山月 陆游	113
水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾	116
声声慢 李清照	120

第五章 元明清文学

概述	123
原君 黄宗羲《明夷待访录》	128
西湖七月半 张岱	135
长亭送别 王实甫《西厢记》	140
温酒斩华雄 罗贯中《三国演义》	148
宝玉挨打 曹雪芹《红楼梦》	154

第六章 近代文学

概述	165
松江两京官 龚自珍	168
拟选聪颖子弟出洋习艺疏 曾国藩	172
今别离(之一) 黄遵宪	178

论毅力 梁启超	181
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 秋瑾	186

第七章 现代文学

概述	189
在酒楼上 鲁迅	192
乌蓬船 周作人	202
炉中煤——眷念祖国的情绪 郭沫若	207
洗衣歌 闻一多	210
断魂枪 老舍	214
手推车 艾青	223
后 记	226

第一章 先秦文学

概述

先秦文学是指从远古社会到秦统一以前这段历史时期的文学，它是中国文学发生和发展的源头。先秦文学成就辉煌，它以丰富的内涵和鲜明的艺术特色，昭示着中国文学的强大生命力。

在有明确文献记载的夏商周之前，称为“上古时期”。文学起源于劳动。这一时期的文学，见于后世记载的初民口头文学，主要是上古歌谣和神话传说。原始歌谣是原始人在生产劳动过程中的集体口头创作，它以简短朴实的语言直接反映了劳动生活的内容，传达出劳动的节奏和旋律。这些歌谣，有的是劳动过程的回忆，有的是生产意识的延续和生活欲望的扩大。如见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的《弹歌》，反映渔猎时代人民生活的狩猎情况；《礼记·郊特牲》中所记载的《蜡辞》，则是一篇有原始宗教意识的祝词。原始神话是远古时代人们对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解的故事和传说。我国神话想象丰富、瑰丽绚烂，但完整保留下来的不多，比较著名的有《女娲补天》《夸父逐日》《精卫填海》《后羿射日》《鲧禹治水》等，这些神话大多保存在先秦诸子及《楚辞》《山海经》等著作中。

进入春秋战国时期，随着历史的发展和社会的进步，文学也走进了空前繁荣的时期。这个时期文学的主要形式是诗歌和散文。

中国语文

诗歌方面,成就最高的当属《诗经》和“楚辞”,并称“风骚”。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集,收录西周至春秋约五百年的诗歌 305 篇。按音乐风格不同,分为“风”“雅”“颂”三类。就其思想性而言,《诗经》中最有价值的是“国风”和“小雅”中的一些民歌。《诗经》内容广泛,反映了当时社会生活的各个方面,以其“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神,成为我国现实主义诗歌创作的源头。句式以四言为主,间以杂言,多用赋、比、兴的表现手法,常用重章叠句的形式,语言朴素、优美、准确、形象,富有音乐性和节奏感,写景抒情具有较强的感染力,对我国后世文学产生了深远的影响。

以屈原为代表作家的“楚辞”,继《诗经》以后为中国诗歌史树立了一座新的里程碑。炽烈的爱国情感和执着追求理想的精神,加上上古神话和楚地民歌的哺育,使屈原的创作充满了奇伟瑰丽的浪漫主义光彩。屈原的代表作《离骚》,是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗。与《离骚》一样直接反映屈原的生活经历,具有强烈政治色彩的,还有《九章》。其中的《橘颂》是诗人的早期作品,可视为他的人生理想的“自白”;《天问》一诗,以一连串逼人的质问,表现了诗人对一切传统观念的大胆怀疑和批判;《涉江》是屈原在江南长期放逐中所写的一首纪行诗。屈原的另一部作品《九歌》,与楚地神话传说、民间习俗有密切关系,共 11 篇,是一组祭神乐歌改写而成的,既洋溢着古老的神话色彩,又表现着诗人对人生的某种感受。在诗歌形式上,屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴素的体制,创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵丰富复杂的“骚体诗”,这也具有极重要的意义。“楚辞”的另一位重要作家是宋玉,其传世之作有长篇政治抒情诗《九辩》。楚辞是中国积极浪漫主义文学的开端。

历史散文方面,主要有《尚书》《春秋》《左传》《国语》和《战国策》。

《尚书》即上古之书,是中国第一部散文集。它编录了自商汤到春秋前期各王室的誓词、文告、训令等。其思想核心是商、周时代的神权政治观念。文辞古奥艰涩,是散文的初级形态。

《春秋》是我国现存的第一部编年体断代简史,它极简略地记载了周王朝、鲁国

及其他各国的事件。其体式、内容、叙事、语言均自成一派，是后世编年体史书之祖。“一字见义”“一字褒贬”的用语笔法成为中国史传文学及后代小说叙事的一种传统。

《左传》是继《春秋》后又一部编年史书，其最突出的成就就是长于叙事。它通过具体的历史画面和栩栩如生的人物形象的描述，将春秋时期各诸侯国的政治、军事、外交活动等生动地展现在读者面前，表现手法简练而具体，把中国叙事散文推向成熟。例如本书节选的《郑伯克段于鄢》，主要表现了郑国统治阶级内部的互相倾轧以及郑庄公的阴险毒辣和虚伪。

《国语》是中国最早的一部国别体史书，以记言为主，也有叙事，在叙事中记言，其言辞典雅、精练。它重教诲，富于政治色彩，其中体现了“尚礼”的儒家思想特点以及“崇德”倾向。另外，《国语》毕竟由八国史事汇编而成，非出一人之手，文章风格并不统一。《周语》《鲁语》颇重文辞，较为典雅，风格近于《左传》；《晋语》多记谋略，事胜于辞而不乏幽默风趣之笔；“楚语”讲究修饰，文章较有气势；《吴语》《越语》文笔别具一格，精彩动人。

《战国策》也是国别史，主要记载战国时期策士们的言论和行动。它打破“编年”的限制，以人物的游说活动为记叙中心，并以此统率记言、叙事，描绘了形形色色的人物群像。上自国君、太后，下至平民百姓，公子王孙、谋臣武将、说客策士、嬖臣宠姬，涉及者相当广泛，其中尤以“策士”的各类形象最为突出。例如苏秦、张仪、陈轸、公孙衍这四位纵横策士的头面人物，都具有崇尚计谋、巧于权变、明于时势、长于辩难等纵横家的共同特征，当然也兼顾各自个性。在散文技巧上，表现出文笔生动流畅、构造故事引人入胜的特点，成为真实性与形象性结合的又一典型。

与历史散文双轨并行的，是先秦“诸子”的散文。其学派众多，百家争鸣。作品流传至今的，儒家有《论语》《孟子》《荀子》，墨家以《墨子》为代表，《老子》是先秦道家的基本典籍，推进道家思想而具有集大成意味的著作应为《庄子》，法家以《韩非子》为代表，兵家以《孙子》为代表。

从写作技巧来看，他们各有特色。

中国语文

《论语》是早期语录体散文，语言比较接近口语，明白如话。文字简括，一般只叙说自己的观点，而不加以充分的论证。其中颇多言简意赅、富于哲理性和启发性的语句，流传后世，成为人们常用的成语、格言。

《墨子》语言质朴、逻辑严密，善于运用具体事例来说明道理，基本仍属于语录体。中国古代严格意义上的论说文，就是从《墨子》开始的。

《孟子》长于辩论，语言明快而有气势，鼓动性强，已将简明扼要的语录，发展为对话体性质的长篇大论。

《老子》的文体既非语录，也非一般意义上的“文章”。全书约五千字，都是一些简短精赅的哲理格言。它的语言无所修饰，但所包涵的道理玄妙而深刻。其精髓是辩证法思想。

《庄子》极富浪漫主义色彩，行文汪洋恣肆，仪态万方，形式已接近专题论文。

《荀子》组织严密，文辞繁茂，风格浑厚。诸子之文，发展到《荀子》，已更趋成熟完善，不再如《论语》《孟子》的语录或对话的连缀，内容和形式都有新变化，是自成体系的专题论文。

《韩非子》说理透彻，语气专断，笔锋犀利，文风峻峭，多属政论文体。

《孙子》是世界上最早的兵书，也是中国兵学的奠基之作。《孙子兵法》充满了谋略的智慧，一直是军事家必读的教科书，也是简括而有韵的理论文。

这些散文的共同优点，是善于运用比喻和寓言来说明事理。其中的寓言故事，无论是采自民间的，还是自己创作的，都饶有趣味，意义深远，显示出高度的文学价值。同时，上述几家是先秦论说文的代表，标志着“诸子”散文发展的三个阶段：从语录体的《论语》和半语录体的《墨子》，到对话体的《孟子》和接近专题论文的《庄子》，是第一次飞跃；再到《荀子》和《韩非子》，实现了第二次飞跃，进入了春秋战国时期议论散文的成熟阶段。

《论语》语录

《论语》是孔子弟子和后学记录孔子及其弟子言行的著作，是我国先秦时期一部语录体散文集，共 20 篇。内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养及文化艺术等方面，是研究孔子的基本资料。《论语》语言通俗简练，含义深刻，富于哲理，许多语句成为格言或成语。古人有“半部《论语》治天下”的说法，把它看作“修身、齐家、治国、平天下”的经典，对中国哲学、政治、教育、文学和个人修养诸方面的思想的发展，都有巨大的影响。

孔子（前 551 年～前 479 年），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，是儒家学派的创始人，我国古代伟大的思想家和教育家。孔子幼年丧父，生活贫贱。曾为鲁国司寇，不久离开鲁国，率弟子周游列国，宣传自己的政治主张。后来回到故乡鲁国，致力于教育，取得很大成就。晚年整理《诗》《书》等古代文献，对传播和保存我国古代文化有重大贡献。孔子思想的核心是“仁”，政治上提倡“仁者爱人”“克己复礼”；教育上主张“有教无类”“因材施教”，这些主张和思想至今仍值得我们借鉴。

中国语文

子曰：“君子食无求饱¹，居无求安，敏于事而慎于言²，就有道而正焉³，可谓好学也已。”（《论语·学而》）

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”（《论语·学而》）

子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也，不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名⁴？君子无终食之间违仁⁵，造次必于是，颠沛必于是⁶。”（《论语·里仁》）

曾子⁷曰：“士不可以不弘毅⁸，任重而道远，仁以为己任⁹，不亦重乎？死而后已¹⁰，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

子曰：“其身正，不令而行¹¹；其身不正，虽令不从¹²。”（《论语·子路》）

子绝四——毋意、毋必、毋固、毋我¹³。（《论语·子罕》）

子曰：“事父母几谏¹⁴，见志不从¹⁵，又敬不违，劳而不怨¹⁶。”（《论语·里仁》）

子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻¹⁷，益矣。友便辟，友善柔，友便佞¹⁸，损矣。”（《论语·季氏》）

【注释】

1.君子：这里指有德者。无：不。

2.敏于事：在办事情上敏捷。慎于言：在说话上谨慎。

3.就：走向，接近。有道：指有道德的人。正：匡正，端正。

4.去仁：抛弃仁德。恶(wū)乎：怎么可能。

5.终食之间：在吃一顿饭那样短的时间里。

6.造次：紧迫，匆忙。颠沛：跌倒、挫折、流离失所。于是：在这里。是：指代“与仁德同在”这种行为。

7.曾子：孔子学生曾参。

8.弘：广大，开阔。毅：见强，果敢。弘毅：弘大刚毅。

9.仁以为己任：即“以仁为己任”的倒装。

10.已：停止。

11.正：行为端正。不令而行：不下命令人们也会自愿实行。

12.虽令不从：即使三令五申人们也不听从。

- 13.本句意思是:孔子一点也没有四种毛病——不悬空揣测,不绝对肯定,不拘泥固执,不唯我独是。
- 14.本句意思是:侍奉父母,(如果他们有不对的地方),得轻微婉转地劝止。事,侍奉。几(jī):轻微,婉转。谏:劝止。
- 15.本句意思是:看到自己的意见没有被听从。从:听从。
- 16.违:冒犯。劳:忧愁。
- 17.谅:信实。多闻:见闻广博。
- 18.便辟:指谄媚奉承的行为。善柔:指当面恭维背后诽谤的行为。便佞:指夸夸其谈。

【阅读提示】

这里所选《论语》里的八则语录,内容主要侧重在为人方面。

《论语》作为语录体著作,每则都篇幅短小,各则语录之间虽没必然联系,但都是论述修业之道,内容丰富。孔子所说的学习,包括读书、治学,也包括做人,是增长学识与道德修养的统一。见解中充满真知灼见,言简意赅。

孔子认为:有道德修养的君子,必须有崇高的理想。并且应该负有庄严的使命感,以身作则,应经得住考验,时时刻刻维护仁义,即使牺牲性命也在所不惜。应该教育学生形成正确的人生态度,不要贪图物质享受,多做实事,少说空话,要走正道。另外,做人一要努力增强自身修养,二要努力去理解别人。在对待父母和结交朋友方面,孔子也阐释了自己的观点,即要始终尊敬孝敬自己的父母,即使他们有不对的地方;结交朋友也要谨慎,“择其善者而从之,其不善者而改之”。这些思想见解,是孔子长期学识积累和丰富人生经验的积淀,对今天的人来说也是很有积极的借鉴意义的。

孔子的这些语录相当口语化,通俗生动,使我们可以从中感受到他说话时的语气,窥测到他当时的神态和心情。

另外,不可忽略的是,对话中还采用了多种修辞手法,如对偶、对比、排比等,具有很好的表达效果。

中国语文

【思考题】

- 1.你认为孔子这些关于人格修养的论述今天还有哪些借鉴意义?
- 2.找出这八则语录中所用的修辞手法,并分别说明它们的表达作用。

《孟子》语录

《孟子》是一部以记录孟子言论为主要内容的散文著作，大约是孟子与其弟子共同编定而成，共七篇。该书仍沿用《论语》的语录体，但篇幅明显加长，其中有些论辨说理文字，随文设喻，流畅犀利，滔滔不绝，充分显示了孟子善辩的特点；有些描写又细腻生动，富有文采和感染力，对后代散文有较大影响。

孟子（约公元前372年～前289年），名柯，字子舆，战国时期邹（今山东邹县）人，孔子的三传弟子。孟子继承并发展了孔子的学说，是孔子之后儒家学派的主要代表，伟大的思想家、政治家、教育家，有“亚圣”之称。他在政治上主张“法先王”，在孔子的“仁”学说基础上，提出了系统的“仁政”学说，提出“民贵君轻”的民本思想，反对诸侯的兼并战争，宣扬性善论，重视后天教化，对后世有深远影响。他曾游说齐梁等国，为齐国客卿。当时社会以互相攻伐、富国强兵为能事，因此视其主张为迂腐，不予采纳。孟子退而讲学、著述。其言论和行动均记载在《孟子》一书中。

中国语文

老吾老,以及¹人之老;幼吾幼,以及人之幼。天下可运于掌。(《孟子·梁惠王上》)

孟子曰:“自暴者²,不可与有言也³;自弃者,不可与有为也⁴。言非礼义⁵,谓之自暴也;吾身不能居仁由义,谓之自弃也。仁,人之安宅也;义,人之正路也。旷安宅而弗居,舍正路而不由⁶,哀哉!”(《孟子·离娄上》)

景春⁷曰:“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉⁸?一怒而诸侯惧,安居而天下熄⁹。”孟子曰:“是焉得为大丈夫乎?……居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。得志与民由之¹⁰,不得志独行其道。富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”(《孟子·滕文公下》)

孟子曰:“仁,人心也;义,人路也。舍其路而弗由,放其心而不知求¹¹,哀哉!人有鸡犬放,则知求之;有放心,而不知求。学问之道无他,求其放心而已矣。”(《孟子·告子上》)

齐宣王见孟子于雪宫。王曰:“贤者亦有此乐乎?”孟子对曰:“有。人不得,则非其上矣¹³。不得而非其上者,非也¹⁴;为民上而不与民同乐者,亦非也。乐民之乐者,民亦乐其乐;忧民之忧者,民亦忧其忧。乐以天下,忧以天下,然而不王者,未之有也。”(《孟子·梁惠王下》)

孟子曰:“民为贵,社稷次之,君为轻。是故得乎丘民而为天子¹⁵,得乎天子为诸侯,得乎诸侯为大夫¹⁶。诸侯危社稷,则变置¹⁷。牺牲既成,粢盛既洁¹⁸,祭祀以时,然而旱干水溢,则变置社稷。”(《孟子·尽心下》)

【注释】

- 1.以及:从而推广到。
- 2.自暴者:自己残害自己的人。
- 3.有言:有价值的言语。
- 4.有为:有价值的事情。
- 5.非:诋毁。



- 6.由:遵循,行走。
- 7.景春:与孟子同时代人,纵横家。
- 8.公孙衍、张仪:均人名,战国时魏国人,后人秦,当时著名的纵横家。
- 9.熄:同“息”,安宁。
- 10.与民由之:偕同百姓循大道前进。之,代“道”。
- 11.放:丧失,丢失。求:寻找。
- 12.该句意思是,学问之道没有别的,就是把那丧失了了的善良之心找回来罢了。放心:即孟子所谓的“放其良心”“失其本心”之意。
- 13.非其上:责怪(非议)君王。非:责怪。
- 14.非:不对。
- 15.得乎丘民:获得民众的信任。
- 16.大夫:这里指诸侯的臣属。
- 17.变置:改变设置,这里指另立诸侯。
- 18.牺牲既成,粢盛(zī chéng)既洁:牺牲已经肥壮,祭品也已洗干净。牺牲:祭祀用的牛羊。粢盛:祭祀用的粮食。

【阅读提示】

上面所选的语录,主要反映了孟子的“仁政”思想。

“仁政”是《孟子》一书的主线。什么是仁政?仁政就是以黎民百姓为本的政治。孟子认为,在人民、国家、国君这三者中,人民最为重要。天子要巩固统治,必须获得人民的信任和支持。这种民本的政治依赖于人治,即依赖于统治者的力量 and 实际措施。统治者要获取民心,应忧民所忧,乐民所乐,推善及人,使百姓安居乐业,养生送死而无憾,这样才能得道多助,获取人民的拥护。“仁政”主张以道德服人,即儒家主张的王道政治。

孟子强调“仁”是人们最安适的住宅,“义”是人们最正确的道路,一个人言谈举止不依据仁德、遵循义理来行事就是“自暴自弃”,其结果是可悲的。孟子强调仁爱,重在修身养性;孟子提倡仁政,重在经世治国。两者仁义之心其实是一脉相承。从主

中国语文

观上讲,孟子提倡“仁政”,有维护当时封建统治的意图;从客观上看,这一主张符合人民的愿望,具有不容置疑的进步意义。

《孟子》里的语录,篇幅较《论语》有所特长,论述也较为充分。对比、比喻、对偶、排比等修辞手法的运用,使说理显得生动且富有气势。

【思考题】

- 1.谈谈你对“学问之道无他,求其放心而已矣”这句话的理解,并谈谈这句话对我们今天学习、做事有什么积极的作用。
- 2.简要评述孟子“仁政”思想的进步意义和局限。
- 3.认知文中所用的比喻、排比和对偶及其表现作用。