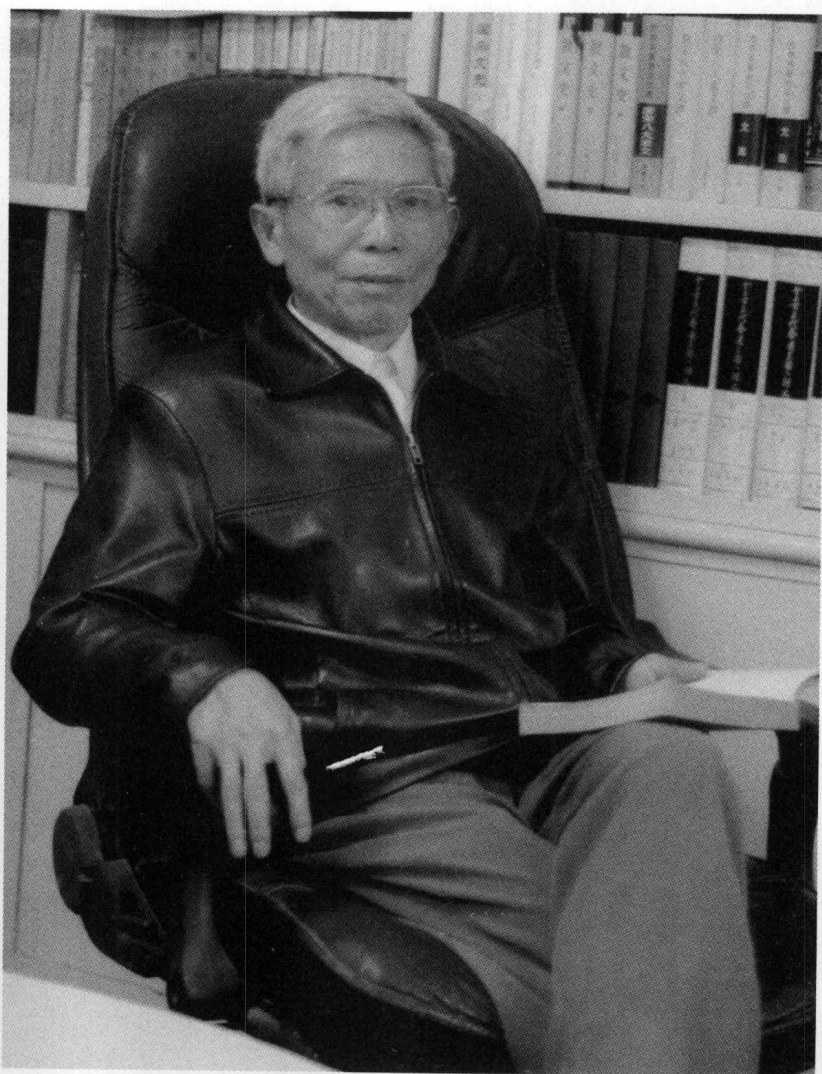


劉衍諱著集

【第一卷】

劉衍諱著集



劉衍

衍兄著序：

大著奉到，感以内容甚细读，以益神智
中大篇之條，衰頹自甚，在拇不便作字。幸
此奉復，印行
考索。

楊絳敬上
楊絳印

十九日

国学大师钱钟书与著名作家杨绛
1990年11月给作者的信



小学毕业

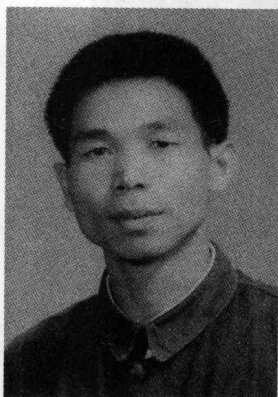


中学毕业后在家乡小学任教

1964年1月
26日与年英
订婚照



1970年在中学任教



大学毕业与老师同学合影
(前排右一为作者)



总 序

谭家健

刘衍教授几十年辍辍于文学之途，舌耕之余，笔耕不辍，成果颇丰。据我所知，他早年在语言学方面做过较扎实的钻研，也写过一些文章，但从上个世纪70年代就把主要精力集中在古代文学的教学和研究上了。尤其对唐宋文学用功最多，成就显著。最近，他从撰著和主编的十几部著作中精选出百余万字，拟出版一套四卷本选集，我觉得这是一件很有意义的事。这对刘衍先生来说，不只是一个总结性的过程，而且是一项嘉惠后学的工程。因为刘先生取得的成果中，有些至今仍处于学术前沿，具有相当高的学术价值；有些成果相信会流传久远。

刘衍先生的代表性成果，首先是关于李贺的研究。从1982年《文学遗产》第3期发表《关于李贺的家世——读杜甫“公安送李晋肃”》起，两年后，山西人民出版社出版了他的《李贺诗传》。这本专著用文学性语言阐释李贺的生平、创作，很受读者喜爱。该书出版不久，就有一位读者以《别致的学术专著》为题在《新书报》上发表评论。《人民日报》在1985年5月2日的“新书架”作了介绍，称其“是一本较有创见的专著”。此后，刘衍先生又于1990年出版《李贺诗校笺证异》。这部著作在学术界的影响，从几个方面可以得到印证：一是学界泰斗钱钟书先生破例题写了书名；二是著名教授马积高先生作

序；三是《文学遗产》发表了长篇评论；四是海内外学者和一些专著对其论点多有引用或评价。例如，有读者称：“刘衍先生的《李贺年谱新笺》（在《李贺诗校笺证异》中），应该说，体现了20世纪50年代大陆李贺研究的水平。”（见《李贺歌诗论考》）有的著述称：《李贺诗校笺证异》，“其中时有新见，可见作者用力之勤。”（《中国新时期唐诗研究述评》）

我注意到，这套选集中所选的《姚合传》和《姚合诗集校考》，也是一项重要成果。姚合是中晚唐之交一位享有盛名的诗人，但传世的诗集中，伪诗、集外诗，与王建、马戴、许浑、薛能、罗隐等诗人的重出、互见诗就有近五十首，占诗集百分之九的比例。这给教学增加了麻烦，给研治、校雠也带来了不小困难。据我所知，这是他承担的国家古籍整理项目。此项研究，既借鉴了学界研究成果，参阅了同仁记载的数百张“普查”卡片，也经过自己反复查证、考释，断断续续达三年多才告完工。这部书篇幅不大，校勘文字十分简洁，即使考证伪诗之所以“伪”，也不多费笔墨。在一般人看来，也许“不起眼”，但以少总多，披沙拣金，难能可贵，其学术价值是不容忽视的。据说，这几年就有些唐宋文学方向的博士生以书信向刘先生求购此书。2000年北师大有位博士生曾告诉刘先生，为找到此书，他跑遍了北京的书市，最后才在海淀区一个地下大书市买到。我想，这种精炼简要的独家著述，随着时间推移，还会越来越受学术界珍爱。

刘衍教授的古代散文研究，我是比较了解的。1994年他主编的《中国散文史纲》出版，53万字。这是第一部贯通古今的散文史。从先秦一直讲到20世纪80年代。其中关于当代部分尤多新创。古代部分，以先秦为第一高潮，汉代为第二高潮，六朝为新兴骈化期，唐宋为全面繁荣期，元明清走向徘徊与探索。这样归纳具有探索性。1996年9月，中国古代散文学会在

北京成立，刘衍先生被推选为学会的副会长。2000年，刘衍先生的个人专著《中国古代散文史论稿》出版，共57万字，其中唐宋占一半篇幅，较前书大有补充。2000年，刘先生与崔承运先生共同主编的《中国散文鉴赏文库》（古代卷），由百花文艺出版社出版，约一百余万字。2004年，刘先生又有《中国古代散文史》（46万字），由高等教育出版社出版，作为普通高等教育“十五”国家规划教材，目前正在国内许多高校使用。此外，刘衍先生还编著有《唐宋八大家散文精品导读》，属于古籍选注性质。总的看来，刘先生的中国散文史研究成果相当丰厚，无论数量和质量在全国都是名列前茅，很有影响的。这本《刘衍论著选集》只选取《中国古代散文史论稿》中最精彩的唐宋部分，几部专书仍单独发行。

刘衍教授告诉我，他从小喜爱散文，五岁进私塾，开始接触古典文学作品。但年轻时却热心搞文学创作，曾写作长篇小说草稿。1966年初他被邀请到省文联参加一个小型会议，会场设在小会议室，几位著名作家只能站着接受面对面的批斗。见到大作家的狼狈情景，刘先生一言未发，并在心里发誓，不再学习创作，不当作家。此后几十年，他就一直和古人古文相亲，只在余暇偶尔写点古体诗词。收进这本选集中的诗词加上他平时发表的一些诗论、文论，创作的数量竟也相当可观。关于语法方面，刘衍先生著有《教学语法答疑》，是他的教学心得，这次没有全部收入选集，只摘取了其中某些部分。

我和刘衍先生治学经历有些相近，如从小读过私塾，也曾想搞创作。1955年我考入北京大学中文系后，先后发表的是关于《孟子》、《左传》一类习作。毕业后，当编辑，进文学研究所，一直不曾离开古代文学。在中国社会科学院研究生院，在国内、国外多所大学讲授的课程，也主要是古代散文和古代文学史方面。这几年在中国古代散文学会活动中，多次共事，经

常有联系。刘衍先生这次出版选集，嘱我写篇序，我敬谢不敏，勉为其难，写了上面一些话，是为序。

2007年5月于北京

目 录

李贺研究丛稿	1
关于李贺的家世	3
李贺诗集版本源流及校勘说略	9
李贺佚诗辨议	18
论李贺诗的用比及其特色	24
沈亚之与沈子明辨	33
今见李贺诗善本举隅	36
李贺诗校笺证异	39
《李贺诗校笺证异》序	马积高 41
引言	46
第一卷	48
李凭箜篌引	48
残丝曲	50
还自会稽歌并序	51
出城寄权璩、杨敬之	53
示弟	53
竹	54
同沈驸马赋得御沟水	55
始为奉礼忆昌谷山居	56
七夕	58

过华清宫	59
送沈亚之歌并序	60
咏怀二首	62
追和柳惲	64
春坊正字剑子歌	65
贵公子夜阑曲	67
雁门太守行	68
大堤曲	70
蜀国弦	71
苏小小墓	73
梦天	74
唐儿歌杜邕公之子	74
绿章封事为吴道士夜醮作	76
河南府试十二月乐词并闰月	78
天上谣	87
浩歌	88
秋来	90
帝子歌	91
秦王饮酒	93
洛姝真珠	95
李夫人	97
走马引	98
湘妃	100
三月过行宫	102
南园十三首	103
南园	110
第二卷	112
金铜仙人辞汉歌并序	112

古悠悠行	115
黄头郎	115
马诗二十三首	116
申胡子觥筮歌并序	129
老夫采玉歌	131
伤心行	133
湖中曲	133
黄家洞	135
屏风曲	136
南山田中行	137
贵主征行乐	138
酒罢，张大彻索赠诗。时张初效踏幕	141
罗浮山人与葛篇	143
仁和里杂叙别皇甫湜	145
宫娃歌	147
堂堂	149
勉爱行二首送小季之庐山	151
致酒行	153
长歌续短歌	154
公莫舞歌并序	156
昌谷北园新笋四首	158
恼公	160
感讽五首	169
感讽六首	175
第三卷	182
追和何谢铜雀妓	182
送秦光禄北征	183
酬答二首	187

画甬东城·····	188
谢秀才为妾编练，改从于人，秀才引留之不得， 后生感忆，座人制诗嘲谢，贺复继四首·····	189
昌谷读书示巴童·····	193
巴童答·····	193
代崔家送客·····	194
出城·····	194
莫种树·····	195
将发·····	195
追赋画江潭苑四首·····	196
潞州张大宅病酒，遇江使，寄上十四兄·····	199
难忘曲·····	201
贾公闾贵婿曲·····	202
夜饮朝眠曲·····	204
王浚墓下作·····	205
客游·····	206
崇义里滞雨·····	207
冯小怜·····	208
赠陈商·····	209
钓鱼诗·····	212
奉和二兄罢使遣归延州·····	214
答赠·····	215
题赵生壁·····	216
感春·····	217
仙人·····	218
河阳歌·····	219
花游曲并序·····	221
春昼·····	221

安乐宫	223
蝴蝶飞	224
梁公子	224
牡丹种曲	226
后园凿井歌	227
开愁歌 <small>华下作</small>	228
秦宫诗并序	230
古邺城童子谣效王粲刺曹操	232
杨生青花紫石砚歌	233
房中思	235
石城晓	235
苦昼短	237
章和二年中	239
春归昌谷	241
昌谷诗五月二十七日作	245
铜驼悲	251
自昌谷到洛后问	252
七月一日晓入太行山	254
秋凉诗寄正字十二兄	254
第四卷	256
艾如张	256
上云乐	257
巫山高	258
摩多楼子	260
猛虎行四言	261
日出行	263
苦篁调啸引	264
拂舞歌辞	265

夜坐吟	268
箜篌引	269
平城下	270
江南弄	272
荣华乐	273
瑶华乐	277
相劝酒	279
北中寒	282
梁台古愁	282
公无出门	284
神弦别曲	286
绿水词	288
沙路曲	288
上之回	290
高轩过	291
贝宫夫人	293
兰香神女庙三月中作	294
送韦仁实兄弟入关	297
洛阳城外别皇甫湜	299
溪晚凉	299
官不来题皇甫湜先辈厅	300
长平箭头歌	301
江楼曲	302
塞下曲	304
染丝上春机	305
五粒小松歌并序	306
塘上行	308
吕将军歌	308