

李伯清夜話



九三雙馬識途

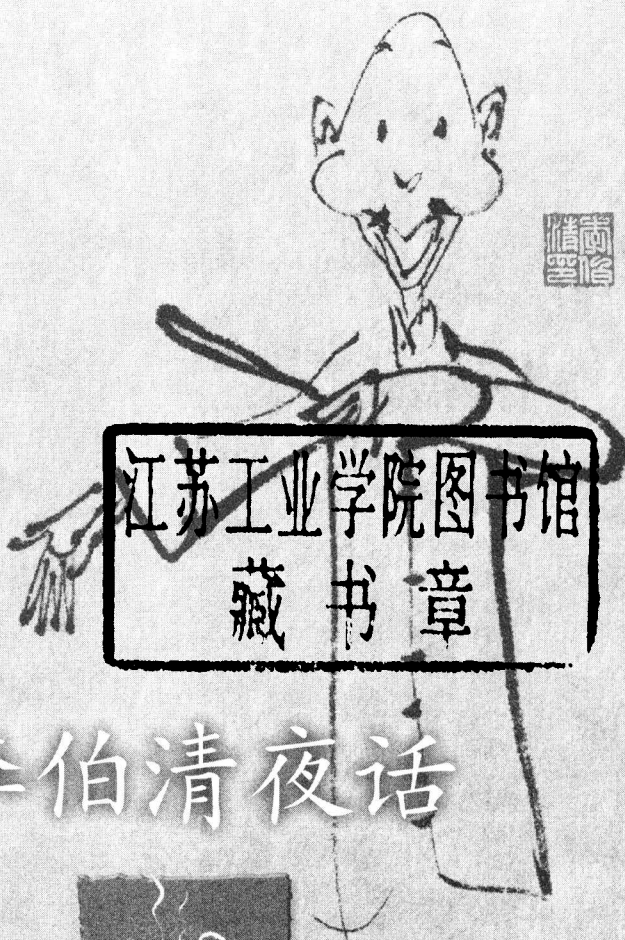


馬驥
李伯清 著



四川出版集團
四川文藝出版社





李伯清夜话



马 骥 李伯清 著

刘学伦 配图

四川出版集团 四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李伯清夜话/马骥, 李伯清著. —成都: 四川文艺出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-5411-2541-6

I. 李… II. ①马…②李… III. 笑话—作品集—中国—当代
IV. I277. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 026789 号

LI BO QING YE HUA

李伯清夜话

作 者 马 骥 李伯清
配 图 刘学伦

责任编辑 邓永勤
封面设计 毕 生
内文设计 史小燕
责任印制 晋 冰
责任校对 韩 华等

书 号 ISBN 978-7-5411-2541-6
成品尺寸 208mm×146mm
字 数 110 千
印 张 6.75
版 次 2007 年 6 月第一版
印 次 2007 年 6 月第一次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川文艺出版社
电 话 (028)86259285[发行部] (028)86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www. scwys. com
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
定 价 18.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028) 86259301



李伯清，字蜀人，号老龟，江湖人称“李白”。1947年10月8日生于成都。自幼酷爱艺术，勤于创作，中年才感动上帝，“散打评书”一炮走红，成为一种文化现象，深受老百姓的喜爱，被誉为“假打”鼻祖。主要作品有《假打》《世态百相》《酒色财气》《我是球迷》等。

现为重庆市政协委员、民建重庆市委常委、重庆市作家协会会员、重庆市书法家协会会员、重庆市群众艺术馆副研究员、四川省美术家协会会员、四川省佛教协会副秘书长。



马 骥，字子默，号耳门，祖籍在山西中条山马村的那个榭榭头。本想默默无声，但又不甘寂寞，精叫唤地颤圆了。由于早产，还整了个装疯迷翘“先生”的名字，哪个张视他嘛？

上世纪50年代的老娃娃，在文艺界舀饭30年，出过几本“烂书”，算得上是资格的烂脑壳。以经纪巴蜀笑星来势，善于打条和垫背。口碑莫得说的，全凭落教。老几从小喜欢撕报纸耍，长大了便咬文嚼字。嘴壳子与李伯清有一拼。之所以开发笑话，完全是受先人板板的影响，继承传统，崇尚和谐。龙门阵下饭虽显老道，但很巴适，确实能给人一种启迪和享受。






——李伯清夜话——

自告奋勇写的

序

马识途

今年三月，马骥同志来找我为他的新书《李伯清夜话》题写书名，同时送给我一本他过去出版的书《散打笑星抽底火》。他走后我借助放大镜翻看了几篇，颇有趣味，说的是抽底火，其实是给巴蜀笑星们歌功颂德、评功摆好的。我对巴蜀近年来出现的一批笑星甚为关切，于是我忽发奇想，我何不自告奋勇为马骥的书写序，借题发挥，述说我积淀在心中对于四川通俗文化的看法和对巴蜀笑星的评论与希望呢。我把这个意思告诉了马骥，他说求之不得。其实我这也是借他人的酒杯浇自己的心垒。



我对中国文学以至文化一直有一点看法甚至是偏见，我以为在中国目前大多数群众的文化水平较低而对文化享受十分饥渴的时候，文化大众化十分迫切，因此通俗文化理应受到重视，我们的文艺应该具有为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。巴蜀笑星所从事的艺术活动，正就是为中国老百姓喜闻乐见的大众文艺。所以我对巴蜀笑星的出现感到关切，对他们表示尊敬，并寄予厚望，希望他们在国家的精神文明建设中作出更大的贡献，能更好地为满足人民群众的精神享受而努力。他们应该认识自己的神圣职责。他们再也不是旧社会的到处混饭吃的为人瞧不起的“跑滩匠”了。但是直到现

在，他们在文艺界似乎还没有得到足够的重视，还没有争取到应有的地位。甚至有的作家艺术家以为他们说的唱的表演的是低级的庸俗的下里巴人的东西，没有多少文学和艺术价值。那些人也多来自社会的底层，缺乏文化。如此等等。

但是在我看来，这些笑星来源大半就生活在社会的底层，真是摸爬滚打，辛苦备尝，能够通过自己的努力奋斗，终于跻身于文化生活的上层，成为大众瞩目的人物。我对他们这种奋斗精神表示尊敬。其次，正因为他们来自社会底层，他们深知大众对于文化要求什么，他们用大众喜闻乐见的说唱表演，来满足大众对于文化的需要，赢得大众的掌声和笑声。我对他们对大众的文化服务表示感谢。再次，四川的文艺如文学、川戏、曲艺等，历来有幽默、诙谐、讽刺和滑稽的传统，他们能从川戏曲艺中吸收这些传统，并且结合现实生活加以发挥，丰富他们的搞笑表演，我对他们继承和发扬四川文艺的优良传统表示钦佩。上面我说的他们这些优点和长处，希望他们能进一步钻研和提高，以满足大众的文化要求。

把这些说够以后，我再说一点对他们的希望和要求。第一，他们所从事的是大众文化的通俗工作，但是通俗不等于低俗，不等于媚俗，更不等于恶俗和下流。目前事实上存在的某些迎合下流的低俗化倾向，要努力避免。我们应该在通俗化的基础上尽量做得文雅一些。我对于王永梭先生在谐剧上的创造表示尊敬，对于沈伐的继承发展表示希望。第二，笑星们各自追求特点，自立门户，无可厚非。但是旧社会遗留下来的同行相妒，以致贬损拆台的恶劣作风，仍然存在，这种门户之见是不好的。我们应该互相学习，取长补短，互助共励，共同发展。第三，四川的文化传统和文艺水平，本来是不低的。我们的文学和戏曲特别是川剧在全国有相当高的声望。我们的曲艺水平也不差。但是在搞笑这个行当里，却始终走不

出四川，出去过也总打不响。这是很值得四川的笑星们深入思考的。四川的笑星们如果只是在四川这个小堂子里吃得开，能捞票子，过上好日子，就自满自足，自鸣得意，那就是井底蛙，没有出息。看看辽宁一个赵本山就红透京城，吃遍天下，还从小品发展到电影电视以及多方面文化产业，我们四川的同行就不羡慕不羞愧吗？我们应该深刻反省，细心研究，团结一致，奋起直追，把四川的搞笑事业弄出一个新名堂来。这便是我写这篇序言的主要动机。

我还想附带提一个问题请大家研究，就是四川方言的使用问题。四川方言本来是属于普通话语系，只要说字正腔圆的标准成都话，外省人基本上都听得懂。但是如果只说成都市井俗话，离普通话越来越远，不仅外省人听不懂，连没有在市井混生活的成都人也听不明白了，那还行吗？马骥那本书是用成都土话写的专著，如果没有连篇累牍的旁注，不是地道成都人，谁能看得懂？如果只为少数下里巴人服务，他们听得安逸，路子不是越走越窄吗？不要说去北京，恐怕连成都以外也走不多了。如果电影《抓壮丁》也只说这样的四川俗话，还能风行全国？我们如果想走出四川，走出重庆，用什么语言来表演，是一个关键问题。说标准普通话当然不行，更不能学“椒盐”京腔，只能说接近普通话的标准成都话重庆话而又夹带一点富于表现力的方言土语。四川话其实有很多习语是特别富于表现力很有艺术性的。要选用得准，甚至普及到全国，比如“摆龙门阵”、“打牙祭”、“安逸”等等。我看赵本山等说东北话的电视、电影和小品，好像就是走的这个路子。这是很值得巴蜀笑星们注意研究的。

2007年5月



写在慢

吟

之前

马
骥



能够称为“夜话”的书，一般都是比较哪样的。作者大凡都是些名人雅士或大脑壳。但《李伯清夜话》，不属于那种文人灯下漫笔，也不是啥子官样文章，既不体面，也无来头，更莫得高瞻远瞩，定性在民间，属于拷屎棒些搞笑的小摆杂——沾滴点儿玄，沾滴点儿土，俗称为“玄龙门阵”。

的确，成都人狭义上的“夜话”还有点操神说的味道，故有摆杂、神侃、掰壳子、整着耍之说。但决非影射哪个，不对号入座，只是在地方文化的交流上冒充一下假老练。茶余饭后，发发杂音，将自己的生活积累耳门一番，不必淘多大的神就能消痰化食，开怀一笑给劳累充点电，顺便满足一下自己——带着欢乐，充实今天的生活。

这些年来，我常与巴蜀笑星们打堆，从他们身上挖掘了许多巴适的笑料，但如今能用地道的成都方言来调侃的人已经是不多了的，不得不承认现代的生活节奏确实太快，民间的许多稀奇都将被自然淘汰，或许随着岁月而淡忘。即便是哪个地方偶尔冒出几个的言子儿来，也会被当成瓜娃子在抖头儿话，或被视为老不胎害。银杏树下捡到几片残叶也只能作为收藏，小范围的自我欣赏、自我陶醉，悄悄地来、悄悄地走。哪还有原汁原味儿呢？只有加油添醋，筛话昭著。因为实在是难以听懂。这不光是局限于历史本身，也局限于这一代人和先人板板之间的某种代沟和差距——俗套的豆芽小菜要想登大雅之堂，除非运气来登！

我不想让人家认为我操得拙，捡些陈年老谷子来卖，只想当盘赶网子，学哈儿皇城坝儿的叫卖，以招惹更多的买主。说穿了，这些通俗的东西就是给人一种享受。它既有读者群，又有市场，读起来轻松，莫得那么估吃霸捺，慢坛之后你我觉得舒服愉快就对。当然，我把李伯清这样一个对笑的曲艺作出巨大贡献和牺牲的代表人物扯进来当顶门杠，更是基于我对他由衷的热爱——我们这儿有么多的欢笑、么多的精神、么多的“原汤”、么多的有益有味，多半都是因为有了他。



大概保守和恋旧不属于颤翎子吧？外地人到你这儿来睇啥子？睇的是民间特色，哪儿越土就往哪儿拱，哪儿有“麻辣烫”就往哪儿钻——吃好、耍展，还要裹点子杂拌儿转去才归一。我，相信轮回。待吃转转会的时候，人们肯定会有新鲜感，还不消摆得那么热和，有板有眼你我就将安逸得跋！



说实在的：腊肉埋在碗底下，人家不晓得，要抄的过。



甲申年冬于蜀风堂

摆杂篇

萝卜丝丝 003 藏钱 004 不懂科学 006 挨矿石 008
烧卷了 011 管闲事 013 发梦癫 016 淑芬的摆杂 018
儿子还是自己的乖 020 焮耳朵 022 来得陡 024
懒人 026 体会 028 相对论 029 逆反心理 031
苍蝇馆子 033 吃抹合 035 口是心非 037 假淑芬 038
假老练 040 卡二条 043 借钱 044 烧转来 046
流行歌曲 048 假打 050 冤枉 052 醋劲 054
歪骨 056 嘘…… 058 攀比 061 烂脑壳 062
兴妖作怪 065 德性 067 通吃 068 该背时 069
挨棒棒 070 狗改不了啥子 072 选包谷 074
忠实的莽子 077 群众演员 078 三滴血 081 打折 082

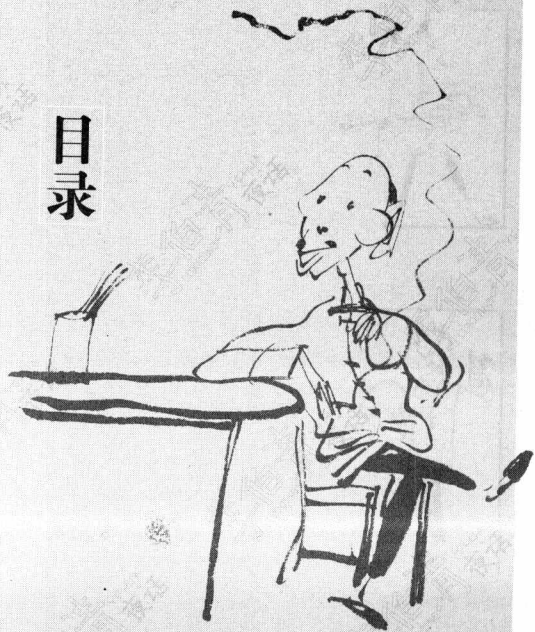
神侃篇

麻将的来由 087 假话 088 刀下留人 090 啼笑皆非 092
贺词 093 感慨 095 方脑壳 096 子弹不出膛 097
动祸事 098 体面 100 比喻 101 吃素 103
大众情人 104 夹舌头儿 105 逢人减寿 106 偷换概念 109
人生哲学 110 万元肚 112 算命 114 适应 116 感觉 117
醒悟 119 心态 120 后悔 122 盖棺定论 123
邮筒 124 吃饱了 127 “妈妈的屁股” 128 开胃 129
最高档次 130 搁得平 132 扯把子 134 弄不醒豁 135
老油子 136 白嘴 138 聪明的狗 140 逗倒闹 141
报应 142 想得周到 143 崇拜者 144 牛黄丸 146
人质 147

嚼字篇

- 爱 and 情 151 那 个 152 抓倒不放 154 婚 and 昏 155
妇之妇 156 造 字 157 倒起读 159 省略句 161
读 书 163 汽车标语 164 哭笑不得 165 钢 笔 166
一合酥 167 阔 169 名人画家 170 语言障碍 173
但 是 174 没有经济脑壳 175 斌尖卡愧 176 你是好人 178
野鸡红 179 沙眼儿 180 牛皮癣 183 瓜娃子 184
一字之差 186 克 星 187 优选法 188 火力侦察 189
画家的解释 190 避重就轻 191 咬文嚼字 192 关 系 193
能 (楞) 起睡 194 病 毒 196 首长好 197 认 字 198
吉字新说 199 否儿不掉 201 人云我云 202 吓跑了 205

目 录



摆
杂
篇



摆杂篇



李伯清
李伯清



萝卜丝丝

假打先生约马耳门到“萝卜山庄”啖萝卜席，有个特别规定，每人必须学着喊堂。也就是说，各人看了菜谱之后，把自己喜欢吃的东西，带着表情大声地念出来。

萝卜烧肉、萝卜烧鸡、萝卜炖排骨……最后喊到凉拌菜上，假打停住了。

本想吃萝卜丝丝的，就因为牙齿长得不哪样，晓得吼出来要漏黄，为了不伤大雅，“还是喊个萝卜颗颗（把牙齿包倒）算了”。

假打太聪明了，“萝卜丝丝”当然就留给马耳门去“表演”了。

马耳门根本不晓得里头有过场，逮到就是个大嗓门：

“萝卜丝丝……”

话音未落，众人大笑——瞧到了齧牙齿。





假打先生与马耳门交流存私房银子的经验，马耳门得意地说：

“狡兔要三窟。”

——把存折藏在任何人都找不到的地方。

这哈儿两个要合伙开蜂窝煤厂了……

马耳门整死个舅子都想不起存折放到哪儿了——墙缝缝头、铺盖套子头、地板和阴沟底下，卡卡角角都抄交了，还是没有发现钱的影子。

第二天，假打问马耳门弄归一没有，马耳门摇了下头说莫得。

“莫得？莫得还说铲铲！”

——意思是你既然没有钱，你又何必在“蜂窝煤生意”上打主意呢。

“那吗，蜂窝煤厂（这门生意）你就不参加算了？”

——假打拿他没法只好这么说。

马耳门听到“蜂窝煤”三个字，突然想起了啥子，赶紧说有了。于是，跑到灶房头把所有的蜂窝煤都翻个底朝天，但仍然无发现……

“咋个的呢，我是把钱放在这儿的咄？（蜂窝煤的）眼眼头咋个会没有呢？怪了，未必自己长得有脚？”

“哎呀！遭了，才加了煤。”

——已经来不赢了，炉子上早已飘起了寸把高的火屋子……

