

儿童文学

典藏书库



一路风景

散文卷二

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

升级版

徐德霞◎主编

中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

典藏书库

一路风景

散文卷二

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

徐德霞 主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路风景·升级版:散文卷.2/王巨成等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007. 1

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8407-4

I. 一... II. 王... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—散文—作品集—中国—当代
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145179 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

散文卷二



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞 插图: 周雪 美术编辑: 刘润东
责任编辑: 王 苏 装帧设计: 春天书装工作室
责任校对: 刘 明 责任印务: 武桂香

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccpg.com.cn

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 河北保定华升印刷有限公司 经销: 新华书店

开本: 720×970 1/16 印张: 15.75 插页: 5
2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月河北第 1 次印刷
字数: 240 千字 印数: 1—15000 册

ISBN 978-7-5007-8407-4/I · 847 定价: 22.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

海 飞

丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

散文卷·序



升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有



的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海飞 中国出版工作者协会副主席，中国少年儿童报刊工作者协会会长。国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员，全国政协文史和学习委员会委员，原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从上世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓荟集的都



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页，升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸。比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

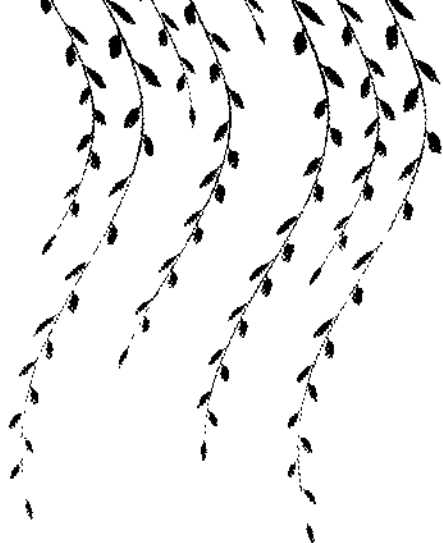
升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。



1	序
	再书盛世纯真/海 飞
3	主编的话
	一路风景，后步更比前步强/徐德霞
1	妈妈，我这就回家/风 子
4	我的梦/金星艳
10	雨后，一支生命进行曲/郭雨桥
13	孩子，根在你心里/枫 瑾
16	临雨看雨/邢思洁
18	年轮/关劲潮
22	秋风赋(外三篇)/秦杨宇

28	那斯卡小步舞曲 ——南美洲印加古文明探奇 / [台湾] 桂文亚
35	秋天开放的玉兰花 / 牟 坚
39	飘飞的思绪 / 于 晨
45	台阶 / 吕 游
52	“茶花两朵”，胭脂太阳 / 刘先平
56	荷塘月色 / 蒙玉林
59	淡紫色的雾(外二篇) / 吕 遥
63	无情未必真豪杰 / 鹿 子
69	怀念小溪 / 陈秉汉
74	云之南 / 乔传藻
81	土地和溪水的故事 / 姜遂光
84	永远的安定门(外二篇) / 彭 俐
94	丽江二题 / 吴 然





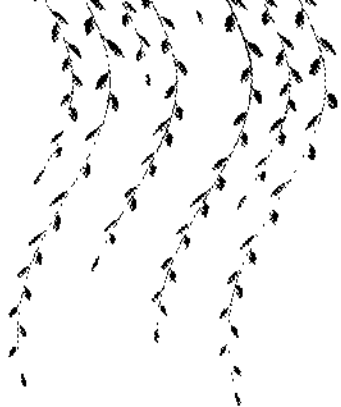
99	四季情感 / 黄美华
108	风萧萧 / 鹿子
115	散文一组 / 小山
120	感谢饥饿 / 王巨成
123	最后一窝燕子 / 谢华良
127	看烟囱树 / 邢思洁
131	渡船老倌 / 杨杏
136	光阴的书签 / 黑可可
142	竹娃娃 / 湘女
147	四季的独语 / 金波
152	大树杜鹃 / 湘女
159	周末烧烤 / 邱勳
164	蜜蜂·苦荞·熊瞎子（外一篇） / 杨保
173	我的狗，乳白色的狼犬 / 格日勒其木格·黑鹤

178	雁鹅 / 乔传藻
182	严冬海猎 / 陈秉汉
187	青春的独白 / 何腾江
191	门前有株报春花 / 肖 瑾
195	熊·杜鹃·食物链 / 杨保中
200	夜别枫桥 / 林 彦
209	童年的花路 / 依 然
213	会飞的石头 / 毛云尔
219	冰雪神话 / 湘 女
228	武状元 / 杨文军
231	逮蟹四趣 / 许乃平
237	红樱桃的召唤 / 薛 涛
242	心芽 / 张 洁



目 录

CONTI



妈妈，我这就回家

□风 子

散文卷



—
为了离开您，我离开了家。

小路把我送出村庄，背景越来越远……

妈妈，请转过身去，盈眶的热泪，禁不住女儿再回首。

莫怨，莫怨女儿大了留不住，二十年前，您也是妈妈留不住的闺女。

别了，小桥、流水。

走在异乡的土地上，脚步越来越沉重，沉重的还有心事。

没有云朵的天空好寂寞。

妈妈，真想再听您啰哩啰嗦，在耳边或在枕畔。

可是妈妈，我已不再、不再属于您的小屋。

乡愁是千里外一条回家的路，皇天后土被您站成了一道风景。

二

不知家乡过不过母亲节，远在北京的我是要过的，尽管母亲不在身边。

亲情，杨花般飘飞，溶进五月的晴空里。风过处，无影无踪。

母亲的思念似乎要沉重得多。六十年的风霜，从白发上抹不去，从皱纹里抹不去。那思念，湿漉漉地浸透了热泪，难怪我每次想起母亲时总有一种想哭的感觉。

老迈的母亲曾经年轻过。年轻时的母亲一点也不比摩登的女儿逊色。对镜理妆时，可以想见母亲当年的芳姿。双颊泛起羞红，母亲令女儿相形见绌。

长辫子越长越长。男友身前身后叫“小芳”，一声声防不胜防。

关山重重，隔不断母训频传。

我固执地沉默着。固守沉默，就是固守对爱的承诺。

三

《一封家书》毕竟流行过去了，因为忙或累的缘故，信难得或懒得写了，但电话是要打的，闻“名”胜似见面。

“妈妈，您好吗？”永远的开场白。

“问你自己，儿行千里母担忧……”

“……明年春节，我一定回家。”今年呢？省略号，跳开不提，顾左右而言



他——节目预告呢。

当真不想家？想！想家却不想回家，微妙而又复杂。想家其实就是想妈妈，但这份孝心是可以按捺得下的，只要有理由，哪怕不充足，譬如“忙”譬如“累”譬如……

“明年”复“明年”，“明年”何其多？情到深处情转薄，辜负了“三百六十五里路”，辜负了母亲一次又一次的等候。

“有钱没钱，回家过年。”一句老话，听得我怦然心动。可是，

“今年来不及了……”明年春节我一定回家，真的。

话筒那边，真空般令人窒息的沉默，而后是异样的响动。“妈妈，别放下！”妈妈已经不再相信我的话。

放下电话，眼泪花花。妈妈，我这就回家！

原载《儿童文学》1998年第8期

点 评：

短短的文字，却道出了游子对家、对母亲的眷恋，以及心中的那一丝丝悔意。

文章第一部分的写法值得大家学习。作者采用一句一段的方式，让每一句都饱含深意，就像是一首诗歌，琅琅上口。同时，这种结构也使文章内容更为突出、灵动而鲜活。

结尾的处理很感人，自然而然地点题，足见作者构思之巧妙。

写一篇散文送给你的妈妈吧，作为新年、生日，或者母亲节的礼物！





我的梦

□金星艳

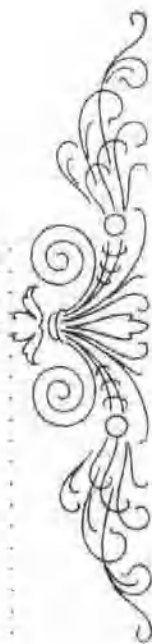
关于做梦的感觉，曾问过班上的许多同学，多半答一个字：“累！”甚至有朋友告诉我，听到别人说梦话千万不要接，否则那人会累死的。以后住进了宿舍，晚上听到有人说梦话便不敢去接——怕她真的会被累死。

有时梦确实会影响睡眠。尤其是我，白天学习负担沉重，晚上更需要好好地休息。但仍觉得无梦是一种遗憾，一想到那些美丽的分分秒秒就在那单调、粗重的一呼一吸中穿过空白的大脑消逝掉，总觉得有些不甘心。而梦就像不定时演出的剧目，五彩缤纷，情调各异，把它单一的背景——夜，渲染得或清新可掬或阴森恐怖起来。

这里，给大家讲讲我的梦。

一、奇妙的黑匣子

好梦醒来后一般会很伤感。因为觉得梦中的情景像海市蜃楼一样，



虽美却不可及。“美梦成真”这句话似乎也只能作为一种祝愿听听而已。但我童年时的一个梦却有些例外，虽未能实现，结局却也颇为辉煌……那年我5岁，满脑子都是稀奇古怪的想法。在我看来，爸爸写字台上的收音机是个神奇的黑匣子，里面关着许多小人，他们会讲话还会唱歌。爸爸总是用它来听新闻，奶奶和妈妈则听李小梅的歌。那个年纪，还不懂什么是新闻，更听不出那略带哭腔的嗓音哪里动听。我只喜欢“小喇叭”，那是我固定收听的栏目，一个小姑娘奶声奶气地说：“小喇叭开始广播了！”小喇叭里面的节目很多，最爱听《西游记》故事，里面有个神通广大的猴子，他能变化很多次。可惜每次只能讲一点点，我老是听不够。因此总是在想：要是小喇叭姑娘能出来和我一起玩，给我讲故事该有多好啊！这样就不用天天等待了。而爸爸又是绝对不允许我碰他写字台上的东西，我只能老老实实在小板凳上听。

一天中午听完广播后被妈妈捉到床上去睡午觉，乖乖地躺下了却睡不着，想爸爸为什么那么残忍，把那么多可爱的小人关在那么小、那么封闭的空间里。想着想着，觉得眼皮越来越沉。迷糊了一阵，发现自己竟坐了起来，下了床，鬼使神差地溜进父亲的房里拿了匣子出来，跑到院子里对着一块砖头鼓起勇气砸了下去……匣子从中间整齐地裂成两半，里面跳出好多好多的小人。我的目光在急切地搜寻，终于，它定格在一个穿金黄色短裙的小姑娘身上，裙子的形状像一



来，下了床，鬼使神差地溜进父亲的房里拿了匣子出来，跑到院子里对着一块砖头鼓起勇气砸了下去……匣子从中间整齐地裂成两半，里面跳出好多好多的小人。我的目光在急切地搜寻，终于，它定格在一个穿金黄色短裙的小姑娘身上，裙子的形状像一

只倒置的喇叭。小姑娘冲着我甜甜地笑，模样生动可爱：“我是小喇叭！小喇叭开始广播了！”于是，那个猴子又变化了很多次。故事讲完了，小姑娘开始唱歌，是我最喜欢的《小燕子》，可惜刚唱到一半便听不清了，取而代之的是一阵切炒声。紧接着，小姑娘、黑匣子都不见了，一只大猫趴在窗台上懒洋洋地舔着爪子，门缝里飘来一丝油烟的味道。一着急我坐了起来，发现自己还在床上。下了床，穿好鞋子，轻手轻脚地走近父亲的房门，把小脑袋探进去。爸爸睡得正酣，那只黑匣子仍在写字台上静静地躺着，刚才的一切的确是在做梦了。想到父亲威严的面孔，想到永远也看不到小喇叭，我觉得既伤心又委屈，于是蹲在墙角开始细细碎碎地哭起来。也不知哭了多久，忽然感觉一双温暖的大手正在轻抚我的头：“怎么了，生病了吗？还是哥哥欺负你了？”爸爸的声音很温和。我使劲地摇着头，心里委屈极了，也不知哪里来的勇气便把一切都说了出来。爸爸看了看哭得上气不接下气的我便笑了，笑了的爸爸从抽屉里拿出一把螺丝刀当着我的面打开了那只神奇的黑匣子。里面当然没有小人，于是便有一种受骗的感觉，心里很失望。这场“黑匣子风波”也算是过去了。

然而几天后的一个早晨，当我醒来的时候在床边发现了一件让我惊喜万分的礼物，那是一个可爱的洋娃娃，金黄色的头发，红格子布做成的衣裙和帽子，和梦中的娃娃一样的生动可爱。我激动地抱起她，心里发出一声轻轻的满足的叹息。一个梦，了却了我一段刻骨的相思。

二、我也被装进了匣子

噩梦是很少做的，除非看了恐怖片或惊险小说。情节大都很单一，总是自己毫无理由地被追杀，于是自己拼命地跑，因为不这样就会没命。直到最后精疲力竭、冷汗淋漓地醒来，惊恐之余觉得索然无味。

高一休学的那段时间曾做过一个噩梦，和以前的不一样。

开始自己是在一条白色雾气形成的隧道里走，脚下软得像踩着棉花，似乎随时都有踏空的危险。艰难地走了许久，觉得雾气变淡了，朦胧之中依稀看见生物老师那涂得血红的嘴唇和那双尖尖的高跟皮鞋。我

