

中等职业技术教育系列教材

语

Y U

文

W E N

贺国治 主编



 华中师范大学出版社

中等职业技术教育系列教材

语 文

主 编 贺国治

副主编 孙志球 王继白

编 者 (排名不分先后)

黄金曦 胡宏彬 夏柏君

王继白 孙志球 吴亚斌

贺国治 徐惠珍 肖丽秋

赵锦霞 胡君平 李鹏飞

余子情 田长森

华中师范大学出版社

2007年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

语文/贺国治 主编. —武汉:华中师范大学出版社, 2007. 8

(中等职业技术教育系列教材)

ISBN 978-7-5622-3600-9

I. 语… II. 贺… III. 语文-中职-教材 IV. G634. 301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113167 号

语 文

主 编: 贺国治

责任编辑: 洪胜非

责任校对: 刘 峥

封面设计: 罗明波

编 辑 室: 第二编辑室

电 话: 027-67867362

出版发行: 华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电 话: 027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccupress.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 新华书店湖北发行所

印 刷: 武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

督 印: 章光琼

字 数: 259 千字

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 14

插 页: 1 页

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

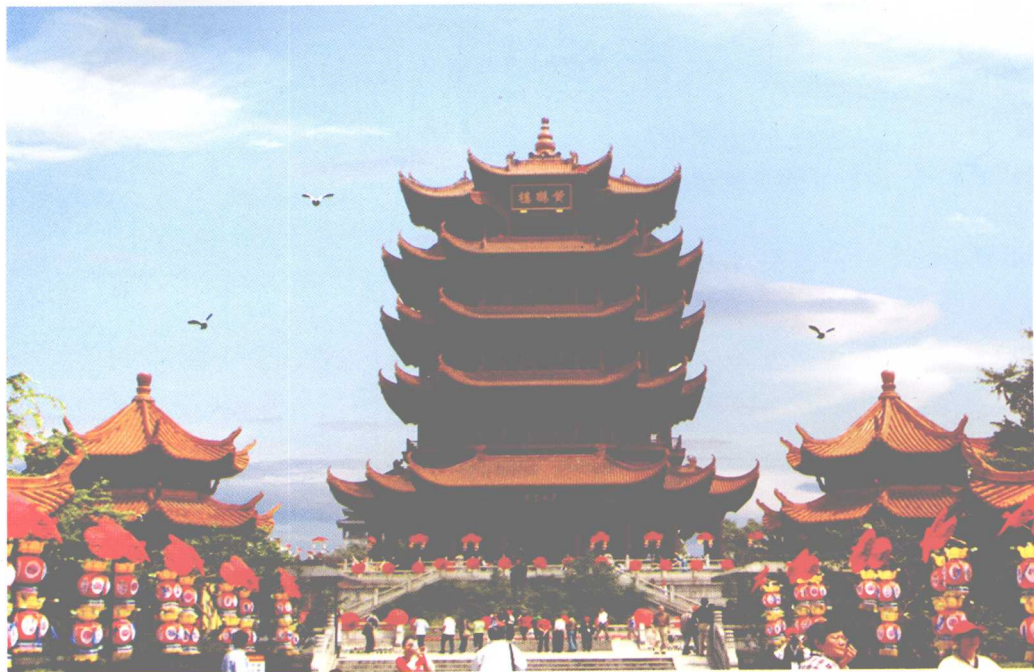
印 数: 1—5 000

定 价: 20.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321。

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。



黄鹤楼



景泰蓝

中等职业技术教育系列教材

中等职业技术教育教材编写委员会

主任委员：明亚福

副主任委员：叶格成 陈晓毛 林国书 刘堂树
候 江 陈文华 宋有明 周玉堂

执行委员：吴建兵

委 员：(排名不分先后)

马启山	陈剑锋	吴喜明	王 珥
尹学军	熊立峰	周保林	乐小勇
朱中清	李毓红	谢艳兵	陈志刚

前 言

为响应国家“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业学校办学方针,为落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》精神,积极推进素质教育,促进职业教育更好地适应全面建设小康社会对高素质劳动者和技能型人才的迫切需要,突出职业技能和实践能力的培养,我们依据教育部、劳动和社会保障部、国防科工委、信息产业部、交通部、卫生部联合发出的《关于实施“职业院校制造业和现代服务业技能型紧缺人才培养培训工程”的通知》编写了本教材。

本教材在编写理念、编写形式和教学内容上都进行了积极的探索和改革,在教材内容的选取上,首先是有利于提高中职学生的思想道德水平和科学文化素质;其次是注重与中职学生的实际状况相适应,变传统教材的“繁、难、艰、深、全”为“宽泛、浅显、实用、新知”,如“记叙文单元”、“说明文单元”、“议论文单元”,不仅压缩了篇幅,还降低了难度,而“应用文单元”则增加了大量实用性较强的内容。此外,还安排了“普通话训练”、“硬笔书法”、“口语交际训练”和“写作指导”等实用性较强的内容,使本教材具有实用性和科学性。

本书由贺国治任主编,孙志球、王继白任副主编。

参加本书编写的有:黄金曦、胡宏彬(记叙文单元)、夏柏君(说明文单元)、王继白、田长森(议论文单元)、孙志球、吴亚斌(应用文单元)、贺国治、余子情(文言文单元)、徐惠珍(文学欣赏单元)、肖丽秋、赵锦霞(普通话训练单元)、胡君平、李鹏飞(硬笔书法单元)。

由于时间仓促,水平所限,书中错误纰漏在所难免,诚盼各位读者予以批评指正。

编 者

2007年5月

目 录

第一单元 记叙文

1 荷塘月色	朱自清	1
2 小钗工三中状元	孙大光	4
3 珍珠鸟	冯骥才	8
4 我看见了大海	阿 真	10
5 项链	莫泊桑	13
6 群英会蒋干中计	罗贯中	20
语文实践		25
口语交际——复述		25
写作指导——观察与感受		27

第二单元 说明文

7 景泰蓝的制作	叶圣陶	30
8 短文两篇		34
臭氧层与人类		34
吸烟害处大		35
9 南州六月荔枝丹	贾祖璋	37
10 黄鹤楼	黄良才 陈文知	41
语文实践		45
口语交际——介绍		45
写作指导——联想与想象		47

第三单元 议论文

11 拿来主义	鲁 迅	50
12 在马克思墓前的讲话	恩格斯	53
13 简笔与繁笔	周先慎	56
语文实践		59
口语交际——讨论		59
写作指导——立意与选材		62

第四单元 应用文

14 条据		64
15 通知 通告		67
16 启事 海报		70
17 书信		74
18 广播稿		79
19 报告 请示		81
20 计划 总结		86
21 表格		90
语文实践		94
口语交际——采访		94
写作指导——结构与布局		97

第五单元 文言文

22 师说	韩 愈	101
23 劝学	荀 况	104
24 鸿门宴	司马迁	106
语文实践		112
口语交际——演讲		112
写作指导——语言表达		113

第六单元 文学鉴赏

25	阿 Q 正传(节选)	鲁 迅	116
26	荷花淀——白洋淀纪事之二	孙 犁	122
27	守财奴	巴尔扎克	128
28	我的空中楼阁	李乐薇	136
29	再别康桥	徐志摩	138
30	致橡树	舒 婷	139
31	念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	140
语文实践			142
口语交际——求职面试			142
写作指导——修改与润色			144

第七单元 说好普通话

1	普通话基础知识	147
2	声母及其辨正	150
3	韵母及其辨正	156
4	声调	162
5	音变	164

第八单元 写好硬笔字

第一章 硬笔书法基础知识		171
第一节	硬笔书法的特点和练习方法	171
第二节	硬笔书法的“三个基本”	172
第二章 硬笔楷书		172
第一节	基本笔画的写法和分类	172
第二节	偏旁部首	181
第三节	楷书结构原理	209
第四节	楷书的章法	212

第一单元 记叙文

1 荷塘月色^①

朱自清

【学习提示】

写景抒情的散文，以情景交融者为佳。阅读这类散文要“披文以入情”，从文中的语言入手，既要感受景物的特点，又要领会作者的思想感情。

本文是一篇优美的散文。作者通过独到的观察，用细腻的笔触，描绘了一幅清静、素雅、略带空灵的图画：曲曲折折的荷塘，密密田田的荷叶，星星点点的荷花，丝丝缕缕的荷香，脉脉的流水，淡淡的月色，斑驳的月影，漂浮的青雾……这不仅是清华园中的荷塘，更是作者理想中的荷塘。作者在景物描写中融入了复杂而微妙的情思：既有对社会黑暗的不满，也有对自由、宁静生活的向往；既有难以排遣的淡淡的忧愁，也有沉浸于美景胜境中的淡淡的喜悦。阅读时，要注意体会文中所描绘的独特的氛围，理解作者的感受和思绪，欣赏文章所营造的宁静、清幽而又诗情荡漾的意境。

本文写景精雕细琢，比喻生动别致，节奏从容舒缓，语言清新秀丽。学习时应反复诵读，细细品味。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不

① 选自《朱自清散文全集》（上集），江苏教育出版社，1996年版。

② [满月]圆月。

③ [闰儿]作者的次子朱润生。

④ [蓊蓊(wěngwěng)郁郁]草木茂盛的样子。

知道名字的树。没有月光的晚上,这路上阴森森的,有些怕人。今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人,背着手踱着。这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里。我爱热闹,也爱冷静;爱群居,也爱独处。像今晚上,一个人在这苍茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,便觉是个自由的人。白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可不理。这是独处的妙处,我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面,弥望^①的是田田^②的叶子。叶子出水很高,像亭亭^③的舞女的裙。层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜^④地开着的,有羞涩地打着朵儿的;正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人。微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动,像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑤的流水,遮住了,不能见一些颜色;而叶子却更见风致^⑥了。

月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳^⑦的黑影,峭楞楞如鬼一般,弯弯的杨柳的稀疏的倩影^⑧,却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律^⑨,如梵婀玲^⑩上奏着的名曲。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例^⑪是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿^⑫,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡

① [弥望]满眼。弥,满。

② [田田]形容荷叶层层相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。

③ [亭亭]形容美女身材修长或花木形体挺拔。这里形容舞女的身材。

④ [袅娜]柔美的样子。

⑤ [脉脉(mòmò)]这里形容水没有声音,好像深含感情的样子。

⑥ [风致]美的姿态。

⑦ [斑驳]原指一种颜色中杂有别的颜色,这里有深浅不一的意思。

⑧ [倩(qiàn)影]美丽的影子。倩,美丽。

⑨ [旋律]也称曲调,指若干高低、强弱、长短不同的乐音有节奏的、和谐的运动。

⑩ [梵婀(è)玲]英语“violin”的译音,即小提琴。

⑪ [一例]一概,一律。

⑫ [丰姿]风度仪态,一般指美好的姿态。也写做“风姿”。

人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝^①时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，他们是荡着小船，唱着艳歌^②去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^③的季节。梁元帝^④《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑤；鸂鶒^⑥首徐回，兼传羽杯^⑦；

湄将移而藻挂，船欲动而萍开^⑧。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑨；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑩。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑪了。

于是又记起《西洲曲》^⑫里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园

【思考与练习】

一、认真诵读第四自然段，说说这一段依次写了哪些景物，是按怎样的顺序写的。

二、比较下列句中加点的词语与括号里的词语，说说哪个更好，为什么？

1. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮（升）

① [六朝]吴、东晋、宋、齐、梁、陈，先后以建康（现在江苏省南京市）为都城，合称六朝。

② [艳歌]专门描写男女爱情的歌曲。

③ [风流]这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

④ [梁元帝]南北朝时梁朝的皇帝萧绎，写有《采莲赋》。

⑤ [妖童媛(yuàn)女]，荡舟心许]艳丽的少男和美貌的少女，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛，美女。许，默认。

⑥ [鸂鶒(yì)首徐回]，兼传羽杯]船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鸂鶒，古时画鸂鶒于船头，所以把船头叫鸂鶒首。鸂，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。

⑦ [湄(zhào)将移而藻挂，船欲动而萍开]桨要划动就被水草挂着，船要移动，浮萍就要分开了。湄，同“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。

⑧ [尔其纤腰束素，迁延顾步]那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。迁延顾步，形容走走退退不住地回视自己动作的样子。顾，眷顾，多情的样子。

⑨ [敛裾(jù)]这里是提一提衣裳的意思。裾，衣襟。

⑩ [消受]享受。多用于否定。

⑪ [《西洲曲》]南朝乐府中的诗。

起在荷塘里。

2. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画(印)在荷叶上。

三、指出下面句子的修辞手法,再从课文中另找几个例子,然后仿照这些句子造句。

1. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。()

2. 树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾。()

3. 层层叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着的,有羞涩地打着朵儿的。()

四、熟读全文,背诵第四、五自然段。

2 小钳工三中状元

孙大光

【学习提示】

本文是一篇以写人为主的记叙文。

文章生动地介绍了技校学生柯屹刻苦学习钳工技术,一年内三中“状元”的感人事迹,表现了新一代技校学生积极进取的精神风貌,展示了我国社会主义现代化建设后继有人的美好前景。

文章在写作上的显著特色是分列小标题。每个小标题都高度概括了该部分的思想内容,同时又紧扣课文题目,表明主人公进步的三个阶梯,使其前进的足迹十分清晰。

在写法上重点突出,详略得当。叙述柯屹的“起步”、“苦练”,不厌其详,而写“夺魁”,则一笔带过。句式灵活多变,节奏感强;语言生动简明,引人入胜。文章开头也很新颖,不落俗套。阅读时要认真领会。

“庆功会到状元学校去开!”这是辽宁省劳动局长一个月前,当着省内部分技工学校校长的面,兴致勃勃说的话。

9月10日,“辽宁省参加全国技工学校车、钳工竞赛有功人员表彰大会”的会标果然挂在本溪钢铁公司文化中心会议厅的厅堂上。

鼓乐一通连着一通,一个男青年被拥上了主席台,在国家劳动部和省、市领导人中间就座。

掌声一阵高过一阵,他被介绍给与会的代表。大厅里一千多双眼睛,全都集中

在他身上。

这位男青年就是省劳动局长说的小钳工状元——本钢技校钳工班应届毕业生、共青团员柯屹。

就是他,1989年7月5日荣获本溪市技校二年级学生钳工操作技能竞赛第一名。

就是他,1989年12月5日荣获辽宁省技校学生钳工操作技能竞赛第一名。

还是他,1990年8月4日在全国技工学校车、钳工专业应届毕业生操作技能竞赛中荣获钳工第一名。

在13个月的时间里,柯屹连上三个台阶,连中三次状元,他的钳工操作技能为什么会提高得这么快?

靠的是“闯大运”吗?不是!

靠的是临场“超发挥”吗?不是!

那么,他靠的到底是什么呢?

看看柯屹——

艰难的起步

钳工实习一开始,难关就横在柯屹面前,他是个左撇子,从小就只会用左手干活。走进实习车间,他一下子懵了,这世界是专为右式者设计的,钻床摇臂的位置,螺母旋紧的方向,钳台工具箱的摆放……都让他“左右”为难。他觉得世界仿佛变得陌生了。

钳工实习老师偏偏又与他作难,只准他用右手干活。这可难为了年轻的柯屹,他心里不服,又不敢说,只好硬着头皮练右手。他从练拿筷子开始,就像一个刚刚学步的孩子,蹒跚在学艺的道路上。

开篇就是练习手锤、扁钎。越害怕,锤子越往手上打,左手虎口上上下下,左左右右,青一块,紫一块。

柯屹打一次手,老师说的话就在耳边响一次:钳工是万能工,十八般手艺都要通,要想当个好钳工,必须苦练基本功;右手练会了,左手自然就会了。

手锤一练就是半个月,终于通了门。

接着就是练锯功、锉功……这些基本功都要姿势正确、规范、优美,左腿弓,右腿绷,柯屹却只会右腿弓,左腿绷,干起来真别扭。不过,天长日久,他总算“另”过来了。

柯屹的手头功夫渐渐长进了。第一学期考试做小手锤,得了98分。这是他第一次收获,心中好不高兴。收获是以耕耘为前提的,丰收则更激发了耕耘的兴致。

柯屹学钳工从此兴趣越来越浓,双手左右开弓,活越干越好。老师规定每个学

生做一个四方套,这活是 90 度角,易做,柯屹觉得不过瘾。他做完四方套,又做角度复杂的三方套、五方套、六方套。

柯屹的生活出现了模式化:家庭——课堂——实习车间,知情人了解,他经常去的地方还有一个,就是他父亲所在工厂的模具钳工班。这个钳工班做活精密、漂亮,是学技术的好场所。

物换星移,检验柯屹钳工技术的机会来了。为了促进技工学校改善生产实习教学条件,加强操作技能训练,国家劳动部决定举行全国性的技校学生车、钳工操作技能竞赛。

一道令传,全国行动。本溪市挑选 14 名学生进行比赛,赛题是“直角尺”。柯屹旗开得胜,荣获第一名!

时间就是技术

天空高朗了,大地宽阔了。面对这天高地阔的世界,他觉得生活是那么充实,世界是那么亲切。他真恨不得自己一米六五的身个一窜老高,就像眼前这昂然矗立的高炉,贪婪地吞进,又慷慨地吐出。

别看柯屹只有十九岁,平时少言寡语,他的心思可深啦。他在想,就像古代的哲人,对生机盎然的物质世界,对滔滔逝去的流水所作的思考一样:抓紧在校学习的大好时光,把技术提高再提高。

技校学生的生活是多方位的,又要学理论,又要练技术,总感到时间不够用,他索性中午不回家,带米到学校蒸饭。带了几天,他又嫌麻烦,干脆中午只吃方便面。他说这样节省时间,可以多学 40 分钟。

暑假里,有的同学约他游游山,玩玩水,轻松轻松。可柯屹满脑子装的是钳工技术,整个假期,他都呆在实习车间,一天也没有离开过。

1989 年 11 月,经过选拔,柯屹等 4 名同学将代表本溪市参加辽宁省技校学生钳工竞赛。强化训练开始了!

解放军战士临战训练,冲山头时,嘴是要冒白沫的。

体育健儿临赛训练,腿是上不去床的。

柯屹参加强化训练又如何呢?他每天要做一个完整的工件。

实习老师指导他熟悉图纸,学会画线,安排工艺,练速度,练精度,加强耐力,培养心理素质。老师怎么指导,他就怎么练习。身体消瘦了,体重一下子掉了三公斤。

柯屹学艺的劲头跃上了新层次,他说:“时间就是技术。”白天时间不够晚上练,每天一放学,他就钻进操作室,一干就是两个小时,三个小时,甚至五个小时。

一天,老师安排加工一个异形工件,原料是直径 80 厘米、高 60 厘米的柱钢,16 个工时。柯屹一口气干到天黑,午饭晚饭都没吃。晚 8 时许,老师再三要他休息,

他点点头。老师走后,他又干了4个小时,直到把这个工件做完才回家。

夜,静悄悄。路上没有行人,只有星星伴随他,路灯护送他。他听着自己的脚步声,看着自己的身影一会儿长,一会儿短,一会儿又长……

这一夜,爸爸、妈妈等他回家,一等二等,就是不见人影。挂钟的时针已经指向零点,妈妈急了,便到外边去接,走了好一阵,才看到路灯下柯屹那瘦长的身影。一阵心痛,泪水涌了出来。

时间在坚韧的拼搏中拉长,成功的路在艰苦的跋涉中缩短。1989年底,全省技校学生钳工操作技能竞赛在鞍钢技校举行。12个代表队,36名学生,柯屹再次夺魁。单说他的锯功吧,的确不凡,行位公差达到三根头发丝精度,锯口相当平,竟使有的评判老师误认为是用锉刀加工了的。

路并不一帆风顺

柯屹前进的道路并不是一帆风顺的。正当柯屹以满腔奋进之情迎接全国技校学生钳工竞赛的时刻,爸爸、妈妈去南方出差,他和妹妹在家。兄妹俩吃蚬子不小心病倒了,一病就是一周。不久,爸爸的胆结石病犯了,手术住院三个多月。柯屹晚上护理爸爸,白天练技术。疲倦、体弱使他的选拔赛成绩下降到第五名。说不出的窝火,道不尽的内疚,参赛归来,他一头扑在床上,只觉得天旋地转……

第二天,柯屹到鞍钢技校参加集训,集训队规定:6名集训学员,一天一个工件,按曲线图记成绩。柯屹在挫折面前不低头,不气馁,刻苦学习,顽强拼搏,他的曲线图始终呈上升趋势。

祸不单行。有一天,干扁镗活,柯屹感觉扁镗不好使。一直培养、训练柯屹的李老师要亲自试一试,先打两锤,没体会好;再打第三锤,“拍”——打崩了!一块铁屑崩到柯屹的左脸上。钳工打扁镗最忌崩眼睛,柯屹干完活洗脸时,偏偏感到有铁屑扎眼睛,他被送进了医院。柯屹怎能放下手头的工件呢?他知道,耽误一个工件,就是耽误一分成绩。左眼戴上眼罩,右眼仍可视物,训练场上他不愿耽误一分钟。

全国技校学生车、钳工操作技能竞赛在鞍钢技校举行。全国有28个省、市、自治区的61名学生参加。这次竞赛是制作一个工艺复杂的“分度盘”,材料两块,图纸4张,配料单1张。柯屹开动脑筋,分析构思,半个小时的琢磨,一个“分度盘”整体造型在头脑中形成了。

最使他欣慰的是集训时他创造的“特殊值角度尺立体划线法”,这次可派上用场了,它对提高“分度盘”精密度有重要作用。

他把“分度盘”的制作工艺分为五道工序,然后循序而作。手锤起落,锉刀上下,随着他审视的目光,工件在指掌中奇妙地变化着。像观赏魔术师表演,像欣赏丹青妙手作画,监考老师竟看呆了。

钟表的嘀嗒声愈来愈清晰,声声牵动着场外李老师的心。

八个小时,柯屹受得了吗?

七个多小时过去了,怎么还不见他出来!

离终场只有两分钟,李老师闭上了眼睛,等待着铃响,等待着冷酷的宣判。

柯屹没有看表,他没有这个习惯。终于一丝不易觉察的微笑爬上了他的嘴角。

他出现在李老师面前,这时,铃响了。好险啊!李老师松了一口气。

评委在紧张地工作。

检验一个“分度盘”,要翻转6次,测量18次。成绩出来了,柯屹得了87.4分,独占鳌头!

七十二行,行行出状元!柯屹就是这钳工行里的“小状元”。

【思考与练习】

一、课文介绍技校学生柯屹苦练钳工技术、三中状元的先进事迹,分别列出了三个小标题,使文章结构紧凑,重点突出。说说文章各部分叙述的重点是什么,三个部分之间有什么内在联系。

二、描写必须为刻画人物形象、表达中心思想服务。课文中柯屹夜归的描写,对刻画人物和表达中心有什么作用?

三、利用工具书,解释下列词语:

1. 兴致勃勃——
2. 蹒跚——
3. 一帆风顺——
4. 天旋地转——

3 珍珠鸟^①

冯骥才

【学习提示】

本文是一篇短小、精练、富有情趣的状物散文。

文章把小鸟对人,由“熟悉”到随意,到“挨近”,到“亲近”,到“信赖”,写得层次

① 本文原载于1984年2月14日《人民日报》。冯骥才(1942—),当代小说家。