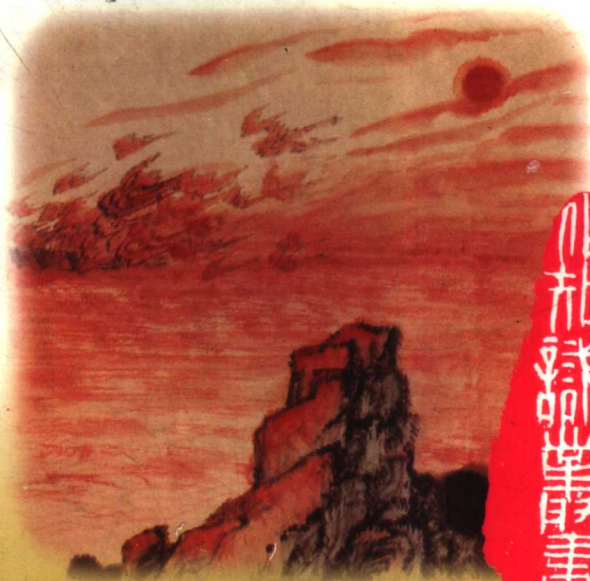


北京大学中国传统文化研究中心

铁马金戈

话三国

周兆新 著
孙静 审定



大象出版社

史文化知识丛书

北京大学中国传统文化研究中心

铁马金戈话三国

周兆新 著
孙静 审定

大象出版社

中国历史文化知识丛书

铁马金戈话三国

周兆新 著

孙 静 审定

责任编辑 宋士杰

大象出版社 出版

(郑州农业路 73 号 邮编 450002)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 6.125 印张 120 千字

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3325 册

ISBN 7-5347-2009-5/Z·66

定 价 7.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总序

袁行霈 吴同瑞

中国的历史和文化源远流长,光辉灿烂,曾对世界文明的发展做出过重大贡献。今天,当历史车轮进到20世纪和21世纪交替的年代,中国人民又肩负起建设社会主义现代化国家的伟大历史使命。实现这一宏伟目标,既有重重困难,也有种种有利条件。充分利用丰富的文化宝藏,对广大人民、特别是青少年进行爱国主义教育和传统美德教育,就是我们的一大优势。毫无疑问,普及祖国的历史知识,弘扬民族优秀的传统文化,向社会提供营养丰富的精神食粮,将对提高中华民族的素质,增强民族自信心和凝聚力,具有积极意义。有鉴于此,北京大学中国传统文化研究中心与大象出版社携手合作,共同推出“中国历史文化知识丛书”。我们希望这套丛书能受到广大读者的欢迎。

北京大学具有研究和弘扬中国历史文化的传统和优势。在新的历史条件下,为了进一步发挥这一优势,学校领导于1992年初决定成立中国传统文化研究中心。中心成立后,依托中文、历史、哲学、考古等系,组织各方面的教师和专家开展工作。一方面,致力于专深的学术研究,编辑出版《国学研究》年刊和《国学研究丛刊》;另一方面,注重于文化

普及工作，“将大学课堂延伸到社会”。与有关单位合作制作的电视系列片《中华文化讲座》和《中华文明之光》，已取得良好的社会效益。编写这套丛书是中心普及工作的又一尝试。中心希望丛书的作者们“眼界向上，眼光向下”，用大手笔写通俗性著作，学术性、知识性、可读性并重，力求深入浅出，使广大读者增长知识，陶冶情操。

中国传统文化是历史的产物，有精华也有糟粕，不加以区分不行；中国是世界的一部分，中国文化与世界其他文化曾经发生并将继续进行交流、碰撞与融合，研究中国传统文化，没有纵览古今、通观世界的眼光不行。我们抱着历史的态度、分析的态度、前瞻的态度、开放的态度，从事发掘与研究工作。这种态度也力求贯彻到本丛书中。然而，深入浅出地介绍中国数千年的历史文化，并不是一件容易的事，也不可能面面俱到，我们的选题只能侧重于重大的历史事件、重要的历史人物以及中国传统文化中的精华部分；对那些目前尚未充分注意的学科如法律思想史等，也适当予以注意。

从选题和内容来看，这套丛书可分为文学、语言、历史、哲学、考古、法律、科技、中外文化交流等若干系列，每个系列都由研究中心聘请学术造诣较深的专家担任主编，每部书稿都经同行专家审阅。因此，中心不再对丛书作统一的审定工作。

大象出版社的领导和责任编辑们非常重视这套丛书，把它列为重点出版书目，并为丛书的及时出版付出了巨大的努力和辛勤的劳动，我们表示衷心的感谢。本丛书的策划、编写工作一定还有许多不足之处，敬希读者批评指正。

目 录

一	从书名谈起	1
二	源远流长的历史人物传说	4
三	取材于汉末三国历史的曲艺	12
四	取材于汉末三国历史的戏剧	17
五	《三国志演义》的三种成分	24
六	罗贯中的无心之失	34
七	《三国志演义》是哪种类型的历史小说	46
八	拥刘反曹的思想倾向	53
九	三战吕布与单战吕布	61
十	连环计与貂蝉之死	70
十一	张飞三出小沛	77
十二	青梅煮酒论英雄	82
十三	约三事与秉烛达旦	88
十四	灞桥挑袍	94
十五	五关斩将与古城会	99
十六	刘备独赴襄阳会	107
十七	三顾茅庐	112
十八	博望烧屯与三气张飞	122

十九	当阳之战	128
二十	舌战群儒与激权激瑜	136
二十一	群英会蒋干中计	144
二十二	草船借箭	149
二十三	曹操横槊赋诗	154
二十四	借东风与火烧战船	158
二十五	曹操败走华容道	163
二十六	刘备东吴招亲	167
二十七	单刀会	174
二十八	关羽失荆州	179
二十九	空城计	184
三十	秋风五丈原	188

一 从书名谈起

众所周知,《三国志演义》乃是一部小说的简名,而非全名。它的全名是什么呢?现存这部小说最古老的版本,大约刊印于明代嘉靖元年,即公元1522年,题名为《三国志通俗演义》。我们姑且认定,这就是罗贯中原著的名称。此外,时代稍晚的明情版本,还有《三国志传通俗演义》、《通俗演义三国志传》、《三国志传》、《三国志演义》等许多不同的名称。

“演义”二字是什么意思?追本溯源,这个词组至晚产生于汉代。南朝范曄编写的《后汉书·逸民列传》中有一篇《周党传》,其中记载范升指摘周党道:“党等文不能演义,武不能死君。”这里“演”字具有阐发和推演的意思,“义”字指儒家经典中深奥的道理,“演义”就是讲解儒家的经典著作。到元末明初,罗贯中称自己的小说为演义,意思是铺叙历史。所谓

《三国志通俗演义》，就是运用浅显易懂的语言，铺叙陈寿《三国志》的内容，并且加以引申发挥。正如清代刘廷玑所说：“演义者，本有其事，而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）

假如我们仅仅凭借《三国志演义》的简名或全名，推测这部小说的内容，很可能以为它是叙述三国时代的历史。其实《三国志演义》的主要部分，并不是叙述历史，而是叙述古代人民群众和曲艺家、戏剧家创造的英雄传奇故事。这部小说取材的范围也不限于三国时代，而是涉及以下三个历史阶段：

第一，东汉末年，即公元184年至220年。汉末黄巾军大起义开始于公元184年即汉灵帝中平元年，到公元220年曹丕称帝，汉朝才正式灭亡。一百二十回本《三国志演义》的前七十九回，主要取材于东汉末年的历史，大约占全书三分之二篇幅。像董卓、吕布、曹操、袁绍、郭嘉、孙策、关羽等十分活跃的角色，都是东汉末年的人物，而非三国时代的人物。

第二，三国时代，即公元220年至公元265年。魏朝始建于公元220年即魏文帝黄初元年，至公元265年司马炎篡魏，三国时代结束。一百二十回本《三国志演义》的八十回至一一九回，取材于三国时代的历史，只占全书篇幅的三分之一。

第三，西晋初年，即公元265年至公元280年。晋朝始建于公元265年即晋武帝泰始元年，在此之前蜀汉已经灭亡，至公元280年即晋武帝泰康元年东吴灭亡，晋朝统一了

全国。一百二十回《三国志演义》的最末一回，取材于西晋初年的历史。

综上所述，《三国志演义》存在着名不副实的现象。不少人用“顾名思义”的方法看待这部小说，结果被名称所迷惑。我们应当引以为戒。

二 源远流长的历史人物传说

什么叫传说？我们所讲的传说，乃是一种散文体口头叙事文学。从总体上看，传说必定包含着某种历史的因素，即与特定的历史人物、历史事件或地方风物有联系。另一方面，它又不同于历史，而仅仅以历史为依托，另外加进了虚构的成分。比如人物传说的主人公大半于史有据，但其言行、遭遇、业绩或品德，则未必与历史完全相符。人物传说还有一个特点，就是借助一个故事片断，鲜明地体现出人物的性格特征或精神面貌，并且融入了作者浓烈的审美情趣。

汉末三国时代社会发生剧烈动荡，涌现出许多杰出的政治家、军事家和文人学者，随之产生了不少人物传说。生活在三国末年和西晋初年的史学家陈寿，在谈到诸葛亮时曾说过：

其秋病卒，黎庶追思，以为口实。至

今梁益之民咨述亮者，言犹在耳。虽《甘棠》之咏召公，郑人之歌子产，无以远譬也。（《上诸葛亮集表》）

有关诸葛亮和其他汉末三国人物的传说，散见于魏晋以来的各种杂史笔记，其中一部分也被收入裴松之的《三国志注》。这些传说成为后来《三国志演义》（以下简称《演义》）的题材来源之一。现举例如下：

（一）《三国志·魏书·武帝纪》注引王沈《魏书》云：太祖（按，指曹操）以卓终必覆败，遂不就拜，逃归乡里。从数骑过故人成皋吕伯奢。伯奢不在，其子与宾客共劫太祖，取马及物，太祖手刃击杀数人。

同上书注引《世语》云：太祖过伯奢。伯奢出行，五子皆在，备宾主礼。太祖自以背卓命，疑其图己，手剑夜杀八人而去。

同上书注引孙盛《杂记》云：太祖闻其食器声，以为图己，遂夜杀之。既而凄怆曰：“宁我负人，毋人负我。”遂行。

以上三条记载互有歧异，从史学家的眼光来看，第三条最不可信，因为曹操杀人后自言自语，别人无法知晓。郑天挺先生在《关于曹操》一文中说：“杀吕伯奢一家的问题，或认为不可信，或认为应该存疑。我觉得不可信的成分比较多。因为陈琳在建安五年替袁绍作的讨曹操檄文中，骂曹操骂得很刻毒，举了很多事例，果真有杀故人吕伯奢的事，正好是一个宣传材料，当然会叙进去，既然没提，则它的可靠性就值得怀疑了。”（《曹操论集》第160页，三联书店1964年版）然而罗贯中恰好选中第三条，并加以扩展，写进《演义》第四回。（本书所标之回数，均据毛宗岗

评改本)

(二)《三国志·蜀书·麋竺传》注引《搜神记》云:竺尝从洛归,未达家数十里,路傍见一妇人,从竺求寄载。行可数里,妇谢去,谓竺曰:“我天使也,当往烧东海麋竺家,感君见载,故以相语。”竺因私请之,妇曰:“不可得不烧。如此,君可驰去,我当缓行,日中火当发。”竺乃还家,遽出财物,日中而火大发。

此传说又见于《拾遗记》,并收入《艺文类聚》和《太平御览》,罗贯中将其写进《演义》第十一回。

(三)《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》云:太祖……常讨贼,廩谷不足,私谓主者曰:“如何?”主者曰:“可以小斛以足之。”太祖曰:“善。”后军中言太祖欺众,太祖谓主者曰:“特当借君死以厌众,不然事不解。”乃斩之,取首题徇曰:“行小斛,盗官谷,斩之军门。”

此传说又见于李冗《独异志》,罗贯中改编后纳入《演义》第十七回。

(四)《世说新语·假谲篇》云:魏武行役,失汲道,军皆渴,乃令曰:“前有大梅林,饶子,甘酸可以解渴。”士卒闻之,口皆出水,乘此得及前源。

《演义》第二十一回曹操曾向刘备谈及此事。

(五)《三国志·吴书·孙破虏讨逆传》注引《江表传》和《搜神记》,记叙道士于吉在江南一带的活动,其中夹杂着一些传说。此类传说又见于《还冤记》,以及《云笈七签》所引《洞仙传》。罗贯中将其编入《演义》第二十九回。

(六)《三国志·蜀书·先主传》注引郭颁《世语》云:备

屯樊城，刘表礼焉，惮其为人，不甚信用。曾请备宴会，蒯越、蔡瑁欲因会取备，备觉之，伪如厕，潜遁出。所乘马名的(dì)卢，骑的卢走，堕襄阳城西檀溪水中，溺不得出。备急曰：“的卢，今日厄矣，可努力！”的卢乃一踊三丈，遂得过，乘桴渡河，中流而追者至，以表意谢之，曰：“何去之速乎？”

宋元曲艺家和戏剧家吸收和改编了这一传说。《演义》第三十四回则把《世说新语·德行篇》庾亮的事迹嫁接到刘备身上，置于“襄阳会”和“檀溪跃马”之前，使其变得更加复杂。

(七)唐代罗隐《题润州妙善寺前石羊》诗云：

紫髯桑盖此沉吟，很石犹存事可寻。汉鼎未安聊把手，
楚醪虽满肯同心？英雄已往时难问，苔藓何知日渐深。

还有市廛沽酒客，雀喧鸠聚话蹄涔。

诗题之下有小注：“传云，吴主孙权与蜀主刘备尝此置会云。”由此诗可知，至迟在公元9世纪，润州（今江苏省镇江市）一带已经产生了刘备与孙权砍裂巨石的传说。《演义》将其写入第五十四回。

(八)晋代葛洪的《抱朴子内篇》、《神仙传》和干宝的《搜神记》，记叙了关于方士左慈的传说。范曄《后汉书·方术列传》的《左慈传》，即录自《搜神记》。《演义》第六十八回将上述诸书的一系列传说连缀在一起，并有所增饰。

(九)《三国志·魏书·管辂传》及裴注所引《辂别传》，记叙了有关神卜管辂的许多传说，干宝《搜神记》和何道兴《搜神记》亦有同类传说。《演义》选择了一部分写入第六十九回。

(十)《三国志·魏书·武帝纪》注引《山阳公载记》，叙述建安二十三年耿纪与韦晃等人在许都发动兵变，很快遭到镇压。曹操闻讯以后，命令许都的官员全部集中到邺城，“令救火者左，不救火者右。众人以为救火者必无罪，皆附左。王(曹操)以为不救火者非助乱，救火乃实贼也，皆杀之。”这条记载作为史料来看不太经得起推敲，所以《资治通鉴》摒弃不用。但《演义》将其写进第六十九回，并增加了一些细节。

(十一)《世说新语·捷悟篇》云：魏武尝过曹娥碑下，杨修从。碑背上见题作“黄绢幼妇，外孙齏臼”八字。魏武谓修曰：“解不？”答曰：“解。”魏武曰：“卿未可言，待我思之。”行三十里，魏武乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“黄绢，色丝也，于字为绝。幼妇，少女也，于字为妙。外孙，女子也，于字为好。齏臼，受辛也，于字为辞。所谓绝妙好辞也。”魏武亦记之，与修同，乃叹曰：“我才不及卿，乃觉三十里。”

裴启《语林》、刘敬叔《异苑》和殷芸《小说》，均收录了这一传说，情节与《世说新语》大同小异。《演义》第七十一回云，曹操征汉中张鲁，途经蓝田蔡瑁宅，见壁间悬一碑文图轴，上有蔡邕所题的八个字，众人不解，唯独杨修与曹操悟出其中之意。

(十二)《世说新语·捷悟篇》云，杨德祖为魏武主簿。时作相国门。始构榱桷，魏武自出看，使人题门作“活”字，便去。杨见，即令坏之。既竟，曰：“门中活，阔字，王正嫌门大也。”同上篇又云：人饷魏武一杯酪，魏武啖少许，盖头上题“合”字以示众，众莫能解。次至杨修，修便啖，曰：“公教人啖

一口也，复何疑？”

上述传说被写入《演义》第七十二回。

(十三)《三国志·魏书·武帝纪》注引《曹瞒传》云：又有幸姬常从昼寝，枕之卧，告之曰：“须臾觉我。”姬见太祖卧安，未即寤，及自觉，棒杀之。

裴启《语林》云：魏武云：“我眠中不可妄近，近辄斫人不觉，左右宜慎之。”后乃阳冻眠，所幸小儿窃以被覆之，因便斫杀。自尔莫敢近之。

此传说又见于《世说新语·假谲篇》、殷芸《小说》、《太平御览》和《太平广记》。

《世说新语·假谲篇》云：魏武常言：“人欲危己，己辄心动。”因语所亲小人曰：“汝怀刃密来我侧，我必说心动，执汝便行刑，汝但勿言其使，无他，当厚相报。”执者信焉，不以为惧，遂斩之，此人至死不知也。左右以为实，谋逆者挫气矣。

此条亦见于殷芸《小说》、李冗《独异志》和《太平御览》。

上述三种记载情节相近。《演义》第七十二回吸收第二种，并有所增饰。

(十四)《三国志·魏书·武帝纪》注引《世语》云：太祖自汉中至洛阳，起建始殿，伐濯龙祠而树血出。同上书注引《曹瞒传》云：王使工苏越徙美梨，掘之，根伤尽出血。越白状，王躬自视而恶之，以为不祥，还遂寝疾。

以上传说又见于《搜神记》，《演义》将其写入第七十八回。

(十五)《世说新语·文学篇》云：文帝尝令东阿王七步

中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：“煮豆持作羹，漉菽以为汁。其在釜下燃，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急！”帝深有惭色。

《演义》第七十九回吸收这一传说，并将六句诗简化为四句。

(十六)干宝《晋纪》、酈道元《水经注》的《江水注》、《晋书·桓温传》、李膺《益州记》、刘禹锡《嘉话录》、苏轼《东坡志林》、陆游《入蜀记》等书，记载了诸葛亮在汉中或长江沿岸积石为垒，造八阵图的传说，历代作家歌咏八阵图的诗篇甚多。宋元曲艺家和戏剧家采纳了这一传说，《演义》第八十四回即铺叙这一传说。

(十七)《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《蜀记》，记叙了郭冲所述诸葛亮的五件事，其中包括空城计。《演义》第五十九回即由此演化而来。

(十八)《三国志·蜀书·诸葛亮传》注引《蜀记》，叙述诸葛亮死后蜀汉军队自渭南撤退，司马懿不敢追击，当地百姓中产生了“死诸葛走生仲达”的说法。这段记载到唐代演变成传说，见于僧人大觉的《四分律行事钞批》、僧人景霄的《四分律行事钞简正记》、以及陈盖为胡曾《咏史诗》所作的注释。宋元曲艺家采纳了上述传说，《演义》第一百零四回的有关故事即源于此。

以上所举的历史人物传说，有些是直接为《演义》所吸收，有些是先经过曲艺家和戏剧家改编之后，再为《演义》所吸收。另外，清代毛宗岗修订《演义》时，又加进了一些轶事和传说，如“关公秉烛达旦、管宁割席分座、曹操分香卖履、