

公 众 素 质 书

钱念孙 著

中华文学演义(下)

ZHONGHUA WENXUE YANYI



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



◎◎◎

中華文學發展史

【第一卷】 殷周至秦漢 第二卷 魏晉至唐宋 第三卷 元明清



I209/48

:2

2008

钱念孙 著 **中华文学演义** (下)

中 华 文 学 演 义 中 华 文 学 演 义 中 华 文 学 演 义



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

目 录 (下)

第 20 回	欧阳修游乐醉翁亭 范仲淹抒怀岳阳楼	279
第 21 回	梅尧臣嗜诗成痼癖 王安石炼字点龙睛	293
第 22 回	柳三变词赢群芳心 宋子京句得宫嫔情	305
第 23 回	苏东坡雄豪赋赤壁 李清照哀婉叹黄花	317
第 24 回	黄庭坚题画惹诗祸 周邦彦争艳遭贬逐	331
第 25 回	秦少游失意怨飞红 贺方回寂寞愁梅雨	343
第 26 回	陆放翁魂断沈园情 辛弃疾梦牵沙场兵	357
第 27 回	范成大使金记壮行 姜白石咏梅得佳姬	375

- 第 28 回 关汉卿称雄元杂剧
王实甫夺魁西厢记 389
- 第 29 回 白仁甫讴歌痴情女
马致远巧绘断肠人 405
- 第 30 回 包公戏申雪黎民恨
琵琶记细诉五娘悲 417
- 第 31 回 元好问悲恸吟丧乱
杨维桢持节作妇谣 429
- 第 32 回 罗贯中演义三国史
施耐庵浓墨水浒传 443
- 第 33 回 吴承恩奇想西游记
笑笑生艳绘金瓶梅 457
- 第 34 回 冯梦龙慧眼辑三言
汤显祖匠心成四梦 469
- 第 35 回 李梦阳复古反台阁
袁宏道重今抒性灵 483
- 第 36 回 蒲松龄孤愤寓聊斋
吴敬梓傲骨讽儒林 495
- 第 37 回 曹雪芹情寄红楼梦
孔尚任血染桃花扇 509
- 第 38 回 龚自珍笔吐风雷气
黄遵宪诗开海外天 523
- 第 39 回 吴趼人谴责怪现状
李伯元笔锋刺官场 535
- 第 40 回 刘铁云哭诉记老残
曾孟朴愤世绘孽海 547

第 20 回

欧阳修游乐醉翁亭 范仲淹抒怀岳阳楼



纵情游览了唐代文学的风景名胜以后,我们步入了宋代文学的百花园。这里同样佳木耸天,异果飘香,万紫千红,百卉争艳。让我们对它的匆匆巡礼,就从叙述“宋代文学之父”欧阳修开始吧。

欧阳修晚年曾给自己起了个外号,叫“六一居士”,这可有一番来历。原来欧阳修博学多才,爱好广泛。他平生最爱书,家中藏书万卷,并广集博录金石佚文,编有《集古录》一千卷。他又喜欢玩古董,收有不少稀世珍宝,一有闲暇,便把玩欣赏。他还爱弹琴,爱下围棋,爱喝酒。这五样东西,加上他自己居于其中,所以他自称“六一居士”。

可别以为欧阳修真像这个外号所说的那样,整日沉湎于琴、棋、书、酒和古玩之中,只是个不问世事,充满闲情逸致的士大夫。他实际上是个很有抱负,很有才干,为人正直,并在许多方面取得卓异成就的一代伟人。

欧阳修,字永叔,生于宋真宗景德四年(公元1007年),庐陵(今江西吉安)人。他出身寒微,父亲欧阳观虽然曾在泗州(今江苏盱眙县)做过小官,但欧阳修四岁时,便不幸死于任所。他的母亲郑氏,硬是靠做针线活挣钱,维持母子两人的温饱。到了该上学的年龄,因为家贫进不了学堂,甚至连纸笔都买不起,郑氏

就从外面铲回沙土,用荻草秆做笔在上面画着,教欧阳修读书写字。幸亏他是一个聪明过人的孩子,凡是母亲教过的字,只一遍,就能够背诵牢记,到了十四五岁时,已可以说是满腹学问了。

欧阳修的母亲也感到这孩子才智超人,大有前途,便带着他迁居随州,去投奔在随州任推官的叔父欧阳晔,以让他得到更好的学习条件。欧阳晔考问他古文诗词,见他都能对答如流,甚是惊奇和高兴,从此倍加爱重,悉心培养。

一次,欧阳修随叔父一起到城南大户人家李尧辅那里去,发现李家一只装书的竹筐里,有一套残缺的《昌黎先生文集》。他就蹲在那里随便翻阅,谁知一翻就入了迷,叔父走时连喊他数声,他也没听见。

李尧辅见他如此爱这本书,便将书送给了他。欧阳修匆匆赶回家,一头就钻进这套书里。他读到《讳辩》一文,对韩愈仗义执言,为李贺的不幸遭遇进行辩护,十分佩服;读到《祭十二郎文》,为韩愈悼念亡侄的诚挚感情,流下了眼泪……他越读越觉得韩愈的文章见解深刻,技巧高超,佩服得五体投地。

于是,韩愈成了欧阳修最为崇拜的对象。宋代初期散文的发展,虽然经历了盛唐时期韩愈、柳宗元倡导“古文运动”的洗礼,但到了唐末五代以后,讲究雕饰骈偶的文风,又在社会上抬头流行。欧阳修想,韩愈当年能以自己的文章革新一代文风,我为什么不能使“论卑气弱”的宋代文坛重新振作起来呢?

欧阳修广搜博览韩愈的著作,日夜攻读,力模其文,以至到了废寝忘食的地步。欧阳修不仅文章学韩愈笔法,就是信仰、性格,也深受韩愈影响。韩愈一生不信佛,写过有名的《谏迎佛骨表》,欧阳修也坚决排佛,遇人谈起佛事,他必正色驳斥。韩愈是有名的耿直敢说、仗义执言的人,欧阳修后来为官当政时,也是个遇见不平,便无畏上谏的好汉。

宋仁宗天圣八年(公元1030年),二十四岁的欧阳修高中进士,被派往西京洛阳担任留守推官(留守的副官,掌管本地刑狱之事)。当时的洛阳留守钱惟演,不仅官高位显,而且雅爱文学。欧阳修到来后,他将当地才华横溢的文人尹洙、梅尧臣等都介绍给他。一时间,他们互相唱和,文名震动天下。

仁宗景祐元年(公元1034年),范仲淹因反对宰相吕夷简对外割地求和,对内排斥异己的做法,被吕夷简诬告贬官。许多人对此事看得很明白,却都不敢言语。欧阳修愤然上书,为其辩护,结果他也被降职为夷陵(今湖北宜昌)令。后来,范仲淹以龙图阁直学士的身份,出任陕西经略安抚副使,请他担任书记,他却推辞道:“从前我虽救你,并非想你报答,大家同降则可,同升就不必了。”

那时随范仲淹而降官的,除欧阳修外,还有杜衍、韩琦等一批人,奸臣们诬蔑他们是“朋党”。欧阳修向来敢做敢为,虽陷阱在前,祸患相随,也在所不辞。他

见奸邪弄权，大兴朋党之祸，便一不做二不休，干脆写了一篇《朋党论》。

欧阳修在《朋党论》中，义正词严地责问：“君子连朋立党，何罪之有？”认为“退小人之伪朋，用君子之真朋”，才可望达到天下大治。这篇著名的文章传到宋仁宗手里，仁宗为他大胆说真话的精神和精辟的议论所感动，面赐他五品朝服，并对左右侍臣说：“像欧阳修这样的人，真是难得！”

庆历六年(公元1046年)，欧阳修因参加范仲淹、韩琦等主持的“庆历新政”，触犯了保守权贵的利益，他们便抓住他家中的一件私事，以莫须有的罪名把他贬到滁州(今安徽滁州)当太守。以后又相继调任扬州(今江苏扬州)、颍州(今安徽阜阳)、应天府(今河南商丘)知州。直到至和元年(公元1054年)，他才被召回京城，仁宗看他头发已白，便迁他为翰林学士，与宋祁一起编修史书。

此后，欧阳修的仕途较为顺利。嘉祐五年(公元1060年)，他升任枢密副使(管理国家军事要政的副长官)，次年任参知政事(副宰相)，后又相继担任刑部尚书(相当于现在司法部部长)、兵部尚书(相当于现在国防部部长)等职。熙宁四年(公元1071年)，他以太子少师(皇太子的老师)身份辞职，第二年就在颍州病逝了，时年六十六岁。他死后，宋神宗赐谥为“文忠”，所以后人尊称他为“欧阳文忠公”。

欧阳修不仅天性刚正，为政清明，是我国历史上的一代名臣，而且他在文学上的成就，更是令人佩服，名重天下。他写得一手好散文，文风直接继承唐代散文大家韩愈，又有自己的独特风貌。韩愈的散文，犹如长江大河，波涛翻滚，让人惊心动魄；而欧阳修的散文，如池塘曲水，澄澈潋滟，让人赏心悦目。他吸收韩愈散文言之有物，说理透彻的长处，避免其尚奇好怪的偏颇，因而文章虽写得千回百转，波澜起伏，却轻松爽朗，峭拔俊逸，具有强烈的艺术魅力。他的散文珍品《醉翁亭记》，可说是字字珠玑，百读不厌，历来为人们所传诵。请看《醉翁亭记》开头两段的精彩文字：

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也……

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

>>> 醉翁亭坐落在安徽滁州西南的琅琊山上。欧阳修被贬到这里来做太守后，第二年就写了这篇《醉翁亭记》。

文章开头，作者从大处落笔，先带读者眺望滁州四面环山的形势，从“环滁皆



環淵
皆山也
其西南
諸峰
林壑
尤美
望之
蔚然而
深秀者
琅琊也
醉翁亭記
念翁

山”写到“西南诸峰”；由“西南诸峰”写到琅琊山；再从琅琊山“两峰之间”的“酿泉”写到“醉翁亭”。文章一步一景地转换，最后突出了翘然耸立在酿泉之上的醉翁亭。作者把醉翁亭安排在一个景色优美的具体环境中，用传神妙笔写出了一种既开阔又幽静的境界。这样，读者一开始不仅了解到醉翁亭所在的位置和地点，而且一下子仿佛置身于画境之中，受到很深的艺术感染。接着，作者生动地描绘了醉翁亭周围朝暮多变的景色。太阳出来，笼罩树林的雾气散开，山野沐浴在阳光之中；烟云聚拢而来，山谷被阴暗所覆盖，显得格外幽雅宁静；这种忽明忽暗，随时变化的景色，是山间早晨和傍晚的不同风采。文章不仅写出了一天之中的景色变化，还描绘了山里春夏秋冬四季不同的风貌。“野芳发而幽香”，这是写春天山花盛开，幽香飘逸；“佳木秀而繁阴”，这是写夏天树叶满枝，绿阴浓郁；“风霜高洁”，这是写秋季天高气爽，霜色满地；“水落而石出”，这是写冬天山泉枯竭，水底的石头露出了水面。这里，每一句都既概括又形象地写出了—个季节的特色，寥寥几笔，就让我们领略了环绕醉翁亭自然景色的美妙神奇。作品随后又描写了当地人民的生活情状，他在醉翁亭和宾客举行宴会的场景，以及饱游归来时的愉快心情。《古文观止》评价《醉翁亭记》：“句句是记山水，却句句是记亭，句句是记太守。”整篇文章，抒情和写景高度融合，景中有情，情中有景，形神兼备，意趣盎然，具有极强的艺术感染力。

欧阳修不仅自己散文写得好，还是宋代“古文运动”的领袖。本来，开启于唐代的“古文运动”，流至晚唐五代，已是涓涓细流，濒临中绝。正是由于欧阳修的提倡和领导，才得以复兴和延续。他以翰林学士和枢密副使的身份、极高的威望^①，大力改革文风，选拔人才。他曾担任进士考试的主考官，对于那些华而不实的文章，不论作者是谁，有多大来头，一概不录取；而对于内容充实，朴素自然的文章，即使出于无名之辈，也录取重用。

许多原来不怎么出名的人，经欧阳修发现和提拔，后来都成了大文学家。最典型的有曾巩、王安石、苏洵、苏轼和苏辙。这五位和欧阳修自己，再加上唐代的韩愈和柳宗元，便是人们交口称赞的“唐宋八大家”。

欧阳修的诗也很有名，他一手扫尽当时诗坛流行的“西昆体”浮艳诗风，为宋诗的健康发展奠定了基础。他曾说自己的诗不在李白之下，这不是一时说漏了嘴，就是有些过于自负了。不过，把他的诗与当时大诗人梅尧臣、苏舜钦的诗做比较，起码是毫不逊色的。请看他颇为自负的诗作《戏答元珍》：

春风疑不到天涯，二月山城未见花。

>>>

^① 《宋史·欧阳修传》里说他“天下翕然师尊之”。

残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽。
夜闻归雁生乡思，病入新年感物华。
曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟。

这首诗是欧阳修在仁宗景祐年间被贬为峡州夷陵(今湖北宜昌)县令时，酬答朋友丁宝臣(字元珍)赠诗所作。首联破早春之题：夷陵小城，地处偏远，虽是二月，仍然春风难到，百花未开。这既是描写山城早春景色，又透露出诗人被贬谪后抑郁寂寞的情怀，大有“春风不到玉门关”之怨旨。接着写橘树枝头，残雪犹存，春雷惊响，冬笋抽芽；诗人远谪山乡，心情苦闷，夜闻归雁叫声，勾起无尽乡思；感慨身体有病，又到新年，时光流逝，物是人非。然而诗人并没有消沉，而是把末联落到“待春”的宽解主题上去，表示自己虽然欣赏过天下第一名花洛阳牡丹，而在这偏僻贬所，野花迟开也没有什么可感叹和不满意之处！此诗在写景上，于料峭春寒中洋溢盎然春意，颇富生机；在抒情上，于寂寞愁闷之中怀有向上的希望——实在是诗人之妙笔与政治家之情怀融为一体。其诗情画意，既清新自然，又意味隽永，具有独特的艺术魅力。

至于他的词，在整个宋词史上，公认占有一流的位置。他不论是写山水、写人物，都清爽潇洒，委婉含蓄，曲尽其妙，情韵无穷。“月上柳梢头，人约黄昏后”、“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”、“平芜尽处是春山，行人更在春山外”，这些都是至今仍然脍炙人口的名句。

欧阳修又是一个杰出的文学理论家。他写的《六一诗话》，探讨诗歌理论，评述作家作品，文风活泼，涉笔成趣，真知灼见，层出不穷，是中国文学史上第一本诗话著作。继此之后，以随笔漫谈形式评论诗歌的各种诗话，才如雨后春笋，纷纷破土而出，成了中国文学理论的一份重要遗产。

欧阳修还是学识渊博、晓古通今的一代大学者。欧阳修曾深入研究《易》、《诗》、《春秋》等古代经典，多有自己独到发现。他旁搜远绍，详记博纳，除独自撰写了《新五代史》外，还与宋祁等一起，编修了为世人称道的《新唐书》，收入二十四史中的《新唐书》，不少就出自他的手笔。

欧阳修与宋祁等合著《新唐书》，欧阳修写“纪”、“志”部分，而“列传”则由宋祁执笔。朝廷因一书出自两人之手，体例不一，下诏欧阳修审读“列传”，并删改定稿。欧阳修接受诏令后，退而叹曰：“宋公是前辈，自当尊敬，况且各人见解不同，岂可皆按自己意思改呢？”于是只字未动，将书上奏朝廷。朝廷接书后，派御史告诉欧阳修，按照历朝官修史书惯例，撰写人中只能署最高官职者的姓名，即某某奉敕撰，“公(指欧阳修)官高当书”。欧阳修说：“宋公写‘列传’，功力深厚，且为时较久，岂可掩其名而夺其功呢？”于是《新唐书》的“纪”、“志”署欧阳修名，

“列传”署宋祁名。后来宋祁得知此事，高兴而佩服地说：“自古以来，文人相轻，**287**
像欧阳公这样高风亮节，前所未闻也！” **>>>**

正因为欧阳修道德和文章都堪为一代风范，所以被公认为北宋文坛的领袖，人们称他为“宋代文学之父”，并非言过其实。^①

宋仁宗庆历六年(公元1046年)深秋的一个夜晚，位于今天山东境内的邓州地区，皎月当空，凉风徐徐，千家万户，早已进入了梦乡。邓州府内，也是万籁俱静，一片漆黑，只有知州范仲淹卧房的窗户上，透射出一片昏黄的灯光。

这天下午，范仲淹收到岳州(今湖南岳阳)知州滕子京派人送来的一封信，当时他正忙于公务，未及拆看。晚间回到卧房，打开信件，目睹老朋友那熟悉的字体，如见其人，感慨万千，不禁想起自己和他的坎坷经历。

范仲淹和滕子京于宋真宗大中祥符八年(公元1015年)，同时考取进士做官，后来又一同到边防御敌。庆历二年(公元1042年)，西夏再度进犯大宋江山，当时滕子京在边防任泾州(今甘肃泾川北)知州，率部与入侵者进行殊死的战斗，最后在大部分将官战死、伤亡惨重的情况下，他招募数千名农民浴血奋战，死守城寨。

关键时刻，范仲淹率六千援兵赶到泾州。滕子京大喜过望，从老百姓那里买来一些牛、驴，犒劳范仲淹和他自己的士兵，使军心大振，终于击退敌军。然而，御史中丞王拱宸等人却抓住这事，说滕子京滥用公款，先把他贬到凤翔府，接着又贬到虢州(今河南灵宝东)，后再次弹劾，又把他贬到岳州。

滕子京虽然屡遭贬谪，但并不计较个人得失，而是每到一地，都勤勉工作，造福于民。他到岳州后，处理积案，整治州容，不久就出现了“政通人和，百废俱兴”的景象。

岳州西门山上，有座岳阳楼，它与武昌的黄鹤楼、南昌的滕王阁，被誉为楚地三大名楼。三国时东吴大将鲁肃，首先在此建起阅兵楼。唐玄宗时的中书令张说，又在其旧址上建成岳阳楼。滕子京乘盛世之机，重修岳阳楼，将唐代以来的名人诗赋刻于碑石之上，并特意请范仲淹为此写一篇记文。

滕子京之所以请范仲淹为他重修岳阳楼写记文，决不只是由于他俩是好朋友，而是因为他敬仰范仲淹的人品和才干，因为范仲淹是当时家喻户晓的名臣贤将。

>>>

^① 主要参考资料：《宋史·欧阳修传》、《茗溪渔隐丛话》卷三十四、《墨庄漫录》卷八、《欧阳文忠公集》、施培毅《欧阳修诗选》。

范仲淹是军事家,在北宋与西夏的多年征战中,善用谋略,屡建战功。在与韩琦共同驻守边防期间,采取“强兵富民,屯田久守”的方针,改革军制,巩固边防,使长期骚扰边疆的西夏不敢进犯中原,最终只得向宋朝称臣求和。

范仲淹又是政治家。宋仁宗初年,由于内政腐败和边境战争不断,朝廷财政入不敷出;贪官污吏肆意横行,民众百姓怨声载道。范仲淹受命于危难之时,担任枢密副使、参知政事(相当于国防部副部长兼副宰相的职位)。一上任,他就抓住症结,提出十条改革措施,从官员选拔、减轻徭役、加强军备、严明法令、科举改制等方面,大力改革,推行新法。这便是历史上有名的“庆历新政”。他还是一个兢兢业业,为政廉洁的清官。他曾先后在延州、邠州、杭州、青州等地任知州。每到一处,总是忠于职守,克己奉公,把一方天地管理得井井有条,稳定兴旺。当地老百姓对他非常拥戴,以至将他奉若神明,把他的画像挂在墙上,每日顶礼膜拜。

范仲淹也是一个文学家。他写的诗,如《江上渔者》:

江上往来人,但爱鲈鱼美。

君看一叶舟,出没风波里。

全诗仅二十字,却形象生动,词近意远。诗中饱含了作者对驾着一叶扁舟,出没于波峰浪谷中渔民的关怀和同情,也表达了诗人对“但爱鲈鱼美”的江上人的讽谏之意。作者在“江上”和“舟中”两种环境、“往来”和“出没”两种动态、吃鱼人和捕鱼人两种生活的强烈对比中,显示了和唐诗中的名句“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”同样的旨意。

范仲淹的词,也不乏成功之作。如《苏幕遮·怀旧》的首句:“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠”,写景优美,用语自然,音韵铿锵。明代大戏剧家王实甫《西厢记》“长亭送别”中的“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉”就是化用了其词句。请再看其脍炙人口的《渔家傲》:

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里,长烟落日孤城闭。 浊酒一杯家万里,燕然未勒^①归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。

这首词是范仲淹在陕西边地前线所作。上片描写塞外秋景,北雁南飞,长烟落日,军中号角四起,荒漠孤城紧闭,一派充满肃杀之气的战地边城景色。下片抒发忧国思乡怀抱,浊酒一杯,羌管悠悠,寒霜满地,使人夜不能寐,然而战争没有取得胜利,还乡之计更无从谈起,将军头发变白了,只好与千千万万征夫一同

>>>

^① “燕然未勒”系用典,燕然,山名,即杭爱山,在今蒙古国境内。汉和帝永元元年(公元89年),窦宪大破北匈奴,曾登此山“刻石勒功而还”。这里“燕然未勒”是指战争没有取得胜利。

泪洒边关。词作境界壮阔，格调悲怆，是反映边塞生活的名篇，历来甚得词家好评。

289

>>>

当然，范仲淹最为人们称道的作品，还是历代传诵的散文名篇《岳阳楼记》。

由于范仲淹推行新政，触犯了保守派的利益，他们像被捅了窝的马蜂一样闹了起来。权贵大臣和贪官污吏，或散布谣言，攻击新政；或诬蔑范仲淹结交朋党，滥用职权。一时邪风四起，硬是把他排挤出了朝廷，“庆历新政”只维持一年多就半途而废了。

然而，虽然受到如此巨大打击，范仲淹并不为自己的个人得失而怏怏不乐。相反，他照样把忧国忧民放在第一位，并决心继续为国家、为人民做出自己的贡献。他在为滕子京撰写《岳阳楼记》时，借着写洞庭湖八百里胜景的机会，表达了自己这种人生理想和处世态度。文章开头，写重修岳阳楼的背景和作者作记的缘由。然后笔锋一转，以寥寥十几字，便气势磅礴地勾勒出洞庭湖的壮阔景象：“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼大观也。”这一壮阔景象，随着气候的变化，给人以截然不同的感受和联想：

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱皆忘，把酒临风，其喜气洋洋者矣。

不是胸襟旷达之士，很难摆脱遭贬谪后的苦闷，感受到大自然如此诱人之美！不是具有锐利艺术眼光之人，也无法传达出大自然中寓含的如此丰富的人类情感！在这里，作者以景寓情，借景抒情，将自然界中“霪雨霏霏”和“春和景明”的现象，与人的“去国怀乡”和“心旷神怡”的情感，恰到好处地对应起来，写得情景交融，波澜起伏，回肠荡气，优美动人。更为精彩的是，作者最后又站高一步，超越一般个人情感之上，表达了至今让人称颂不已的杰出思想：

不以物喜，不以己悲；居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。

是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！

>>> 这段话的意思是：一个有抱负的人，他的喜怒哀乐，不应仅仅以环境的好坏和个人的得失为转移，而应时时刻刻忧国忧民，并做到忧虑在一切人之前，享乐在一切人之后。

