

ZHONG GUO
XIUCISHI

中国修辞史

中

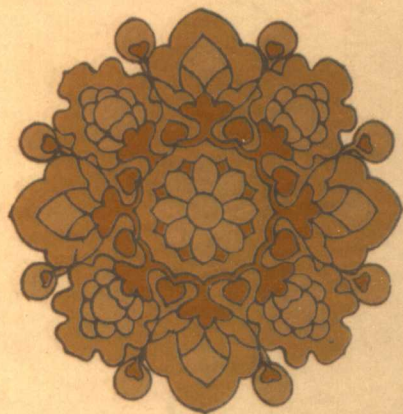
季羨林 郑子瑜/顾问

郑子瑜/名誉主编

宗廷虎 陈光磊/主编

吴礼权 赵 毅/副主编

宗廷虎 李金苓 郭焰坤/著



吉林教育出版社

ZHONG GUO
XIUCISHI

中国修辞史

①

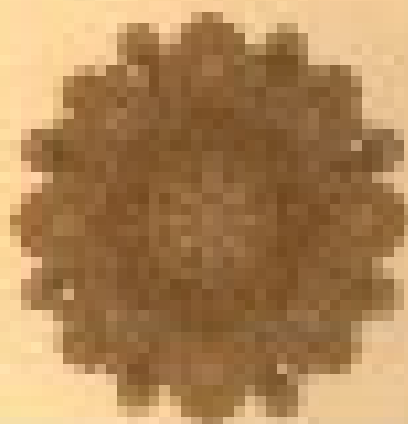
作者：袁宏彬、袁宏军

编辑：袁宏彬、袁宏军

出版：中国文联出版社

地址：北京、上海、广州

电话：010-65001111



（中国文联出版社）

ZHONGGUO
XIUCISHI

中国修辞史

中

季羡林 郑子瑜 / 顾问

郑子瑜 / 名誉主编

宗廷虎 陈光磊 / 主编

吴礼权 赵 毅 / 副主编

宗廷虎 李金苓 郭焰坤 / 著



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国修辞史/宗廷虎,陈光磊主编. —长春:吉林教育出版社,2007.7

ISBN 978 - 7 - 5383 - 5075 - 3

I. 中… II. ①宗…②陈… III. 修辞学 - 汉语史
IV. H15 - 09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 028343 号

中国修辞史(三卷本)

宗廷虎 陈光磊 主编

出版人 王新
责任编辑 张景良

营销策划 陈忱
编务统筹 孙宇红

出版 吉林教育出版社(长春市同志街1991号 邮编 130021)

发行 上海新华传媒连锁有限公司(中盘事业部)

印刷 长春第二新华印刷有限责任公司

开本 880×1230 毫米 大32开本 64.75印张 12插页 字数1508千字

版次 2007年4月第1版 2007年6月第2次印刷

印数 2201 - 4300册

定价 168.00元(精装三卷本)

《中国修辞史》中卷作者简介

李金苓 女，1931年生，河北吴桥人。1956年考取复旦大学中文系。毕业后分配在陈望道先生创建的复旦大学语言研究室攻治语言学理论与修辞学。后为复旦大学中国语言文学研究所教授。著有《修辞新论》（合著），上海教育出版社出版。与宗廷虎合著《汉语修辞学史纲》，吉林教育出版社出版，获国家教委第一届“人文社会科学优秀成果奖”二等奖。参加撰写《汉语修辞学史》，安徽教育出版社出版，获第二届“陈望道修辞学奖”二等奖。与宗廷虎合著《中国修辞学通史·隋唐五代宋金元卷》、《中国修辞学通史·近现代卷》，吉林教育出版社出版，获中国图书奖及第三届“陈望道修辞学奖”二等奖。与宗廷虎合著《修辞史与修辞学史阐释》。发表论文数十篇。

郭焰坤 男，湖北人，1956年12月生，1982年元月毕业于华中师大中文系。其后执教于高校，从事古代汉语教学和研究，2000年晋升为教授。兼任中国修辞学会理事。多年来以汉语修辞史为主攻方向，先后在《修辞学习》、《古汉语研究》、《学术月刊》、《语文建设》、《语文建设通讯》（香港）、《华中师大学报》、《中国语文天地》（即《中国语文》之副刊）等知名学术期刊发表修辞史及训诂学论文40余篇。其中多篇为人大复印资料、高校学报文摘复印或摘录。亦有多篇被有关刊物作为要目文章刊出。

中 卷 目 录

第四编 辞格演变史

第一章 绪论	641
一、辞格略说	641
二、汉语辞格史发展演进中的特点	643
三、多角度地研究辞格史	649
第二章 比喻的演变	651
第一节 引言	651
一、定义	651
二、比喻发展概要	652
第二节 商周时期：比喻萌芽期	654
一、比喻的基本形式	654
(一)明喻详式仅用“如”、“若”二喻词，二者结构、功能有 别	654
(二)明喻略式	657
(三)借喻	658
(四)隐喻萌芽	659
(五)定中喻萌芽	660
二、比喻的文体分布	660
(一)散文比喻形式自由	660
(二)诗歌比喻结构简约、形式整齐	662
第三节 春秋战国时期：传统比喻的基本形式形成	663
一、比喻的类别	663

(一)明喻详式喻词系统基本完备	663
(二)明喻略式	668
(三)以判断句为形式的隐喻大量出现	671
(四)借喻始用于文学	672
(五)喻体作定语的定中喻正式定型	673
二、比喻的文体分布	674
(一)散文中的比喻:形式、功能都更多样化	674
(二)诗歌主要变化:借喻开始在诗歌中大量出现	674
第四节 汉魏南北朝:传统比喻的过渡时期	675
一、比喻的种类	675
(一)明喻详式部分喻词在诗歌中趋同	675
(二)隐喻产生了以“为”、“成”作喻词的新形式	680
(三)借喻的语言单位多样化	681
(四)定中喻产生新的结构变化	682
(五)状中喻成熟	683
(六)诗歌中出现省喻词的比喻	684
二、比喻与文体	685
(一)艺术性散文中比喻用于描写	685
(二)诗赋类文体比喻出现喻词省略、喻词功能趋同现象	685
第五节 唐宋时期:传统比喻成熟定型期	686
一、比喻的形式	687
(一)明喻详式不同喻词功能同化	687
(二)隐喻无变化	690
(三)借喻:分布广泛、形式多样	690
(四)定中喻:结构灵活、运用自如	692
(五)省略词的比喻增多	693
(六)以普通动词作比喻词的比喻	694
(七)出现带比喻助词的比喻句	695
二、比喻的文体分布	695

(一)唐诗的比喻:以篇章为单位的借喻、明喻略式大量使用	696
(二)唐宋词中定中喻有发展	698
第六节 元明清:比喻的古今过渡期	698
一、比喻的形式	699
(一)明喻详式产生大量的新形式	699
(二)明喻略式无变化	701
(三)隐喻用“为”以及现代出现最常用的“是”为喻词	702
(四)借喻无变化	702
(五)定中喻产生加缀比喻助词的新形式	703
(六)状中喻产生加缀比喻助词的新形式	704
二、比喻的文体分布	705
(一)散文中大量使用博喻	705
(二)小说大量出现新的比喻形式	706
(三)散曲中的比喻形式自由化、喻体俚俗化	707
第七节 现代:比喻突变时期	709
一、比喻的形式	709
(一)明喻以“像”为喻词是最典型形式	709
(二)隐喻普遍使用喻词	713
(三)借喻无变化	714
(四)定中喻继承明清传统并发展新形式	714
二、比喻的文体分布	715
(一)文艺散文中的比喻:形式自由、选美好事物为喻	715
(二)诗歌中的比喻:本体抽象化、形式自由化	717
(三)小说中的比喻:平实与奇特	719
第八节 结语	723
一、历史上的比喻研究	723
(一)魏晋时期刘勰《文心雕龙》的比喻理论	723
(二)南宋陈骙《文则》的比喻理论	725

(三)陈望道的比喻理论	726
(四)钱钟书的比喻理论	727
二、比喻的思维机制	727
三、比喻与汉民族文化传统“天人合一”思维习惯	730
四、比喻与社会观念	732
五、比喻的功能	735
(一)说明论证	735
(二)形象描绘	736
(三)婉曲达意	737
第三章 借代的演变	739
第一节 引言	739
一、借代的定义与分类	739
二、借代辞格发展脉络	740
第二节 先秦时期的借代	741
一、西周铭文中的借代修辞现象	742
二、春秋战国时期借代品类多样	742
(一)旁借类	743
1. 服饰标记代	743
2. 生理特征代	745
3. 动作行为代	746
4. 事物所在代	747
5. 事物原料代	748
6. 事物工具代	749
7. 事物作用代	751
(二)对代类	751
1. 部分和全体相代	752
2. 特定和普通相代	754
3. 具体和抽象相代	757
4. 结果和原因相代	760

第三节 秦汉魏晋南北朝时期的借代·····	762
一、旁借类·····	762
(一)服饰标记代·····	762
(二)生理特征代·····	764
(三)动作行为代·····	767
(四)事物产地代·····	769
(五)事物原料代·····	770
(六)别称异名代·····	771
(七)事物代所在·····	773
二、对代类·····	775
(一)部分代全体·····	775
(二)结果代原因·····	778
第四节 唐宋时期的借代·····	779
一、旁借类·····	779
(一)服饰标记代·····	779
(二)事物产地代·····	781
(三)事物作者代·····	783
(四)作品代作者·····	784
(五)事物作用代·····	787
(六)别称异名代·····	788
(七)事物代所在·····	791
(八)性状、性态代·····	793
二、对代类·····	794
(一)部分代全体·····	794
(二)特定代普通·····	797
(三)抽象代具体·····	798
第五节 元明清时期的借代·····	799
一、旁借类·····	800
(一)服饰标记代·····	800

(二)事物标记与生理特征代	803
(三)事物所在代	804
(四)事物作用代	806
(五)别称异名代	807
(六)绰号代	808
二、对代类	810
(一)部分与全体相代	811
(二)特定与普通相代	813
(三)具体与抽象相代	815
(四)结果代原因	817
第六节 现代的借代	818
一、旁借类	819
(一)服饰标记代	819
(二)绰号代	821
(三)商品品牌代	822
(四)标点和符号代	824
(五)外文、外文字母代	828
二、对代类	829
(一)抽象的数字符号代具体	829
(二)具体代抽象	834
三、借代运用领域的拓展	834
(一)广播语体中的借代运用	835
(二)广告语体中的借代运用	836
四、借代与比喻的交错使用和借代的连用	837
(一)借代与比喻交错使用, 比喻对借代起到阐释作用	837
(二)借代连用	838
第七节 结语	840
一、古代有关借代修辞现象的论述	840
(一)南北朝关于借代现象滥用的批评	840

(二)唐宋时期有关借代与借代方式的论述	841
(三)明清时期关于借代的理论	842
二、现代的借代理论	845
(一)20 世纪 20 年代至 90 年代的借代理论	845
(二)21 世纪的借代理论	848
三、借代既是一种修辞方式,也是一种思维方式和认 知方式	850
(一)借代也是一种思维方式	850
(二)借代同样是一种认知方式	852
四、借代随着社会政治、文化的发展而发展	853
第四章 引用的演变	857
第一节 引言	857
一、引用辞格的定义	857
二、引用辞格的分类	858
(一)从形式角度的分类:明引、暗引	858
(二)从意义角度的分类:正用、反用、化用、夸用、借用、 别用等	858
(三)从引用数量方面分类:单引、双引、博引	859
三、引用辞格发展脉络	859
第二节 先秦时期	861
一、引用修辞现象始于夏代	861
二、引用的来源与特点	862
(一)引用三来源	862
(二)引用两特点:重视口语与典籍的引用	862
三、明引与暗引	865
(一)明引	865
(二)暗引	865
四、正用、借用与虚用	866
(一)正用	866

(二)借用	868
(三)虚用	869
五、单引、双引与博引	871
(一)单引与双引	871
(二)博引	871
第三节 秦汉魏晋南北朝时期	872
一、引用的来源与特点	872
(一)引用的来源有所扩展	872
(二)引用的特点:重视书面语的引用,以经学、史学为 多	872
二、散文体中的明引、暗引与别用	874
(一)明引、暗引的变化	874
(二)别用:应对别用、诙谐别用(谑引)	875
三、赋体、骈文体的主要引用方式	877
(一)正用	878
(二)反用	878
(三)化用	879
(四)借用	881
(五)夸用	883
(六)博引	884
第四节 唐宋元时期	885
一、引用方式的发展	885
(一)反用:大幅度增加	885
(二)化用:化用唐诗	887
(三)借用:多用字面义	888
(四)集句:集句诗与集句词	890
1. 单篇集句诗、集句词	891
2. 集句专书	893
二、引用的时间性与所属性的变化	896

(一)“用当时作者语为故事”	896
(二)前代人引用后代人的言和事	898
(三)“用自己诗为故事”	899
三、引用重视适应题旨情境	900
(一)切题	900
(二)切合对象、作者姓氏	901
(三)切合时间、地点	904
第五节 明清时期	905
一、小说体引用的发展	905
(一)引用手法的繁荣	905
(二)引用方式的发展	906
1. 正用:向通俗化发展	906
2. 化用:多角度变动所引俗语形式	907
3. 专用:夸大俗语表达义或引用有夸张义的俗语	910
4. 谑引:曲解俗语	912
5. 博引:俗语的连续引用	914
二、诗词戏曲体集句的发展	915
(一)诗词体出现多部集句专书	915
1. 专题集句专书	915
2. 非专题集句专书	918
(二)戏曲体出现集句诗	922
第六节 现代时期	925
一、引用的来源与分布	925
(一)来源:古今中外	925
(二)分布:领域广阔	927
二、引用方式的发展变化	927
(一)反用:翻旧为新、化常为奇;化贬为褒、化褒为 贬	927
(二)化用:截取、扩引、意引	929

(三)借用:只引词面义,表达义完全翻新	933
(四)谑引:词语曲解,谐音曲解	935
第七节 结语	939
一、古今关于引用的理论	939
(一)先秦与南北朝时期有关引用的理论	939
(二)宋代的引用理论	940
(三)元明时期的引用理论	941
(四)现代的代表性引用理论	942
二、文体的发展为引用手法提供了用武之地	943
三、引用与社会、文化的密切关系	945
(一)先秦政治、文化、外交的发展需要引用	945
(二)民族文化心理——祖先崇拜、圣贤权威崇拜的具体 体现	947
(三)帝王的提倡与文坛以“用典隶事”炫耀才学风尚的影 响	948
(四)宋代“反用”大量涌现的社会文化环境	949
1. 疑古精神	950
2. 禅学影响	950
3. 文坛上创新风尚的促进	952
第五章 移就的演变	953
第一节 引言	953
一、定义	953
二、移就发展概略	954
(一)汉魏南北朝:初始定型期	954
(二)唐宋元明清:发展成熟期	954
(三)现当代:演化新变期	955
第二节 汉魏晋南北朝:初始定型期	956
一、有关汉魏前的“移就”	956
(一)《诗经》用例为移就先导	956

(二)《史记》移就用例不可靠	957
二、以物性为主因的移就萌芽形态在汉魏产生	958
(一)汉赋出现少量萌芽状态的移就	958
(二)魏晋后萌芽状态移就增多	958
三、以人情为主因的移就产生	960
第三节 唐宋元明清:发展成熟期	962
一、唐诗中的移就	963
二、宋词中的移就	964
三、偶见的元明移就	967
四、清代词作中的移就	968
第三节 现代:演化新变期	971
一、移就的基本形式	972
(一)继承传统的移就	972
(二)新型的移就	974
二、移就在文体分布上的巨大变化	977
(一)小说开始运用移就	977
(二)散文开始运用移就	979
(三)诗歌中移就的运用数量剧增,新型移就大量使用	980
第四节 结语	983
一、移就的生成理据	983
(一)移情作用	983
(二)形式类推和接近联想	984
二、移就的修辞功能	986
(一)感受的新奇性	986
(二)概念的形象化	987
(三)强烈的抒情性	988
第六章 比拟的演变	990
第一节 引言	990
一、比拟的定义及分类标准	990

二、比拟发展概况	992
第二节 先秦比拟：纯拟人阶段	994
一、诗歌中的拟人	994
(一)呼告拟人	994
(二)物言拟人	995
二、散文中的拟人	996
(一)超句动物拟人	996
(二)超句植物及其他无生命之物拟人	997
第三节 汉魏南北朝的比拟：比拟的过渡时期	999
一、散文中的传统拟人形式：超句动、植物拟人	999
二、诗歌中多种比拟新形式	1000
(一)继承《诗经》的呼告拟人	1001
(二)受楚文化影响而新产生“无生命物物言拟人”	1001
(三)传统拟人最典型的形式——动物性拟人萌芽	1004
(四)虚物拟物萌芽	1006
第四节 唐代比拟：传统拟人格在唐诗中的成熟、定型期	1007
一、唐诗中的比拟	1007
(一)动作性拟人成熟	1007
(二)呼告拟人偶见	1011
(三)物言拟人萎缩	1011
(四)虚物拟物偶见	1012
二、散文中的比拟：继承先秦的超句动植物拟人	1012
第五节 宋至清代的比拟：传统拟人延用、虚物拟物成熟时期	1013
一、诗歌中的多种比拟	1014
(一)动作性拟人持续使用	1014
(二)性状性拟人萌芽	1017
(三)呼告拟人延用	1018