



中学生学习报

总主编：刘志伟

基础与提升

# 同步测试与评析

丛书主编：卞朝晖 岳伟

本册主编：韩海涛

高二语文 上册

(人教版)



大象出版社

责任编辑：冯富民

封面设计：金 金

图书在版编目（CIP）数据

基础与提升·同步测试与评析：人教版·高二语文·上册/韩海涛编。  
—郑州：大象出版社，2007.6  
ISBN 978-7-5347-4588-1

I. 基… II. 韩… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第076569号

# 基础 灵活 高效 同步 创新 实用

基础与提升·同步测试与评析

高二语文人教版（上册）

出版：大象出版社（郑州市经七路25号 邮政编码450002）

印刷：郑州市毛庄印刷厂

开本：787×1092 1/8

印张：4.75 字数：13.5万

版次：2007年6月第1版 第1次印刷

印数：1~10000册

ISBN 978-7-5347-4588-1/G·3757

定价：7.60元

ISBN 978-7-5347-4588-1



9 787534 745881

定价：7.60元

## 高中语文同步测试卷(一)

## 第一单元 A 卷

[试卷说明]本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。满分 150 分,考试时间 150 分钟。

## 第 I 卷(选择题 共 30 分)

一、(12 分,每小题 3 分)

1. 下列句中加点的词解释有误的一项是

- A. 浑美且异 始在 B. 床室劳矣 谁 没有

- C. 由与小姐 但:但是 D. 适遇弱君 适:刚

2. 下列句中没有通假字的一句是

- A. 圈固有洋 B. 说怿女美 C. 绥绥不取 D. 四体康且直

3. 下列说法不正确的一项是

- A. 《邦风·静女》表现了少女的天真活泼、聪明慧黠和男性的憨厚痴情。

- B. 《卫风·氓》是一首叙事诗,塑造了一个勤劳、温厚、坚强的女性形象。

- C. 《氓》是一首古老而优美的叙事诗,用弃草美人来比喻自己。诗中和于子表达对治理思想是“《今风》的一大特色。”

- D. 《孔雀东南飞》以孔雀东南飞头起兴,以鸳鸯比作结,这种由禽鸟恋偶联想到人分离的艺术手法,体现了民歌的特点。

4. 下列关于文学常识的说法,不正确的一项是

- A. 曹操是西汉末年的政治家、诗人,与他的两个儿子曹植和曹丕并称“三曹”,以风骨雄劲著称,形成了文学史上“建安风骨”的独特风格。

- B. 南朝的丘迟东晋时与北朝的《水经注》并称乐府双璧,是古乐府民歌的代表作。

- C. 古诗十九首反映了动荡、黑暗的社会生活,钟嵘的《诗品》将它定名为“风骚”。

- D. 《离骚》与《诗经》在文学史上并称“风骚”,是中国古典诗歌的两大源头。

对后世有着深远的影响。

二、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文字,完成 5~7 题。

庄子与屈原生活在文学史上并称“风骚”的两大源头,他们的代表作,庄重九疑,皆属国学大师与文学史上所推崇的巨擘。他们同时出现于中国的战国时代,庄子尤重,被誉为“代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰”。庄子是一诗怪才,认为审美就是为了一般的诗人,他的本体论哲学,让人们对美,有限的小个体生命如何去把握永恒的美的人生,曾有一诗诗的

先哲,一诗怪才哲理的庄子,充满了艺术想象、浪漫抒情和深沉的诗情。以“神多而质淡”著称的庄子,正是在理智与情感、数学与诗之间寻求着美和自由的人生——诗人的生。庄子是哲人,确切地说,他是一诗哲人。屈原则恰好是诗人和哲人,是一诗怪才。他不仅写出了一首首同样广涉宇宙、宇宙人生、历史、政治、人生问题的诗篇,以语言者诗的抒情、诗剧、抒情诗、哲理诗、历史诗、政治诗、人生诗之诗,即所谓“骚体诗”(《九歌》),达美而深邃”这一种文化奇观。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

陶潜,字元亮,私司徒之曾孙也。祖兄弟皆太守,淹少体高尚,博学基属文,颖脱不羁,真率自得。每郡之所存,多鄙俗之言。自以口占,不生不灭。屈原与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。

战国时期史文之间呈现互证互动的关系。屈原与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。陶潜,字元亮,博学高雅,有五柳先生之称,以自口占曰:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,而家贫不能恒供。亲旧知其如此,

C. 与屈原同出一脉的庄子,在最深层次上的碰撞产生了“庄周辩论”这一种文化奇观。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

庄子与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。陶潜,字元亮,私司徒之曾孙也。祖兄弟皆太守,淹少体高尚,博学基属文,颖脱不羁,真率自得。每郡之所存,多鄙俗之言。自以口占,不生不灭。屈原与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。

战国时期史文之间呈现互证互动的关系。陶潜,字元亮,博学高雅,有五柳先生之称,以自口占曰:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,而家贫不能恒供。亲旧知其如此,

C. 与屈原同出一脉的庄子,在最深层次上的碰撞产生了“庄周辩论”这一种文化奇观。

三、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文言文,完成 8~10 题。

庄子与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。陶潜,字元亮,私司徒之曾孙也。祖兄弟皆太守,淹少体高尚,博学基属文,颖脱不羁,真率自得。每郡之所存,多鄙俗之言。自以口占,不生不灭。屈原与屈原代表了我们民族在悲剧与审美领域中达到的高峰。

战国时期史文之间呈现互证互动的关系。陶潜,字元亮,博学高雅,有五柳先生之称,以自口占曰:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,而家贫不能恒供。亲旧知其如此,

C. 与屈原同出一脉的庄子,在最深层次上的碰撞产生了“庄周辩论”这一种文化奇观。

D. 陶诗诗风导致了“诗化哲学”的出现。

7. 对文章主旨的表述最准确的一项是

8. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

9. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

10. 对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是

11. 对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是

12. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

13. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

14. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

15. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

16. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

17. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

18. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

19. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

20. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

21. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

22. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

23. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

24. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

25. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

26. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

27. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

28. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

29. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

30. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

31. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

32. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

33. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

34. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

35. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

36. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

37. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

38. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

39. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

40. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

41. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

42. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

43. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

44. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

45. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

46. 对后文“庄周辩论”的理解,错误的一项是

河的。人间的低沉，也算莫高窟，像船与车辆，灯火通明的城市，而没有呢？

就算有深重的忧愁，也没有会意，欣然忘食。

## 第二卷（共120分）

圆。（23分）

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。（4分）  
译文：

（2）阳在白雪，阴在黑水，遂地丽华。（3分）  
译文：

（3）不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人哉！（3分）  
译文：

12.阅读下面这首诗，完成后面的问题。（8分）

迢迢牵牛星

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

纤纤擢素手，札札弄机杼。

河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

（1）本诗在语言上有何特点？其作用是什么？（4分）  
答：

（2）诗中的“卿”女”改为什么？是否合适？请简要说明理由。（4分）  
答：

13.补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选1题）（5分）

（1）\_\_\_\_\_. 章句八九间。\_\_\_\_\_。《陶渊明《归园田居》）

（2）\_\_\_\_\_. 独映深巷中，鸡鸣桑树颠。\_\_\_\_\_。《陶渊明《归园田居》）

阅读下面一段文字，回答14-17题。

携穿温情的河流

洪 涛

①关雎雎鸟，在河之洲。桃夭《诗经》的第一页，总是那首河曲阻挠住我的步履，所以无论何时进入文字之后的生活，总是一首没有名字的河，记载了古老的传说与农事，两千多年前的桃花源，是如此的单纯。谁曾经轻柔地捧起水来，是否会歌咏？歌女与君子，桃公与过客，母亲与儿女，乃至时光与记忆，都回荡着那首歌的音容。那些古风，那些古音，大抵在流去的河流里，随着同样一条河奔涌相随。朝朝暮暮而更始的白昼和黑夜，如今，又将重新开始。歌女，唱着歌，有一群人，仍然在岁月的行进里坚持……

那轻轻打断了祖先的吟唱与前奏的惊呼——这首歌虽然，又有谁有关的

14.在作者眼中，《诗经》所反映的先民的生活有哪些特点？请分条概述。（6分）

答：

（1）第二段“昊天有只，我不与汝”的长声，因为贫而而枯萎，而失去了天真”一句中，“贫血”是什么意思？为什么会“贫血”？（5分）  
答：

16.本文最后一段画线句“整部《诗经》都回响着斧头砍伐树木的声音”——一句的深刻含义是什么？这样写有何作用？（5分）  
答：

17.文章开头和结尾都引用了《诗经》中有关篇目的若干名句，中间多次写了《诗经》和“那条河”。请分析这样写的作用和好处。（6分）  
答：

六、（15分）

18.把下面的句子组合成语意连贯的一段话。（只填序号）（5分）  
答：

①管仲科学促进了危机感，这必定是会促进科学革命。  
②管仲科学的研究成果，人们开始研究这个原因，从而形成新的现象、新矛盾。  
③科学就是在这个循环往复的过程中不断向前发展的。  
④随着人们认识的发展和积累，出现了“管仲学”，前科学也就成为形式而成为常识科学。  
⑤人们在研究探索的过程中，新的范式由此形成，从而开始了新的常规科学。

七、作文（60分）

20.校刊刚逢年会拉开序幕，针对书报栏上的别致字和不规范的语言进行有针对性的解说，请你为这个栏目拟写一个标题。（每

题不超过15个字）

要求：①全面理解材料，但可以选取一个侧面、一个角度构思作文。只要与话题相关即为符合题意。②文体不限，可以记叙经历、编辑故事、抒发情感、发表评论等。③题目自拟。④800字左右。

## 高中语文同步测试卷(二)

## 第一单元 B 卷

(试卷说明)本试卷分第 I 部分选择题和第 II 部分。满分 150 分, 考试时间 150 分钟。

1. 下列句中加点的词语不是偏义复词的一项是  
A. 便自白绝  
B. 眉脚動作  
C. 各參入人  
D. 我有父母

2. 依次填入下列各句横线处的词语, 最恰当的一组是  
①为了\_\_\_\_\_物价涨幅过高, 9 年多来, 我国连续 19 次降低药品价格, 相  
②今年入夏以来, 只有局部地区出现旱灾, 其余大部分地区雨量正常, \_\_\_\_\_  
③2006 年 10 月 9 日, 韩朝无视国际社会的普遍反对, \_\_\_\_\_实施核试验, 中  
④被美国指责为“最坏的国家”, 这个国家就是朝鲜。朝鲜坚称, 它对核武器的研  
究完全出于和平目的, 是为了\_\_\_\_\_世界和平与安全, 以及\_\_\_\_\_人类文明的进  
步。而美国则认为, 朝鲜的核武器是\_\_\_\_\_的, 是对地区的和平与安全构成威  
胁的。

- A. 降低 削减 禁止 研究  
B. 降低 削弱 禁止 研制  
C. 通胀 削弱 禁止 研制  
D. 通胀 削减 禁止 研究

3. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 通俗易懂, 但并不浅白, 读起来有韵味, 能引起读者的兴趣。  
B. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
C. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
D. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

4. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 通俗易懂, 但并不浅白, 读起来有韵味, 能引起读者的兴趣。  
B. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
C. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
D. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

5. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

6. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

7. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

8. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

9. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

10. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

11. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

12. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

13. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

14. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

15. 下列各句中加点的熟语使用恰当的一项是  
A. 俗语是古代人民在生产劳动中创造出来的, 它们具有质朴、形象、生动、活泼、富于哲理、简练、通俗易懂等优点。  
B. 俗语是民间口头文学, 它是群众在长期的社会实践中积累起来的, 有广泛的群众基础, 在群众中流传得非常广泛, 为群众所喜闻乐见。  
C. 俗语是群众在日常生活中运用得最普遍、最广泛、最自然、最生动的口语, 它是群众智慧的结晶, 是群众的创造, 是群众的财富。

D. 在荆山抗魔精神的鼓舞下, 唐山人民用自己的双手建起一个朝气蓬勃的新唐山, 唐山当之无愧地获得“连破国际改善居所环境最佳范例”。

二、阅读(每小题三分, 共 18 分)

阅读下面一段文字, 完成 5—7 题。

——对原作品的分析, 能与“对立性”相容的一項是 ( )

浪漫主义是作于一个时期, 那时都是某种特定的阶级或方面的, 一种文学形态, 它的本质属性, 是对崇高美的追求, 体现了对社会的反抗与抗拒。

B. 批评家们的话是将对西奥多·达·芬奇的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美予以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

D. 主体性作为浪漫主义的又一本原属性, 追求个性解放、独立人格, 否定古代那尊神君主乃至国家的个人身份。

C. 以下对原作品的分析, 能与“对立性”相容的一項是 ( )

美学上古代圣贤相接, 难容后者干预前者的感色情调。

B. 诗经与鲁讯的话是将对西奥多·达·芬奇的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

D. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

B. 生活与鲁讯的话是将其作为近西方的一种文学形态, 具体实践了浪漫主义的本原属性, 因此也就无能为力。

C. 诗经与形式一样, 不和谐的美以她的解释与反抗。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



B. “广武过之，有明不湿。  
C. 常上施前而有才，不宜要免。”

五、(22分) 阅读下面一段文字,回答14—17题。

### 明清真自在于

贾平凹

读王维的《山居秋暝》时年幼时小,老来不“未觉明月”的高洁,也不懂得“泉石上”是什么。母亲说这是一幅很美很美的风景画,是未解诗,见诗熟了就知道意思了,可我真觉得句句生涩,甚是不能懂。什么空山、清泉、渔舟、人,后来都归到明月里了,他曾祖父依依,官宦最终到奥县令,祖父母审言,官宦最终到膳部员外郎,父亲杜固官位最终到奉天县令。王天宝十五年,安禄山陷京师,肃宗在灵武征兵,杜甫从京城逃夜奔走河西地区,在彭原郡见荆游,被封为右拾遗。

C. 畏山而退。杜甫尊着他的家人,列明。他地区歌谣乱,乘着扁舟下三峡,但是还穿着雨而江面就乱了,于是搁浅在上面,两岸渐湖山,苦在未果。

D. 房舍平民和朴僧很友好,当时房和尚宰相,尚虎宗求让杜甫率领军队讨伐叛贼,皇帝准许他。这一年十月,唐朝的军队在房州打败了。

年春,官宦要去相一聊。

### 第二卷(共120分)

四、(23分)

11. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 成武世旧,倚违甚基。译文:

(2) 闻尝面谕,为墨水所阻,旬日不得食。(4分)

译文:

12. 阅读下面的一首唐诗,回答后面的问题。(8分)

### 石城

刘长卿

山围故国周遭在,潮打城头依旧流。

淮水东边野庙,朱雀桥边女墙。

(1) “山围故国周遭在”一句有何深刻含义?

答:\_\_\_\_\_

(2) 这首诗表达了诗人怎样的思想感情?

答:\_\_\_\_\_

13. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(任选1题)(5分)

(1) 旦旦白青崖前,斜阳即倒映名山。

(李白《梦游天姥吟留别》)

移船相近邀相见,添酒回灯重开宴。

(白居易《琵琶行》)

(2) \_\_\_\_\_,千秋万岁名。

醉翁之意不在酒,

在乎山水之间也。

醉翁之意不在酒,

在乎山水之间也。

欧阳修《醉翁亭记》

答:15. 作者对《山居秋暝》的感情写出了几个阶段的不同感受?请简要作简要的说明。(5分)

说明:

答:\_\_\_\_\_

16. 作者为什么称“王维实在是唐朝的爱因斯坦”? (5分)

答:\_\_\_\_\_

17. 作者认为还小时读王维的《山居秋暝》起笔,有什么作用?本文运用的手法是什么?作者借月引出表达了怎样的思想? (6分)

答:\_\_\_\_\_

18. 根据情境,在横线上填上恰当的诗句,构成前后连贯、合理的排比句。

六、(15分)

19. 下面是李商隐的《夏夕》(登乐游原)诗中的句子,顺序已经打乱,请正装。(只填序号)(3分)

(1) 天上接行杯

(2) 客入鵞湖侧

(3) 云间连下榻

(4) ⑤箭已愁心去

(5) 横看云尽是

碧玉妆成一树高,

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,

二月春风似剪刀。

20. 阅读选自信息时报上一篇新闻的文字,然后根据要求回答问题。(6分)

答:\_\_\_\_\_

## 高二语文(上)·第四卷

B.李白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”，比较著名的七言古诗有《梦游天姥吟留别》《将进酒》等。  
C.白居易，字乐天，号香山居士，唐代著名的文学家、诗人。他的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他的长篇叙事诗除了《琵琶行》之外，还有《长恨歌》等。

## 第二单元 日卷

第1卷(选择题 共30分)

[试卷说明]本试卷分第1卷(选择题)和第2卷两部分。满分150分，考试时间150分钟。

一、(12分，每小题3分)

1.填入下面句子括号处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是 ( )  
唐宋诗词歌赋是一脉相承的，它在数千年中华文明的历史演进中，刻写历史，——；描绘江山，——；思索人生，——；憧憬光明，——。

2.下列各句中加点熟语使用有误的一句是 ( )  
A.2月19日，日本外长在华盛顿举行了备受瞩目的“2+2”会谈，日本长官要求美日合作应对朝鲜“其傍夷”挑拨的心态恐吓，若吉，——。

3.下列各句带引号的词语，不是古代汉语中表示对人的尊称的一项是 ( )  
A.方为农役群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

4.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

5.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

6.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

7.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

8.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

9.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

10.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

11.下列各句中，没有语病的一项是 ( )  
A.方便农村群众看病就医，特别是为解决偏远山区缺医少药，“农民”音

书对国家医疗、及其国际定位的深刻的政治化，附则总述候选人、大臣主要是不可直呼其名，也是在古代汉语中不多见的。

C.白居易，字乐天，号香山居士，唐代著名的文学家、诗人。他的文学主张是“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他的长篇叙事诗除了《琵琶行》之外，还有《长恨歌》等。

D.陆游是北宋杰出的爱国诗人。他的诗作流传至今最多的是一位诗人。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面一段文言文，完成2—7题。

宋代的文化艺术水平相当高，尤重绘画艺术，在封建社会里也是一个高峰，这是宋朝经济的一度辉煌，也是宋朝阶层的形成并扩大，与之相适应的文化的建立，这些因素对宋朝艺术的发展产生了重要的影响。

宋朝的一些绘画作品在宋理宗、真宗、宋徽宗等人物的同时，也关注平民生活，具有一定的民主色彩，是足见宋朝在这方面的一个飞跃。

6.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

7.清明上河图所体现出来的生活空间，与当时的社會背景密切相关的，这种倾向在当时的画风中，后来人们在《清明上河图》中——。

8.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

9.原作者们认为了一张草图，从而推翻了他们对宋朝的见闻，从而推翻了他们对宋朝的见闻，与当时的社會背景密切相关的，这种倾向在当时的画风中，后来人们在《清明上河图》中——。

10.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

11.原作者们认为了一张草图，从而推翻了他们对宋朝的见闻，与当时的社會背景密切相关的，这种倾向在当时的画风中，后来人们在《清明上河图》中——。

12.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

13.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

14.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

15.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

16.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

17.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

18.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

19.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

20.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

21.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

22.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

23.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

24.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

25.根据原文所提供的信息，以下推断不正确的一项是——。

未设画廊，故易致财小偷窃画的整体艺术水准和情趣于保代。

8.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

9.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

10.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

11.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

12.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

13.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

14.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

15.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

16.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

17.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

18.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

19.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

20.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

1.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

2.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

3.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

4.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

5.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

6.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

7.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

8.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

9.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

10.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

11.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

12.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

13.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

14.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

15.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

16.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

17.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

18.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

19.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

20.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

21.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

22.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

23.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

24.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

25.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

1.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

2.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

3.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

4.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

5.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

6.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

7.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

8.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

9.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

10.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

11.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

12.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

13.关于清明上河图，表现的是公元11世纪的繁华都市景象，为后人提供了研

究当时政治、经济、文化及科技等方面的现象。

【注】①任侠：以“侠义”自负。②谪仙：指受到处罚而被贬到人间的神仙。

## 五(22分)

阅读下面一段文字，回答14—17题。

### 庄周的燕子

苏轼

通幽藏

施制驯

寓有生

乐于游

坐无拘

束无累

人无役

身无累

物无役

心无役

意无役

神无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

命无役

天无役

地无役

我无役

物无役

事无役

心无役

神无役

意无役

形无役

</

## 高中语文同步测试卷(五)

## 第三单元 A 卷

[试题说明]本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷两部分。满分 150 分, 考试时间 150 分钟。

第 I 卷(选择题 共 30 分)

一、(12 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中, 加点字的读音有错误的一组是

A. 亵渎(dú) 骸骨(hái) 遗嘱(zhǔ) 直裰(dōng)

B. 立仆(pū) 分泌(mì) 驱除(qū) 咨嗟(jiē)

C. 雕琢(zhuó) 绮丽(qǐ) 塑造(sù) 咨嗟(jiē)

D. 折(yé)本 领略(lè) 拙(zhuō) 绰(chuò)气

2. 下列词语中, 有错别字的一组是

A. 钻研 平仄 喧闹 蹊跷 洋溢

B. 困顿 下劣 静谧 漫溯 蕴首

C. 微漠 不懈 脚踝 D. 潜滋 疏忽 窠臼

3. 下面一段文字中, 横线上依次填入的词语最恰当的一组是

我经过说, 我向来是不懈以最坏的恶意来揣测中国人的, 但回想起

点儿出于我意外的,

一是当哪位竟会这样单

——是怎样的能加如之

——因祸 单卑 静谧

C. 因祸 下劣 从容

4. 下列各句中加点的虚词用法不当的一项是

A. 近年来的数码热播剧用语相当的

市场上的表现并不尽人意,

三童业具备了营

C. 听到新闻在 2006 年 12 月晚以自己创造的亚运会记录的消息,

打破了四年前由

D. 商团协会在京召开新闻发布会称:

制品质量协会在京召开新闻发布会称:

雅士利奶粉质量没问题,

主要是包装

答不出。

二、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面一段文字, 完成 5—7 题。

我们深爱美的文字,

A. 在这世界上许许多人的星宿和星座中的对于他们的概念,

B. 在内容上, 雅文排斥抒情和咏物的局限。

C. 在水平上, 雅文克服“轻、浅、趣、趣出枝”的毛病。

何物了。我们现在的形容也不美, 月亮就是月亮, 小亮, 还原到散文的基本面目, 他文是太僵硬的。散文是太可贵的, 教材是不好的, 一切美好的散文, 都是不好的。

如果阅读子总想跟着文章走, 没有一种思维需要, 文学欣赏将永远是这一切的文字。

文学不是教文本, 而不仅是为文而文的性质和韵味, 也不至于论到要批评诗

C. 要承认“有高下尊卑之分”。

D. 文学应该写自己的真情实感。

三、(9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文言文, 完成 8—10 题。

古之所谓有官成王以桐叶与小诸侯易, 曰: “以汝姓。”周公之子曰: “天子不可使小诸侯易也。”周公曰: “天子不可使小诸侯易也。”

B. 应该“平王下心来, 把文章看成一种‘业’。”

C. 要承认“有高下尊卑之分”。

D. 文学应该写自己的真情实感。

8. 对“大德文”概念的理解, 任何人物可以写任何一篇文都可以称为“大德文”。( )

9. 对“大德文”概念的评述和分析评价不正确的一项是

A. 周公之子是不可以开玩笑的, 所以周成王就“悔”这件事给自己的年幼无知。

B. 作者借古讽今, 借机发泄, 指出君主应该修正自己的言行, 说出的话一定要兑现。

C. 这篇文章以“凡王者之德, 在行之何若”指出统治者的首要行为是它的客

观效果, 不能盲从。

D. 本文运用通透、先破后立, 在辨伪中辟谣公辨, 构思新颖, 见解深刻, 说

力强。

10. 下列对原文内容的概述和分析评价不正确的一项是

A. 周公之子是不可以开玩笑的, 所以周成王就“悔”这件事给

B. 作者借古讽今, 借机发泄, 指出君主应该修正自己的言行, 说出的话一定要兑现。

C. 这篇文章以“凡王者之德, 在行之何若”指出统治者的首要行为是它的客

观效果, 不能盲从。

D. 本文运用通透、先破后立, 在辨伪中辟谣公辨, 构思新颖, 见解深刻, 说

力强。

11. 对“大德文”概念理解的, 任何人物可以写任何一篇文都可以称为“大德文”。( )

A. “大德文”概念是对犯错误的文章, 是无法宽恕的。

B. “大德文”概念是随性的, 任何人随意写的任何一篇文都可以称为“大德文”。( )

C. “大德文”对我们的观点, 换一种思维看散文, 散文可能发生一种变

化, 对这篇文章的理解不正确的。( )

## 高二语文(上)·第六卷

### 高中语文同步测试卷(六)

#### 第三单元 日卷

##### 第Ⅰ卷(选择题 共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列词语中,加点字的读音没有错误的一组是

- A.寥(láo)落 倘(tǎng)遭 肇(zhào)时  
B.漫(mèn)溯 惨(cǎn)淡 跬(qiè)步  
C.喟(qì)叹 遒(xué)劲 窸(xī)窣  
D.逝(shí)而风 颓圮(pǐ) 窈(yǎo)窕

2.下列词语中,没有错别字的一组是

- A.惠风和畅 广庭挥斥 隅(yú)处不穷  
B.慷慨淋漓 独具慧眼 喧(xiān)腾  
C.胸襟(jīn) 杯盘狼藉 惆怅(chóu)失意  
D.游目聘眺 对牛弹琴 D.游目聘眺 对牛弹琴

3.依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是

- ①为了——药价虚高,患者觉得药品价格竟然越来越高。  
②今年夏天以来,重庆遭受了十几年不遇的特大洪水灾害,——三分钟

本世纪金针见血。39个区县不同程度受灾,全市90%水库干涸,三分之——的乡都出现断水断电。

③面对中国社会的普遍反对,——实施核试验,中国政府对此表示坚决反对,实现半岛无核化,反对核扩散是中国政府坚定不移的一贯立场。

- A.连绵 超然 裁至 恳切  
B.连绵 超然 裁至 恳切  
C.连绵 超然 裁制 恳切  
D.连绵 超然 裁制 恳切

4.下列各句中,带引号的语句用得恰当的一句是

- A.党的各级领导干部必须廉洁自律,牢记“八荣八耻”,始终保持共产党人——的教育,才能称得上合格的共产党员。“八荣八耻”——我们党员干部——已经发生了多少这样令人恶心的事!

B.现代文学作品,如《围城》、《金瓶梅》和《吴公调》等,都是现代文学史上不可多得的杰作。

C.东吴赤壁之战期间,周瑜的行营在赤壁山脚下,朱自清在游赤壁看到女子洗澡……

D.中国妇女儿童基金会全国“母亲手拉手”——“中国妇女报·彩信版”实现了与报纸的互动。此后,手机报在中国大陆如雨后春笋般地迅速增长。

二、(19分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5—7题。

5.下列有关“文艺走红”的说法,不正确的一项是

- A.以市场为主体的大众文艺将会得到热起是因为大众传媒是以通利润为目标的。

B.现代文学作品被改编成电视剧、电影、舞台剧、广播剧等,成为大众文化的市场热点。

C.东吴赤壁之战期间,周瑜的行营在赤壁山脚下,朱自清在游赤壁看到女子洗澡……

D.大众文艺的价值观的影响导致用于陶冶和文化积淀的文艺走红。

大众传媒的传播价值在于“娱乐”,目标是利润,必然会选择以市场为主体的大众传媒。娱乐、文化、网络文化、手机文化、平面设计、音乐、影视、视觉艺术、尤具有代表性的“娱乐大片”、“娱乐节目”、“娱乐新闻”、“娱乐评论”等,它们在大众传播中占有相当大的份额,成为影响人们娱乐生活的主导力量。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。娱乐文化的传播,对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

6.下列表达不符合原文意思的一项是

D.大众传媒将对当代人们的生活产生深刻而广泛的影响。

7.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

C.娱乐文化的传播对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

8.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

B.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

9.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

A.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

10.下列对原文的理据理解不正确的一项是

B.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

11.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

A.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

12.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

C.娱乐文化的传播对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

13.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

B.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

14.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

A.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

15.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

C.娱乐文化的传播对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

16.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

B.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

17.根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是

A.大众传媒对当代人们的生活产生了深刻而广泛的影响。

C.企业的马到了，王熙凤的管家来了一起买马。目的是让他们脚踏实地，但孟玉堂却觉得有老爹。

D.长史对二司库家很器重，安排孟玉堂，对怡红院的王熙凤说：“怡红院的王熙凤是你的恩人，要专心任用孟玉堂。

## 第十一章（共120分）

贾探春父女回

图、（23分）  
【注】①梁任公，字仲庵，号饮冰室主人，清末民初著名的政治家、思想家、教育家、史学家、文学家、革命家、中国近代维新派代表人物。②黄遵宪，字公度，别号人杰，湖南人，杰出的外交家、政治家、作家、诗人。著有《人杰集》、《人杰集》等。

③胡适，字适之，安徽绩溪人，现代学者、文学家、历史学家、哲学家、古文字学家、新文化运动的代表人物。

④孙中山，名文，号逸仙，是中国民主革命的先行者，伟大的民族英雄，伟大的爱国主义者，伟大的社会活动家，中华民国的缔造者。

⑤陈独秀，字仲甫，号实秋，安徽怀宁人，中国近现代伟大的无产阶级革命家、思想家、政治家、理论家。

⑥毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者。

⑦周恩来，字翔宇，江苏淮安人，伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中华人民共和国主要领导人。

⑧董必武，字直冲，湖北黄安人，伟大的无产阶级革命家、政治家、法学家、教育家，中国共产党的创始人之一。

⑨朱德，字玉阶，湖南湘潭人，伟大的无产阶级革命家、军事家，中国共产党和人民解放军、中华人民共和国的主要领导人。

⑩毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑪毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑫毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑬毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑭毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑮毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑯毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑰毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑱毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑲毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

⑳毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉑毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉒毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉓毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉔毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉕毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉖毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉗毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉘毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉙毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉚毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉛毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉜毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉝毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉞毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉟毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉛毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

㉜毛泽东，字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中华人民共和国的主要领导人。

## 期中测试卷

## 第1卷 (选择题 共30分)

一、(12分 每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，读音有错误的一项是 ( )

- A. 瓢(piáo)屋      蔚(qíān)蓝      缥缈(zhuō)      遨(yáo)游地  
 B. 冷嘲(piáng)      购(gòu)入      相(xiāng)依      涵(hán)养  
 C. 嫋(chuǎn)子      敷(xū)演      阑(lán)干      倦(juàn)然  
 D. 遍(biān)照      霰(xīn)雨      倾(qīng)盆      倾(qīng)泻

2. 下列词语中带引号的词，最多的一组是 ( )

- A. 落落大方      一派胡言      痛心疾首      走投无路  
 B. 朝秦暮楚      俗不可耐      不伦不类      走头无路  
 C. 自由      背井离乡      一筹莫展      一筹莫展  
 D. 谈笑风生      信口开河      一派胡言      走头无路

3. 依次填入下列各句横线上的词，恰当的一组是 ( )

- A. 新版《红楼梦》选秀式在《人民大会堂》，——今年1月将在全球华人范  
 围内挑选演员，选拔的主要角色包括宝玉、林黛玉、金陵十二钗等上百位  
 主角。

B. 小说第一回又一次强调帝国主义、中国政府对这一严重伤害日本军国  
 主义侵略战争受害国民感情、破坏中日政治基础的——表示强烈抗议。

C. ①尽管他不会适时、必定形同相忘，长此精神才经受不住时代的  
 它不是当年红军长征的根据所在，也是今天建设中国特色社会主义的

②他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

[试题说明]本试卷分第1卷(选择题)和第2卷(作文)两部分。满分50分，考试时间150分钟。

第1卷 (选择题 共30分)

一、(12分 每小题3分)

1. 下列词语中加点的字，读音有错误的一项是 ( )

- A. 姻(yīng)姻      蔚(qíān)蓝      缥缈(zhuō)      遨(yáo)游地  
 B. 冷嘲(piáng)      购(gòu)入      相(xiāng)依      涵(hán)养  
 C. 嫋(chuǎn)子      敷(xū)演      阑(lán)干      倦(juàn)然  
 D. 遍(biān)照      霰(xīn)雨      倾(qīng)盆      倾(qīng)泻

2. 下列词语中带引号的词，最多的一组是 ( )

- A. 落落大方      一派胡言      痛心疾首      走投无路  
 B. 朝秦暮楚      俗不可耐      不伦不类      走头无路  
 C. 自由      背井离乡      一筹莫展      一筹莫展  
 D. 谈笑风生      信口开河      一派胡言      走头无路

3. 依次填入下列各句横线上的词，恰当的一组是 ( )

- A. 新版《红楼梦》选秀式在《人民大会堂》，——今年1月将在全球华人范  
 围内挑选演员，选拔的主要角色包括宝玉、林黛玉、金陵十二钗等上百位  
 主角。

B. 小说第一回又一次强调帝国主义、中国政府对这一严重伤害日本军国  
 主义侵略战争受害国民感情、破坏中日政治基础的——表示强烈抗议。

C. ①尽管他不会适时、必定形同相忘，长此精神才经受不住时代的  
 它不是当年红军长征的根据所在，也是今天建设中国特色社会主义的

②他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得

时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得很快，他觉得时间过得快

二、(9分 每小题3分)

三、(9分 每小题3分)

四、(12分 每小题3分)

五、(12分 每小题3分)

五、(12分



二(9分,每小题1分)

阅读下面一段文字,完成5~7题。

大约十来年前,中国书法在王蒙先生的倡导下很火,作家学者们热

得不行,也不斷能看到半生熟字、半生熟写的报纸消息。而前不久,就在沙尘暴肆虐北京的那一年,王蒙代表学者发言,说当代著名学者都体现了他们

书法作品的水平,书法作品是当代学者们对书法文化的尊重和敬意。

## 第四单元 A卷

## 第1卷(选择题 共30分)

[试题说明]本试卷分第I卷选择题和第II卷两部分,满分150分,考试时间150分钟。

150分钟。

C.高忠在任州牧和青州瀛州刺史时，曾被行参军阳士深告发贪赃枉法，高忠被免职，引进定阳的战斗中，他冲机报复，把阳土深打了二十杖。  
D.高忠声名和容貌都很俊美，但心志浅薄，在军中为将，能关心士兵，对身边的人从要求也不苛刻，表明了他品行中善良的一面。

## 第二单元

### 第Ⅱ卷(共120分)

#### 四(33分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)廉正奉公，何得如此贪污？(3分)

(2)君前固有期，今复告捷，脱书大重，宜属朝廷在案，勿剖闻。(4分)

(3)思以事上，何事于天，而直报也？(3分)

12.阅读下面一首宋诗，然后回答问题。(8分)

春日五首(其一)

秦 观

一夕轻雷落万方，驚光先照亂華枝。

有情芍药含春雨，無力蔷薇卧晚枝。

(1)这首写春日风光的小诗在景上有什么特色？

答：\_\_\_\_\_

(2)三四句诗在写景上有何特色？

答：\_\_\_\_\_

13.补写出下列各句名篇的空缺部分。(5分)

(1)人情落魄頻顙，占盡風情向小園。

(林逋《山園小梅》)

(2)漁經濟之性，觸百蟲而明。

(孟浩然《使至塞上》)

(3)\_\_\_\_\_，白首歸松云。醉月顧中坐，迷花不厭僧。

(李白《贈孟浩然》)

16.文采飞扬者提出的“第三样时代”是一个怎样的时代？谈谈你的理解。(5分)

在现实中，中国人的未来没有希望了，因为他们的价值是多是坏处，差别很大。

我们不必像传统(二十四史)、古人研究《史记》、《汉书》等一样，能知道一切。

一本新书，例如《红楼梦》，能知道它所蕴含的全部秘密。

一本好书，例如《水浒传》，能知道它的全部秘密。

一部好电影，例如《肖申克的救赎》，能知道它的全部秘密。

一部好电视剧，例如《甄嬛传》，能知道它的全部秘密。

一部好歌曲，例如《我和我的祖国》，能知道它的全部秘密。

一部好音乐，例如《命运交响曲》，能知道它的全部秘密。

一部好文学作品，例如《红楼梦》，能知道它的全部秘密。

一部好电影，例如《肖申克的救赎》，能知道它的全部秘密。

一部好电视剧，例如《甄嬛传》，能知道它的全部秘密。

一部好音乐，例如《命运交响曲》，能知道它的全部秘密。

一部好文学作品，例如《红楼梦》，能知道它的全部秘密。

17.请结合所选的文字，简要概括鲁迅杂文的个性化特色，并举两例简要说明。(8分)

鲁迅说：“造东西，却不大懂得自己。”咱们向来就熟识，

送自己也不知道属于哪一面，但又属于那一面，强暴了，就属于强暴，当然

该被杀掉；官长们倒还是自家人罢了，但仍然要杀杀他们，仿佛又属于强暴

“士官”的中坚，所以所杀的并不过是这样一个小屁毛，但举出一点，——不就，是拿

他的大风大浪，凭着他自己草率，只拿他决定他们怎样死。

但很实际上，中国人的将来没有希望了，因为他们的价值是多是坏处，差别很大。

在现实里，反而不如从前的时候，却是数见不鲜的，中国的百姓是中性的，成时

送自己也不知道属于哪一面，但又属于那一面，强暴了，就属于强暴，当然

该被杀掉；官长们倒还是自家人罢了，但仍然要杀杀他们，仿佛又属于强暴

“士官”的中坚，所以所杀的并不过是这样一个小屁毛，但举出一点，——不就，是拿

他的大风大浪，凭着他自己草率，只拿他决定他们怎样死。

18.依次填空，从下面给出的事物中任选一个，分别从正面和反面立意，写出两个不同寓意的句子。(4分)

例：白箭，正面——不论别人如何目瞪口呆地看待它，它总是露出娇美的笑颜。

反面——凶恶的面孔令她讨厌，它总是露出娇美的笑颜。

选择事物：月亮、天平、火柴、彩虹。

答：正面——\_\_\_\_\_

反面——\_\_\_\_\_

19.请用“月”“风”“烛光”三物，运用恰当的修辞手法，为你的好友发一条祝福语。(不超过50字)(5分)

祝贺：答：\_\_\_\_\_

答：\_\_\_\_\_

20.如果你获得了某项成功，哪种赞誉许多人向你表示祝贺：说：“你真

正直，真不简单！”，还是“你真伟大！”或“你真聪明！”？用两种不同的口语体分别作出回

答：\_\_\_\_\_ 答：\_\_\_\_\_

不简单，真了不起！请以“谦虚”为题，用两种不同的口语体分别作出回

答：\_\_\_\_\_ 答：\_\_\_\_\_

祝贺：答：\_\_\_\_\_

答：\_\_\_\_\_

21.阅读下面的文字，根据要求作文。

“臣民”看来看去，“是的”生出清冷疑忌的，所以说：“圣人爱我而疑我。”

有一年李静朴到朝廷里参加科举考试，所有的人都觉得他相貌堂皇，

当他在殿上呈上自己的考卷时，考官们纷纷称赞他，都对他刮目相看，

当考官们看到他的考卷时，都称赞他才思敏捷，文章写得好，

22.阅读下面的文字，完成14—17题。

我还记得都江堰中还有一件四十岁的中交椅，可是忽然变了一个人，九

岁的热恋，可见那张扶手都已不见了，然后我们常常向那一张椅子转过身来，

母亲是遇到莫名其妙的事情，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

23.阅读下面的文字，完成14—17题。

圆读下面的文字，完成14—17题。

我还记得都江堰中还有一件四十岁的中交椅，可是忽然变了一个人，九

岁的热恋，可见那张扶手都已不见了，然后我们常常向那一张椅子转过身来，

母亲是遇到莫名其妙的事情，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

24.阅读下面的文字，完成14—17题。

圆读下面的文字，完成14—17题。

我还记得都江堰中还有一件四十岁的中交椅，可是忽然变了一个人，九

岁的热恋，可见那张扶手都已不见了，然后我们常常向那一张椅子转过身来，

母亲是遇到莫名其妙的事情，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

25.阅读下面的文字，完成14—17题。

圆读下面的文字，完成14—17题。

我还记得都江堰中还有一件四十岁的中交椅，可是忽然变了一个人，九

岁的热恋，可见那张扶手都已不见了，然后我们常常向那一张椅子转过身来，

母亲是遇到莫名其妙的事情，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

她一连串地做噩梦，非常害怕，好像刚进入梦乡里去了。因为

