

睁眼看慈禧

李傲◎著

李傲
講史
肆

在强权与柔媚中挣扎的理性经典

她用66载华年，写下了说不清的故事，她拼尽全身气力，把大清帝国

推到了奈何桥上。

又在桥头发出了中国近代史上的最后一声叹息。

中国华侨出版社

在强权与柔媚中挣扎的理性经典



之肆

睁眼看慈禧

李傲
◎ 著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

睁眼看慈禧：在强权与柔媚中挣扎的理性经典/李傲著. —北京：
中国华侨出版社，2006.12

ISBN 978-7-80222-201-4

I. 睁... II. 李... III. 西太后 (1835~1908) —人物研究
IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123550 号

●睁眼看慈禧——在强权与柔媚中挣扎的理性经典

著 者/李 傲

责任编辑/崔卓力

装帧设计/纸衣裳书装

版式设计/华 静

责任校对/钱志刚

经 销/新华书店

开 本/710×1000 毫米 1/16 开 印张/20 字数/280 千

印 刷/北京东方圣雅印刷有限公司

版 次/2007 年元月第 1 版 2007 年元月第 1 次印刷

印 数/10000 册

书 号/ISBN 978-7-80222-201-4/K·11

定 价/30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编：100029

法律顾问：陈鹰律师事务所 编辑部：(010) 64443056 64443979

发 行 部：(010) 64443051 传 真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

用双色性别谱写中国历史的女人

——自序

一提到慈禧，出现在人们脑海里的总是这样几个字：一个野心勃勃的女人、一个把持了古代王朝半个世纪之久的太后、一个阴险毒辣的阴谋家、一个逼死了两代幼帝的“母亲”、一个祸国殃民的罪魁祸首。然而，你是否知道，曾几何时，这个被称为恶毒女人的慈禧却以柔媚著称。她善于唱南方四季小曲，声音非常圆润，娇柔百状，妩媚动人。但她也通晓《诗经》、《论语》，看了不少书籍，能生动地讲解《燕燕》、《式微》、《简兮》诸篇，引人入胜，直讲到咸丰皇帝面红耳赤。从本质上来说，她是一位讲究生活品位、喜欢过富于情调的精致生活的女人。

是什么使慈禧在强权与柔媚之间选择了强权？是什么使慈禧在亲情与冷漠之间选择了冷漠？这是我们每一个想要了解慈禧的人在心中久久盘桓的疑问。

当历史庄严的大门刚打开一条缝隙时，我们远远地偷窥，只能看到模糊的影像。它使我们心中发问，这是我们所要了解的真实的历史吗？我们终于知道，要了解真正的历史，要走近真实的慈禧，我们就要将大门彻底地打开，好让那耀眼的阳光随着那吱吱嘎嘎的开门声映射进历史的殿堂，将一切照耀得金碧辉煌。

当我们拂去覆盖在岁月之上的厚厚尘埃时，一个真实的历史将再现在我们面前。在清一代，在慈禧太后这个人物的身上聚集了太多的焦点和故事，一个女人以其妖魅和智慧登上了权力顶峰，并在

权欲与理性的挣扎中控制一个帝国达四十八年之久，她的爱，她的恨，她的欲望，她的无奈、她的手段，她的一切都给中国近代的历史留下了不可忽视的影响，也带给我们更多的思考。让我们睁大眼睛去端详历史镜头之中的慈禧，去探究清代后叶那段惨痛历史中的人和事吧。

曾经有一位学者在谈到慈禧时斩钉截铁地说，慈禧的专权是中国近代国运衰微的重要原因。我以为这种看法是十分片面的。从历史唯物主义的角度来看，历史之所以成为历史，就在于它不是由某个人所决定的。一个人既然没有办法创造历史，同样，也必然没有办法葬送历史。从晚清中国社会发展的背景来看，慈禧也许加速了晚清统治的灭亡，但绝不是这种灭亡的惟一原因。

由此，我想到中国古代后妃专权的这一奇特现象，由此想到，那些将女人专权视为红颜祸水的一类看法。在中国古代史中，掌握历史发展进程，及统治一个历史悠久的王朝的都是那些被认为是强悍的男人，而作为女人的专权被看作是最大逆不道的事情。

翻开历史，我发现对中国历史上后妃干政的看法早在汉代就有了。西汉的宗室刘向在《新序》里将夏、商、周三代的兴盛归功于涂山氏、有莘氏和任姒；把衰亡归咎于妹喜、妲己、褒姒身上，这种看法其实是错误的。历代王朝的兴衰治乱有着极其复杂的原因，后妃并不能起决定作用。即使是历史上多次出现过宠嬖引祸、后妃乱政的事实，也仅仅是那些王朝衰亡的诱因，导致祸乱的真正根源不在她们身上。

只把女宠视做祸水，这显然是一种社会偏见。封建纲常伦理规定，女子应该在家从父，出嫁从夫，夫死从子。男尊女卑，妇女始终处于依附从属的地位。同样，在以男权政治为中心的古代社会里，女子不可能与男子具有同等的权利，她们被排斥于政治之外，因而有“干政”一词的出现。其实，后妃干政是封建中央集权制和宗法制相结合的必然产物，无论是皇帝掌权还是女主擅政，都没有什么本质的区别，凡对推动社会进步，促进历史发展，以及维护国家的统一和民族融合作出贡献者就应肯定，反之就须否定。后妃擅政史

不绝书。仅据正史不完全统计，临朝称制的女主有 29 人。其中西汉 2 人、东汉 6 人、北魏 2 人、唐代 2 人、宋代 9 人、辽代 3 人、元代 4 人、清代 1 人。临朝称制、垂帘听政最著名的莫过于西汉的吕后、唐代的武则天及清代的慈禧太后。

慈禧太后之所以能统治中国近半个世纪，亦非偶然。慈禧“心思灵敏，实过于人，其热心政权，亦独禀特性。其天资之卓绝，性情之坚毅，加以一生经历之多，艰难困苦，险阻备尝，此其所以成为伟人也。年十六岁时，五经成诵，通满文，廿四史亦皆浏览。尝有史臣在旁讽诵，故能通古今治乱之大势，又能诗善书画，有此聪明学问，故能久揽大权。”其言虽颇多溢美，但从慈禧擅政揽权的手段来看，亦并非是无稽之谈。

想当年，懦弱的咸丰皇帝为了搞权力平衡，先任命了八大臣，然后又给慈安与慈禧每人一个印玺，这样看似平衡的安排，恰恰给慈禧、慈安垂帘听政创造了机会。毕竟，皇帝年幼，只有四岁，母亲或是祖母照顾年幼的皇帝，在清代是有先例的，有了这个先例，慈禧的垂帘听政完全是意料之中的事。随着慈禧对权力的逐步掌控，其对权力的贪欲也在不断地增加，她终于落入了由她自己无意中设下的陷阱而不能自拔。

由此，我们可以了解到，所谓慈禧专权是由其特殊的历史背景和必然的历史原因所导致的，是多种原因导致的同一结果。在中国历代历史中，后妃专权无非是如下几个原因，其一是，皇帝早逝，而皇子年幼；其二是，皇帝多病，太后及皇后代之；其三是，皇帝荒淫无度，举止无状，太后在群臣的要求下废除皇帝，另择新君。而在慈禧执政的四十八年中，以上的情况都程度不同地出现过，只是第三条的情况有所不同，但光绪被慈禧圈禁这也是事实。而最有讽刺意味的是，第一条和第二条的情况在慈禧执政期间居然发生了两次，同治和光绪继位时分别是六岁和四岁，而且后来都是英年早逝，后立的新君宣统继位时也只有三岁，这些都使得慈禧完全有理由一而再，再而三地垂帘听政。至于产生这种奇怪现象的原因是否是慈禧故意造成的，我们今天不得而知，但至少选择光绪和宣统继

位是慈禧执意决定的，这其中恐怕也有慈禧自己的谋略在其中。

值得指出的是，早在辛酉政变之前，慈禧就为垂帘听政大造舆论，寻找理论依据，她授意山东道监察御史董元醇提出了《奏请皇太后权理朝政并另简亲王辅政折》，并大力支持。这董元醇是大学士周祖培的门人，此折就是周祖培在慈禧的暗示下鼓动他写的，事先还得到恭亲王奕訢、醇郡王奕譞的首肯。由于大学士周祖培是京师派势力中号召力仅次于奕訢的人物，曾与肃顺同掌刑部，同僚相轻相争，积怨很深。董元醇刚当上御史，就按主子的意思行使职权，为太后垂帘听政造足了声势。

除此之外，慈禧又巧妙地利用了封建社会中“孝亲”的道德传统为自己寻找依据，我们知道，“百善孝为先”，“孝亲”成为中华民族的道德本位，也是帝王的立身之本。封建帝王也大力鼓吹自己是以孝治天下，甚至在死后的谥号上都冠之以“孝”字。“孝子善述父之志，故汉家之谥，自惠帝以下皆称孝也”。由于封建帝王的提倡，子女对父母必须言听计从，恪守孝道，即使是天子也要躬行而绝无例外。并以春秋经义，订立“母以子贵”的规制，这就为母后干预朝政、控制幼主提供了有利条件。在这种前提下，难道会有谁怀疑母仪天下的太后会和自己的儿子辈的帝王们争夺天下吗？所以，慈禧擅政至少从当时的情形来说，似乎是有理有据的，而慈禧似乎也是在无可奈何之中选择垂帘听政的。尽管这无可奈何的假象之后有着众多不可告人的内幕。

不可否认，在慈禧的众多垂帘听政的理由和依据中，给人印象最深的是：“太后”、“母亲”等具有女性特征的形象和字眼，这就使得慈禧执政的这四十八年给人一种女人执政的印象，而事实上，努力摆脱女人执政的阴影正是慈禧在位时所要达到的目标。为了牢牢地控制手中的权力，慈禧试图给人一种强有力而不是过于柔媚的印象。在众多的诱惑面前，与慈禧同时代的许多女人选择了女性的柔媚，而慈禧却独具眼光，选择了强权。

作为女人的慈禧，有着对美好生活的幻想，对奢侈生活的追求，对幸福家庭的向往，然而，丈夫咸丰皇帝的早夭，儿子同治皇帝的

年幼，宫廷中孤寂的太后生活以及高处不胜寒的环境，使她在众多关键的时刻不得不从女人柔媚的面具下走出来，以一种冷酷的理性去执掌皇朝大权。而恰恰让慈禧感到苦恼和无助的是，经过了道光、咸丰两朝，看似坚不可摧的大清帝国已经是危机四伏，伤痕累累。太平天国、捻军、义和团等农民起义一波高似一波，帝国主义列强经过长期的试探和挑衅，已经对大清帝国的虚弱本质有了一定的认识，正在加紧势力的渗透，并不断制造事端，谋取更多的在华利益。而在朝廷内部，要求维新改革的声音与顽固派的因循守旧观点格格不入，官僚之间相互矛盾众多，利益冲突日益显现。与此同时，年轻皇帝们的执拗和懦弱、不满和叛逆乃至儿媳们对自己的敬而远之和内心不满，也让身为太后的慈禧感到心力交瘁，这一切的一切都使得慈禧身上的女人味一天一天地淡去。事实上，只有某些特殊的时刻，女人那难得一见的柔媚才会出现在慈禧的身上，而且只有片刻停留。

如何看待慈禧这样一个在历史上争议颇多的历史人物，如何看待在慈禧所执政的四十八年中国历史和社会所发生的种种变化及其结局，这对于我们来讲，如何研究和学习历史做到古为今用、以史为鉴是有十分积极的历史意义的，而这正是本书所要讨论的内容。

总之，慈禧的身上交织着近代中国革新与守旧、娇媚与强权、本能与理性、智慧与阴谋、刚强与懦弱、强盛与衰亡等等多重的矛盾，她是晚清中国社会的一个聚焦点，她是一个亟待剖析的不可多得的历史标本，她更是大清王朝从咸丰之后逐渐走向衰败、走向覆灭的始作俑者。我们知道，在中国历代皇后中，慈禧是最臭名昭著的一位。她是中国历史上把持国家政权时间最长的一位女性，也是中国历史上给国家和人民造成灾难最大的一位女性。她是权欲与阴谋的象征，也是专断与毒辣的化身，还是奢侈与腐化的典型……

前不久，在整理慈禧的历史资料时，翻出了慈禧老年时留下的照片，小女儿在一旁对着照片发出感叹：慈禧就长得这样啊，比我预想的要平常得多。我听了顿有所悟，或许，历史上关于慈禧年轻时相貌娇媚美丽的说法根本就是假的？或许那个时候人们的审美观

与现在完全不一样？这样相貌平常的一个慈禧是怎样赢得拥有“后宫粉黛三千”的咸丰皇帝喜爱的呢？而这也是我最初曾经迷惑的问题。然而，在这本书稿撰写完成之后，我终于悟出了这个问题的答案：我们没有生活在那个年代，同样，我们也没有生活在慈禧所生活的环境和社会背景中，我们现在看到的慈禧就好像是千百年前动物的骨骼化石，我们无法了解当时的社会究竟发生了什么，我们更难于用今天的眼光为他们做出那个时代的评价，我们只能运用历史唯物主义观点设身处地地去感受当时的时代变迁、人物心理。即使现代社会给我们时光机器，让我们穿越时空的隧道，回到慈禧的那个年代，我们仍然无法改变历史……

此时，那张发黄的照片不知为什么从书稿中飘落到地上，我睁大眼睛注视着那个照片上的慈禧，不知为什么，我的思绪却回到了故宫，回到了颐和园，回到了热河；我的耳边仿佛响起了义和团民众的呐喊声，八国联军的枪炮声，小皇帝登基时的震耳欲聋的唢呐和鼓乐声，响起了慈禧对西方列强宣战时的叫喊……就在这一刹那间，我突然感到历史距离我们原来是那么的近……

——李傲

2006.10月于京郊燕山农舍

目 录

第一章 本色女人——天生丽质的刽子手 (1)

慈禧是一个女人，但却是个与众不同的女人。她天生丽质，以容貌为武器吸引了皇帝，赢得了无上荣华。作为年轻的太后，她本不用掩盖自己作为女人的天性，毫无顾忌地追求女人应追求的一切，但她又清楚地知道，她之所以能成为一个为所欲为的女人，全赖权力所赐，而要做真正自由自在的女人，就要永远握住手中的特权。

走出孤寂，脱离心灵的低谷	(3)
女人天性，偶尔会露出峥嵘	(5)
且媚且强，要做一个强女人	(7)
资本天成，天生丽质必有用	(9)
打破陈规，喜怒哀乐真性情	(12)
母以子贵，平凡人生有转机	(14)
柔中带刚，女流却有阳刚气	(16)
入宫受宠，千方百计参朝政	(18)
宽厚残忍，仿佛于一念之间	(22)

第二章 政治玩家——空手夺权的野心家 (25)

在争夺权力的游戏中，权力对弱者来说，是利器，但对强者来

说，却不过是个玩偶。对手越强，游戏就越惊险。然而，在慈禧的一生中从未遇到过真正的对手，她所遇到的强劲对手除当年的顾命八大臣和与她地位相当的慈安之外，不过是自己的儿子、年轻的皇帝而已。

艰难世事，磨砺了政治智慧	(27)
有名无实，只玩弄归政游戏	(30)
玩弄权术，却用尽阴险手腕	(32)
争权夺利，有德不如有才	(36)
扬左抑李，敲山震虎制奴才	(40)
当机立断，你死我活抓权力	(42)
借法自强，造就了同治中兴	(46)
国有长君，天下岂为汝有乎	(48)
伊犁用兵，坚决抵御侵略者	(51)

第三章 世故高人——高深莫测的魔术师 (56)

天生容貌仅是女人资源的一部分，而高深莫测的心机才是女人真正取胜的法宝。这其中对宫廷内幕的了解，对官场斗争的观察，对他人心理的洞析，对政治对手的把握最为重要，而对于这一切，慈禧都洞若观火，拿捏得火候正好。

成熟早慧，女儿自幼堪大用	(58)
红颜祸水，来自于性别优势	(61)
老于世故，卓有见识和手腕	(64)
顺水推舟，做高姿态赢人心	(67)
青出于蓝，要阴谋一枝独秀	(68)
同气相投，政治结盟搞政变	(71)
秘不发丧，好运筹立嗣大计	(74)
斗斗和和，亦联亦欺东太后	(76)
危急时刻，小人也能堪大用	(82)

第四章 用人高手——人力马车的驾驭者 (86)

在慈禧的一生中，所用过的人才可谓多矣。从宫廷内部看，她大胆启用以奕訢为代表的实力派；从朝廷大臣看，从曾国藩到李鸿章、从左宗棠到张之洞、从荣禄到袁世凯、从倭仁到翁同龢、从安德海到李莲英，无论是外戚还是太监，无论是洋务派还是保守派，无论是文官还是武官，她都能将他们玩弄于股掌之中。她很少杀人，却不怒而生威，使人们诚惶诚恐。

政治高手，新旧势力巧平衡	(88)
内外勾结，太后爱用娘家人	(90)
日暮途穷，锐意王臣多沉浮	(93)
人事任免，防止新派得实权	(98)
左氏劲旅，转战四方仕途通	(101)
专宠小人，奥妙在于远与近	(105)
同僚相斥，你方唱罢我登场	(107)
兼而用之，关键在于抹稀泥	(110)
投其所好，宠奴才何必嚣张	(112)

第五章 革新罪人——维新变法的骑墙派 (119)

面对维新派和保守派的残酷斗争，慈禧希望把握住维新变革的节奏，打好维新这张牌，然而，事实却出乎她的预料之外。当帝党与后党的斗争因外部环境的变化而越来越激烈的时候，当改革的利剑就要危及到慈禧的根本利益的时候，慈禧终于出手扼杀了光绪皇帝的维新运动，她成了革新的罪人。但历史的发展最终也让慈禧明确地认识到，不革新就没有出路，做了维新的罪人，迟早也会成为葬送清王朝的罪人。

光绪亲政，帝后两党争不断	(121)
坚船利炮，洋务运动渐成熟	(124)

推广新政，革新保守两相难	(127)
双面骑墙，风吹哪边倒哪边	(132)
曲终哀动，变法太急乱大谋	(136)
含泪准约，激发幼君来图强	(142)
守祖宗法，故步自封无活力	(144)
高贵囚徒，逃不脱慈禧魔掌	(148)
屈尊媾和，缓和内外之矛盾	(150)

第六章 贪婪狂人——独享奢华的吸血鬼 (154)

将天下据为己有，将权力牢牢握在手中，将个人的享受欲望无限地扩大，“谁不让我痛快，我就让他一辈子不痛快”，在慈禧如此狂傲的气势之下，没有人能够阻止她的贪婪，更没有人能够将国家利益置于慈禧的个人利益之上。就这样，慈禧度过了她奢华、淫佚的一生，并最终为之付出了代价。

骄奢淫逸，想得出便做得到	(156)
惟我独尊，尽享天下之财富	(159)
永驻容颜，喝干多少血与泪	(164)
穷极私欲，国事当头无人问	(167)
越制改规，到头来自取其祸	(171)
生前奢华，死后也难逃劫难	(173)
靡费无数，国难当头却逍遥	(178)

第七章 政变大师——变脸垂帘的阴谋家 (181)

历代政变都围绕着一个“权”字，先下手为强永远是慈禧的杀手锏。在她的一生中，两次政变是其最得意之作，这使得她在一生中三次垂帘，前后执政共达四十八年之久。政变改变了清朝权力的结构，也改变了历史，更改变了慈禧的人生。而这政变后的血雨腥风以及这政变所标志的皇权体制的崩溃都在慈禧漫长的垂帘听政过程中被人们忽视了。

抱恨终生，问谁敢轻视女流	(183)
咄咄怪事，一个朝廷分两半	(187)
控制幼帝，打一张高明底牌	(190)
占尽先机，绝不让兵权旁落	(194)
垂帘听政，不看形式看实质	(197)
权力更迭，多启用得力干将	(200)

第八章 无情母后——无情冷漠的“好母亲”

(204)

是什么原因使母亲对儿子变得无情。一是对儿子的强制约束，二是对儿子的极度失望，三是对失去权力的恐慌，这三大原因使慈禧永远走不出对儿皇帝的猜忌和防范。缺少母爱使儿皇帝变得懦弱，而儿子的懦弱加剧了母后的无情，当儿子们英年早逝时慈禧却要面对自己无情的结果，这使得她更加孤独、更加空虚，而这正是生活的辩证法。

母以子贵，生得儿子争来福	(206)
傀儡皇帝，走不出阴影人生	(209)
包办婚姻，帝王酿造悲情剧	(211)
放荡皇帝，气坏了强硬太后	(214)
少年天子，生长在多事之秋	(217)
权欲熏心，留下难愈之病根	(220)
乾纲独断，将儿逼上不归路	(222)

第九章 双面狐狸——刚愎自用的老佛爷

(225)

翻开历史，慈禧所展现的是一种典型的双面人格，一方面是刚愎自用，另一方面又顾虑重重，前者对内，后者对外，这一切都使慈禧的性格变得十分戏剧化。女人的天性使她喜怒形于色，而皇权在握又使她冷酷无情，当面对列强的威胁时，她又变得十分软弱；一方面，柔媚使那个年幼时叫做那拉氏的兰儿相信自己有资本、有能力能够得到皇帝的恩宠，从而分享权力；另一方面，偏执使那个

年轻时守寡的慈禧相信垂帘是统治这个王朝的最好选择；一方面，刚愎自用使那个正值中年的慈禧对年轻的皇帝严加管束，粗暴干涉，最终造成了儿子们的悲剧，另一方面，容易轻信毛病使那个年迈的老太后相信义和团赤手空拳能够战胜荷枪实弹的各国联军……双面性格造就了慈禧的辉煌，也造就了她的悲剧。

逆我者亡，双面女人柔中刚	(227)
自比佛爷，太后自诩承天命	(230)
盲目宣战，置社稷危于水火	(232)
慈禧训政，举皇权推至极端	(235)
辛丑条约，前门招狼后门虎	(237)
替人受过，珍妃成为牺牲品	(240)

第十章 铁腕太后——拒不归政的窃权者 (243)

从历史的角度来看，慈禧专权既有主观原因也有客观原因，客观原因是皇子年幼，主观原因是慈禧爱权，这两个原因造就了那个铁腕的太后。然而，铁腕统治并不总是不可战胜的。当铁腕统治遭遇了动荡时代，社会就会变得脆弱不堪。为了维护秩序，慈禧采取了平衡派系，不断调和新旧两个集团的利益，镇压农民起义，驱逐乃至对外国宣战，囚禁年轻的皇帝，撤换朝廷的大臣，三度垂帘听政，两度发起政变等许多手段，当一切手段都用尽之后，她仍然妄想着恢复皇朝的权威，可惜，这一切已不可能了。

垂帘听政，既是空前又绝后	(245)
最佳搭档，一场春梦不知晓	(248)
改变祖制，苦命三朝同光宣	(251)
再度垂帘，深思熟虑执皇权	(253)
满足私欲，搞三次垂帘听政	(256)
以牙还牙，有过之而无不及	(258)
欲放还收，妄想永久控朝政	(260)

懦弱皇帝，催生一个强势女人	(262)
第十一章 无奈角色——耻辱历史的老过客	(266)
历史的潮流不可阻挡，所有的主观愿望都不过是过眼浮云而已。面对农民起义和外国列强的内外夹击；面对败坏腐朽的官僚体制；面对不称心如意的年轻皇帝；面对自己日复一日行将衰老的进程，慈禧在独木支撑清王朝大厦多年之后终于发出了无奈的叹息。也许在她的一生中，她扮演了一个刚强女人的角色，然而在时代的潮流中，她最终只是历史中最无奈的一过客而已。	
风雨飘摇，日落西山立幼主	(268)
一力主战，惨败之后求和局	(273)
慈禧西逃，签订不平等条约	(275)
中华物力，岂能结与国之欢心	(280)
“母子”双亡，大清王朝转眼休矣	(284)
联团灭洋，好一副冲动心肠	(287)
一念之差，变法成为南柯梦	(290)
痴心权力，优劣功过任评说	(293)
附录：慈禧大事年表	(297)

第一章 本色女人——天生丽质的刽子手

慈禧是一个女人，
但却是个与众不同的
女人。她天生丽质，
以容貌为武器吸引了
皇帝，赢得了无上荣
华。作为年轻的太后，
她本不用掩盖自己作
为女人的天性，毫无
顾忌地追求女人应追
求的一切，但她又清
楚地知道，她之所以
能成为一个为所欲为
的女人，全赖权力所
赐，而要做真正自由
自在的女人，就要永
远握住手中的特权。