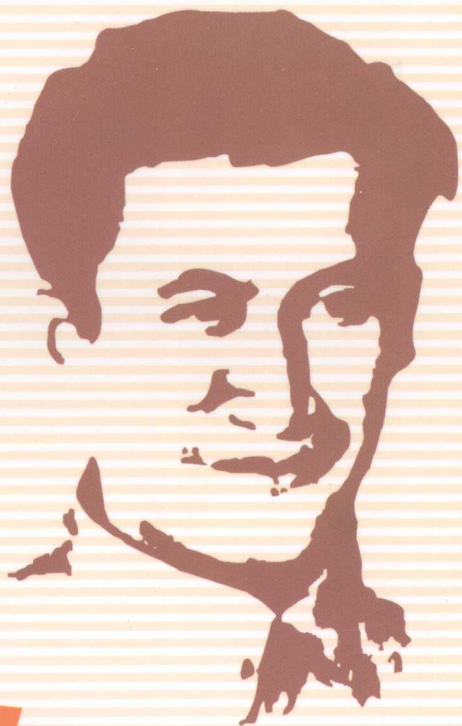


放歌
信天游



SONGGE
LIUZHIDAN
JINIANLIUZHIDAN
YINYUEZUOPIN
116SHOU

颂歌

刘志丹

刘永昌 朱 强 / 编著

纪念刘志丹音乐作品116首

陕西人民出版社

颂歌刘志丹

——纪念刘志丹音乐作品 116 首

刘永昌 朱 强 编著

陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

颂歌刘志丹 / 刘永昌, 朱强编著. —西安: 陕西人民出版社, 2006

ISBN 7-224-07832-8

I. 颂... II. ①刘... ②朱... III. ①革命歌曲—作品集—中国—现代②刘志丹 (1903~1936)—生平事迹
IV. ①J642.1②K827=6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 144937 号

颂歌刘志丹

——纪念刘志丹音乐作品116首

编 著 者 刘永昌 朱 强
出版发行 陕西人民出版社(西安北大街147号 邮编710003)

印 刷 西安永琛印务公司
开 本 850mm×1168mm 32开 8.125印张 8插页
字 数 150千字
版 次 2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
印 数 1-5000
书 号 ISBN 7-224-07832-8/J·290
定 价 18.00元



人民英雄刘志丹



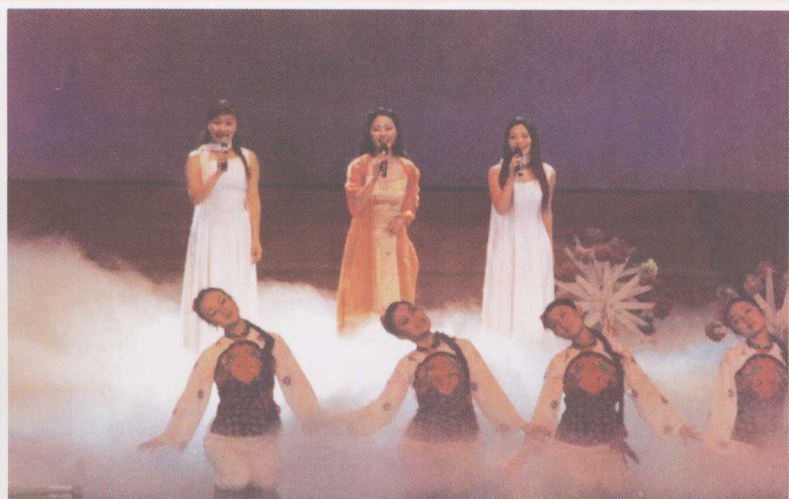
人民英雄刘志丹



2003年纪念刘志丹将军诞辰100周年文艺演出



2005年刘志丹雕像揭幕仪式



2005年刘志丹雕像落成仪式音乐会



2006年陕西省党史人物研究会刘志丹研究委员会成立大会

彩插摄影：郎战 吴泽平

前 言

爷爷当年是红军联络员，常为红军送信、购运物资，还和奶奶一起掩护、照顾刘志丹的家属。小时候常听家人讲刘志丹领导红军闹革命的故事，也经常听到“正月里来是新年，陕北出了个刘志丹，刘志丹来是清官，他带上队伍上横山，一心要共产……”这首陕北人民倍感亲切而广为流传的“信天游”。2003年，我在西安音乐学院音乐厅聆听了纪念刘志丹诞辰100周年合唱音乐会，那一首首陕北“信天游”，尤其是《公祭刘志丹》(哀乐)，更是深深地触动了我。于是，我想就有关刘志丹的民歌搜集一下，以便更深入地了解刘志丹光辉的革命人生。我查阅了一些资料，竟发现歌颂刘志丹的音乐作品，不仅仅是我们平时听到的几首民歌，而是数量众多、内容丰富、体裁多样(如信天游、小调、山曲、号子、陕北说书、合唱、管弦乐等)，有好多是传唱全国、家喻户晓的经典之作，有的已成为我国民族民间音乐的典范，具有一定的文化价值和史料价值。作为陕北青年及一名普通的音乐教育工作者，我深爱着这块有着厚重文化底蕴的黄土地和陕北音乐文化的代表——“信天游”；对革命先辈刘志丹将军更是无比崇敬。现将多年搜集的有关歌颂刘志丹领导红军闹革命的陕北革命

民歌进行整理,并在刘志丹牺牲 70 周年之际编辑出版,以便让更多的人通过民歌了解革命历史;学习优秀的民族文化,继承革命先烈的革命精神;并以此来纪念我国杰出的无产阶级革命家、军事家、“群众领袖、民族英雄”刘志丹。

本书将音乐作品内容、特点与历史事件相结合,力求展现陕北民歌的独特魅力及其历史背景和音乐文化价值,体现刘志丹将军伟大的革命功绩和高贵的人格品质。

本书的编写,首先得到刘力贞姑姑、张光姑父的支持;得到陕西省音乐家协会,尤其是陕西省吴起县文化馆的大力支持;陕西人民出版社、陕西教育学院西北民族音乐文化研究所也给予了大力支持;原中国艺术研究院音乐研究所所长、民族音乐学博士生导师乔建中先生提供了珍贵资料;西安音乐学院陈代霖教授、延安歌舞团党音之同志提供了他们本人编创的四首歌颂刘志丹的代表性民歌合唱曲《刘志丹颂》、《公祭刘志丹》(哀乐)、《横山里下来些游击队》和《当红军的哥哥回来了》。在此特对于以上单位和个人致以衷心的感谢。

刘永昌

2006年2月28日于西安

序 一

刘力贞 张 光

陕北自古以来，交通闭塞，经济文化落后，人口稀少，居住分散，群众很少有文化活动。陕北人民虽然贫穷苦难，但他们在精神生活上仍需要表达自己的喜怒哀乐。民间说书在陕北农村很流行，简单的历史人文知识是由说书先生传播的。唱民歌在陕北更是普遍，抒发劳动者的辛苦、反抗压迫、讲礼仪、唱爱情等等，充分表达了人民群众的情感。川道里，脚夫斜坐在驴背上放喉唱着信天游；耕地的农民，赶着牲口唱着道情；拦羊娃娃在山沟里山峁上尽情高吼着自己即兴编的情歌；就连坐在炕上做针线的小媳妇、老婆婆也能随口吟唱。别看他们好多人都没念过书，个个却能见景生情，即兴编唱，并且唱得有声有色，曲调和歌词张弛有序，充满诗情画意，语言生动活泼、简洁明了。演唱陕北民歌已成为陕北人民文化生活的潮流。陕北民歌内容丰富、体裁多样，数量甚多，很有群众性，对人的思想情感影响极大。

到了上世纪的二三十年代，陕北兴起革命，建立了红色革命根据地，群众翻了身，不再受政治压迫，心中的自由之火燃烧起来，人人唱起革命民歌。这些民歌有一个特点，就是紧跟革命形势的发展，真实地反映了工农游击队和红军的日

常生活和军民关系等内容。有的有时间、地点、人物、事情的经过，有的有具体人的活动情景，如果把一首首歌曲串连起来，简直就是一本史诗。

由于这些民歌能充分表达人民内心的情意，所以一传十，十传百，很快传遍了全根据地。每一首民歌可能有数段歌词，都是在传唱中不断得到补充、修饰，最终成为一首首大家喜爱的民歌并流传开来。这些革命民歌，极大地鼓舞了军民的斗志，成为强大的精神财富，为促进革命胜利作出了贡献。

民歌是民间文学的一种，在文学史上有着重要地位，我国的《诗经》就是民歌。四言诗、五言诗、七言诗以及词曲等，也都是来源于民歌。随着历史时代的变迁，民歌自然也要与时俱进。研究民歌，促其不断提高，以便更好地为人民文艺生活服务，应是一项重要的工作。

永昌自小爱好音乐，尤其是民歌。他受过音乐专业高等教育，多年来一直在音乐艺术教育中不断求索，在实践当中不断汲取养分，在陕北民歌的搜集、整理方面作出了有益的探索。在他的《颂歌刘志丹——纪念刘志丹音乐作品 116 首》一书中，能搜集、整理出这么多歌颂刘志丹的民歌及音乐作品，实在令人高兴。这不仅仅是在宣传光荣的革命传统，更是对陕北人民音乐创造的颂扬，也是对音乐工作的一个贡献。

2006年9月19日

序 二

赵季平

陕北这块古老而神奇的土地,历史悠久、文化灿烂、英雄辈出:中华民族的始祖轩辕黄帝、三皇之一的伏羲氏曾在这里教民稼穡;秦时,蒙恬在此戍守边疆;公元 1038 年,李元昊在此崛起,建大夏(后称西夏);后又有张献忠、高迎祥、李自成等揭竿而起。尤其是在 20 世纪中国共产党领导的土地革命时期,刘志丹等把马克思主义与陕甘革命实践相结合,创建和巩固了西北革命根据地,成为全国硕果仅存的一块完整的根据地,为党中央和各路红军长征到陕北和北上抗日奠定了坚实基础,为中国革命作出了巨大贡献。而且这里拥有在我国乃至世界都占有重要地位的民族音乐奇葩——陕北民歌。民歌是劳动人民在生产劳动和社会生活中自己创作并经过漫长历史演变形成、流传而生存于民间的最早音乐形式,是其他音乐体裁、形式的基础和来源。陕北民歌有着独特的艺术风格和较高的文化价值,是陕北人民生活生产、情感世界的最直接反映,是劳动人民表达自己的思想、情感、意志和愿望的一种形式,是记载陕北文化历史的活化石。在解放前,

民歌更是陕北人民的亲密伴侣，尤其是陕北革命民歌，成为陕北军民当时生产劳动和斗争的强大武器。

早在 20 世纪 20 年代末，在刘志丹等中国共产党人的领导下，陕北红色革命异常活跃，陕北革命民歌随之产生。在延安“鲁艺”时期，民间音乐得到充分重视，对陕北民歌进行采集、编创和研究，使陕北民歌得到广泛的传播。陕北民歌为宣传革命，丰富边区文化生活和文艺创作、民族民间音乐研究作出了积极贡献。从刘永昌、朱强同志编写的《颂歌刘志丹——纪念刘志丹音乐作品 116 首》一书中，便能看出这一轨迹。

此书是陕北革命民歌的又一集成，更是一部很好的革命历史教科书。它将音乐作品与历史事件有机结合，用艺术的形式翔实而形象地记录了我国杰出的无产阶级革命家、“群众领袖、民族英雄”刘志丹的伟大的革命历程和大公无私的高贵品质以及人民群众对他拥护和爱戴之情，进而展示出陕北民歌的独特艺术魅力、社会功能和革命历史功绩。

2006 年 6 月 26 日 西安

目 录

- 序一·····刘力贞 张 光(1)
序二·····赵季平(1)

第一篇 群众领袖 民族英雄

- 刘志丹同志是一个一向胸怀大局具有崇高品德的领袖人物·····(3)
群众领袖 民族英雄
——纪念刘志丹诞辰 100 周年
·····中共陕西省委 陕西省人民政府(4)
忠心耿耿 为党为国(节选)
——纪念无产阶级军事家刘志丹诞辰 100 周年
·····中国人民解放军军事科学院(8)
1.刘志丹颂(之一)·····(10)
2.刘志丹颂(之二)·····(12)
3.刘志丹颂(之三)·····(13)
4.刘志丹颂(之四)·····(14)
5.刘志丹颂(之五)·····(17)
6.刘志丹颂(之六)(领唱与合唱)·····陈代霖编合唱(19)

第二篇 刘志丹革命生涯

- 投笔从戎 武装起义·····(22)
7.刘志丹出来闹革命·····(23)

8. 陕北又出李自成····· (24)
9. 刘景桂主席到我家····· (24)
- 10 刘志丹是好汉····· (24)
11. 用兵巧计赛孔明····· (25)
12. 走庄串户做宣传····· (25)
13. 跟上老刘报怨仇····· (25)
- 组建红军、开辟根据地与三次反“围剿”····· (26)
14. 横山里下来些游击队(之一)····· (28)
15. 横山里下来些游击队(之二)(女声合唱)····· 王方亮编曲(29)
16. 横山里下来些游击队(之三)(合唱)····· 陈代霖编合唱(31)
17. 咱们红军到南梁····· (37)
18. 新正来了刘志丹····· (38)
19. 葫芦河水映红天····· (38)
20. 红旗插上寨子湾····· (38)
21. 跟上咱刘志丹走南梁····· (39)
22. 歌唱刘志丹····· (40)
23. 长枪短枪马尾巴枪····· (40)
24. 跟上刘志丹打江山····· (41)
25. 老刘山上喊一声····· (41)
26. 南梁堡子扎营盘····· (42)
27. 南梁来了刘志丹····· (42)
28. 走南梁····· (42)
29. 三十匹马队两杆号(之一)····· (45)

-
- 30.三十匹马队两杆号(之二)..... (46)
- 31.三十匹马队两杆号(之三)..... (47)
- 32.三十匹马队两杆号(之四)..... (48)
- 33.三道川..... (49)
- 34.红旗插到吴起川..... (50)
- 35.吴起有了刘志丹..... (50)
- 36.出征歌..... (51)
- 37.红军起首月明塬..... (52)
- 38.天心顺..... (52)
- 39.陕北游击队..... (53)
- 40.二十六军到来了..... (54)
- 41.当红军..... (55)
- 42.哥哥跟的是红三团..... (56)
- 43.从南上来红三团..... (57)
- 44.红军真英勇..... (58)
- 45.要把中国全闹红..... (59)
- 46.打开清涧城(之一)..... (59)
- 47.打开清涧城(之二)..... (61)
- 48.打寺儿畔(之一)..... (62)
- 49.打寺儿畔(之二)..... (63)
- 50.打寺儿畔(之三)..... (64)
- 51.打南沟岔..... (65)
- 52.迎红军..... (66)

53. 刘志丹攻横山····· (66)
54. 打横山····· (67)
- 附: 刘志丹两次打横山——《打横山》····· (68)
55. 打马蹄沟····· (70)
- 附: 攻打新民寨——《打马蹄沟》····· (70)
56. 军民欢呼刘志丹····· (72)
57. 刘志丹打西川····· (73)
58. 打开甘谷驿····· (73)
- 附: 打得洋人叫老子——《打开甘谷驿》····· (74)
59. 打石湾(之一)····· (75)
60. 打石湾(之二)····· (76)
61. 刘志丹打靖边····· (77)
62. 打镇靖城(之一)····· (78)
63. 打镇靖城(之二)····· (79)
- 附: 攻克第五座县城——《打镇靖城》····· (80)
64. 艾团长哭得泪淋淋····· (81)
65. 打艾团长····· (83)
- 附: 老君殿战斗——《打艾团长》····· (83)
66. 打慕家塬(之一)····· (85)
67. 打慕家塬(之二)····· (86)
68. 杀死慕文成····· (87)
69. 刘志丹打白军····· (88)
- 附: 三打慕家塬——《打慕家塬》····· (89)