

心灵修炼

一位高级白领儒释道修炼感悟

古与今不同的生活方式、东方与西方的文化汇集、物质与精神的权力较量……这样一个大转折的历史时期，一切都很不明朗，事物发展没有一条既定的规则可然而，正是这样一个时期，却也给每个人提供了极大的方便了让精神免于陷入一种浮躁混乱的状况，我们必须勇敢地解除自造的约束多不同的生活方式、东方与西方的文化汇集、物质与精神的权力较量……在一个大转折的历史时期，一切都很不明朗，事物发展没有一条既定的规则可然而，正是这样一个时期，却也给每个人提供了极大的方便了让精神免于陷入一种浮躁混乱的状况，我们必须勇敢地解除自造的约束。今不同的生活方式、东方与西方的文化汇集、物质与精神的权力较量……在

XINLINGXIULIAN

YiWeiGaoJiBaiLing

RuShiDaoXiuLianGanWu

游走千山万水的传奇经历

谱写出且歌且行的《心灵修炼》

多位企业家商业精英联袂推荐的鸿篇心灵巨作

林熠著

中国物资出版社

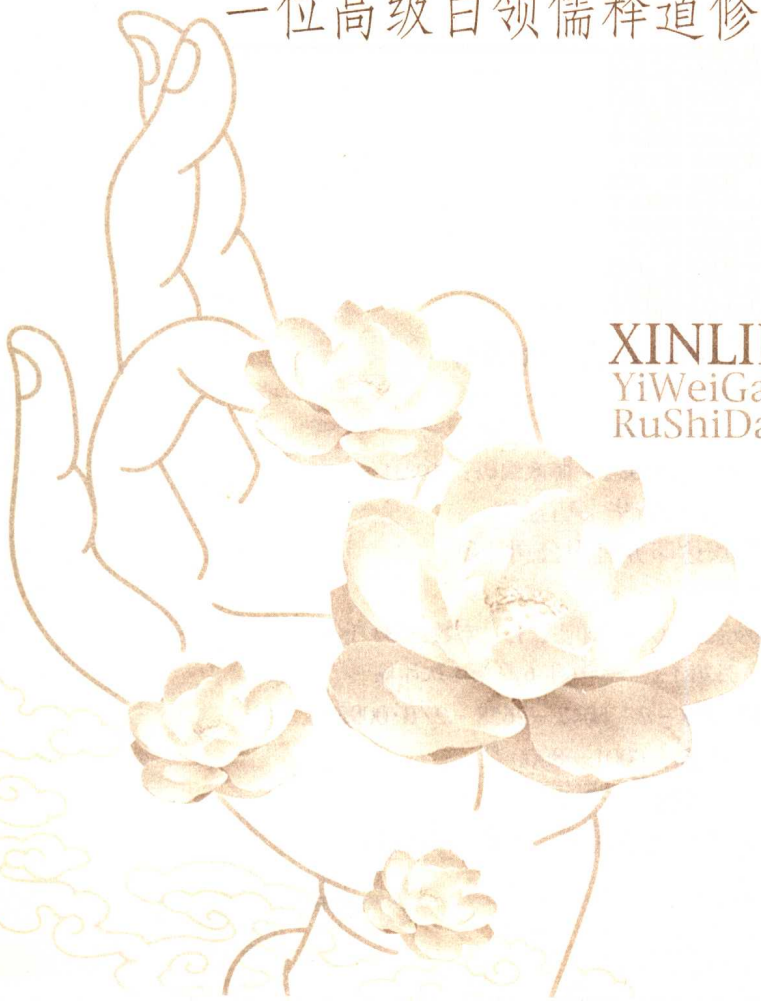
心灵修炼

一位高级白领儒释道修炼感悟

XINLINGXIULIAN
YiWeiGaoJiBaiLing
RuShiDaoXiuLianGanWu

林熠著

中国物资出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

心灵修炼：一位高级白领儒释道修炼感悟/林熠著．—北京：
中国物资出版社，2007.6

ISBN 978 - 7 - 5047 - 2658 - 2

I . 心… II . 林… III . 人生哲学 IV . B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064975 号

责任编辑 钱 瑛

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香

中国物资出版社出版发行

网址：<http://www.clph.cn>

社址：北京市西城区月坛北街 25 号

电话：(010) 68589540 邮政编码：100834

全国新华书店经销

利森达印务有限公司印刷

开本：720×980mm 1/16 印张：15 字数：233 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978 - 7 - 5047 - 2658 - 2/B·0093

印数：0001—8000 册

定价：28.00 元

(图书出现印装质量问题，本社负责调换)



作者简介

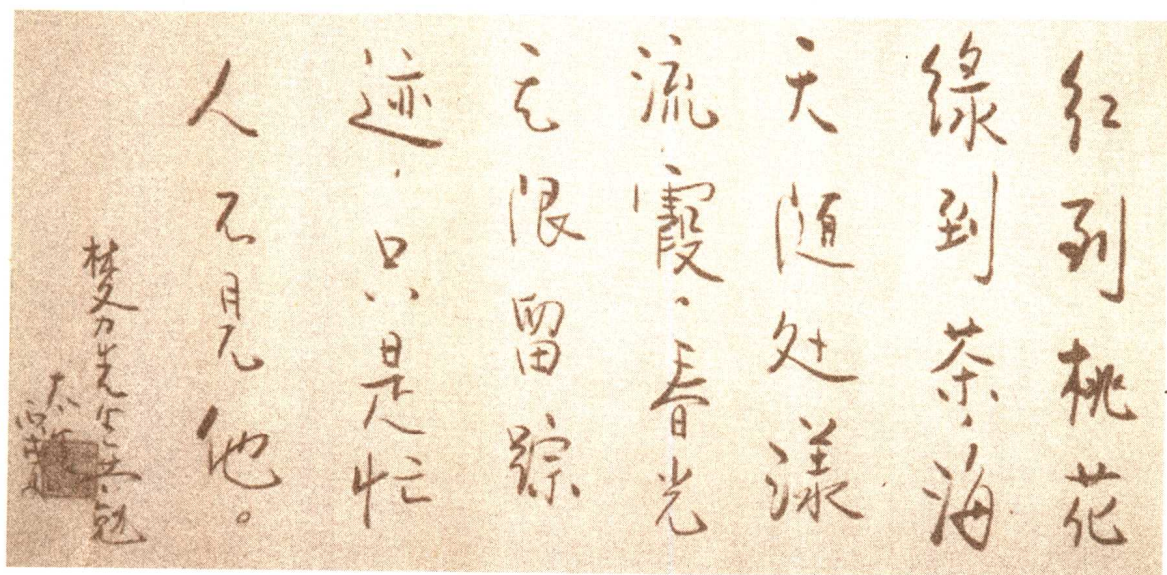
林熠，现任四川亿龙古潭酒业公司总经理。先后就读于四川大学、陕西师范大学。曾在宜宾电业局、倍特集团、华纳伯度酒业公司等历任经理、副总经理、总经理职务。酷爱音乐、文学，出版了原创音乐作品《它山传音》，获得许多好评，并著有《平衡——春秋战国史与当代经营管理比较》等经济管理类图书，受到海南航空集团公司董事长陈锋等社会知名人士的好评。





封面设计：红十月设计室  RED OCTOBER STUDIO
hongshiyue@vip.sina.com TEL: 13801105614





2005年亚洲最佳商业领袖奖得主
海南航空集团董事长 陈锋 题

名人评言

红到桃花绿到茶，海天随处漾流霞。春光无限留踪迹，只是忙人不见他。

2005年亚洲最佳商业领袖奖得主
海南航空集团董事长 陈锋

纳西古乐掌门人宣科先生在拜读了《心灵修炼》的部分篇章后大为吃惊，想不到酒业怪才林熠竟有如此才华，不愧为酒业怪才。

摘自《华西都市报》

这本书行笔流畅，融通古典与现代，我喜欢读它。

万科集团董事长 王石

这本书读了以后让人的心灵很宁静，和原创音乐搭配在一起，其意境感觉心旷神怡，而这些出自一位企业管理者之手，甚为难得。

中联影音公司总经理 李正英

这是一本非常好的书。有很深的传统文化底蕴，加上流畅的表达方式，像一位睿智的老人将许多经历委婉道来，实在值得赞叹。

先驱家私集团董事长 苏先祺

近期内下班后的一大嗜好就是读《心灵修炼》一书，它让我的心灵似乎得到了净化，思想又提升到另一个层次，身心都很轻松，我很乐意向大家推荐它。

分众传媒公司营销总监 魏玉明

旅游去过很多地方，也读过许多游记，像这样将游记与人生哲理巧妙结合起来的书，我还是第一次读到。

怡康旅游公司总经理 张弓

该书写得相当不错，就像在品一盏香醇的清茶，意味深远。

广汇集团人力资源部部长 关新利

内容导读

《前言之——他山》，借“他山之石”的成语，讲述了自己精神中伟大的（自我）他藏在了他山之上，想通过迢迢长途的跋涉，去寻找自己精神的主人。于是，便有了后来各处游历的故事。

“道心感悟”既是行走道路中的感悟，也是对心灵之“道”的感悟，分别在下面的故事中对儒家、道家、佛家这几大思想派系以及基督、苏格拉底等思想作了隐喻和心灵启发的暗示。

《道心感悟之——太湖人家》描写了“我”和一群青年朋友出游太湖边的所见所闻，一派儒家思想得以实现的风情雅致，表达出对和谐社会的期盼。

《道心感悟之——玉兰花》描写了“我”在上海外滩的夜景中与一位修女偶遇，在思想交流与情感冲突中，领会到基督教义关于博爱的精神旨意。

《道心感悟之——酒神祭》描写了“我”前去参加一个隐士的集会，在现代思潮与古代道家思想的冲突中，领会到关于“道”的真正意义。

《道心感悟之——一曲摇滚》则是“我”在旅途中作为一名摇滚青年，在一间“闹鬼”的房间里，经过痛苦的思想挣扎，明白了西方国家的大哲人苏格拉底关于自我精神超越的真意。

《道心感悟之——风火少林》描写了“我”流浪到少林寺生活的一段日子中，在少林高僧的点化下，对佛禅要义的感悟。

“人在旅途”部分以比较写实的手法，讲述了一个人在旅途中的生活，分别在“大地”、“时空尺上的光斑”、“洞窟”中，表达自己对生活的看法与现实的情感冲突。

《人在旅途之——大地》写出了在旅行至羌寨时，面对大地激发出的情怀，不乏思想的冲突与内心的疑惑。

《人在旅途之——洞窟》描写了作者旅行至敦煌莫高窟时，与一外国女

孩的意外相遇，在唯美的景致中对各种思想的自我审视与思考。

《人在旅途之一——时空尺上的光斑》描写了在西藏生活的日日夜夜中，朋友间的情感纠缠，对生命来去的关注，以及对西藏文化融合的感受。

“道听途说”部分则是在旅途中听到别人的故事后，经过整理后形成的小说，别人的故事同样精彩，同样让人陷入深深的思考。

《道听途说之一——成熟的自白》描写了一个人如何在现实的生活中由孩子成长为大人的故事，虽然故事很特殊，发生在偏远的乡村而且是在另一个年代，但那个成长的轨迹让人感喟不已，触目惊心。

《道听途说之一——惧婴》描写了几个朋友间的爱恨情仇，故事发生在陕西这块古老的土地上，却又是如此现代派，关于心理细微变化的描写非常到位，让人欲罢不能。

作者自序



古与今不同的生活方式、东方与西方的文化汇集、物质与精神的权力较量……在这样一个大转折的历史时期，一切都很不明朗，事物发展没有一条既定的规则可循。

然而，正是这样一个时期，却也给每个人挖掘自身的潜力提供了极大的方便，为了让精神免于陷入一种浮躁忙乱的状态，我们必须勇敢地解除自造的约束。

我不是孤独的行吟者，肯定不是，我所目睹到的，是同一色的情形——城市中长大的人们，一半属于生命的自然，一半属于城市营造的环境，在真相与幻想之间，已很难说清什么是发生在我们身上的真实。

生命啊，即使处于最艰难的自暴自弃的灾荒中，依然在做着脆弱的、小心翼翼的试探，对于自由、无我、爱心、宁静的企盼，是永不可遏止的，它存在于每一双探知的眼眸！

这时候，圣贤的指引显得十分必要，我们毕竟太年轻了，行为既可笑又幼稚，而所有圣贤的教化，正是为了启发我们饱具智慧与爱心的本性，引导我们如何让自己的心灵处于没有痛苦恐惧的状态。

是的，我们的性灵被各种认知困住太久了。它太过分了，几乎变成了某种程度的伤害。

然而，一切坦荡的本性啊，依然躲在我们对外在事物执著的背后，乃至关于“生活”问题的导师们，相继被视做一尊尊新的偶像。毫无办法，我



们赖此“执著”养活着“自我”意识，而这些完全与生活本质的轻松欢愉无关。

道路，始终显得充满了艰辛……

翻越过一座座山冈，徘徊于一座座城市，似乎唯有等待一个个自造的梦幻泡影破裂以后，我们方能有所觉悟反省，体悟到宇宙间某种亘古不变的秉性——天生万物的甜蜜与痛楚在交替进行。

那么一天，我仰望天空中绚丽的朝霞，清爽而欢愉，我明白了，所有的经验与言辞无关，一切心地上的花开啊，总是秘密的、属于私人的，它不需要任何引导，一切言辞的引导，都将是误区。

谁会是真正的诗人？谁会是真正的哲学家？谁会是真正的科学家？谁会是真正的流浪汉？显然，所有真实的，都是指那些火热生活过了的生命。

每个人应当自己成为勇者，对自己的生命负责并享用它。世界上有千万条不同的行吟途径，也许就在家庭、公司、花园……无论哪一条，需要的是坦诚的经历。

生命是流动的，生命在跳跃，生命活于当下。有比踩在泥土上舞蹈更美的姿态吗？我想说：我学习过了，我努力过了，我沉思过了，我生活过了，而且对未来还抱有很大的希望！

看吧，珍珠光彩熠熠得自于相互的映衬，个体的心灵多棱镜上折射出全体存在的方方面面，谁能说自己完成了呢？！

目 录

一、前言之——他山	(1)
二、道心感悟之——太湖人家	(4)
三、道心感悟之——玉兰花	(25)
四、道心感悟之——酒神祭	(42)
五、道心感悟之——一曲摇滚	(64)
六、道心感悟之——风火少林	(83)
七、人在旅途之——大地	(98)
八、人在旅途之——洞窟	(107)
九、人在旅途之——时空尺上的光斑	(119)
十、道听途说之——成熟的自白	(155)
十一、道听途说之——俱婴	(172)

一、前言之——他山



我爱他，生生世世爱他。而他距离我比世上一切人，甚至我所知的一切幻象，还更遥远。

他很美丽，有着无上的聪明智慧，静默的时候像佛陀一样面带着微笑，他在哪儿便和那儿的光明融为一体，从不会因为羞怯或畏惧而躲藏着身影。可是，意图捕获掌握他的行动却只会徒劳无功、趋于神秘。因他的爱与我的生命融为一体，他对于尘世的追求仿佛永不停息地逃离。

如今，我孤独忧郁，思想混杂如同整个时代一样喧嚣不已，敏锐的听觉似乎已经生茧，音乐已不具备穿透的力度。如是，我常常在床上失眠辗转着，生命力渐趋于脆弱，不祈求救世主也不狂妄地高抬人之自性，恐惧、麻木、盲目、冲动，生活在每一刻憔悴的心思里。

哦，那时候，我还很小，捡着石片在水面上打浮漂，看着水面接连泛起几个旋涡状的涟漪；哦，那时候，我跑入深山密林，简单的一声叹息，立刻会得到许多鸟儿的回应；哦，那时候，即使我什么都不想什么也不做，绿苔也会随着夕照悄悄爬上我的衣襟……哦，我的心灵被他的爱所光临，我既是诗人又是勇士，我的幻想不会脱离大地坚实的承载，我的心情得到高远天空的理解和承认。

可是，他已然远离了我，住在了遥远的他山之上，像老子那般深深地隐居了起来，过着清静无为的生活，远离我永无休止的暴力、自私、贪婪、狂妄……诸般心情。这一切过失，想来都是我亲手造成的吧。都是被绝对的愚



痴无知所支使，听信了太多的谗言、迷失了内在清静和智慧源泉、破坏了我们原本协调的关系，才造成如今绝望地空伸着双臂的结局！

无为而无不为，美丽善良勇敢的他，应该仍会不厌地关注着我吧，绝不会因为我犯下的一些过失，而拒绝以无上荣光照临于我，记得他总是说：“爱心常在！永在！”我又何尝失落过呢？

在一个咀嚼着许多无以名状的痛苦的夏夜里，我突然间有了某种可怕的危险冲动，受此冲动的影响，我终于决定不顾一切地翻越座座崇山峻岭，寻觅那个模糊不清的他山之所在。盼望着啊，终有一天能和他的真挚结合在一起，从此理解到生命的意义，生活变得像一支流动的乐曲，带着朴实和欣慰，远离慌乱与迷惘，流入无尽的未知。

将去何方啊？

《诗》云：

鹤鸣于九皋，声闻于野。

鱼潜于渊，或在于渚。

乐彼之园，援有树檀，其下维蕝。

他山之石，可以为错。

在这个伟大的星球之上，但凡有沙石垒砌之处，皆可被理解为“他山”，五大洲也仅是漂流于浩瀚汪洋中的几座大山，沙滩上小孩子们垒砌的沙堆也具备了山的形体，又如何能在“大”与“小”的名词区分中获证他山的真实意义！

山，不只是土、石、水、鸟、兽、林、庙等的简单堆积，它在于以其生命的活力，坦然昭示着向上的力量，起于平凡而不失高贵的炫示，铺张自然的表露而不弃深邃的藏幽秉性——它在时间的流逝中，巍巍耸立！

《宝藏论》云：夫天地之内，宇宙之间，中有一宝，秘在形山。

他，不是一个谜而甚于一个谜，是我的谦卑创造出的受难者，是我的期盼创造出的生命秘密，是一个踏着步伐不断潜逃的隐士。我追寻他，以我的觉知，我的欣喜，我的智慧，我的慈悲，我的愿力……它山一定不会遥不

可及！

那么，我在此四季的流转中，也将成为一名行吟诗人吧！欲望投向太遥远的地方乃至消失，思考活于生命的当下而不断深刻，箭头游戏于箭尾，冲破一个个隐蔽的秘密。

一双眼睛，满注着未知的迷惑和坚定的信念，从窗口向外张望，正是一幅天高地远的景况：

窗 外

白云飘乎去何方？

白云倦乎栖何方？

鲲鹏乘风飞不起，

满天碧玉落霞光。