

心韵

经历冬的寒冷
越过春的萌动
一切在不经意间发生

.....

雨淅淅沥沥
轻轻松松
生命的根 扎在土里
下沉 下沉

.....

朱亚年◎著

心韻



朱亚年 ● 著

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP)数据

心韵/朱亚年著. —西安: 太白文艺出版社,
2005. 7

ISBN 978-7-80680-535-0

I. 心… II. 朱… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第112353号

心 韵

朱亚年著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街147号)

社长兼总编 李丽玮

新华书店经销 西安古城印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 7.25印张 16插页 160千字

印数: 1·1500

ISBN 978-7-80680-535-0

定价: 29.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
(邮政编码: 710061)



作者近照

李炳勤 摄



作者简介

朱亚年，甘肃靖远人。中学语文高级教师，甘肃省特级教师。中国民主促进会会员，民进甘肃省长庆支部第一任主委。曾在长庆油田长庆五中，庆阳子弟学校，长庆八中工作30余年，曾出任过教学副校长。高级顾问等职。系石油工业部先进教育工作者，甘肃省双文明先进个人。撰写教学论文多篇，发表于省部级刊物上，其中《和谐统一，课堂教学的最佳境界》被《中国当代教师优秀论文大系》收录。喜欢文学创作，著有诗集《心曲》、《心音》、《心韵》三部。其中《心音》获第十一届当代文学艺术创作交流会一等奖。系陕西省作家协会会员，世界汉诗协会会员，中国公共关系协会艺术委员会会员兼重庆三峡联大《东方潮》专栏作家。

站在全国著名作家
李天芳先生身边，温暖
亲切。



在渝州文学艺术
创作交流会上，
与著名艺术家李先
祥先生合影。



与著名作家“中华铁人文学奖”获得者张敬群先生（左），著名诗人评论家姚义先生（右）切磋创作技艺。



与诗友雪原交流阅读心得。

在赴京优秀教师
会员座谈会上，将诗集
《心曲》敬赠给民进中
央领导。



随讲师团赴安康讲学。



就诗集《心曲》讲
课后，与师专的部分同
学合影。



赴京参观，圆明园驻足。



民进长庆支部会
员活动后留影。



1979-1999，二
十年相聚，师生同
欢乐！

2006年春节，全家在都
江堰留影。



杜甫草堂，春节期
间，繁花似锦。



孙女许琳梓、贾丛溪，
听着水声，欢乐无比！





相聚塞上，同学情深。



站在贺兰山顶远望。（1980）

心
韵

趙忠祥書



知名人士趙忠祥先生題字

詩心悟韻

張江濤題



《中国兵器报》编辑、著
名书法家张江涛先生题词

朱五年同志《心韵》诗集出版

让笔尖喷出心中的彩虹
愿诗情汇成时代的文潮

二零零七年五月李先祥题



中国公共关系协会艺术委员会副主任李
先祥先生题词

序一

将精彩的日子装订成册

——贺朱亚年和她的新作

□/李天芳

仅仅过去了两年，朱亚年又准备出版她的第三部诗集《心韵》了。尽管早在半年前她已经给我招呼过，但当我拿到那厚厚一叠带着墨香的打印稿时，我还是感到意外和惊喜，禁不住要为她鼓掌喝彩！

在她的第二部诗集《心音》出版时，我曾经写过几句话，目的是向读者推荐在文学尤其诗歌创作日益艰辛和边缘化的环境下，一位曾远离写作而今却怀着一颗圣洁之心孜孜不断的追求者。没有想到的是，这篇序言得到不少读者、特别是作者和她的先生格外的认同和欣赏，认为我在一定程度上读懂了她的诗，她的创作，她的人生。按照一条不成文的规定，当作者这一部新作即将出版的时候，我已经不再是合适的写序人选了。一方面，新作要有新人推荐，有利于作者进一步扩大影响力；另一方面，我也担心会失去我在第一次阅读她的诗作时，那种直观的新鲜感。我在上篇序言里，曾经提出过一点希望，期盼她在以后的创作中，避免诗的选材客观，理性，大众化，也要回避在诗的意象上过于直白和浅显。坦率地说，我当时这么讲，并不指望作者在下

部新作中，立即弥补诸如此类的不足。我知道在写作中，即便是对自己一点点的调整和改进都不是件容易的事，这要靠长期的实践和积累，对有资历的专业写作者，也不例外。记得，若干年前，我还在《延河》月刊任编辑时，有位与平凹同在一个单位的诗作者对我说，他曾向平凹请教怎样才能将小说写好，平凹直截了当地答，现在给你讲这些还为时过早，弄得他好不尴尬！我想，平凹并非有意以大师自居，叫人下不了台。事实是，写作的真谛需要在漫长的跋涉中渐渐领悟，收获的多寡，全在于个人的慧根。当火候不到的时候，仅靠别人的指点和灌输往往不起太大的作用。同样，并不是每个写作者，都能很快意识到自身的缺欠，即使意识到，也未必能很快地在笔下体现出来。两年前，我的某些评点，更多的只是一种期待。

又一次让我意外的是，朱亚年有相当的悟性，当然，现在还不能说她的诗已经尽善尽美了，但从这本诗集整体看，已经有了明显的改变和进步。可以这么说，她的诗在一步步地接近本真的自己，也在一步步地接近文学的本真。我最初阅读这些新作的时候，是在春节过后的夜晚，周围是彻夜不停的鞭炮声，新年的气氛让人很难完全沉浸在阅读里，但《心韵》里那些带着北方特有气象的诗句，仍然像闪亮的珍珠一般，投入我的眼帘和怀抱。

把日子装订成册

用手翻开

荷花摇曳

把日子抖起晾晒

用光鉴别

香气浓烈

——《日子》

水面微波不起

毛毛细雨

四月的黄昏

昨天 放心地栽下了同种的血红

今天 意外地收割了变异的黄橙

——《四月的黄昏》

柔软的六瓣花飞进大地的怀抱

一朵 一朵

无数的轻俏

雪天 降下一地的深奥

万种风情

流动着牢固的微笑

——《雪天》

一条线

认真地在笔尖滑行

半径决定了历程

一个美丽的光滑的圆的一生

——《圆的联想》

雨天 撑起一把伞

暑天 撑起一把伞

伞张开翅膀