



触摸历史

王庆裕作品集

中国美术学院出版社

王庆裕/绘

Touching the History

Works of Wang Qingyu

Touching the History

WORKS OF WANG QINGYU

责任编辑 毛 羽
装帧设计 陈天佑
责任校对 南 飞
责任出版 姚银水
翻 译 章胜强 袁治治
英文校对 克拉克·米勒 (美国)

图书在版编目 (C I P) 数据

触摸历史: 王庆裕作品集 / 王庆裕绘. - 杭州: 中国美术学院出版社, 2006.9
ISBN 7-81083-536-X

I. 触... II. 王... III. 油画-作品集-中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114210 号

触摸历史·王庆裕作品集

王庆裕 绘
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州市南山路 218 号 邮政编码 310002
经 销 全国新华书店
制版印刷 浙江温州市北大方印务有限公司
开 本 889mmx1194mm 1/12
印 张 15.5
版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数 0001-1000 册
书 号 ISBN 7-81083-536-X/J.517
定 价 218.00 元

触摸历史 王庆裕作品集

中国美术学院出版社

王庆裕 / 绘

Touching the History

Works of Wang Qingyu



序

王叔阳

气味，飘散到空中便虚无飘渺了。然而，气味又是最持久的。当它变成一种概念或是一种情结留存于心中的时候，曾经看过一本很青春的书，具体讲的什么故事已经记不清了，只是记得其中说到，每个人的记忆中都会有难以忘怀的味道。对于我来说，油画颜料的味道是再熟悉不过的了，我是在那种气息当中长大的。那是一种很特殊的味道，或者说不仅仅是味道，而是我生活中乃至记忆当中的一种符号，与艺术有关，更和父亲有关。说到“油画”二字，和普通人的反应不一样，我思维中第一个出现的是父亲，第二个才是艺术。

小时候我常常坐在父亲的身后看他摆弄那些颜料，那东西到画布上竟然神奇地出现各种形象，那时的我其实并不了解什么是油画，更不懂什么是艺术。我之所以“欣赏”，只是出于好奇，总感觉那是一件好玩的事。爸爸总是在玩，就像我拿着彩色铅笔到处涂鸦一样。惟一不同的是，爸爸涂得很慢。

不知道力什么，我从小就喜欢油画的那股气味。很多人而不惯的味道，我却觉得有一种特别亲切的感觉，也许一切只是因为父亲。我其实那时候我是很羡慕甚至崇拜的，总想如果有一天我也能像爸爸那样就好了，可以随心所欲地把这个世界展现在我的笔下。当我自己开始学画的时候我才发现那是一件多不容易的事情！不要说各种各样的人和物，哪怕是一个圆，一个方，我都画不成形！爸爸是个少言寡语的人，偶尔听他说起过他怎么学画，怎么考上浙美，他说得很平淡，简简单单的几句话，但我能理解其实一切都不简单。他在告诉我我要下功夫，就像他上学时一样。

当我逐渐懂得形、色彩、明暗、构图等等以后，我慢慢地不再出于好奇而欣赏父亲画的。尽管那时我还很小，也不懂艺术，但比起过去，还是知道了一点绘画的基本要素，也朦朦胧胧地觉得父亲在做的就是艺术。那时，艺术对我来说没有概念，只有直观的形象，我也知道了要达到父亲这样的境界，需要经过长时间的磨练和积累。

油画的气味始终弥漫在我的生活里。在我学画的过程中，我也开始喜欢上固画的酣畅，水彩的透明，可是伴我成长的油画却

始终有着特殊的意义。我喜欢油画那种厚重扎实的感觉，就像父亲的画中处处体现出来的那样。

随着我年龄的增长，我对艺术的了解也越来越多，各种风格流派、画家、作品、技法等等，我开始用另一种角度看父亲的绘画。父亲六十年代从美术学院毕业，他们这一辈人都是在苏派美术教育的影响下成长的，写实的功夫深厚扎实。无论人物还是风景，都游刃有余。这是我们这一辈年轻学生无法企及的。父亲的书房里满是各种书籍和画册，历史、哲学、文学、艺术，古今中外他都喜欢，特别是他熟读中国近现代史，这使得他的历史画创作得心应手。父亲为人谦和，做事严谨认真，绘画也透露着温文尔雅之气。这让我想起传统的文人，含蓄而不张扬，作为一个画家，父亲始终认为艺无止境。画家没有退休的时候，他还在继续努力，继续创作。作为一个父亲，他带给给我的一切也将让我受益终生。

父亲的画很多，但一直没有结集成册。他好像并不热衷于此。我和母亲本想在他六十岁的时候为他编印一本画册作为生日礼物，也作为他工作多年的总结，但由于各种原因没有付诸实施。几年后的今天，这一愿望终于得以实现，我很高兴为父亲的画册写了这篇序言，作为读者，也许你会更多的关注艺术，但是我关注艺术之外，还会把这一切当作我们家庭的一部分。当我们看到这本画册的时候，全家人会有一种共同的快乐，但愿你能和我一起分享艺术，也能与我一起共享快乐。

Foreword

Wang shuangyang

An odour diffuses quickly, floating into the air (atmosphere). It always lasts longer in the memory when it becomes a feeling in your heart.

Once, I saw movie, the details of which I recall exactly, but at the time it appealed greatly to young people. I only remember that each character had some remembered smell which would for her, or him, special imagery and memories. For me, the evocative scent is that of oil paint. I have grown up with that smell. It is, for me a very specially symbol, linking my life with art, and especially with my father. (Possibly... linking my life with my father through art.)

Many people don't the smell of oil paint, but have linked (liked?) that smell since I was very young. It is very dear to me because it represents my dad whom I admire greatly. When art is discussed, especially painting, the first thing that I think is my father. Then, art itself, comes second. I remembered, as a small child, before I ever knew what art was, or even painting, I would sit behind Papa, watching him apply paint to canvas, which was magically transformed into a wonderful picture. I enjoyed it mostly because I was curious to discover what the paint on the canvas would become when Papa had finished "playing". I was always playing with my colored pencils. The only difference between our games was results: my dad's paintings were and are vividly realistic.

I have always hoped that one day I would be able to do as well as he does, and freely express my thoughts on canvas. I found self-expression very hard when I first started art classes. I couldn't even draw a square, or a circle properly, let alone paint portraits of different people or objects. My father is a very quiet man. He has seldom spoken about how he began to paint, or how he entered art school. One may imagine that it was a simple achievement, but I know how difficult this was for him, to attain, given his personality and the political climate at the time.

Gradually, through my growing ability to draw, my knowledge of color, light and shade, form and structure increased and I began to better appreciate my father's ability to create great works of realism. At that time, art was only the image I saw in front of me, but even then I realized that artistic training and the accumulating of such skill would take a long time.

Art has filled (permeated) (I think permeated is good) my whole life. At art school I began to appreciate the free flow of ink in traditional Chinese painting, the transparency of water colors and the mastering of

better drawing skills, but for me the smells associated with oil painting have always a special because they accompanied me as I grew. I like the way in which deep meaning is expressed as the layers of oil painting build up in my father's work.

As I grew up, I learned more and more about art. I studied all kinds of styles, different artists, their works and techniques. This knowledge has revealed my father's paintings in a different light.

My Father graduated from the Art Academy of Zhenjiang in the 1960s. That generation of artists was influenced (a lot) by the Russian style, and became excellent exponents of Realism in both portraiture and landscape painting. They were very accomplished. My generation feels far behind them in ability.

There is a wide range of art and other books (in the collection of books) in my father's (study) library. He is interested in literature, history, philosophy and all art, whether it is ancient or modern, Chinese or foreign. His interest in Modern Chinese History, especially, has helped him to become a great great historical painter.

My father is a very kind, modest and responsible man. His gentleness and wisdom are reflected in his paintings. He is a true traditional Chinese intellectual.

As an artist, my father believes that art develops life long, so that an artist never retires. He works hard and his creativity continues. What he has given to me, as a father will benefit me all my life.

My father's output is large, but he has never, until now, published a book. My mother and I had wished to publish a book of his works and his and his biography (autobiography) for his sixtieth birthday, but this did not happen for various reasons. After a delay of some years, our wish has come true. I am very glad to write this foreword for Papa's first published work. As a reader, you may regard this as just another art book, but for me it is like a part of my family. We will share great happiness when we read it.

And I hope that you will enjoy it as much as we do.

后院的紫荆
2006年
油画·画布
92cmx73cm





王加

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

浙江省油画家协会 副主席 秘书长

浙江省国际美术交流协会 艺术顾问

国家一级美术师

中国美术家协会会员

1941年7月生于山东济南

1967年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）油画系

曾任

杭州市美术工作团 创作员

杭州市美术家协会 常务副主席 秘书长

浙江省美术家协会 常务理事

浙江省文联委员

杭州市文联委员

杭州市政协委员

杭州画院 院长

Vice-president and secretary general of the Zhejiang Provincial Oil Painters Association
Art consultant of the Zhejiang Provincial International Exchange Association of Fine Arts
First-grade national master of fine arts
Member of the Association of Chinese Artists

Born in Jinan, Shandong in July, 1941

Graduated from the Zhejiang Academy of Fine Arts (the present name: Chinese Academy of Art) in 1967

Wang Qingyu's historical posts:

Painting creator at the Hangzhou Work Corps of Fine Arts
Administrative vice-president and secretary general of the Hangzhou Municipal Artists Association
Standing director of the Zhejiang Provincial Artists Association
Member of the Zhejiang Provincial Writers and Artists Federation
Member of the Hangzhou Municipal Writers and Artists Federation
Member of the Hangzhou Municipal Commission of the Chinese People's Political Consultative Conference
Chief of the Hangzhou Art Academy

序 / 王庆松006-009

历史的见证者:

他(我)们那(这)代人 /

高天民 / 王庆松014-031

闲话老王 / 潘鹤海034-035

遵义会议 (《黄骠骑南渡》)036

毛主席视察小营巷 (《局外》)

历史的见证037

杀敌先锋 (《继往开来渡流雄壮》二联组画之一)

.....038-041

济南战役042-043

济南战役 (《碧血丹心》)044-045

远去的枪声046-047

远去的枪声 (《局部》)048

六连战士 (《局部》)049

革命先驱——孙中山050-051

岁月052-053

崔途054-057

黄河谣058-059

志在千里060-061

历史潮流不可抗拒——邓小平同志在联大
.....062-063

和平，... 奋斗，... 救中国
.....064-065

勿忘国耻——1939年周恩来在绍兴

.....066-067

吉鸿昌将军068-069

红缨枪——抗日自卫队的姐妹们

.....070-071

兄妹开荒 (《新英雄主义组画之一》)

.....072-073

三军过后尽开颜

.....074-077

以形写神 迁想妙得 / 金山石

.....080-081

孙中山先生肖像082-083

新加坡友人秀凤女士肖像

.....084-085

日本创作学会会长池田大作先生肖像

.....086-087

江声肖像088-089

海娃090

奥德丽·赫本肖像 (《局部》)091

远望092

肖像习作 (《局部》)093

管文蔚司令肖像094-095

蔡明肖像096

肖像习作 (《局部》)097

肖像习作098-099

著名美术史论家王伯敏先生肖像

.....100-101

吉祥102-103

赤壁怀古——苏东坡先生追像

.....104-105

陶渊明

蓝色的梦106-107

花腔108-111

丰收场上112

妇女队长

生产队长

女战士113

晌午

河南黄泛区速写114

老农头像115

“丰收场上”创作素材116-117

泥娃娃118-119

黄河壶口瀑布120-121

通往安宁的路 (《继往开来渡流雄壮》组画之一)

雨后乌蒙山 (《乌蒙山月夜》组画之二)
.....122

大渡河刀声

荒原123

泰山之晨124

泰山125

昨夜豪雨记忆126

壶口飞瀑127

新晴128-129

王庆裕的精彩人生 / 陆承文
.....132-133

红背景前的菊花134-135

水溪桥的冬天

梅雨季节136

窗外雪景137

富春江畔

桐庐山村写生

钓台秋色138

幽谷清泉139

黄山晨雾140

瓶花141

月光下

岩洞142

莫干山体养所143

山寨秋晓144-145

西塘月色

晨光146

秋水伊人

古井147

小憩148

小巷深处149

九寨沟金秋150-151

西溪之夏

小菜园152

小红花153

夏日154-155

锦鸡岩上映山红

秋林156

湖山翠岭

遥望天池157

秋日西溪（晨雨）158

三月雪霁

西溪——薄雾初起159

村口的香樟树和金钱松

奉化西坑写生160

油菜田

剡溪江边161

秋溪野塘

日落162

在雾中163

伏尔加的傍晚

晚钟164

日月同辉165

女人体166-167

躺着的女人体

人体速写168

紫背景前的女人体169

蓝衬布上的女人体170

幽卧的女人体171

敦煌印象172-173

收获棉174

敦煌唐代供养人

敦煌飞天

敦煌 429 窟北魏降魔变

敦煌伎乐天175

托莲176-177

后记 / 浙江声182

目录

历史的见证者： 他（我）们那（这）代人

高天民 / 王庆裕

历史是环环相扣的链。环与环彼此钩联，构成完整的历史过程——王庆裕就是这众多的“环”之一。在其四十多年的艺术生涯中，王庆裕尽到了一个“环”的作用。他不仅在其时代中成长，而且也以自己的艺术参与了时代的创造。这就是他们那代人——他们出生于风雨飘摇的革命年代，成长于社会主义建设的和平年代，发展于拨乱反正的改革开放年代，成熟于全面改革的开放时代。时代在他们的成长历程中打上了深深的烙印，构成了他们艺术的时代特征。王庆裕是在与时代的互动中成就了自己的人生，以自己的作品见证了历史的进程，他们是历史的参与者。我们在他们的作品中体会到他们的激情和忠诚；他们是历史的见证者，我们从他们的作品中触摸到时代的脉搏；他们是历史的推动者，我们通过他们的作品感受到他们崇高的使命感和责任感。二十世纪的中国美术就是通过他们而一步步走过来的，我们从他们沉重而坚定的步履中看到的历史的意志和中华民族的希望。

我祖籍在河北唐山。1941年农历6月24日出生于山东济南。外祖父是评剧社团的最早创始人之一，从唐山到济南经营着一家称为九天仙剧社的评剧团。著名的夜明珠、白玉霜、喜彩莲等评剧早期名伶都曾在九天仙搭班演出。外祖父大半生都带着这个剧团四处奔波。我小时候就常有机会跟着他们的班子到外地去演出，经常在后台看戏，觉得很有意思。从小耳濡目染使我迷上戏剧，爱看五彩缤纷的戏装和演员生动的表演。那个美妙的世界，缤纷的色彩陪伴了我的童年。可以说，我的外祖父成为我最早的艺术启蒙者，使我戏剧有了更多的了解和认识，也促进了我对中国传统艺术的理解。为我以后走上艺术道路埋下了种子。那时妈妈经常给我买些“小人书”，那些美丽的故事和传说构成图画使我着迷。我逐渐迷上了京剧之技，开始临摹那些造型优美的人物。

我在青岛读初中时开始正式接触美术。美术老师孙国瑞先生是杭州国立艺专毕业生。他的西画基础扎实，但又精于写意花鸟画。后来他致力于泥上雕刻的研究。山东的泥塑艺术即始于他。我的在孙的指导下开始了中国画的初步学习并初步掌握了画水彩画和素描的方法。最初我喜爱中国画有两个原因：一是孙先生的指导，二是家藏的影响。因为家中许多藏品皆为中国画，从小经常的接触也就很自然地爱上了它，到济南山东省实验中学读高中的时

候，就逐渐转向了西画。这个学校是当时山东省最好的中学，而且全国闻名。学校把我们这些爱好美术的学生组织起来，成立了美术小组，经常在一起画石膏和写生。由于老师对基础的强调，我们几乎所有的课余时间都花在画石膏上了，因此逐步远离了中国画。我们的美术老师是山东艺专的毕业生，他常带我去艺专教授。著名画家李超士和戴念慈先生那里看画。他们都是从国外留学归来的老一代艺术家，给了我许多教益。我从此就爱上了油画。

王庆裕开始学画的五十年代，正是所谓“一边倒”的时期，全国各个领域都在向苏联学习。在美术领域则是引进了“契斯恰柯夫素描教学体系”和苏联社会主义现实主义创作方法，这种素描和艺术表现方法如此之时尚，以至影响到了各地中学的美术教学。王庆裕就是在这样的环境中开始了他一生的艺术之旅，不过让王庆裕感到庆幸的是，这些还不是他对艺术的全部记忆。家学的苗在影响和姊妹艺术的熏陶，在他心目中种下了传统艺术的根。对他以后的油画创作产生了潜移默化的影响。而他与李超士和戴念慈等老一辈艺术家的交往又使他得到了传统西洋艺术的教育，使他在那种“一边倒”的艺术氛围中增添了一种自己的评价坐标。这一切使王庆裕在从事艺术一开始就具备了良好的条件。

我们一起画画的同学考上了中央美院，中央工艺美院和中央戏剧学院而去北方。只有我到杭州报考了当时的浙江美院。据说这与李超士老先生对我的教育有关。李先生早年曾任杭州国立艺专的教授，解放初继续在该院任教，他让我认识到这是一所具有深厚传统的著名艺术学院。

考入浙美之后，蓝朴、黎锦涛、王流秋、吕凤子、金山石、王德成、汪诚一等全国著名的画家都成了我们的老师。当时他们大多在创作历史画并以历史画而闻名全国。老师们的历史画创作给了很大的影响和启发。能亲眼目睹他们的创作过程真是一件幸福的事情。金山石老师创作《八女投江》时，他的画室就在我们教室的隔壁。我经常过去看他的画，每每总是激动不已。站在他的画前看着凝重色彩，流畅的笔触，坚毅的形象而久久不愿离去。



进入浙江美院是王庆裕艺术人生的一个转折点。山明水秀、人杰地灵的浙江给王庆裕这个地道的北方汉子以全面的人文和自然的滋养，所以几十年后他们同学聚会时，大家都说他很幸运，画中浸润了江南的灵气。但对他来说，滋养他的还有浙江美院这个神圣的艺术殿堂。这里不仅曾有过像林风眠、吴大羽、潘天寿这样的一代大师，还有当时正活跃在艺坛的像莫朴、黎冰鸿、王流秋、肖峰、金山石、王德敏、汪诚一等这样的一批名师。他们扎实的作风、浓郁的用色、现实主义的取向和深沉的历史情怀无不给王庆裕以深刻的影响，成为他以后艺术道路上始终努力追求的目标。

我们那时能看到的東西很有限，主要是苏联的作品。我在读高中时购得了几本列宾、苏里柯夫、列维坦等人的画册，终日翻看，爱不释手。加之自己对文学和历史的热爱，自然就对历史画产生了浓厚的兴趣。那时一到寒暑假就到北京去，主要是想去看那些陈列在革命博物馆和军事博物馆里的历史画，那些名家的巨幅作品让我激动，使我流连忘返，从此就怎么也提不下这份情怀。多年之后，我仍能清晰地回忆起初睹大伟作时的情景，看了这些作品再去追长城、故宫、十三陵，就会有另一种感受。那种震撼力一直鼓舞着我不断地追求。数十年后的今天，我仍然向往历史画的创作，心中积累了那么多的素材，但是直接创作能力太有限了，表达不了内心的激情和向往。我之所以想不断地创作，因为总想超越自己，画出更好的作品，画出像样的，能使自己的身心得到安慰的历史画。

新中国成立之后，由于“十大建筑”的规划而从1950年就开始了历史画创作的组织活动，此后全国范围的历史画创作组织活动又进行了多次。再加上1957年“马克思莫夫油画训练班”毕业创作的历史画作品，新中国不仅组织创作了大量的历史画，还培养了一大批历史画画家。而且更重要的是营造了一种历史画创作的氛围。传播和培育了“历史画优先论”的观念，使历史画成为当时几乎所有画家都必须从事的创作内容。从理论上说，这种观念起源于文艺复兴时期的意大利而确立于十七世纪的法国学院派。它通过苏联而传入中国。尽管这种观念是那个“一统”的时代决定的，但也是大一统的政治环境下的必然要求。以至当时人

们形成了一种共识：从事历史画创作的才是真正的艺术家。尤其学习绘画的更是如此。因为就像当时中央美院华东分校（即浙江美院）的副院长江丰所言，只有油画才能画大画，才具有世界性。这种观念和氛围无疑对作为学生的王庆裕产生了直接的影响，形成了他基本的艺术观念和一生的艺术方向。

我们这所大学生在“文革”之前曾参加过三次集中的社会主义教育运动，以壮校工作队员的身份到农村与贫下中农实行“三同”：同吃，同住，同劳动。1965年在萧山长河镇戚与莫朴先生同住在一位老方家里，旁边就是粮囤，还有一个成果缸，真是风餐露宿。但我们一住就是几个月，虽然生活条件很差，但我们还是很高兴地在阶级斗争的大风浪中积极成长，并自觉遵守不准画画的规定，尽管不能动手，我们就在心里“画”，有时也忍不住偷偷地在工作日记上勾点什么，由此而搜集了不少创作素材。江南寒冬的夜晚真是有些“饥寒交迫”的感觉，我和莫朴先生就在粮囤上裹着棉被谈生斗里的“阶级斗争”，但更多的时间还是在所画那些人物的形象和性格。

多次而且不同季节的长时间蹲下乡参加“社教运动”，使我学会了许多南方的农活：播种、插秧、踏水车、挑粪肥。还有让人永不能忘记的“双抢”。这是一个农业大课堂。1965年在江浦一老生指导下创作的《山村的孩子》就是基于那时的生活体验。这是我第一次搞创作并得到了一些好评，我想这应是“走出课堂”、“投入火热的生活”的结果吧。

在延安时期，毛泽东就鼓励艺术家要走出“小鲁艺”走向“大鲁艺”，到生活中去，到生产劳动的第一线去，与群众打成一片。这种思想在解放后立立即成为各艺术院校办学的指针，逐步形成了“下乡体验生活”的惯例。目的就是要通过与工农兵实行“三同”来教育知识分子。“缩小三大差别”进而实现共产主义，因此下乡、下厂、下部队成为各艺术院校的一门主课，每年都要安排有大量的“下乡”实践活动。客观地说，这种做法对于推进现实主义艺术起到了重要的作用，不仅培养了艺术家朴实的情感，而且使之作具有把握形象、塑造形象和创造形象的能力，同时也使艺术家的作品具有强烈的现实表现力和感染力。这种经历就为王庆裕以后的历史画创作奠定了坚实的现实基础。《山村的孩子》是王



庆裕第一次正式创作的作品，一群山村的孩子劳动之后欢快地冲入教室，表现出学习与生产劳动相结合的时代主题。画面采用了逆光的表现方式，但又不局限于逆光，而是将阳光充满了整个教室，给人以希望。这种欢快的气氛和生活化的视角是王庆裕后来的作品始终关注的重点，这样的处理不免带有印象派的意味，但作为当时备受批判的资产阶级形式主义艺术，这种趣味在这里显然又受到压抑。这种矛盾几乎是当时所有人的问题。王庆裕以后的作品常常体现出对色彩的浓厚兴趣，却又不得不把它束缚在一种古典的形式之中。

我大学毕业后分配在杭州美术工作团工作，当时正是“文革”时期，政治任务不断，所以在到团之前就接受了“毛主席革命路线胜利万岁”肖像组画的创作任务，之后又参加了《红太阳照耀无限光辉舞台》和《遵义会议》等作品的创作。这就是我参加的最初的历史画创作。我们班的胡盼、凌子兵、屠伯雄、陈进、陈进光、潘鸿海、陈继武、叶其璋等都参加了肖像组画的创作。当时石老傅辅导了创作的全过程，还创作了梅花中的毛泽东。王庆裕在美术工作团的主要任务就是接受各地革命纪念馆的布置业务，这使我有机会和可能实现我的理想。到许多地方革命纪念馆去参与主题画和历史画的创作，我因此积累了不少历史画的创作经验。我曾为江西南唐八一起义纪念馆、上犹集中营革命烈士纪念馆、八路军纪念馆、新四军纪念馆、济南战役纪念馆、赤石陂纪念馆、浙江革命烈士纪念馆、部队的军史纪念馆等以及许多英雄模范人物事迹展览馆创作了大量的历史画、组画，肖像画和宣传画。

“文艺为政治服务”这个起源于延安时期的口号在“文革”中解放大到了最大化，可以说一切都要以政治为中心。几乎无人可以游离于这个中心。因此，从专业艺术家（即专业美术单位和画院画家）到院校艺术家、直至各地文化馆、群众馆和厂矿企业的艺术干部、美工等，每年都有大量的政治宣传任务，其中就包括党史和纪念章陈列。当然，各地伴随着政治宣传而起的各种纪念馆的陈列在创作任务只由专业艺术家来完成，这对于刚刚毕业的王庆裕来说应该是幸运的——这不仅是对他的专业画家地位的认可，同时也给予他以发展的机会。因为在那个强调普及的时

代，只有在这样的地方才能接触到著名画家和那些著名的作品，才有一个专业研讨的氛围和实践的场所，这在当时对于一个年内画家的成长是十分重要的，王庆裕正是借助这样一个机会大量观摩了那些著名画家的作品，开通过实践积累了丰富的历史画创作经验。在这样的条件下，王庆裕逐步成熟起来。

1968年在军代表的率领下，我和潘鸿海、步燕萍为画《遵义会议》而踏上了长征路。那种在激情年代的体验令人难以忘怀。军代表每周给我们上阶级教育课，每到一地都不忘培养“阶级感情”。那时的创作真是“念念不忘阶级斗争”，时时刻刻牢记“为人民服务”。

1974年到1975年我在上饶集中营住了八个月，为纪念馆的建设而直接做了许多工作，也创作了不少作品，这也是学习革命史的八个月。最富诗意。为了画叶挺将军，我走访了各个相关纪念馆；为了画项英牺牲的山洞、画历史人物，他从不只靠照片。我还想了解人物的历史，他的经历和他的性格，他在生活中的一切，因为只有这样才能使人物“活”起来。开航在我的脑海中——我想只有这样才能与历史人物进行面对面的心灵沟通。

我在历史画创作上很欣赏老一辈艺术家们的创作方法，我不愿意在画室中临摹，而是到历史中，到生活中去寻找创作的源泉。力图让历史在我的画面上“活”起来，所以我十分愿意“深入生活”。我能吃苦，有耐心，在极度艰苦的条件下我仍能与老战士们素然相处，对生活的深入了解使我深深受益。虽然创作的成功与否由多种因素造成，但我更懂得了生活，更易于受到生活甘露的滋养。这对我是非常宝贵而值得回味的。创作的过程同样也是人生的过程，这也许是我最大的乐趣。当我画一个历史事件，一个历史人物的时候，我试图去认识它，理解它，它，表现它。但——实际是表达直接的感受和认识，我从历史中走来，又回到历史中去。

王庆裕参与创作的第一件成熟的历史画作品就是为《毛主席革命路线胜利万岁》大型展览创作的《遵义会议》，它代表了作者们对历史画的基本创作方法和相关态度。踏上长征路为他们进入历史的情境和寻找创作的契机提供了可能，正是在这个过程中