

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

计算机平面美术设计案例

—Photoshop CS2和 CorelDRAW 12(第2版)

沈大林 主编

(计算机及应用专业)



HIGHER EDUCATION PRESS
高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材配套教学用书

计算机平面美术设计案例

——Photoshop CS2 和 CorelDRAW 12

(第2版)

(计算机及应用专业)

沈大林 主编

高等教育出版社

内容简介

CorelDRAW 与 Photoshop 已经成为众多矢量绘图和图像处理软件中的佼佼者,是计算机美术设计中不可缺少的图形图像设计软件。这两个软件已经广泛地应用于计算机美术设计所有领域。

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,目前最新版本是 Photoshop CS2。CorelDRAW 是 COREL 公司推出的一种功能强大的矢量图形制作工具软件,目前的最新版本是 CorelDRAW 12。

本书分为两个部分,共 8 章。第 1 部分包括第 1~6 章,其中前 5 章介绍了中文版 Photoshop CS2 的 61 个应用实例,通过这些实例介绍了 Photoshop CS2 的基本使用方法和使用技巧;第 6 章介绍了 6 个 Photoshop CS2 的综合应用实例。第 2 部分包括第 7 章和第 8 章,介绍了中文版 CorelDRAW 12 的 27 个应用实例,通过这些实例介绍了中文 CorelDRAW 12 的基本使用方法和使用技巧。本书与沈大林主编、高等教育出版社出版的教材《计算机平面美术设计——Photoshop CS2 和 CorelDRAW 12》构成姐妹篇,很好地形成了知识与作品制作相结合的结构。配套使用这两本书进行教学,可以达到事半功倍的效果。

本书可以作为中等职业学校计算机专业的教材,也可以作为初学者自学的读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

计算机平面美术设计案例——Photoshop CS2 和 CorelDRAW
12/沈大林主编. —2 版. —北京:高等教育出版社,2007.5
计算机及应用专业
ISBN 978-7-04-021026-2

I. 计… II. 沈… III. 图形软件, Photoshop CS2、
CorelDRAW 12 - 专业学校 - 教学参考资料 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 032212 号

策划编辑 陈红 责任编辑 李瑞芳 封面设计 王 晔
版式设计 王艳红 责任校对 美国萍 责任印制 宋克学

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787×1092 1/16	版 次	2003 年 4 月第 1 版
印 张	20.5		2007 年 5 月第 2 版
字 数	500 000	印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
		定 价	26.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 21026-00

前 言

利用计算机进行美术设计与制作,已成为当今国际及国内网页制作、广告宣传、出版印刷、产品造型、包装装潢、商业展示、服饰设计、建筑及环境艺术设计、多媒体制作、视频合成、三维动画制作等领域的发展潮流。计算机美术设计以其独特的魅力成为目前最热门的专业之一,学校中的计算机美术设计专业以及社会上各类计算机美术设计培训班一时间如雨后春笋般迅速发展起来。

CorelDRAW 与 Photoshop 已经成为众多矢量绘图和图像处理软件中的佼佼者,是计算机美术设计中不可缺少的图形图像设计软件。这两个软件已经广泛地应用于上述所有领域。

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,目前最常用的版本是 Photoshop CS2。CorelDRAW 是 Corel 公司推出的一种功能强大的矢量图形制作工具软件,利用它可以轻而易举地创作出令人神往的专业级美术作品。它的文字排版和图片处理功能亦不同凡响。目前 CorelDRAW 最常用的版本是 CorelDRAW 12,它比以往各种版本的 CorelDRAW 更具有容易学习和功能强大的特点。

本书共介绍了 94 个实例。第 1 部分包括第 1~6 章,介绍了 Photoshop CS2 的 61 个应用实例,通过这些实例介绍了 Photoshop CS2 的基本使用方法和使用技巧;第 6 章介绍了 Photoshop CS2 的 6 个综合应用实例。第 2 部分包括第 7 章和第 8 章,介绍了 CorelDRAW 12 的 27 个应用实例,通过这些实例介绍了 CorelDRAW 12 的基本使用方法和使用技巧。本书与沈大林主编、高等教育出版社出版的《计算机平面美术设计——Photoshop CS2 和 CorelDRAW 12》构成姐妹篇,很好地形成了知识与作品制作相结合的结构。配套使用这两本书进行教学,可以达到事半功倍的效果。

本书的作者大多是学校的计算机教师、计算机公司的培训工程师和图形图像制作公司的创作人员,他们不仅具备丰富的教学经验,还具有新颖的创意和实际制作能力。通过长期的教学与实践,他们将这两个软件的使用方法进行了很好的总结和归纳,总结出一套理论联系实际的案例教学方法,即学生在计算机前一边看书实例的操作步骤,一边进行操作。在完成实例制作的过程中,学习各种操作方法和图像处理技巧,从而提高灵活应用能力和创造能力。采用这种方法学习的学生,掌握知识的速度快、学习效果好,可以在较短的时间内快速步入 Photoshop 与 CorelDRAW 的殿堂。

本书由沈大林主编,由徐莉芳审稿。参加本书编写工作的主要人员有沈大林、王玥、郑瑜、罗红霞、刘璐、马广月、付雪、王爱赫、曾昊、杨旭、丰金兰、沈昕、徐莉芳、谭汉英、肖柠朴、刘峰、郑鹤、袁柳、迟萌、谢维、崔玥、于战江及新昕教学工作室的人员。

本书可以作为中等职业学校计算机专业的教材,也可以作为初学者自学的读物。

由于作者水平有限,加上编著、出版时间仓促,书中难免有疏漏和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

编 者

2006 年 10 月 1 日

目 录

第 1 部分 中文版 Photoshop CS2

第 1 章 Photoshop CS2 工作区域

和常用操作 3

【实例 1-1】批量改变图像大小 3

1.1.1 制作效果 3

1.1.2 制作步骤 4

【实例 1-2】批量更改图像名称 9

1.2.1 制作效果 9

1.2.2 制作步骤 9

【实例 1-3】合成全景照片 10

1.3.1 制作效果 10

1.3.2 制作步骤 11

【实例 1-4】三原色混合 13

1.4.1 制作效果 13

1.4.2 制作步骤 13

【实例 1-5】天天留影 16

1.5.1 制作效果 16

1.5.2 制作步骤 17

【实例 1-6】绿色北京 19

1.6.1 制作效果 19

1.6.2 制作步骤 19

思考与练习 21

第 2 章 选区和图像加工 23

【实例 2-1】娱乐天地 23

2.1.1 制作效果 23

2.1.2 制作步骤 23

【实例 2-2】沙漠幻影 27

2.2.1 制作效果 27

2.2.2 制作步骤 28

【实例 2-3】圆柱和圆台 29

2.3.1 制作效果 29

2.3.2 制作步骤 30

【实例 2-4】圆管和圆锥 33

2.4.1 制作效果 33

2.4.2 制作步骤 33

【实例 2-5】蓝天、绿地与汽车 35

2.5.1 制作效果 35

2.5.2 制作步骤 36

【实例 2-6】云中飞机 39

2.6.1 制作效果 39

2.6.2 制作步骤 40

【实例 2-7】透明彩球 43

2.7.1 制作效果 43

2.7.2 制作步骤 44

【实例 2-8】色谱光盘 47

2.8.1 制作效果 47

2.8.2 制作步骤 48

【实例 2-9】七彩光环 50

2.9.1 制作效果 50

2.9.2 制作步骤 50

【实例 2-10】卷页图片 50

2.10.1 制作效果 50

2.10.2 制作步骤 51

【实例 2-11】池塘荷花 52

2.11.1 制作效果 52

2.11.2 制作步骤 52

【实例 2-12】修复老照片 55

2.12.1 制作效果 55

2.12.2 制作步骤 56

【实例 2-13】园林翠竹	57	【实例 3-11】绿化环境	102
2.13.1 制作效果	57	3.11.1 制作效果	102
2.13.2 制作步骤	57	3.11.2 制作步骤	103
【实例 2-14】游遍中国	61	【实例 3-12】撕裂画片	104
2.14.1 制作效果	61	3.12.1 制作效果	104
2.14.2 制作步骤	62	3.12.2 制作步骤	105
思考与练习	65	【实例 3-13】照片着色	109
第 3 章 滤镜和色彩调整	69	3.13.1 制作效果	109
【实例 3-1】空中战机	69	3.13.2 制作步骤	109
3.1.1 制作效果	69	【实例 3-14】霓虹灯字 1	110
3.1.2 制作步骤	69	3.14.1 制作效果	110
【实例 3-2】水中倒影	71	3.14.2 制作步骤	111
3.2.1 制作效果	71	【实例 3-15】旭日东升	112
3.2.2 制作步骤	72	3.15.1 制作效果	112
【实例 3-3】火焰文字	75	3.15.2 制作步骤	112
3.3.1 制作效果	75	思考与练习	116
3.3.2 制作步骤	75	第 4 章 图层、通道和蒙版	119
【实例 3-4】雨中荷花	79	【实例 4-1】环绕比萨塔	119
3.4.1 制作效果	79	4.1.1 制作效果	119
3.4.2 制作步骤	79	4.1.2 制作步骤	119
【实例 3-5】木刻卡通	81	【实例 4-2】车中佳人	121
3.5.1 制作效果	81	4.2.1 制作效果	121
3.5.2 制作步骤	82	4.2.2 制作步骤	121
【实例 3-6】风景魔方	83	【实例 4-3】牵手文字	123
3.6.1 制作效果	83	4.3.1 制作效果	123
3.6.2 制作步骤	84	4.3.2 制作步骤	124
【实例 3-7】异处幻影	87	【实例 4-4】街头艺术	126
3.7.1 制作效果	87	4.4.1 制作效果	126
3.7.2 制作步骤	88	4.4.2 制作步骤	127
【实例 3-8】围棋棋盘和棋子	91	【实例 4-5】叶中少女	129
3.8.1 制作效果	91	4.5.1 制作效果	129
3.8.2 制作步骤	91	4.5.2 制作步骤	129
【实例 3-9】禁止吸烟	97	【实例 4-6】木刻娃娃	131
3.9.1 制作效果	97	4.6.1 制作效果	131
3.9.2 制作步骤	97	4.6.2 制作步骤	131
【实例 3-10】金手镯	100	【实例 4-7】绿色世界	133
3.10.1 制作效果	100	4.7.1 制作效果	133
3.10.2 制作步骤	100	4.7.2 制作步骤	133

【实例4-8】蓝色岩石纹理	135	5.3.2 制作步骤	169
4.8.1 制作效果	135	【实例5-4】立体文字	169
4.8.2 制作步骤	135	5.4.1 制作效果	169
【实例4-9】梦幻回忆	136	5.4.2 制作步骤	170
4.9.1 制作效果	136	【实例5-5】海豚戏球	170
4.9.2 制作步骤	137	5.5.1 制作效果	170
【实例4-10】云中热气球	138	5.5.2 制作步骤	171
4.10.1 制作效果	138	【实例5-6】毛刺文字	173
4.10.2 制作步骤	139	5.6.1 制作效果	173
【实例4-11】火箭冲向宇宙	140	5.6.2 制作步骤	174
4.11.1 制作效果	140	【实例5-7】环绕文字	175
4.11.2 制作步骤	140	5.7.1 制作效果	175
【实例4-12】我想中国	143	5.7.2 制作步骤	176
4.12.1 制作效果	143	【案例5-8】风景画框	179
4.12.2 制作步骤	143	5.8.1 制作效果	179
【实例4-13】木刻角楼	145	5.8.2 制作步骤	180
4.13.1 制作效果	145	【实例5-9】导航栏按钮	183
4.13.2 制作步骤	146	5.9.1 制作效果	183
【实例4-14】平型关大捷	148	5.9.2 制作步骤	183
4.14.1 制作效果	148	【实例5-10】珠串	187
4.14.2 制作步骤	148	5.10.1 制作效果	187
【实例4-15】霓虹灯字2	152	5.10.2 制作步骤	187
4.15.1 制作效果	152	思考与练习	189
4.15.2 制作步骤	153	第6章 综合应用	193
【实例4-16】云中仙境	155	【实例6-1】苹果电脑	193
4.16.1 制作效果	155	6.1.1 制作效果	193
4.16.2 制作步骤	155	6.1.2 制作步骤	193
思考与练习	158	【实例6-2】多彩生活	197
第5章 文本、路径、切片和 动作	163	6.2.1 制作效果	197
【实例5-1】万里长城	163	6.2.2 制作步骤	197
5.1.1 制作效果	163	【实例6-3】蓝色灵感	202
5.1.2 制作步骤	163	6.3.1 制作效果	202
【实例5-2】风景如画1	166	6.3.2 制作步骤	202
5.2.1 制作效果	166	【实例6-4】围棋棋道	205
5.2.2 制作步骤	166	6.4.1 制作效果	205
【实例5-3】风景如画2	168	6.4.2 制作步骤	205
5.3.1 制作效果	168	【实例6-5】项链珠宝	211
		6.5.1 制作效果	211

第2部分 中文版 CorelDRAW 12

第7章 用 CorelDRAW 12 制作

艺术字	229
【实例7-1】双色字	229
7.1.1 制作效果	229
7.1.2 制作步骤	229
【实例7-2】透视文字	232
7.2.1 制作效果	232
7.2.2 制作步骤	233
【实例7-3】阴影文字	235
7.3.1 制作效果	235
7.3.2 制作步骤	235
【实例7-4】变形文字	237
7.4.1 制作效果	237
7.4.2 制作步骤	237
【实例7-5】封套文字	239
7.5.1 制作效果	239
7.5.2 制作步骤	239
【实例7-6】多彩文字	240
7.6.1 制作效果	240
7.6.2 制作步骤	241
【实例7-7】立体文字	242
7.7.1 制作效果	242
7.7.2 制作步骤	242
【实例7-8】层叠文字	244
7.8.1 制作效果	244
7.8.2 制作步骤	244
【实例7-9】凸起文字	248
7.9.1 制作效果	248
7.9.2 制作步骤	248
【实例7-10】荧光文字	251
7.10.1 制作效果	251
7.10.2 制作步骤	251
【实例7-11】浮雕文字	253
7.11.1 制作效果	253

7.11.2 制作步骤	254
思考与练习	255

第8章 用 CorelDRAW 12 制作

图像	257
【实例8-1】扑克图案	257
8.1.1 制作效果	257
8.1.2 制作步骤	257
【实例8-2】红绿彩球	261
8.2.1 制作效果	261
8.2.2 制作步骤	261
【实例8-3】足球世界	263
8.3.1 制作效果	263
8.3.2 制作步骤	263
【实例8-4】热爱自然	266
8.4.1 制作效果	266
8.4.2 制作步骤	266
【实例8-5】三维世界	269
8.5.1 制作效果	269
8.5.2 制作步骤	270
【实例8-6】大红灯笼	274
8.6.1 制作效果	274
8.6.2 制作步骤	275
【实例8-7】新年贺卡	277
8.7.1 制作效果	277
8.7.2 制作步骤	277
【实例8-8】计算机图书	280
8.8.1 制作效果	280
8.8.2 制作步骤	280
【实例8-9】成绩表格	282
8.9.1 制作效果	282
8.9.2 制作步骤	282
【实例8-10】几何图形	285
8.10.1 制作效果	285
8.10.2 制作步骤	286

【实例 8-11】五彩蝴蝶	288	8.14.1 制作效果	295
8.11.1 制作效果	288	8.14.2 制作步骤	295
8.11.2 制作步骤	289	【实例 8-15】水果饮料	299
【实例 8-12】连环圈套	290	8.15.1 制作效果	299
8.12.1 制作效果	290	8.15.2 制作步骤	300
8.12.2 制作步骤	291	【实例 8-16】音乐欣赏	309
【实例 8-13】圣诞年历	292	8.16.1 制作效果	309
8.13.1 制作效果	292	8.16.2 制作步骤	309
8.13.2 制作步骤	292	思考与练习	313
【实例 8-14】娱乐天地	295		
参考文献			316

第 1 部分
中文版 Photoshop CS2

第 1 章

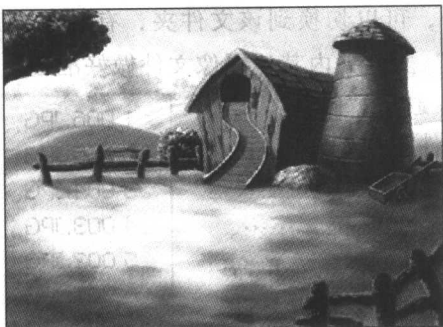
Photoshop CS2 工作区域和常用操作

【实例 1-1】 批量改变图像大小

1.1.1 制作效果

在制作网页和多媒体课件时，经常需要将一些图像调整成同样大小。在调整图像大小时，为了保证图像不失真（调整大小后图像的长宽比与原图像基本一样），还需要对一些图像进行裁切。另外，在获得一组大小一样、较大幅面的图像后，还需要利用它们来制作另外一组大小一样、小幅面的图像，用来制作按钮或链接图标。

“批量改变图像大小”实例就是将“一样大小的图像”文件夹中的 10 幅风景图像加工成宽度为 600 像素，高度为 450 像素的图像，其中一些图像还需要裁切。同时，还利用这 10 幅一样大小的图像加工出另外一组（10 幅）小幅面的图像（宽度为 100 像素，高度为 80 像素），保存在“一样大小的图像”文件夹内的“小图像”文件夹中。其中一幅原图图像如图 1-1-1 (a) 所示，经过裁剪、调整大小后的图像如图 1-1-1 (b) 所示。通过该实例，可以掌握改变图像大小、裁剪工具的使用方法以及打开图像文件、存储文件等基本操作方法。



(a)



(b)

图 1-1-1 “批量改变图像大小”实例的一幅原图图像和加工后的图像

1.1.2 制作步骤

1. 打开图像文件



(1) 将 10 幅风景图像保存到“一样大小的图像”文件夹中。

(2) 执行“文件”→“打开”菜单命令，调出“打开”对话框，如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2 “打开”对话框

(3) 在“打开”对话框内的“查找范围”下拉列表框中选择“一样大小的图像”文件夹，并在“文件类型”下拉列表框中选择“所有格式”，在文件列表框中单击选中“000.jpg”图像文件。

(4) 单击“打开”对话框右上角的“偏好”按钮，调出一个菜单，执行该菜单中的“添加到收藏夹”菜单命令，即可将当前的文件夹和选择的文件类型保存。以后再单击“偏好”按钮时可以看到，调出的菜单中已经添加了保存的文件夹路径菜单命令（例如 E:\高教陈红2006\一样大小的图像\），执行该菜单命令，可以切换到该文件夹，有利于迅速找到要打开的图像文件，为以后打开“一样大小的图像”文件夹内其他图像文件做好准备。

(5) 单击“打开”对话框中的“打开”按钮，退出“打开”对话框，同时在 Photoshop CS2 中打开选定的图像文件，如图 1-1-1(a) 所示。

(6) 按照上述打开图像文件的方法，再打开 001.jpg、……、009.jpg 等图像文件。这时，执行“文件”→“最近打开文件”菜单命令，可调出下一级菜单，如图 1-1-3 所示。该菜单给出了最近打开的图像文件的名称。单击某一个图像文件名，即可打开相应的文件。

如果要同时打开多个图像文件，可按住 Ctrl 键，单击“打开”对话框中的文件列表框内要打开的各个图像文件的名称，选中这些图像文件，再单击“打开”按钮。

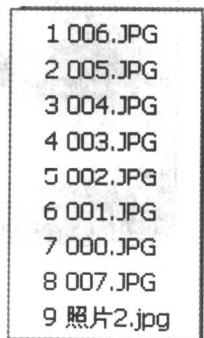






图 1-1-3 下一级菜单

(7) 如果执行“文件”→“打开为”菜单命令，可以调出“打开为”对话框，它与图 1-1-2 所示对话框基本一样，利用该对话框也可以打开图像文件，只是该对话框的右上角没有的“偏好”按钮 。

2. 裁剪图像

(1) 单击“000.jpg”图像所在的画布窗口的标题栏，使该图像所在的画布窗口成为当前画布窗口。

(2) 单击按下工具箱内的“裁剪工具”按钮 ，此时的鼠标指针变为  形状。在其选项栏内的“宽度”文本框中输入“600 px”（px 是像素），“高度”文本框中输入“450 px”，其目的是为了**保证裁剪后的图像的宽高比为 600:450**。也可以不在“宽度”和“高度”文本框内输入任何内容，裁剪后的图像可以是任何比例的。

(3) 在图像上拖曳出一个矩形，将要保留的图像圈起来，创建一个矩形裁剪区域，如图 1-1-4 所示。松开鼠标左键，可以看到，创建的裁剪区域的矩形边界线上有几个控制柄，裁剪区域内有一个中心标记 ，如图 1-1-5 所示。

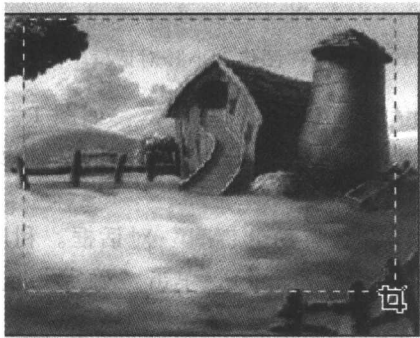


图 1-1-4 创建一个矩形裁剪区域



图 1-1-5 裁剪区域的控制柄和中心标记

(4) 利用它们可以调整矩形裁剪区域的大小、位置和旋转角度。在确定宽高比时，所得裁剪区域的边界线上有 4 个控制柄；在不确定宽高比时，所得裁剪区域的边界线上有 8 个控制柄。

(5) 调整裁剪区域大小：将鼠标指针移到裁剪区域四周的控制柄处，鼠标指针会变为直线的双箭头状，再用鼠标拖曳，即可调整裁剪区域的大小。

(6) 调整裁剪区域的位置：将鼠标指针移到裁剪区域内，鼠标指针会变为黑箭头状，再用鼠标拖曳，即可调整裁剪区域的位置。

(7) 单击工具箱内的其他工具，弹出一个提示框，如图 1-1-6 所示。单击“裁剪”按钮，即可完成裁剪图像的任务。也可以直接按 Enter 键，完成裁剪图像的任务。

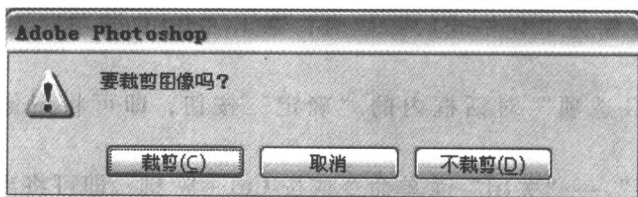


图 1-1-6 提示框

3. 改变单个图像大小

(1) 按住 Alt 键，单击状态栏第二部分，不松开鼠标左键，调出一个信息框，如图 1-1-7 所示。它给出了图像的宽度、高度、通道数、颜色模式和分辨率信息。

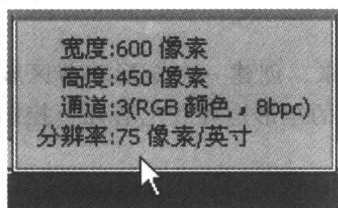


图 1-1-7 状态栏显示的图像信息

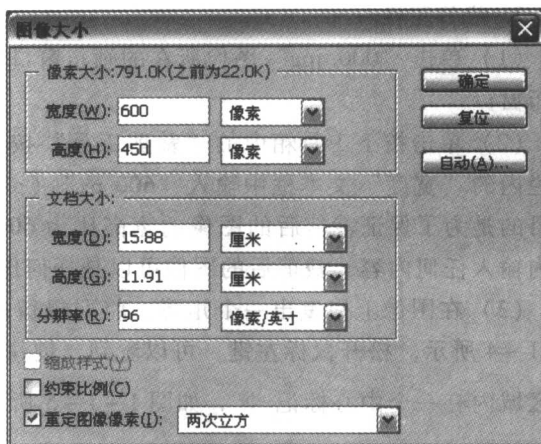


图 1-1-8 “图像大小”对话框

(2) 执行“图像”→“图像大小”菜单命令，调出“图像大小”对话框，如图 1-1-8 所示。利用该对话框，可以用两种方法调整图像的大小，还可以改变图像的清晰度及算法。

(3) 单击“图像大小”对话框内的“自动”按钮，调出“自动分辨率”对话框。利用该对话框可以设置图像的品质为“好”（还可以选择“草图”或“最好”），单击“确定”按钮，即可自动设置分辨率，分辨率的单位还可以设置为“线/英寸”或“线/厘米”。

(4) 在“像素大小”栏内的“宽度”下拉列表框中选择“像素”，在其文本框中输入 640。可以看到“高度”栏文本框中的数据随之改为 480，这是因为选择了“约束比例”复选框的原因。如果不选中“约束比例”复选框，则可以分别调整图像的高度和宽度，改变图像原来的宽高比。

(5) 设置完后，单击“图像大小”对话框中的“确定”按钮，即可按照设置好的尺寸调整图像的大小。

(6) 执行“文件”→“存储为”菜单命令，调出“存储为”对话框，如图 1-1-9 所示。利用该对话框，选择文件类型、选择文件夹和输入文件名字，还可以确定是否存储图像的图层、通道和 ICC 配置文件等。单击“保存”按钮，即可调出相应于图像格式的对话框，利用该对话框可以设置与图像格式有关的一些选项，单击“确定”按钮，即可将图像保存。当存储为 JPG 格式的图像时，调出“JPEG 选项”对话框，如图 1-1-10 所示。

(7) 单击“JPEG 选项”对话框内的“确定”按钮，即可将图像保存为 JPG 格式的图像。

(8) 执行“文件”→“关闭”菜单命令或按 Ctrl + W 键，即可将当前的画布窗口关闭。如果在修改图像后没有存储图像，则会弹出一个提示框，提示用户是否保存图像。单击该提示

框中的“是”按钮，即可将图像保存，然后关闭当前的画布窗口。

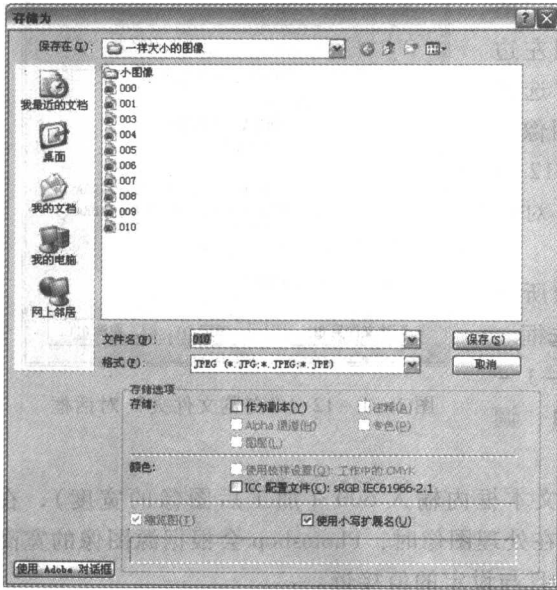


图 1-1-9 “存储为”对话框

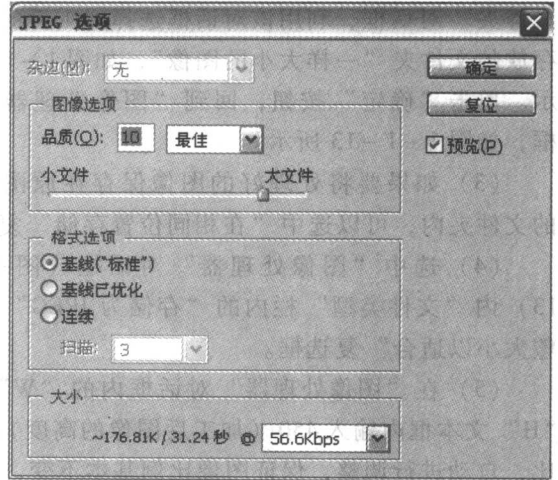


图 1-1-10 “JPEG 选项”对话框

4. 改变一批图像的大小

(1) 执行“文件”→“浏览”菜单命令，调出“文件浏览器”窗口。选择“一样大小的图像”文件夹。选中“一样大小的图像”文件夹内的所有图像，如图 1-1-11 所示。

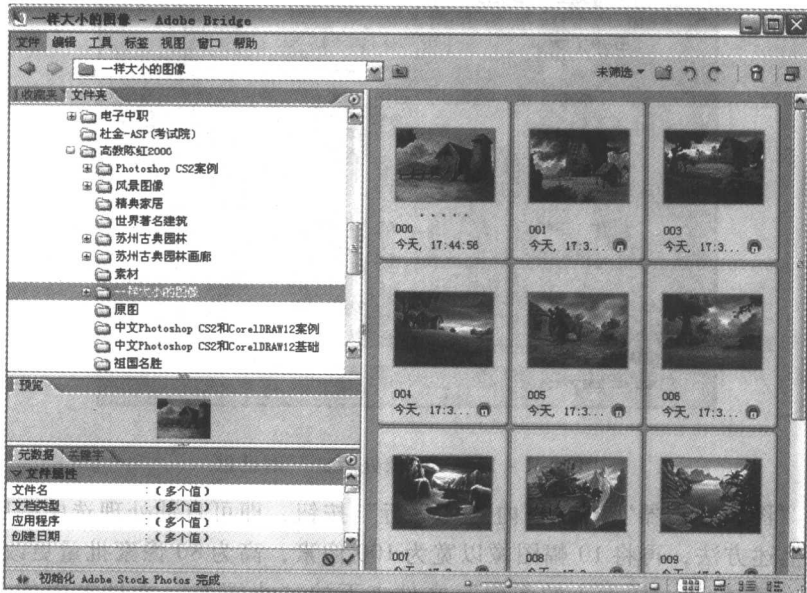


图 1-1-11 “文件浏览器”窗口

(2) 执行“文件浏览器”窗口内的“工具”→“Photoshop”→“图像处理器”菜单命令，调出“图像处理器”对话框。选中“选择文件夹”按钮左边的单选项，单击“选择文件夹”按钮，调出“选择文件夹”对话框，利用该对话框选择加工后的图像所存放的文件夹“一样大小的图像”，如图 1-1-12 所示。单击“确定”按钮，回到“图像处理器”对话框，如图 1-1-13 所示。

(3) 如果要将处理好的图像保存在原图像所在的文件夹内，可以选中“在相同位置存储”复选框。

(4) 选中“图像处理器”对话框（图 1-1-13）内“文件类型”栏内的“存储为 JPEG”和“调整大小以适合”复选框。

(5) 在“图像处理器”对话框内的“W”文本框内输入 600（加工后图像的宽度），在“H”文本框内输入 450（加工后图像的高度）。在处理图像时，Photoshop 会根据源图像的宽高比，自动进行调整，保证图像比例基本不变，而且与设定的值接近。

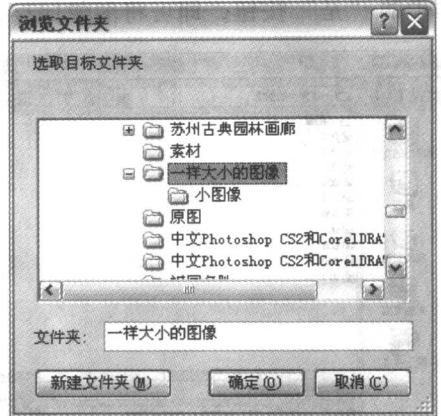


图 1-1-12 “浏览文件夹”对话框

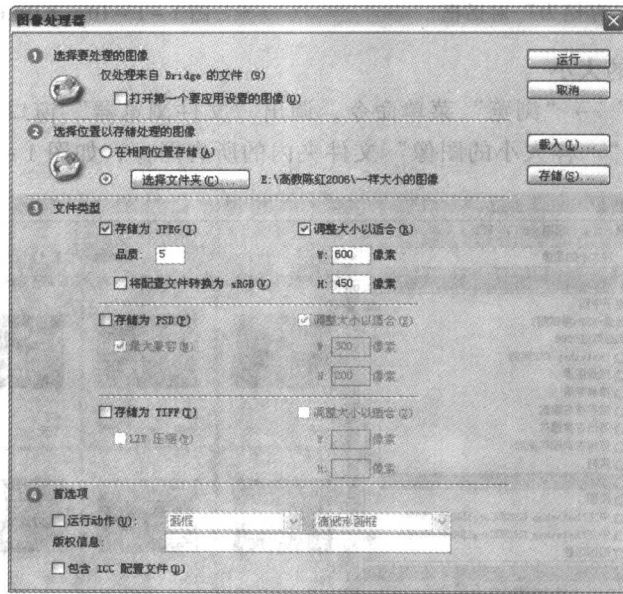


图 1-1-13 “图像处理器”对话框

(6) 单击“图像处理器”对话框内的“运行”按钮，即可自动处理选中的图像。

(7) 按照上述方法，再将 10 幅图像以宽为 100 像素，高为 80 像素批量更改图像大小，并将这 10 幅图像保存在“一样大小的图像”文件夹下的“小图像”文件夹内的“JPEG”文件夹中。