

周国华
编

民乐合奏·重奏曲

Minyue Hezou Chongzouqu Jingxuan

1
精选

SMIPH

周国华
编

民乐合奏·重奏曲

Minyue Hezou Chongzouqu jingxuan

精选

1

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

民乐合奏·重奏曲精选.1/周国华编. - 上海: 上海音乐出版社, 2007.3 重印
ISBN 978-7-80553-980-5

I.民... II.周... III.①民族器乐-合奏曲-中国②民族器乐-重奏曲-中国 IV.J648.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 87532 号

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 麦荣邦

民乐合奏·重奏曲精选

I

周国华 编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号 邮编 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.sh.cn

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

开本 889×1194 1/16 印张 6.5 插页 1 谱、文 103 面

2002 年 4 月第 1 版 2007 年 3 月第 3 次印刷

印数: 8,201—10,200 册

ISBN 978-7-80553-980-5/J·835 定价: 15.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56628900

前 言

改革开放以来,我国的国民经济突飞猛进,人民的物质生活水平得到了前所未有的提高。经济上的飞速发展必将影响到文化、教育、科技等各个方面。随着素质教育的深入普及,全国各地的学校、少年宫、文化宫等有关单位的乐队如雨后春笋般地涌现出来。以上海为例,据初步统计,仅学生乐队总数就早已逾千,遍布在大、中、小学、少年宫、青少年活动中心等各个层面。工厂、农村、街道、区县文化馆的乐队更是星罗棋布般地分布在全市各地。而从全国范围来看,每当四年一度的全国群星奖(音乐专项大赛)举行之际,工、农、商、学、兵的乐队,天南地北、风格各异的乐曲,百花齐放,五彩缤纷,装点了民乐的芳草园,构成群众文艺中的一个璀璨的亮点。然而不少民乐队,尤其是农村和边远地区的乐队,往往为缺乏可供使用的总谱而担忧,而书店也鲜有供应,真乃巧妇难为无米之炊。应上海音乐出版社之邀,本人在数十年排练乐队的基础上,积累了大量优秀的作品,其中包括大家熟悉和喜爱的传统作品,也有不少作曲家脱稿不久的新作品,在此基础上编选了这本曲集,以满足广大读者之需求。

《民乐合奏重奏曲精选》乃系列丛书,目前推出三册,第一分册为传统乐曲专辑,第二分册为创作或改编乐曲专辑,第三分册为外国乐曲专辑。每册均有十首乐曲,形式上包括民乐合奏、小合奏及重奏曲等。今后根据需要,还将陆续出版续集。

本册为《民乐合奏重奏曲精选》系列之一——传统乐曲专辑。收有彭修文、顾冠仁、马圣龙、周仲康、瞿春泉、傅沛华和许国屏等七位作曲家改编的十首传统乐曲,有的系经典作品,有的系民间乐曲;既有缠绵委婉的江南丝竹,也有欢快流畅的广东音乐……具有一定的代表性与实用性。为便于各种民乐队采用,特选用两种乐队组合与两种重奏组合,这也从另一个角度体现出民乐演奏形式百花齐放的特点。

这本曲集中许多乐曲的简谱整理工作均由冯坚、顾兰芳和赵峥三位老师承担,谨在此深表感谢。

本册选编的每首乐曲均附有排演提示,系编者对乐曲不成熟的理解与点滴肤浅的体会,仅供广大读者选用时参考。如有不当之处,敬请各位不吝赐教。

周国华

2001年1月

排演提示

采茶灯

这是著名作曲家顾冠仁先生根据福建的民间音乐改编的民乐小合奏曲。全曲热烈欢快，洋溢着浓郁的地方气息。

前奏源于乐曲，虽然仅是短短的五个小节，但却是全曲的菁华之一。排演时要热烈有气势。乐曲共分三段，第一段 $1=G$ ，主旋律共出现二次，第一遍由二胡主奏，第二遍由柳琴、琵琶、扬琴主奏。排演时要注意声部之间的平衡，还要根据作曲家用对演奏音量的要求进行训练。每遍旋律的小高潮都与前奏相同。在弹拨乐器演奏主旋律时应注意用较弱的力度演奏，但声音不能虚，做到轻而不虚；到第 29、30 小节时弱奏，然后逐步推上去。转入 C 调以后，二胡与笛子相继演奏另一旋律，第二遍采用弹拨乐器与大提琴演奏移高四度的旋律，把音乐又推进了一层。转回 G 调以后，演奏时可比原速稍快些；除大提琴与笙以外，作曲家采用大齐奏的手法，使音乐更趋热烈，但在排演中还是不能忽略音量强弱的变化。结尾时作曲家运用反复与拉慢节奏的手法，既有终止感，又与前奏遥相呼应。

金蛇狂舞

这是伟大的音乐家聂耳给我们留下的为数不多的珍品之一。此曲民乐合奏的版本很多，有专业作曲家改编的，也有业余作者编配的，在这里编者向大家推荐许国屏先生的合奏谱。他长期生活在青少年中间，是学生们的知心朋友；他的作品深入浅出，极易为广大听众所接受并喜欢。

本曲可分为三个部分：引子、乐曲主体与结尾。引子部分全部由打击乐演奏，打击乐包括传统四大件加大、小木鱼；如果乐队较大，可将小鼓与大鼓结合使用，显得更有气势。鼓乐开场，第 3、4 小节可无限反复，一般以二遍或四遍为好，达到将气氛推上去的目的。最后一句要干净利落，不能拖泥带水。

第 9 小节起是全曲的主体，可分为四段。第一段由第 9 小节到第 18 小节，排演的要领是欢快热烈，由于乐队的全体进入，使音乐上了一个台阶。该段由笛子、柳琴、琵琶和二胡主奏，除了低音以外，其他伴奏的声部（包括打击乐）要适当控制音量。第二段由第 19 小节到第 34 小节。排演这段时，首先应考虑在乐队总体音量上要有所变化。在弦乐休止 4 小节时，笛子、柳琴与琵琶以较弱的音量演奏，其他声部一律弱奏；从第 23 小节起渐强，弦乐进入时要求做到弱奏，到第 30 小节起恢复正常力度的演奏。给听众的感觉是这里出现一个音量的低谷，然后渐渐推上去。第三段从第 35 小节到第 54 小节，这里作曲家采用对话式的手法，由笛子领奏，乐队呼应。在排演时对打击乐的音量应有所要求，注意音乐的对比，要流畅自如，但节奏要稳。到 51 小节 sfp，第二个音突轻，再通过后面三拍渐强，为进入高潮作准备。从第 55 小节起为第四段，除低音乐器以外，乐队大齐奏。为了有所发展，第一遍笛子停奏，到第二遍进入，同时适当加快速度。

结尾前乐队要全休止，吸一口气以后进入第 68 小节，最后一个音必须煞住。排演要求与引子同。

这首乐曲也可作为笛鼓队所用，只要把竹笛与打击乐声部单列组合，即成为笛鼓队总谱。

三 六

这是作曲家顾冠仁先生根据江南丝竹改编的一首弹拨乐曲。它不仅保持江南丝竹的韵味，而且充分发挥了各种弹拨乐器的特点，是一首弹拨乐的精品，并成为专业与业余民乐团的保留曲目。

乐曲开头很有气势，乐队全奏强音。在头二小节内，作曲家对音量提出三个要求，即三次变化，在排演时务必做到，并注意音不要断，一直到扬琴领奏的第一个音收掉。后面的渐快、渐强要自然得体。作曲家对音量的处理要求很细腻。第 41 小节，中、低音乐器演奏主旋律时，高音乐器理应礼让，同时注意乐句的对比。第 54

小节第二拍是个难点,同样二个“5”音,要把 fp 的要求演奏出来。从第 79 小节第二拍起,高、低音乐器的“对话”要处理得当,此外琵琶击面板要掌握要领,紧接着乐队奏出强音。在木琴领奏时,伴奏乐器要“让路”。从第 171 小节起的高潮部分,并不要求所有乐器都采用强奏,这样效果并不理想,而要根据作曲家的要求,有起有伏地演奏,才能事半功倍。结尾部分渐快、渐强要自然,符合音乐规律。最后三小节的五个音渐慢的处理相当重要,以获首尾呼应、画龙点睛之效果。

旱 天 雷

此曲原是傅沛华先生根据广东音乐改编的丝弦五重奏曲,后又增加了笛子与低音声部,成为一首民乐小合奏曲。

本曲虽然乐器品种不多(仅有七种),篇幅不长(只有 62 小节),但由于在原曲基础上有所发展,加上配器科学合理,因此演出效果颇佳。

乐曲可分为三段,第一、三段为快板部分,除最后一句以外,全部相同。排演的要点是欢快,注意演奏力度的变化。第二段是慢板,排演的要领是抒情,注意乐句之间的衔接,以及各声部的出入。

曲首肯定第 2、4 小节,第 5 小节第二拍起用较弱力度演奏,肯定第 9 小节与第 13 小节的切分以及第 16、17 小节的第一拍,继而以较弱的力度演奏,再予以渐强,同时请注意第一段结尾句的渐弱与弹拨乐器的经过音。第二段由二胡主奏,其他乐器逐步进入;第 35 小节转为弹拨乐器主奏,二胡、笛子依次进入,在排演时要处理好第 57 小节箏的三个经过音,这是音乐回到快板部分的关键,还要注意第 59 小节后的急停。全曲的结尾由二胡、大提琴领奏,最后一个音的渐强、渐弱要把握好。这不仅涉及到能否让这首乐曲在听众心目中留下深刻的印象,而且也是检验一支乐队演奏水平与合作能力的一个标准。

彩 云 追 月

这是一首在海内外广为流传的乐曲,作曲家周仲康先生对五重奏颇有研究,本曲是作者众多五重奏作品中较有代表性的一首,在香港与国外演出时获一致好评。

引子四个小节,由扬琴、琵琶、箏演奏,排演时请注意重音,并充分发挥箏与扬琴低音浑厚的优点,以中速演奏,要求节奏鲜明、音乐流畅。

A 段旋律共出现两遍,分别由柳琴与二胡主奏。第一遍二胡进入时宜弱奏,到第 10、14 小节稍放开些。第二遍的音量可以适当增大,但必须摆正二胡主奏的位置,当主旋律出现长音时,伴奏音量可以相应变化。从第 29 小节起 B 段旋律也出现两遍,第一遍由柳琴、琵琶主奏,由二胡、扬琴与箏伴奏并交替出现。从音量上超过 A 段旋律的第一遍,且配器更为丰富。第二遍由箏主奏,扬琴、琵琶协奏,充分发挥低音区的优势,二胡与柳琴穿插其中,疏密相间。从第 49 小节起扬琴主奏,继而二胡、柳琴取代之,而扬琴、琵琶组成一组以三度为主的和声,长音中配以箏划奏的指法,形成一个小高潮。从第 57 小节起,箏、琵琶与扬琴、柳琴轮流主奏,而二胡演奏副旋律,使音乐顿时生色不少。从第 61 小节起二声部重奏,直到与引子相同的节奏。乐曲结束时,箏的分解和弦的点要清晰,同时渐慢,总体音量渐弱。

这首乐曲看似简单,但排好也绝非容易,关键是声部的进出与平衡,同时节奏必须稳定。

喜 洋 洋

此曲系著名演奏家、作曲家刘明源先生创作,由上海民族乐团原常任指挥瞿春泉先生改编,是一首在国内外深受听众欢迎并久演不衰的名曲。

本曲系三段体结构,旋律由两部分组成。第一部分从开头到第 16 小节,共有四个乐句。乐曲一开始,除弹拨乐与低音乐器以外,均演奏欢快的主旋律,加上笛子与二胡演奏二声部和声,呈现出一派喜气洋洋的气氛。从第 10 小节起,管乐吹奏一组和弦长音,颇有特色,排演时请注意管乐声部的平衡以及与乐队其他声部的平衡协和。第 13 小节笛子的音量要控制。第 16 小节的装饰音要处理好,关键是让“i”音落在拍点上。

第二部分前 2 小节是过渡句,由弹拨乐演奏。排演时请注意重拍,总体音量渐弱。该段主旋律也由 4 个乐句组成,每个乐句还是 4 小节。乐曲结构异常工整。旋律一共出现二遍。第一遍由笛子主奏,琵琶、扬琴、三弦助奏,其他乐器伴奏,均以弱奏。排演时要求笛子的音色明亮优美,滑音演奏自如。第二遍由弦乐与新笛主奏,与第一遍相比,音色更为浑厚;从第二乐句起,大提琴也演奏旋律,使音乐更觉丰满,伴奏音型也有变化。此外木鱼的加入,也很有特点,节奏由简到繁,音量也有变化。

最后再反复到开头,直到第 16 小节结束。排演时请注意快而不乱,轻巧而不沉重。

紫 竹 调

此曲原是沪剧曲牌,在江南地区家喻户晓,经过作曲家马圣龙先生编配,成为一首颇具水乡情调的民乐小合奏曲。

前奏简短明朗,以大部分中、高音乐器齐奏的形式引出主题。主题共出现了四遍。第一遍由二胡、琵琶、扬琴和笙主奏,中、低音乐器伴奏,排演时请注意分句。第二遍由笛子独奏,低音乐器与弹拨乐伴奏,采用节奏型、加花型与和声型三种形式;到最后两句时,琵琶、扬琴与笛子齐奏,把音乐推向一个高潮。第三段是二胡独奏,低音与弹拨乐伴奏,除加花以外,所有后半拍的音符一律弱奏,第 69 小节起的和声伴奏,也要控制音量。在第四遍中,笛子、琵琶、二胡主奏,其他乐器伴奏。结尾处请注意作曲家对音乐的要求,渐慢要自然。

本曲对独奏笛子与二胡的要求很高,演奏得好将会锦上添花,反之可能效果很差。要根据乐队的实际情况,如没有合适的笛子或二胡,宁可删去第二或第三段音乐,也不可滥竽充数。只要演奏得好,即使是引子加上第一、四遍与结尾的组合,也可成为使听众欢迎的乐曲。

倒 垂 帘

这是著名作曲家顾冠仁先生根据广东民间音乐改编的弹拨乐三重奏曲。在原曲素材的基础上,不仅加以科学的编配,而且进行了发展,全曲韵味醇厚,欢快流畅。

本曲的格式是三段体,乐曲开头,作曲家要求慢起渐快,琵琶主奏,扬琴与箏伴奏,采用弱奏渐强。第 3 小节进板,全曲的轻响强弱作曲家在谱面上已详细标明。从第 13 小节第二拍起,先是琵琶、箏,后是琵琶、扬琴任主奏,伴奏的变化较多,排演时请注意重音以及音量的变化,这也是该段音乐排演的重点。第 38 小节第二拍起渐慢到该小节最后一个任意延长记号,是由快转慢的关键;而第 39、40 小节的两个渐弱,也是进行过渡的一个重要手段。

慢板部分要求琵琶的长轮连贯舒畅,半轮的点子清晰;同时对伴奏音量须加以控制。第 47 小节最后一拍的渐慢与第 48 小节与古筝旋律的交接很重要,务必处理妥当。其后,一系列音量的变化是为了将音乐推向高潮。

第三段基本上与第一段相同,所不同的是节奏稍快些,并跳过一段(第 24 小节到 31 小节)。第 80 小节起,作曲家采用了类似接龙的手法,连续反复。到第 83 小节,琵琶、扬琴齐奏旋律,加上音量的变化,箏的历音,把结尾推至最强音。

排演三重奏丝毫不比小合奏轻松。关键是每个乐器演奏者都必须做到基本功扎实,技术全面,而且互相之间的配合要高度默契。

步 步 高

这是著名作曲家马圣龙先生根据广东音乐编配的一首民乐小合奏曲。乐曲虽短,然而韵味醇厚,且富有变化。整首乐曲热情欢快,一气呵成,并充分发挥了广东音乐的特点。因而此曲演奏效果极佳,深受海内外观众的欢迎。

乐曲的开头由扬琴、中阮、大提琴、低音提琴等中低音乐器演奏,为其他高、中音乐器作了铺垫。从第 3 小节起,全体乐器进入,先由弦乐与高笙、琵琶、扬琴演奏旋律,其他中低音乐器伴奏。到第 10 小节,笙与二胡休

止，二胡休止二小节以后，与高胡、中胡一齐演奏旋律；笙休止五小节以后或吹奏和声，或演奏旋律。从第 17 小节起，除笙与低音乐器以外，均演奏主旋律，音乐出现第一个小高潮。从第 20 小节第二拍起，弦乐与弹拨乐轮流演奏主旋律，另一声部与低音担任伴奏；在排演时请注意音量的平衡。笙从第 22 小节起演奏主旋律。而在第 31 与 32 小节中，笙、弹拨乐与低音乐器在第二拍齐奏、大提琴与低音提琴改为拉弦，强化第二拍；从第 32 小节到 35 小节第一拍，伴奏声部中连续使用和弦，把音乐又一次推上去。从第 35 小节起，以弦乐为主演奏主旋律，扬琴、中阮与笙、琵琶分两个层次进入，在排演时，请注意乐队总体音量的相应变化。从第 39 小节起，音乐连续出现七个切分节奏；在排演时，请注意音乐的上行走向，同时在音乐处理上宜欢快，略带重音，总体音量渐强。从第 46 小节起配器较为稠密；而第 50 小节第二拍起，由琵琶、高胡与中胡演奏主旋律，二胡与低音的伴奏较为稀疏；两者形成强烈的反差。紧接下来的 4 个短句，在排演时请注意突出重音，也不能忽略音色。从第 56 小节起，笙与二胡以长音相衬，请控制音量。最后，乐队又出现了大齐奏的形式，将音乐推向高潮。

从第二遍起，笛子进入，使整个乐队的音色更为丰满，高音声部更为明亮。如果是基础较好的乐队，可在反复后稍稍加快演奏的速度；并增加木鱼与铃鼓之类的小打击乐器，使音乐显得更为丰富多彩。

二 泉 映 月

这是著名作曲家彭修文先生根据华彦钧的同名二胡曲改编的一首经典作品。乐曲配器严谨，声部进出有序；既突出了独奏二胡，又充分发挥了小乐队的长处。因此，不论就音乐本身，还是从改编的角度来讲，均为一首不可多得的民乐精品。

本曲对乐队的要求较高，尤其是独奏二胡的表演，系乐曲成败之关键。整首乐曲的速度以慢板为主，中间略有变化，作曲家在其间均作了明确的提示。

乐曲以箫开始，形象地表现了饱经风霜的老艺人一声长叹的神韵；笙、弦乐、弹拨乐、铃与低音乐器相继进入，使音乐渐趋丰满。从第 5 小节起乐队音量渐弱，为独奏二胡的进入作铺垫。这段旋律的伴奏，以扬琴、琵琶为主，后又加进其他乐器，并配以和声长音伴奏。第 17 小节起，箫、笙、琵琶还以复调旋律出现，使音乐此起彼伏，相得益彰。从第 23 小节起中胡进入，并主奏一个乐句，辅以中阮、大阮相伴。此后其他乐器逐步进入，由弦乐与箫主奏，把音乐推向一个小高潮。第 30 小节独奏二胡的进入，仿佛把听众带到深沉的回忆中，先是琵琶，再有箫进入，形成重奏风格的乐句。其后随着音乐逐渐激昂，节奏略为加快，音乐水到渠成般地进入高潮。自第 42 小节起，二胡、中胡、中阮、大阮与笙一起演奏旋律，音乐显得浑厚丰满；从独奏二胡与高胡的再度进入，依稀觉得老艺人看到了一丝希望，并在憧憬美好的未来。最后音量渐弱，远远逝去。

此曲排演的要点是声部的平衡，出入要自如，把握好节奏与音量的变化；通过演奏确切地表达作曲家的情感与作品的基调。

目 录

前 言

排演提示

1. 采茶灯(小合奏) 福建民歌 顾冠仁改编(1)
2. 金蛇狂舞(小合奏) 聂耳曲 许国屏改编(14)
3. 三六(弹拨乐合奏) 江南丝竹 顾冠仁改编(26)
4. 旱天雷(小合奏) 广东音乐 傅沛华改编(49)
5. 彩云追月(丝弦五重奏) 任光曲 周仲康改编(54)
6. 喜洋洋(小合奏) 刘明源曲 瞿春泉改编(60)
7. 紫竹调(小合奏) 沪剧曲牌 马圣龙改编(68)
8. 倒垂帘(三重奏) 广东音乐 顾冠仁改编(76)
9. 步步高(小合奏) 广东音乐 马圣龙改编(83)
10. 二泉映月(合奏) 华彦钧曲 彭修文改编(88)

采茶灯

(小合奏)

福建民歌
顾冠仁改编

1 = G $\frac{2}{4}$

欢快、热烈

5

笛	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \ 6 \ \underline{6 \ 0} \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
笙	$\begin{array}{cccccccccccccccc} 3 \ 3 & & 2 & & 3 \ 3 & & 2 & & 3 \ 3 & & 2 & & 3 \ 3 & & 3 \ 5 & & 6 & & 6 & & & & 3 & & 3 & & & & 3 & & 3 & & 3 & & 3 \ 3 \\ 1 \ 1 & & \underline{7} & & 1 \ 1 & & \underline{7} & & 1 \ 1 & & \underline{7} & & 1 \ 1 & & 1 \ 3 & & 3 & & 3 & & & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 & & 1 \ 1 \\ \underline{5 \ 5} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{5 \ 5} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{5 \ 5} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{5 \ 5} & & \underline{5 \ 1} & & 1 & & 1 \ 0 & & & & 0 \ \underline{5} & & 0 \ \underline{5} & & 0 \ \underline{5} & & 0 \ \underline{5} & & 0 \ \underline{5} & & 0 \ \underline{5} & & \underline{5 \ 5} & & \underline{5 \ 5} \end{array}$
柳琴	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \ 6 \ \underline{6 \ 0} \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
琵琶	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \ 6 \ \underline{6 \ 0} \ \ 0 \ \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \ \ 0 \ \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \ \ 0 \ \underline{0 \ 1} \ \underline{0 \ 1} \ \ 0 \ \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ $
扬琴	$\begin{array}{cccccccccccccccc} i \ i & & 7 & & i \ i & & 7 & & i \ i & & 7 & & 6 \ 6 & & 5 \ 3 & & 3 & & 3 & & 1 & & 1 \ 0 & & 0 \ \underline{3} & & 0 \ \underline{3} & & 0 \ \underline{3} & & 0 \ \underline{3} & & 0 \ \underline{3} & & 3 \ 3 \\ 3 \ 3 & & 0 \ 5 & & 3 \ 3 & & 0 \ 5 & & 3 \ 3 & & 0 \ 5 & & 3 \ 3 & & 3 \ 2 & & 1 & & 1 \ 0 & & & & 0 \ \underline{6} & & 0 \ \underline{6} & & 0 \ \underline{6} & & 0 \ \underline{6} & & 0 \ \underline{6} & & 0 \ \underline{6} & & \underline{6 \ 6} \end{array}$
木琴	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ \# \ \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \ 6 \ \underline{6 \ 0} \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
小鼓	$\underline{X \ X \ X} \ \underline{X \ X} \ \ \underline{X \ X} \ X \ \# \ \ \underline{X \ X} \ X \ \# \ \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X \ X} \ \ X \ X \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
小钹	$\underline{X \ X} \ 0 \ X \ \ \underline{X \ X} \ 0 \ X \ \ \underline{X \ X} \ 0 \ X \ \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \ X \ X \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
二胡	$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ \underline{1 \ 1} \ 2 \ \ \underline{1 \ 3} \ 2 \ \ \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \ 6 \ \underline{6 \ 0} \ \ 6 \ 5 \ \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \ \underline{6 \ 5} \ 6 \ $
中胡	$\underline{1 \ 1} \ 0 \ \underline{7} \ \ \underline{5 \ 5} \ 0 \ \underline{7} \ \ \underline{5 \ 5} \ 0 \ \underline{7} \ \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \ 1 \ \underline{1 \ 0} \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
大提琴	$\begin{array}{cccccccccccccccc} \textit{arco} \\ \underline{1 \ 1} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{1 \ 1} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{1 \ 1} & & \underline{0 \ 5} & & \underline{1 \ 1} & & \underline{3 \ 5} & & 6 & & 6 \ 0 & & 1 & & 3 & & 6 & & 3 & & 6 \ 5 & & 3 \ 1 \end{array}$

10

笙	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-
琵琶	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-
扬琴	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 4 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$	-
二胡	6	5	3 6	5 2	3. 2	3		6 5	6	3 2	3	3 5	3 5
大提琴	1	3	6	1	3 2	7 5		6	0 2	3	0 6	1	0

15

笛	0	0	0	0	0	0		5765	3532	1761	2 2	1235	2 2		
笙	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$
柳琴	0	0	0	0	0	0		5765	3532	1761	2 2	1235	2 2		
琵琶	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 3 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	5765	3532	1761	2 2	1235	2 2		
扬琴	$\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$	-	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$	5765	3532	1761	2 2	1235	2 2		
木琴	0	0	0	0	0	0		5765	3532	1761	2 2	1235	2 2		
小鼓	0	0	0	0	0	0		X XX	XXXX	XXXX	X X	XXXX	X X		
小钹	0	0	0	0	0	0		X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X		
二胡	5 3	2	1 6	1	2	-		5 65	3532	1761	2 2	1235	2 2		
中胡	0	0	0	0	0	0		7 7	0 6	5 5	0 7	5 5	0 7		
大提琴	$\begin{matrix} 3 \\ 3 \\ mp \end{matrix}$	0	$\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \\ 2 \\ 6 \end{matrix}$		<i>arco</i> 3 3	0 6	1 1	0 5	1 1	0 5		

25

笛	1 6	1321	6 6 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
笙	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 5 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 5 \\ 1 & 3 \\ 5 & 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 & 6 \\ 3 & 3 \\ 0 & 1 \end{matrix}$ 0	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$
柳琴	1 6	1321	6 6 0	6 6i	5 65	3 35	6 5	6i65 656
琵琶	1 6	1321	6 6 0	6 6i	5 65	3 35	6 5	6i65 656
扬琴	1 6	1321	6 6 0	6 6i	5 65	3 35	6 5	6i65 656
木琴	1 6	1321	6 6 0	6 6i	5 65	3 35	6 5	6i65 656
小鼓	X X	XXXX	X XX X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小钹	X X	X X	0 X X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二胡	1 6	1321	6 6 0	0 3	0 3	0 3	0 3	0 3
中胡	6 5	3 2	1 1 0	0 6	0 6	0 6	0 6	0 6
大提琴	1 1	3 5	6 3 6 0	1 3	6 3	6 5	3 1	1 3

30

笙	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 0 & 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 7 & 7 \\ 5 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 & 3 \\ 7 & 7 & 7 \\ 5 & 5 & 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 6 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 7 & 7 \\ 5 & 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 5 & - \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 3 \\ 7 & 7 \\ 5 & - \end{matrix}$	
柳琴	356i	5652	3532 3 3	6i65	6 6	3532 3 3	3 55 3 55	5 35 3 2
琵琶	356i	5652	3532 3 3	6i65	6 6	3532 3 3	3 55 3 55	5 35 3 2
扬琴	356i	5652	3532 3 3	6i65	6 6	3532 3 3	3 55 3 55	5 35 3 2
木琴	356i	5652	3532 3 3	6i65	6 6	3532 3 3	3 55 3 55	5 35 3 2
二胡	0 3	0 3	0 3 3 3	3 1	0 4	3 7	0 3	3 7
中胡	0 6	0 6	0 5 5 5	6 1	0 6	5 7	0 7	5 7
大提琴	6 1	3 2	7 5	6 1	0 2	3 0	6 1	0 3

笛	0	0	0	0	^{tr} <u>6</u>	<u>5765</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>	
笙	0	³ <u>1</u> <u>6</u>	³ <u>1</u> <u>6</u> ³ <u>1</u> <u>6</u>	0	² <u>6</u> <u>4</u>	² <u>6</u> <u>4</u> 0	³ <u>7</u> <u>5</u> ³ <u>7</u> <u>5</u>	0 ³ <u>7</u> <u>5</u>	³ <u>1</u> <u>5</u> ³ <u>1</u> <u>5</u>	0 ² <u>7</u> <u>5</u>	³ <u>1</u> <u>5</u> ³ <u>1</u> <u>5</u>	0 ² <u>7</u> <u>5</u>	³ <u>1</u> <u>5</u> ³ <u>1</u> <u>5</u> ³ <u>5</u> <u>7</u>	
柳琴	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5765</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>	
琵琶	<u>1</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5765</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>	
扬琴	<u>1</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5765</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>	
木琴	<u>1</u>	<u>6</u>	1	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5765</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>	
小鼓	0	0	0	0	X	X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X X	X X	X X X	
小钹	0	0	0	0	X	X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X X	
二胡	0	³ <u>1</u>	³ <u>1</u> ³ <u>1</u>	0	² <u>6</u>	² <u>6</u> 0	<u>5 65</u>	<u>3532</u>	<u>1761</u>	2 2	<u>1235</u>	2 2	1 <u>6</u>	<u>1321</u>
中胡	0	<u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	0	<u>4</u>	<u>4</u> 0	<u>7 7</u>	0 <u>7</u>	<u>5 5</u>	0 <u>7</u>	<u>5 5</u>	0 <u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>
大提琴	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>2</u> 0	<u>3 3</u>	0 <u>3</u>	<u>1 1</u>	0 <u>3</u>	<u>1 1</u>	0 <u>5</u>	<u>1 1</u>	<u>3 5</u>

40

转 1=C

笛	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$	0	0	0	0	$\begin{matrix} \dot{3} \dot{3} \\ \dot{1} \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \dot{3} \\ \dot{1} \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \dot{3} \\ \dot{1} \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \dot{3} \\ \dot{1} \dot{1} \end{matrix}$
柳琴	6	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	6	-	0	0	0	0	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$
扬琴	6	-	0	0	0	0	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$
木琴	6	-	0	0	0	0	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$
小鼓	X	XX	X	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	6	-	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 21}$	6	-	0	0	0	0	$\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}}$
中胡	1	-	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 21}$	6	-	0	0	0	0	0
大提琴	6	$\begin{matrix} 3 \\ \vdots \end{matrix}$	6	0	$\underline{1 \ 6}$	$\underline{1 \ 21}$	6	-	0	0	0

45

50

笙	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 7 \ 7 \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \\ 4 \ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \\ 4 \ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 5 \ 5 \\ 3 \ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \\ 4 \ 4 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ 7 \\ 6 \ 5 \\ 3 \ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \ 0 \end{matrix}$
琵琶	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 2 \ 2 \\ 7 \ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \ 4 \\ 2 \ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \ 4 \\ 2 \ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 \ 3 \\ 1 \ 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 \ 4 \\ 2 \ 2 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \ 7 \\ 3 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$
扬琴	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{5} \\ \dot{1} \ \dot{3} \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$
木琴	$\begin{matrix} \dot{3} \ \dot{3} \\ \dot{1} \ \dot{1} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 7 \ 7 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 5 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{2} \ \dot{2} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ \dot{1} \\ 6 \ 6 \end{matrix}$	$\begin{matrix} \dot{1} \ 7 \\ 6 \ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 0 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$
二胡	$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{2}}$	-	$\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 2\dot{1}}$	6	-

55

笛	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ - $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ $\underline{6i}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2i}$
笙	0 0 $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$
琵琶	0 0 $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{5}{7}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$
扬琴	0 0 $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$
二胡	0 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
中胡	0 0 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$
大提琴	0 0 $\overset{pizz.}{1}$ 0 $\overset{5}{:}$ 0 $\overset{7}{:}$ 0 $\overset{6}{:}$ - $\overset{1}{:}$ $\overset{0}{:}$ $\overset{3}{:}$

60

笛	6 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
笙	$\overset{6}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{1}$ 0 $\overset{4}{0}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{2}$
琵琶	$\overset{3}{0}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
扬琴	$\overset{6}{0}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
木琴	0 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{24}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
二胡	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{3}$ $\overset{4}{0}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{6}{4}$ $\overset{5}{0}$ $\overset{5}{2}$
中胡	$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$
大提琴	$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$

65

笙

琵琶

扬琴

木琴

二胡

中胡

大提琴

6 6 i 2 2 2 65
4 4 5 0 0 6 6 6 4 4 2 4 5 6
2 2 0 3 0 4 4 4 4 4 4 2 5 6 - 1 6 5 4 2 5 -

4 2 4 5 4 2 - 4 2 4 5 6 - 1 6 5 4 2 5 -

4 2 4 5 4 2 - 4 2 4 5 6 - 1 6 5 4 2 5 -

4 2 4 5 4 2 - 0 0 4 2 4 5 4 4 4 4 6 6 i i
1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 5 5

6 6 i 2 2 2 4 2 4 5 6 - 6 i 6
4 4 0 5 0 6 6 6 0 0 mp mf

2 2 0 3 0 4 4 4 0 0 1. 2 4 - 3 5
mp mf

4 2 4 5 4 2 - 4 2 4 5 6 - 1 6 5 4 2 5 -

mp mf

70

笙

柳琴

琵琶

扬琴

木琴

二胡

中胡

大提琴

4 6 5 4 2 4 5 4 2 - 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 4 2 4 5 4 2 4 5

4 6 5 4 2 4 5 4 2 - 4 2 4 5 4 2 4 5

4 6 5 4 2 4 5 4 2 - 4 2 4 5 4 2 4 5

2 2 2 2 2 6 6 i 5 4 2 4 2 4 5 4 2 4 5
6 6 6 6 6 4 4 4 2 1 6

2 - 2 6 i 5 4 2 4 2 4 5 4 2 4 5

6 - 4 - 2 1 6 0 0 0 0

4 6 5 4 2 4 5 4 2 - 0 0 0 0

p

笛	<i>tr</i>	<i>tr</i>	<i>tr</i>										
	6	-	i	-	2	-	2	-	5	65	3532	1761	2 2
	<i>mp</i>												
笙	6	-	i	-	2	-	2	-	5	3	2	3	3
	3	-	5	-	4	-	4	-	3	1	7	1	1
	1	-	3	-	4	-	4	-	1	5	0	5	0
	<i>mp</i>												
柳琴	6 \sharp	-	i \sharp	-	2 \sharp	-	2 \sharp	-	5	65	3532	1761	2 2
	<i>mp</i>				<i>f</i>								
琵琶	6	-	i	-	2	-	2	-	5	65	3532	1761	2 2
	3	-	3	-	4	-	4	-					
	<i>mp</i>				<i>f</i>								
扬琴	6	-	6	-	2	-	2	-	5	5	7	i	i
	1	-	3	-	4	-	4	-	1	1	0	5	1
	<i>mp</i>				<i>f</i>							0	7
木琴	6 \sharp	-	i \sharp	-	2 \sharp	2 \sharp	2 \sharp	2 \sharp	5	65	3532	1761	2 2
	<i>mp</i>				<i>f</i>	2 \sharp	2 \sharp	2 \sharp					
小鼓	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小钹	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X
					<i>f</i>								
二胡	6 \sharp	-	i \sharp	-	2 \sharp	-	2 \sharp	-	5	65	3532	1761	2 2
	<i>mp</i>				<i>f</i>								
中胡	3 \sharp	-	3 \sharp	-	4 \sharp	-	4 \sharp	-	1	1	0	7	5
	<i>mp</i>				<i>f</i>							5	0
大提琴	6	-	6	-	2	-	2	-	1	1	0	5	1
	<i>mp</i>											1	0