

中西文化对比

——十二生肖寓意详解（文化篇）

*A Comparative Study of the 12 Symbolic Animals
in Chinese & English Culture*

顾雪梁
刘法公 著



国防工业出版社
National Defense Industry Press



中西文化对比 ——十二生肖寓意详解

(文化篇)

A Comparative Study of the 12 Symbolic
Animals in Chinese & English Culture

顾雪梁 刘法公 著

国防工业出版社

·北京·

内 容 简 介

十二生肖是我国古人对动物图腾崇拜的缩影,也是与人类息息相关的十二种动物生命体。历经沧桑,它演绎成我国一套纪年符号和属相方法,也成为西方文化的一个组成部分。本书从科学、文学、知识、趣味和医学等多视角对十二肖兽分别作了详尽描述和跨文化比较,其翔实的素材、酣畅的语言和广博的知识,全面展顾了十二生肖的生成、演绎和发展历史,形象展现了十二生肖之深刻内涵和无穷妙趣,生动展览了大自然对这十二种动物赋予的独特生命和神奇造化,全面展示了十二种肖兽的不同民族特性及其特有的寓意和象征。

本书以文化为主线讲述十二生肖,加深人们对动物的认识、热爱和保护意识,以期人类与动物和自然得以和谐共处。

图书在版编目(CIP)数据

中西文化对比.文化篇:十二生肖寓意详解/顾雪梁,
刘法公著. —北京:国防工业出版社,2006. 12
ISBN 7-118-04869-0

I. 中... II. ①顾... ②刘... III. 十二生肖-研究
IV. K892. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137687 号

※

国防工业出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100044)

京南印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 850×1168 印张 12% 字数 360 千字

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1—3000 定价 21.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行邮购:(010)68414474

发行传真:(010)68411535

发行业务:(010)68472764

前 言

十二生肖是十二种动物的表象,是与人类息息相关的动物生命体,也是人类灿烂文化中的一朵瑰丽奇葩。我国古人对十二生肖的选择具有自己独特的理念,赋予深刻的文化内涵和寓意。西方民族虽然没有十二生肖一说,但是他们对这十二种动物以西方人的审视观,赋予了西方民族色彩的文化内涵,为西方文化添上了一笔浓彩重墨。

我国的十二生肖,又称十二兽、十二禽、十二物、十二虫、十二神或十二属,是一套纪年符号,一个生肖历法和属相方法,一种中华民俗传统文化。十二生肖的“生”是指“人的出生年份”,而“肖”则意为“类似、相似、像”,因此“生”与“肖”结合,即为“人的出生与某一类似的动物有所关联”。十二生肖就是以十二种动物来表示人的生年之用的中国特色文化。在漫漫历史长河中,十二生肖世代承传,长盛不衰,炎黄子孙,乐此不疲,可见其生命力之旺盛,影响力之广泛,吸引力之巨大,凝聚力之强大。

一、十二生肖之生成

我国十二生肖源远流长,世人公认,然而对其生成年代,则众说纷纭。从学者们对十二生肖生成年代的研究来看,至少有如下几种观点。

1. 十二生肖应生成于东汉。

东汉王充的《论衡·物势》和蔡邕的《月令问答》,都对十二生肖有所涉言。王充一文曰:“寅,木也,其禽,虎也。戌,土也,其禽,犬也。……午,马也。子,鼠也。酉,鸡也。卯,兔也。……亥,豕也。未,羊也。丑,牛也。……巳,蛇也。申,猴也。”该文只提及到

十一种生肖，尚缺“龙”，但是王充在其《言毒篇》中继而补说：“辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位在东南。”把“龙”补加了进去，使十二肖兽齐全。而蔡邕《月令章句》：“大桡采五行之情，占斗纲所建，于是始作甲乙以名日，谓之干；作子丑以名月，谓之支。干支相配，以成六旬。”“大桡”是黄帝时代的大臣；“以成六旬”即为六十甲子。大桡把干与支按顺序相配合，由甲子乙丑……一直排至癸亥为第六十对，正好干、支均用最末一位，再排列便是一循环，称为一个甲子，共六十年。该文将十二生肖与十二地支配属十分完整，与今相同。王充和蔡邕的文章证实了十二生肖生成于东汉。

2. 十二生肖至迟生成于魏晋、南北朝。

晋代药学家葛洪（即抱朴子）在其《登涉》中，对十二生肖有所论述，而南朝《南齐书·五行志》中已记载着人的出生年份称属与某种动物。南朝诗人沈炯作《十二属相》诗，曰：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙隰远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清杯。狗其怀物外，猪蠹悠悠哉。”这首诗详尽表述了十二地支所配动物及其顺序，说明至少在南北朝时，十二生肖已为人们普遍认可并采用。

3. 十二生肖应生成于春秋时期。

春秋时期的《诗经》是我国最早记载生肖的典籍。《诗经·小雅·吉日》载：“吉日庚午，即差我马”，意思是“庚午吉日时辰好，是跃马出猎的好日子。”这是将午与马相对应的例证，说明在春秋前后，地支与十二种动物的对应关系就已经确立并流传，而到了魏晋时期将十二生肖与十二地支组合起来作为纪年的方法就已经非常普遍了。

1975年，在湖北云梦县睡虎地十一号墓出土竹简一千余枚，其中《日书》甲种有一章标题为《盗者》：“子，鼠也，盗者兑口希须，……丑，牛也，盗者大鼻长颈，……寅，虎也，盗者状，希须，面有黑焉。卯，兔也，盗者大面头。辰，（原文脱漏）盗者男子，青赤色……巳，虫也，盗者长而黑蛇目。午，鹿也，盗者长颈小喙，其身不全。……未，马也，盗者长须耳。申，环也，盗者圆面……”《日书》所述

者虽为占卜盗者之貌征，然所记之十二生肖于当今之十二生肖十分雷同。据考证，该墓下葬于秦始皇三十年（公元前 217 年），这就足以说明十二生肖的产生至少可以追溯到秦以前的春秋时期，而且亦为我国迄今为止发现的关于十二生肖最早的具有系统的记载。

4. 十二生肖的生成可以追溯到史前的传说时代。

古籍《史记》载黄帝“建造甲子以命岁”，“大挠作甲子”，这里的“甲子”就是指十二生肖。我国古代历来以天为主、地为从，故有“十天干”和对应的“十二地支”之说。从安阳殷墟出土的干支表来看，这个干支表为我国现存年代最久远的一种，说明早在殷商时代，干支纪日已经娴熟自如广泛使用了。他们认为生肖与天干地支同源，因此十二生肖的生成应在史前。

近年，在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》：“开天辟地之初，玄黄骑着混沌兽遨游，遇到女娲。女娲身边有两个肉包，大肉包里有十个男子，小肉包里有十二个女子。玄黄说：‘这是天干革命地支神，来治理乾坤的。’于是，为他们分别取名，配夫妻，成阴阳。男的统称天干，女的则为地支。”《黑暗传》讲干支、玄黄神、女娲神、乾坤阴阳，将干支的“身世”，也就是地支与十二生肖的搭配时间，推溯得更加久远了。

5. 十二生肖是在汉时由古巴比伦传入中国的。

有的学者认为十二生肖并非出自本土，而是由国外传入的，比如郭沫若先生在他的《甲骨文字研究·释支干》中说道：“十二肖象于巴比伦、埃及、印度均有之，然均不甚古，疑中央亚细亚古民族之稍落后者，如月氏、康居之类仿十二宫象之意而为之，故向四周传播也。其入中国当在汉武帝通西域之时，子巳之交替实证明此史实之指路碑，惜自秦汉以后，古器物中干支少见，未能有确切之论断耳。”他认为生肖是由中东地区的居民模仿巴比伦黄道十二宫而制定的，而传入中国的时间大约应该在汉武帝通西域之时。但是对郭沫若的这种推论，学者多持异议，上面提到的云梦出土的秦简，则更为否定这种推论的有力证据。

二、十二生肖之究源

考古和研究表明,十二生肖的产生与我国先民的动物崇拜、图腾崇拜、宗教信仰、哲学理念、天文星象等有着不解之缘,它们是我国十二生肖得以生成的源泉和土壤。

1. 十二生肖源于古代的动物崇拜和图腾崇拜。

在原始社会,先人们的生存力和生产力低下,他们必须对周边世界,尤其对动物十分关注。因为有些动物,比如猛虎、毒蛇,对他们的生存具有极大的威胁,唯有敬畏,更须提防。有些动物,比如马、羊、牛、鸡等,是他们必不可少的重要食物源。有些具有特殊感官的动物,比如狗,有灵敏的听觉、嗅觉、反应,是他们不可或缺的帮手和朋友。他们还感到,在冥冥之中必定还有一种能腾云驾雾呼风唤雨威力无比的动物在驾驭他们的命运,令他们诚恐诚惶顶礼膜拜,于是他们把鳄鱼、蟒蛇、走兽、雷电、洪水等的声和形汇合一体,形成了看不到摸不着的龙。因此我国的十二生肖中除掉“龙”之外,其余十一种都是生存在自然界的动物。先人们对这些动物怀着崇拜敬畏的心态,进而认为这些动物与他们自身有一种特殊的血缘关系,于是将它们作为自己的氏族徽号或标志,图腾也就应运而生,并加以崇拜。图腾崇拜是人类文化发展史必须经历的过程。我国先人在动物崇拜的原始信仰影响下,十二生肖是一种巧妙地形象地将十二种动物用来纪年、纪月的兽历。

2. 十二生肖源于当时农业社会的生活。

古人云:“晨兴理荒秽,戴月荷锄归。”日出而作,日落而息,是人类的生活和劳作规律。为了更有利于生活和劳作,古人对日出日落规律进行了长期的观察,最终把一昼夜划分为十二个等时间段。他们用十二地支来分割等时段,每一时段称之为一个“时辰”,其时辰名依次为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。这种十二时辰纪时之法,与我们现在的24小时记时之法如出一辙,所不同的只是“小时”为60分钟,而“时辰”则有120分钟。由于十二地支的名字不易记住,后来,古人逐渐把纪时之用的地支与十二种

动物结合了起来,并按照这十二种动物的不同习性,用十二地支之一依次分别配一种相应的动物,比如子配鼠为子鼠、丑配牛为丑牛、寅配虎为寅虎、卯配兔为卯兔等。动物与地支相配,成为了新的纪时符号系统,形成了生肖时辰,这样就使得原本单调枯燥的十二个时辰变得生动形象便于记忆了。由此可见,十二生肖的产生是古人为了当时生产和生活之需,它的产生对当时的生产和生活起到了时间安排和调节作用。

3. 十二生肖源于天干地支学说。

天乾地坤,古代历来以天为主、地为从。古人认为,“天干”有十,谓之十天干、十母,即甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。它们与太阳出没升落有关,而太阳如此周而复始的循环则对天下万物产生着直接的深远的影响。《史记》、《汉书》对“十天干”有所记载,用现代汉语来解释就是:“甲是拆的意思,指万物剖符甲而出也。乙是轧的意思,指万物出生,抽轧而出。丙是炳的意思,指万物炳然著见。丁是强的意思,指万物丁壮。戊是茂的意思,指万物茂盛。己是纪的意思,指万物有形可纪识。庚是更的意思,指万物收敛有实。辛是新的意思,指万物初新皆收成。壬是任的意思,指阳气任养万物之下。癸是揆的意思,指万物可揆度。”古人还认为“地支”有十二,谓之十二地支、十二子,即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。它们同“十天干”一样亦有其含义:“子是兹的意思,指万物兹萌于既动之阳气下。丑是纽,阳气在上未降。寅是移,引的意思,指万物始生寅然也。卯是茂,言万物茂也。辰是震的意思,物经震动而长。巳是起,指阳气之盛。午是件的意思,指万物盛大枝柯密布。未是味,万物皆成有滋味也。申是身的意思,指万物的身体都已成就。酉是老的意思,万物之老也。戌是灭的意思,万物尽灭。亥是核的意思,万物收藏。”

根据历史记载和研究证明,“干支纪年法”之后出现了“生肖纪时法”,即以动物作地支标志,使十二种动物与十二地支一一对应,因此两者可能同源而不同时。我国天文史研究专家郑文光在《论十二辰与十二次》一文中说:“我国向从十二生肖配十二支。虽然

正式的文字记载始于王充的《论衡·物势》，但是我以为，十二生肖的思想，至少其中一部分，是早已有之。不过有人认为，十二支来自十二生肖；我的意见正相反：十二生肖来自十二支。”由此看来，十二生肖与天干地支是密不可分的。

4. 十二生肖源于我国古代天文学。

在原始时代，先民们一方面体验着寒暑交替的循环往复，另一方面又长期观察和研究其规律性。他们发现，十二个朔望月约等于一年的循环，同时在观察十二个朔望月时，他们发现每一次新月的出现是在初三日，于是他们给 12 次新月的不同背景天区星象逐一描绘为符号，因此新月所在天区的星象导致了十二地支的产生，而“生肖配地支”也源于当时古人对这种星象的观察结果。

我国古人创立了十二辰学说，把周天等分成为十二分，用十二支来表示；古人同时创立了二十八宿之说。这样，天上便有两个对应关系的“圆周”系统。二十八宿是我国古代天文家用以观测天象和日、月、星辰在天空中的运行的系统，它排列为东、南、西、北四组，每组配以一种动物。根据这种排列方法，其次序正好是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这样，古人以地支标志十二辰，又以生肖属配十二支，这就使十二生肖与二十八宿产生了关联。很显然，十二生肖的生成，与古人观天象有密切的关系。二十八宿用二十八种动物来代表，包含着十二属相中的动物，因此，十二生肖源于二十八宿，即源于天文学之说，是不无道理的。

5. 十二生肖源于“五行”哲学思想。

中国古代哲学观是“天人合一”、“阴阳五行为宇宙之本”，认为阴阳五行决定了世间万物的生存与发展，阴阳五行为宇宙之本。他们认为，日月是阴阳之源，金、木、水、火、土五行是万物之本，主宰一切。古人认为，五行中的每一种要素都是相生相克的，对人的一生会产生重大影响。人们可以利用不同的五行要素来协调，使自己的生活、工作、居所等能顺心如意。民间把生肖动物列为阴阳两类，与五行相对应，从而生成一套生肖来决定命运的算命术。同

时民间还认为生肖属相与人的性格也有着某种关系,即使同一属相的人,由于出生的时辰不同,性格、命运也会各异。十二生肖分置于天,以纪十二辰,以七曜统之,因此十二生肖包含着阴阳五行观念,渊源于阴阳五行学说。

6. 十二生肖源于道教。

有学者认为十二生肖源于道教,其依据一是道教设置二十八宿尊神(有二十八个动物来作象征)、三清天尊和其他神祇,如玉皇大帝、王母娘娘、南极仙翁、真武大帝、九天玄女等。而在“玉帝选十二生肖”的传说中,选择了与二十八宿尊神关系密切的十二种神灵(即动物)来作为十二生肖,虽为传说,但是很可能是道教对当时流传民间的不统一、无系统的十二生肖进行了调整、补充、改变,形成与时辰、年龄等相关联的十二属相。依据二是道教成于东汉,而十二生肖也大约成于东汉时期,这也许是巧合,但也许并非巧合,因为创建一个宗教,必须有其教义和学说(即说教),道教对十二生肖的提炼和创新是其内容之一。依据三是道教还有十二元辰(或曰十二宫辰)神祇,“元辰”中的“元”意为“开始”,而“辰”则为“时辰、时光、日子”,即日、月、星辰的统称,因此“元辰”其实也就是指子、丑、寅、卯等的十二地支名称,将它同十二生肖中的十二种动物加以对比,彼此间的密切关联是不言而喻的。由此看来,十二生肖源于道教也是合乎逻辑的。

7. 十二生肖源于我国北方的游牧民族。

清代学者赵翼认为,十二生肖源于我国北方的游牧民族,后传入中原地区,进而与十二支相配。赵翼在其《陔余丛考》中说:“盖北俗初无所谓子丑寅卯之十二辰,但以鼠、牛、虎、兔之类分纪岁时,浸寻流传于中国,遂相沿不废耳。”《唐书》和《宋史·吐蕃传》也认为十二生肖源于北方游牧民族。前者云:“黠戛斯国以十二物纪年,如岁在寅,则曰虎年。”后者则称:“仁宗遣刘涣使其国。厮啰延使者劳问,具道旧事,亦数十二辰属,曰兔年如此,马年如此。”不过这些言论,多年来都有争议,尚难定论。

十二生肖产生于何时、何地、生成的缘由等,各家的看法见仁

见智，莫衷一是，但是通过大量的文献资料证明，生肖起源于中国，则是一个无可辩驳的事实。应该说，十二生肖的形成并非一朝一夕而就，亦非来自一脉之源一抔之土，它的生成是一个复杂的渐进的过程，是中华文化积淀所致，是中华民族智慧所成。

三、十二生肖之选择、取数、配属及其他

1. 十二生肖之选择。

汉族十二种生肖的动物，既有现实生活中存在的动物，又有理想和神化的动物；既有哺乳类动物，又有爬行类动物；既有陆地动物，又有水生动物，应该说种类繁多，各有内涵。十二肖兽大致可分三类：第一类为被驯化的“六畜”，如牛、羊、马、猪、狗、鸡，数量竟占一半，说明在中国的农业文化中，“六畜”与“五谷”一样占有其极重要的地位，是农业中国的一个根本的立国理念。第二类为野生动物，如鼠、蛇、虎、兔、猴，其中兔子后来成了经济类动物，猴子是人类的近亲，蛇是人们既害怕又少不得的动物，而虎则是先人的动物崇拜对象，因此这些动物作为生肖成员是在情理之中的。而第三类则为神化动物龙。龙是中华民族的神灵之物，呼风唤雨无所不能，是中华民族的象征，是至尊吉祥的代表，虽为想象之物，却为图腾崇拜之首，十二生肖中绝不能少缺此君。

十二肖兽的选择，不是任意所为，而是反映了汉民族特有的文化历史、宗教星象、民风习俗，形象地反映了汉民族的世界观、人生观和审美观。

2. 十二生肖之取数。

我国的十二生肖之所以取数十二，是因为十二这个数字蕴含着我国古代文化的丰富内涵，是中华文化中一个根深蒂固的成数。《左传·哀公七年》曰：“周之王也，制礼上物，不过十二，以为天之大数也。”先人们发现，十二次月圆为一岁，这是一个伟大的发现，是产生历法的根基和依据。取数十二，是为照应一年十二个月份和十二个方位，以求月月平安，驱除四方疫鬼，故此“十二”之数被视为传达天意的“天之大数”。天干地支，天地相对，乃至日月相

对,就非“十二”莫属了。在古代中国,视十二之数之重要,取十二之数之自然,比比皆是,如“十二天象”是中国古代对天气现象的统称,即晴、阴、雨、雪、冰、雾、露、霜、风、沙、雷、电。“十二经脉”为中医对人体经络的名称,“十二因缘”或称“十二缘起”为佛教三世轮回最基本的理论。另外比如“十二宫”、“十二律”、“金陵十二钗”、“名花十二客”等,皆以十二为数,不一而足。我国古代时间的分割也以十二累进,一纪有十二年,一年有十二个月,一日有十二个时辰。《周礼·春官·冯相氏》载:“掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十八星之位,辨其叙事,以会天位。”因此生肖取数十二,天人认同,顺理成章。

3. 十二生肖之配属。

有关生肖与地支配属组合的原因很多,历来的解释各异,但是大都从昼夜十二时辰的角度解说地支和肖兽的配属关系,既是为了适应古时农作、起居、生活之计时所需,亦是观察天象和十二种动物之结果。

一种比较流行的解释是汉代石刻《二十八宿图》所说的生肖与八卦、二十八宿之间的配属。该图把二十八个星座按周天分布方位,代表十二个时辰,也就是现今二十四个小时,每辰二宿。该图又根据主星座的位置把二十八宿分列为东、南、西、北四象,每象配以一种动物,即东方苍龙,南方朱雀,西方白虎,北方龟蛇。根据这样的排列,正好得出子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪的组合。

另一种解释是,古人发现十二种动物的生活习惯和活动的规律,于是将时辰和动物配属作为了纪时法,后来人们把这种纪时法用于纪年,就出现了十二生肖。比如深夜十一点至次日凌晨一点为子时,夜深人静,老鼠活动频繁,故“子鼠”配属。凌晨一点至三点为丑时,牛有夜间吃草之习,农家须深夜加料,故“丑牛”配属。凌晨三点至五点为寅时,老虎昼伏夜行,此时四处猎杀最为凶猛,故谓“寅虎”。清晨五点至七点为卯时,正值破晓,兔子活跃,出笼觅食带露之青草,故谓“卯兔”,等等。

宋代著名理学家朱熹又有别的解释,比如鼠在夜半之际出来活动,将天地间的混沌状态咬出缝隙,谓之“鼠咬天开”,所以子属鼠。天开必有辟地,牛耕田,是辟地之物,谓之“地辟于丑”,所以丑属牛。人出生于寅时,有生必有死,而置人于死地者莫过于猛虎,虎为寅,寅有敬畏之义,谓之“虎为山君”,故寅属虎。卯时,为日出之象,太阳本应离卦,离卦象火,内中所含阴爻,为太阴,即月亮之精玉兔,谓之“玉兔为月”,故以卯属兔,等等。

时辰与生肖之配属还有其他各种解释,其中李长卿《松霞馆赘言》也颇具代表性:子何以属鼠也?曰:天开于子,不耗则其气不开。鼠,耗虫也。于是夜尚未央,正鼠得令之候,故子属鼠。地辟于丑,而牛则开地之物也,故丑属牛。人生于寅,有生则有杀。杀人者,虎也,又寅者,畏也。可畏莫若虎,故寅属虎。犯者,日出之候。日本离体,而中含太阴玉兔之精,故犯属兔等。

有意思的是,长期以来,有学者研究后认为十二支的古汉字里隐含着生肖的某些信息,他们将十二支与十二生肖古字相比较,发现十二支的古汉字字形与十二种动物外形有一些联系。东汉许慎的《说文解字》即说“巳”字为蛇的象形,另外“亥”、“豕”等古汉字也像其相应动物之形。近来还有人在考证甲骨文、金文中地支的汉字字形与生肖的汉字字形时,也发现字与形彼此间有相似之处。

4. 十二生肖之阴阳相属。

《易经·系辞》曰:“一阴一阳谓之道。”阴阳观念是我国先民“近取诸身,远取诸物”,即从男女两性差别和各种对立的自然或社会现象中抽象出来的一种思想。古人信奉阴阳五行之说,十二生肖原本是属配十二支的,而十二支有阴阳之分,因此古人将生肖中十二种动物亦分为阴阳两类,也属情理之中。

肖兽之阴阳归类,须看足趾偶奇之数,比如鼠的前爪为四爪属偶数为阴,后足为五爪属奇数为阳,故子时的前半部分为昨夜之阴,后半部分则为今日之阳,正好用鼠来象征子。牛、羊、猪蹄分,鸡四爪,再加上兔缺唇且四爪,蛇舌分,六者均应合偶数,属阴。而虎、猴、狗皆为五爪,马蹄圆而不分,故六者均为奇数,属阳。于是

十二生肖动物阴阳之分如下：鼠是前足四，后足五，十二生肖中唯有此君奇、偶同体者，故居生肖之首。而后牛为四趾属偶数，虎为五趾属奇数，兔为四趾属偶数，龙为五趾属奇数，蛇无趾而有两舌等同偶数，马为一趾属奇数，羊为四趾属偶数，猴为五趾属奇数，鸡为四趾属偶数，狗为五趾属奇数，猪为四趾属偶数。由此看来，动物的阴与阳是按其足趾的奇、偶参差排定的，而将阴阳、五行与生肖对应起来，则是为了用以解释有关人生文化的现象。这是一种生肖文化的折射。

四、十二生肖文化的民族特性

古今中外，生肖文化绵延千年，生生不已。十二生肖是一种文化，不同的文化是由不同民族长期的孕育和发展而成的，因此十二生肖有其明显的地区特征和民族特性。

1. 我国汉民族的十二生肖文化。

从前面对十二生肖之生成、究源，以及对十二生肖的取数、配属和阴阳的论述，可以看出汉民族的十二生肖文化源远流长，博大精深，影响广泛，根深蒂固。

汉族的十二生肖之产生与先人的动物崇拜、图腾崇拜、天文星象、天干地支、八卦阴阳、起居劳作等都有着千丝万缕的关联，而这些正是汉族历史长河中的文化折射，代表着汉民族的文化特性。从王充的《论衡》中的《物势篇》和《四讳篇》，到许慎的《说文解字》，从唐代大散文家韩愈的《毛颖传》，到当现代天文史专家郑文光的《论十二辰与十二次》，无不阐明了汉民族的生肖文化观和中华民族共同的生肖文化史。

2. 我国少数民族的十二生肖文化。

我国许多少数民族都有自己的历法和生肖纪时法。新疆维吾尔族人很早就使用阿拉伯历法，同时也用十二属配十二制的历法。清代肖雄《西域杂述诗》载：“回国纪元以三百六十日为一岁，岁分十二月，配以地支，不知天干。地支亦论所述，辰则属鱼，余与中国同。”也就是说，他们以“辰（龙）”替代“鱼”，且未与天干配属。柯

尔克孜族是维吾尔族中最古老的一支，所使用的十二肖兽的排列次序虽与汉族的一致，但是用“鱼”和“狐狸”分别取代了“龙”和“猴”。估计这与他们在古时候的游牧性有关。

藏族纪年也用生肖，据说是唐朝文成公主出嫁松赞干布时带入西藏的。藏历中有“壬子鼠年”之说，是汉藏合璧之结果。藏历纪年不但有阴阳、五行和肖兽三为一体、用十二种动物与五行配合和同阴阳结合等特点，而且也是以六十年为一甲子，称之为“回登”。藏语“回登”意即“木鼠”，即又一个甲子年的开始。藏历的生肖纪年法还是用于寻访班禅转世灵童的重要因素之一。

蒙古族的十二生肖纪年不以“鼠年”为始，而是以“虎年”为首的，而且把“鼠”和“牛”置于最后：虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛。草原上放牧，最怕的是猛兽，比如老虎对牛羊等牲口的偷猎，所以把“虎”置于十二生肖之首也属情理之中。古时蒙古族随着与汉民族交流的增多，其历法也采用十二肖兽与天干地支纪年并用。但是有些地方由于受到藏族喇嘛教的影响，蒙古族将“五行”的“金木水火土”改成“蓝红黄白黑”。

海南黎族的十二生肖以鸡起首，而以猴殿后，即鸡、狗、猪、鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴。但是十二肖兽以“虫”取代“虎”。这与海南岛无老虎而多虫有关。

云南彝族的历法纪年不但用生肖，而且也用阴阳五行。彝族称阴阳为“公母”，五行由木、火、土、铁、水构成，其中由铁代金。彝族的十二生肖因地而变，是一个特别之处。比如川、黔、滇一带的彝族的生肖与汉族的相同，而居住在毛道的彝族，其十二生肖则为鼠、牛、虫、兔、龙、鱼、肉、人、猴、鸡、狗、猪，竟有“虫、鱼、肉、人”。桂西彝族的十二肖兽为龙、凤、马、蚁、人、鸡、狗、猪、雀、牛、虎、蛇，以“凤、蚁、人、雀”分别取代鼠、兔、羊、猴。哀牢山彝族的十二生肖为虎、兔、穿山甲、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛，不但排列次序与汉族的有不同，而且还用“穿山甲”取代了“龙”。

云南纳西族是古代羌人的一支，也以生肖纪日，但方法独特，并配以方位。他们将一年十二个月分成为大月和小月，每月为30

天。他们将单月第一天定为猴日，按猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊的顺序排列，排至单月的第 29 天为鼠日。进入双月，双月第一天隔过牛日，定为虎日，再按虎、兔、龙、蛇、马、羊……顺序排下来，至双月的最后一天，排为羊日。然后再进入单月，单月首日应为猴日，羊日之后恰为猴日，不需隔跃生肖了。

傣族约在汉朝时就引入汉族的干支纪时法，成为傣历中的重要组成部分，一直沿用至今。傣历与农历一样，将十天干和十二地支相互搭配，得出六十甲子，并以此纪年、纪日，或仅以十二地支纪月。傣族也引用汉族的十二生肖，不过也因地而异。比如德宏地区傣族的十二生肖与汉族的完全相同，而西双版纳地区傣族的十二生肖中，以“象”代“猪”，将“大蛇”或“蛟”替“龙”。傣历中称“年”为“骨”，称“月”为“血”，而称“日”为“皮”，比如“黄牛骨”即为“丑年”，“虎骨”亦即“寅年”等；“兔血”为“四月”、“马血”为“七月”等；“猴皮”即“申日”、“鸡皮”即“酉日”等，以此类推。

我国其他许多少数民族也有采用十二生肖来纪年、纪日的，只是根据本民族的特点和习惯，对月份的多少、肖兽的取舍有所变化而已。比如云南傈僳族用十二属相纪日，而一年分成为十个月，每月有 36 天，以与十二属相纪日相配，其中多余 5 天为“空日”。逢年过节以龙、蛇二日为吉日，而鼠、牛二日为凶日。我国碧江白族的一个分支墨勒人虽用十二肖兽纪日，但一年分为 13 个月，并规定新年设在第十三个月的龙日或蛇日。朝鲜族有十二生肖之说，且在辰日（即龙日）设有“捞龙卵”活动，子日（即鼠日）设有“熏鼠火”活动。

3. 国外的十二生肖文化。

英、美虽无十二生肖之说，但是由于古希腊人把古巴比伦的天文学和占星术引入欧洲，欧洲人也以十二种动物、十二种植物或十二种钻石等来符合黄道十二宫，产生了“十二花月”、“生肖宝石”等，用来象征出生时适值黄道的某一月或某一宫，比如法国人将十二个月份的名称按季节的特点来命名之，依次为葡月、雾月、霜月、雪月、雨月、风月、种月、花月、牧月、穡月、热月、果月。德国人则以宝

石来命名十二宫：紫水晶代表白羊宫、玛瑙代表金牛宫、翡翠代表巨蟹宫、金刚石代表天秤宫、黄玉代表天蝎宫，石榴石代表人马宫等。要指出的是，用植物、钻石等来表示黄道十二宫是一种西方人的习俗，更是一种西方文化的折射。

世界上除掉我国有十二生肖之外，其他国家，尤其是亚洲国家也有之。印度有十二肖兽，鼠、牛、狮、兔、龙、蛇、马、羊、猴、犬、猪，用“狮”取代“虎”。埃及和希腊的纪年十二兽依次为牡牛、山羊、狮、驴、蟹、舌、犬、猫、鳄、红鹤、猿和鹰。而古巴比伦的纪年十二兽则为猫、犬、蛇、蜥蜴、驴、狮、公羊、公牛、隼、猴、红鹤、鳄。墨西哥的十二生肖动物中有虎、兔、龙、猴、狗、猪，余则不同。玛雅人虽无十二肖兽，但有黄道十三宫，其宫名有响尾蛇、海龟、蝎子、蝙蝠等，也属动物。

越南文化与中国文化同源，在习俗上也很相近，因此越南也采用十二种动物，并与十二地支相对应。越南人使用的十二生肖中，用“猫”替代“兔”，因此“兔年”变成“猫年”；当然属“兔”者则成属“猫”了。中国“兔”变成越南“猫”，民间流传着几种说法。其一是中国的十二生肖纪年法中，“兔”与“卯”对应为“卯兔”，而“卯”与汉语“猫”谐音，致使越南人将“卯年”误读成“猫年”。其二，十二生肖传入越南时，越南只有猫，还没有兔，而猫和兔两者之外形相似，于是越南人就用“猫”代替“兔”。其三，越南语里狗的叫声“呕、呕”，与越南语“富有”谐音。而“猫”的“喵、喵”叫声与越语的“贫穷”谐音。有“富”亦有“穷”，于是在越南的十二生肖里，“猫”应运而生。虽然这些都是传说，不足为凭，但反映了一种跨文化的交流和差异现象。

从国外所选的十二种动物来看，其十二肖兽显然同当地、当时的自然环境、动物品种、生活习俗、社会背景、宗教信仰等是有密切关联的，反映了他们特有的文化折射。

4. 生肖动物的跨文化异同属性。

中外十二生肖的取舍存在着异同，这是一个客观现象，而中外肖兽的含义同样存在着异同，应该说这是一种跨文化折射现象。