

方 琼主编

高等艺术院校声乐教材 **精编**
ngjuan 民族唱法·女声卷

教 学 指 导 版

 **SMPH**
上海音乐出版社

方 琼主编

高等艺术院校声乐教材
精编
民族唱法·女声卷
教 学 指 导 版

图书在版编目(CIP)数据

民族唱法·女声卷 / 方琼主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2007.2 重印
(高等艺术院校声乐教材精编)

ISBN 978-7-80667-756-8

I. 民… II. 方… III. 女声—民族声乐—歌唱法—高等学校—教材
IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094017 号

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 官 超

高等艺术院校声乐教材精编

民族唱法·女声卷

方 琼主编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 12.75 谱、文 199 面

2005 年 9 月第 1 版 2007 年 2 月第 2 次印刷

印数: 4,301—8,300 册

ISBN 978-7-80667-756-8/J · 722 定价: 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65419327

□ 方 琼，自幼学习音乐，1982年拜中国音乐学院声乐系金铁霖教授为师。1984年考入上海音乐学院声乐系，师从王秀云、郑侗、周小燕教授。1989年毕业后在上海乐团、上海歌剧院任独唱演员。1999年赴美国马里兰大学音乐学院学习，师从Carmen Balthrop教授和 David Chapman先生。2001年调任上海音乐学院声乐系副教授、硕士生导师、声乐系民族声乐教研室主任。2002年、2003年获上海音乐学院“院长奖”。2004年获上海市“育才奖”。

□ 1996年获第七届全国青年歌手电视大奖赛民族唱法专业组第一名。1997年获中央电视台全国MTV大赛“最佳新人奖”、全国广播新歌金奖“政府奖”。2000年获全国首届中国艺术歌曲MTV大赛二等奖。曾在美国、加拿大、日本、新加坡、马来西亚等国家和台湾、澳门、上海等地区多次举办个人独唱音乐会。

□ 近年来，多次担任了全国声乐大赛的评委。她的学生多次在“金钟奖”、全国青年歌手大奖赛等比赛中获奖。



编 者 的 话

目前国内各地学习声乐(美声唱法、民族唱法)报考音乐院校的学生众多,普遍缺乏较适合科学系统训练、有权威性的声乐新教材。本丛书为适应各地声乐专业考生和各大专院校(包括师范类音乐科系)教学需求而选编。

本丛书各分卷约请的编选者均系上海音乐学院中青年骨干教师,有较高社会知名度和声乐表演才华,长期在专业声乐教学第一线工作,有独特的教学感悟和学术见解,他们熟悉本领域的教学需求,并有较丰厚的曲目积累。

这套丛书按美声唱法·女声/男声卷;民族唱法·女声/男声卷体例编选,共四册,收有中外艺术歌曲(含经典民歌)约300首,曲目容量大,风格多样化,又有系统性。每首歌曲均编配富有特色的钢琴伴奏谱,既便于师生课堂教学,也适合在音乐会上演唱以及自学者选用。为提高演唱者驾驭曲目的能力,切实解决演唱过程中的疑难点,提高学习兴趣,本书每卷均收有编选者积几十年教学心得和表演体验而撰写的教学演唱提示,给读者以具体有效的指导。

这套书的适用范围,不仅可供高等艺术院校专业声乐系(科)师生使用,同样可作为普通高等院校音乐系、科(包括师范院校)的声乐选修教材使用。

由于编者的水平所限,加上全国各专业音乐院校和普通高等艺术院校的声乐教学需求不尽相同,本丛书中可能存在某些不足,甚至偏差,恳请读者和专家不吝赐教指正,让这套丛书的内容、体例更趋完善、合理,更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升,为广大声乐爱好者服务。

目 录

一、古曲及艺术歌曲

1.春 晓·····	1
2.阳关三叠·····	4
3.枫桥夜泊·····	9
4.南乡子·····	11
5.卜算子·咏梅·····	15
6.花非花·····	20
7.怀念曲·····	21
8.红豆词·····	26
9.长相知·····	28
10.黄水谣·····	31
11.岁月悠悠·····	36
12.沁园春·雪·····	41
13.爱人送我向日葵·····	47

二、民歌及改编民歌

14.小白菜·····	50
15.小河淌水·····	55
16.兰花花·····	57
17.赶圩归来啊哩哩·····	65
18.赶牲灵·····	70
19.赛吾里麦·····	73
20.绣荷包·····	76
21.送 郎·····	81
22.九里里山圪塔十里里沟·····	85
23.二月里见罢到如今·····	90
24.四季歌·····	98
25.如今唱歌用箩装·····	102

26. 等 郎	106
---------------	-----

三、创作歌曲及歌剧选曲

27. 报 答	109
28. 飞 天	113
29. 芦 花	120
30. 春江花月夜	123
31. 七月的草原	132
32. 昭君出塞	136
33. 军营飞来一只百灵	142
34. 山里的女人喊太阳	146
35. 纳西篝火啊哩哩	152
36. 火把节的欢乐	157
37. 清粼粼的水来蓝莹莹的天	162
——歌剧《小二黑结婚》选曲	
38. 海风阵阵愁煞人	169
——歌剧《红珊瑚》选曲	
39. 情 歌	175
——歌剧《苍原》选曲	
40. 不幸的人生	182
——歌剧《伤逝》选曲	
教学演唱提示	192

1. 春 晓

[唐] 孟浩然诗
黎英海曲

Largo

mf *legato* *poco dim.*

p *mf* *p*

mp

春 眠 不 觉 晓， 处 处 闻 啼

鸟。 夜 来 风 雨 声，

花 落 知 多 少。 哦

p

哦 哦 哦

rit.

p

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。

p

8va

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少,

p

8va

mp

I. *pp*

花 落 知 多

pp legato *p* *mp*

8va

少。

mf *legato* *poco dim.*

8va

II. *pp* *p*

花 落 知 多

pp legato

8va

少。

mf *p* *mp*

8va

2. 阳 关 三 叠

[唐] 王维诗
夏一峰传谱
王震亚编曲

Andante 充满表情地

mf

渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青

The first system of the musical score for 'Yangguan Sandie'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Andante 充满表情地'. The dynamic is 'mf'. The lyrics are '渭 城 朝 雨 浥 轻 尘, 客 舍 青 青'.

柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '柳 色 新, 劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关 无 故 人。'.

遄 行, 遄 行, 长 途 越 度 关 津。

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '遄 行, 遄 行, 长 途 越 度 关 津。'. The dynamic changes to 'mp' in the final measure of the piano part.

mp cresc.

历 苦 辛, 历 苦 辛, 历 历

mp cresc.

dim. *p* *mf*

苦 辛 宜 自 珍。 渭 城 朝 雨

dim. *p* *mf*

浥 轻 尘, 客 舍 青 青 柳 色 新,

劝 君 更 尽 一 杯 酒, 西 出 阳 关

p

无 故 人。 依 依 顾 恋 不 忍 离， 泪 滴 沾 巾。

mf

感 怀， 感 怀， 思 君 十 二 时 辰。

mf *mp*

mf *dim.*

谁 相 因， 谁 相 因， 谁 可 相 因 日 驰

mf *dim.*

神。 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 客 舍 青 青

柳色新, 劝君更尽一杯酒, 西出阳关

无故人。旨酒, 旨酒, 未饮心已先

rubato

mf

醇。载驰驱, 载驰驱, 何日言旋轩骊, 能酌几多

Moderato

f

巡? 千巡有尽, 寸衷难泯无穷 的 伤

mp *f* *ff* *rit.* *dim.*

Andante
mf *cresc.*

感! 尺 素

p *mf* *mf* *cresc.*

申, 尺 素 申, 尺 素 频 申 如 相

f *f*

p *mf*

亲。 噫! 从 今 一 别 两 地 相 思

mf *dim.*

ppp

入 梦 频, 鸿 雁 来 宾。

ppp

3. 枫 桥 夜 泊

[唐] 张 继 诗
黎英海 曲

Lento

pp *p* *mp* *p* *mf*

8vb

mp

月 落 乌 啼 霜 满 天,

mp *p* *p*

8vb

dim.

江 枫 渔 火

dim.

对 愁 眠。

姑 苏

p *p*

8vb

城 外 寒 山 寺，

夜 半 钟 声 到 客 船。

夜 半 钟 声 到 客 船， 到 客 船。

此页为音乐乐谱，包含人声旋律、钢琴伴奏及歌词。乐谱采用G大调（一个升号），4/4拍。人声部分由男高音（Soprano）演唱，歌词为“城外寒山寺，夜半钟声到客船。夜半钟声到客船，到客船。”。钢琴伴奏部分由右手（RH）和左手（LH）组成，包含丰富的和声与织体。乐谱中使用了多种力度记号，包括 *mp*（中强）、*f*（强）、*mf*（中强）、*dim.*（渐弱）、*p*（弱）、*mp*（中强）和 *pp*（极弱）。此外，还有 *8va*（八度上）和 *8vb*（八度下）的标记，指示音高的八度移位。乐谱中还包含一些装饰音和连音线，以及数字“9”和“3”的标记，可能表示特定的演奏技巧或指法。