

春风曲

——裴正学诗文集

裴正学 著

中国青年出版社

春风曲

—— 裴正学诗文集

裴正学 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

春风曲/裴正学著. —北京:中国青年出版社,2007

ISBN 978-7-5006-7657-7

I. 春... II. 裴... III. ①诗词—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 133375 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64079077 营销中心电话:(010) 64010813

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 5.5 印张 1 插页 50 千字

2007 年 9 月北京第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1—1000 册 定价:22.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

序

春三月，裴公正学先生托人送来诗文稿《春风曲》，嘱我作序。我与先生交往甚密，应是忘年之交，经常求教于先生，与先生多有诗词唱和，深知先生品高学博。我自愧才疏学浅，虽喜舞文弄墨，但未深钻细研，实不敢班门弄斧。然先生一片盛情，却之不恭。恭敬不如从命，权且将拜读感想略述于后。

裴公正学先生生于民风淳朴、文化底蕴深厚的武山县，出身中医世家、书香门第。其父裴慎之老先生毕生从医，医德医术誉满陇原，且诗词书画造诣颇深，有“陇上板桥”之美称。良好的乡风家教，加之天资聪慧，刻苦好学，成就了裴公正学先生温文敦厚、恬静淡泊、乐于助人的道德风范，医学事业特别是中西医结合方面上辉煌的业绩和突出的贡献，以及文学创作方面的累累果实。去年先生小说集散文集《大风曲》出版后，我曾送拙作七绝三首，其中一绝曰：“回春妙手群贤仰，载道华章众口传，品德修养承祖训，医学研究越前沿。”虽谈不上什么文采，但作为对先生的评价，自认为应是恰切的。

《春风曲》是先生继《大风曲》之后的又一本文学作品集，全书分诗词和散文两大部分，以诗词居多。这些诗词是先生自1977年以来迄今30多年的作品，或纪游即兴，或感时抒怀，或忆

旧思亲，或唱和酬赠，可以说从一个方面反映了先生对人生的思考感悟，体现了先生的道德情操，记录了先生从事医学研究和实践，及社会活动的主要经历。读来令人感动，令人折服，令人爽神，令人增智。

在《春风曲》中，纪游即兴诗的篇目最多，分量最重。30多年来，先生每旅一地，必有感悟，必有诗作。千里陇原，秦晋大地，巴山蜀水，江汉风光，云贵奇观，岭南秀色，齐鲁习俗，京华胜景，以及亚风欧雨，无不吟咏，无不入诗。先生的纪游即兴诗，每每以自己独特的眼光和手法观景叙事，抒发情思。有的犹如淡淡的水墨画，含蓄味长，读之使人赏心悦目；有的缘情发幽，情景交融，哲理深刻，读之令人顿生许多联想。这里仅举三例：

碧波倒影丛竹齐，绿水青山鸟乱啼，
旭日流金滴水秀，晓风吹雾象山奇。
水牛破浪浮江去，游艇追波归港急。
骤雨忽来忽乍起，烟镶云锁梦迷离。

（《桂林城郭即景》）

飞流直下险惊天，声震重林鸟去还。
尔在心中鸣不断，平川一到再无言。

（《贵清山三首之三》）

品茗谈笑真开心，谁问茶农辛苦情？

烈日当头天似火，新芽寸寸汗里浸。

（《蜀中纪游之十四》）

前一首通篇写景，道尽桂林山水神韵，诗中有画，画中有诗。中间一首借飞流寓“不平则鸣”之理，含蓄巧妙。末一首由品茗联想到茶农的辛苦，充满同情之心，道人之未道，言人之欲言。

先生的感时抒怀之作，把祖国和人民的前途命运与个人的命运联系起来，关心时政，痛斥时弊，昼思夜想为人民事业多作奉献，赤子之情溢于言表。如：

沉睡神龙惊夜梦，奔腾骏马迎朝晖。

（《六八抒怀》）

十年好雨传佳讯，卅载春风报脱贫。

（《乡思》）

国是说来情正茂，文章论罢兴益高。

（《秦城三日》）

专政何曾民物阜，和谐方见人徜徉。

（《原韵奉和陈田贵先生二首》）

到手官爵原是利，在职高士正挥金。

(《世途百味》)

事凭方寸人凭魂，作事作人两正淳。

(《原韵奉和田贵〈夏游官鹤沟〉》)

鞠躬尽瘁活人事，相看青囊春又来。

(《老来感怀十四首》)

喜百姓所喜，忧百姓所忧，敬业乐群，服务人民，人品、医品、文品，跃于字里行间。更为可贵可敬的是，年届六旬之后，先生仍不顾年事已高，不满足于“弟子三千遍陇坂，文章十卷焕医苑”，白日四处行医，夜里整理论文，思考医学事业发展及人才培养，惜时争阴，乐此不疲。有诗为证：

日斜思仲景，星落忆乡亲。

心静平如水，夜阑著医经。

(《老来感怀十四首》)

老来更思奋发，诗情昂扬向上，感人至深。如：

老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋飞。

(《老来感怀十四首》)

劝君莫叹桑榆晚，人生贵在不老心。

（《老来感怀十四首》）

钟声夜夜催人老，代代江山育才人。

（《老来感怀十四首》）

蚕僵丝尽亦堪用，入药三分称妙丹。

（《六九抒怀》）

人来客往总无闲，铁笔磨秃写药单。

（《感怀七首》）

先生的忆旧思亲、唱和答赠之作，感情真挚而浓烈。他几十年异地工作，医务繁忙，应付无暇，仍然深深热爱家乡、不忘乡情，关心家乡发展。其代表作如：

悠悠渭水绕吾村，走遍天涯不了情。

夜半惊闻杨树老，日斜犹忆杏花浓。

（《思乡》）

春来破晓万物苏，古镇千年正遇时，

新建楼台平地起，家家电脑谱新诗。

（《洛门镇》）

先生孝敬父母、关怀后代，为人子、为人父不失为楷模。这在诗

中多有反映。诗文中集中有两首悼念父母之作，尤令人肝肠寸断，孝心可见一斑：

腊月沙坪风似锥，慈严一去不复归。
青囊计尽我拭泪，苍影情深母痛哀。
画案墨香人去远，书屋尘厚儿呼谁？
阳关冰冻雪封路，自古泉途谁又回？

（《沙坪哭父》）

冷月照沙坪，楼空草木深。
床前不见母，孤子泪沾巾。

（《忆母一首》）

先生为人厚道谦和，善交朋友，以真心真情诚以待友，增进友谊，亲密无间。他与友人特别是文友多有唱和。这些诗作除了抒发自己的情怀外，多是对旧雨的思念、与新朋的沟通，关心长辈，鼓励后生，精神可嘉。读之令人如沐春风，犹如与一位慈祥善良的老人促膝谈心。

历历往事慰平生，回首天涯路不平。
曾记柴门逢知己，常思村树念晴兄；
改革扫去千般恨，开放迎来万种情。
你我闲云伴野鹤，白头却话一身轻。

（《原韵奉和董晴野先生二首》）

董晴野先生是著名诗人、画家、雕塑家，作者早年与其交情颇深，风风雨雨三十多年，当年“柴门”、“村树”早已杳无踪影，但患难之情如陈年老酒愈久弥香，常常作诗唱和相互慰藉，此等友情岂不令人仰慕哉？

先生之诗，颇有艺术特色。一曰讲究格律，音韵和谐。《春风曲》中的诗作，以格律诗为多。格律讲平仄、讲合辙，作之不易，力求节奏韵律之美。先生深谙此道，真所谓随心所欲不越规也。二曰赋比兴体，融会贯通。古人云：“诗有六义焉，曰风，曰雅，曰颂，曰赋，曰比，曰兴。”《诗经》的风、雅、颂指诗体，赋、比、兴是诗法。先生之诗，各法并用，或一篇偏重一法，或一篇各法皆备，文采昭彰，兴味怡然。三曰善于用典，巧妙自然。诗之用典，贵在自然。典故堆砌，不仅有掉袋之嫌，而且生涩古奥，令人不知所云。先生之用典故，信手拈来，恰到好处，为诗作增添不少雅趣。如《六七初度》：“青囊不负华原老，普济苍生正未迟。”连连用典，既雅致又自如。四曰风格清新，韵味深长。先生之诗，语言朴实流畅，且常用口语入诗，但于平淡之中入佳境，自然之中见神奇，质朴之中富哲理，清风袭人，韵味深长。如《故乡郊游》中，一句“风带菜香花掩门”，道尽农家春色，使人顿觉满口郁香、满目风光。

《春风曲》所收散文，应是广义散文，多为杂谈随笔。或叙述历史变迁，或抒发读书心得，或谈论学术观点，或指斥时风弊端，融知识性、趣味性、论理性为一体，多为妙文。其内容包罗甚广，恕不一一详述。

最后，以七律二首作结，以表对裴公正学先生的敬仰和祝

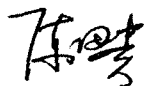
愿之情：

其一

阳春三月好光华，喜览裴公锦绣札。
窗外河风拂绿柳，案头诗卷焕丹霞。
清辞娓娓传神韵，丽句纷纷舞彩葩。
奇境诱人添雅趣，妙言警世奏铜琶。

其二

悬壶济世老专家，作事为人谁不夸？
橘井时时滋小草，砚田岁岁著繁花。
青山遍踏身犹健，幽径重开境更佳。
诗苑医林春正艳，陶情颐寿乐无涯。



2007年3月29日于兰州黄河之滨

前 言

我是一个医生，在临床一线跌扑了近半个世纪。少年时期喜爱文学，后来在先父的指示下学了医。大学时代，曾因一首拙作发表在《延河》杂志，而免去了行将飞来的“右派”顶戴。记得那是一首歌唱社会主义、声讨帝国主义的新体诗，因为党委书记读过这首诗，经过慎重审察，从上报的右派名单中将我剔除，事过50年，记忆犹新。“诗”给了我新生，我和诗结下了不解之缘。

还是在孩提时候，在严父的训导下，我就曾熟读过许多唐诗。学生时代，先是对郭沫若、闻一多、胡风、艾青、田间等诗人崇拜不已，《女神》、《炉中煤》、《大堰河——我的保姆》使我百读不厌；后来我又涉猎了郭小川、李季、闻捷、邵燕祥、流沙河、张永枚等人的大量诗作。工作后，虽然经历着繁忙的临床医疗活动，还有20世纪那一个接一个的政治运动，但是我对“诗”的情感始终未曾泯灭，情之所至，也常悄悄写上几笔。

20世纪末，我已年近花甲。随着临床医疗担子的逐渐减轻，我的诗兴又接踵而至。在会议中途、旅游遐迹，不断有诗作触景而出。不知什么原因，我对过去曾喜爱过的新体诗，兴趣已全然淡漠。我感觉现代派新体诗诗人的作品，越来越朦胧、越来越深奥。当然其间也不乏“语惊四座”的好句子、好作品，但是总的概

念是令人费解,有些诗让人揣摩半天,尚不知其确切含义,于是我再去重读唐诗宋词,立马给人以清新、振奋之感。格律诗词虽然在一定程度上限制着人的思维,但是熟能生巧,古人就是在这种严格的韵律规范中,纵横驰骋,留下了大量脍炙人口的千古绝唱。杜甫、李白、王维的诗,再次让我一日数顾、爱不释手。先父留下的数百首古体格律诗词同样给了我持续的兴趣和极大的启迪。

继《裴正学小说散文集》出版以来,许多同道和朋友建议我把诗作也结集出版。翻检之,虽然诗作的数量还偏少,但是作为一段经历的写照,让其付梓问世,似乎也有一定意义。诗词约200余首,大部分均曾见诸报端,又将近年发表过的散文十余篇一并付梓,命名曰“春风曲”。春风者寓“改革开放”之意,改革开放像春风一般,吹遍神州大地,万木展翠、百花争艳,文人以文讴歌之,诗人以诗抒发之。笔者不揣冒昧,抱着以文会友、以诗交人的心情,在跃跃欲试中,将此集奉献给各界朋友和同志。

《春风曲》行将付梓,甘肃省委副秘书长兼办公室主任陈田贵先生是我的同乡,因为他的文才和诗才,我们经常以诗唱和,以文相会,堪称忘年之交。他在百忙之中为本书赐序,使这本小册子蓬荜生辉,谨此感谢。

裴正学于甘肃省医学科学研究院

2007年3月30日

目 录

前言	001
诗词部分	
春节诗稿七首	003
感怀七首	005
悼父二章	008
怀母一首	010
清明扫墓二章	011
慎公中学命名大会并怀先父	012
哭尔进兄(外二首)	013
即兴五首	015
沈军、新凤喜结良缘,奉和思高二首	017
附:思高原诗	018
老怀二首	019
老来感怀十四首	021
六七初度	026
六八述怀	027
六九述怀	029

杂诗三首	030
杂诗五首	032
重阳节练书	034
赠利民部长	035
遥寄利民书记	036
秦州纪游四首	037
遥寄利民	040
赴京二首	042
兰州一中老同学聚会有感	043
桂林纪游诗	045
云贵纪游诗	048
赴美诗抄	050
旅欧诗抄	052
平凉重游	054
东海纪游诗	056
河西纪游诗	059
江汉纪游诗	061
陇南诗抄	065
齐鲁诗抄	069
喜闻邓小平南巡讲话	072
蜀中纪游诗	073
天水三咏	078
天祝行二首	079
通渭行二首	080

武山一中建校60周年	081
贺武山科技大会	082
纪念邓宝珊将军	083
闲情二首	084
《宋平同志在甘肃》读后二首	086
原韵奉和陈田贵先生二首	088
附：陈田贵原诗	089
原韵奉和陈田贵先生三首	090
附：陈田贵原诗	092
原韵奉和汪聚应先生	093
附：汪聚应先生原诗	095
赠光第先生	096
和光第先生“六十述怀”	097
附：光第先生“六十述怀”原诗	098
原韵奉和光第先生	099
附：何光第原诗	100
附：成卓先生和诗	101
赠友六首	102
原韵奉和包永庄先生三首	105
附：包永庄赠原诗	106
原韵奉和董晴野先生二首	107
附：董晴野原诗	109

散文部分

中世纪东西方文化及对后世的影响	113
从“讳莫如深”到“讳疾忌医”	120
从东施效颦说起	123
从“己所不欲，勿施于人”说开去	126
从“洋人招手”说起	129
书坛寄语	132
谈《皇帝的新装》	134
谈谈审美	137
谈中国人的传统修养	141
天水行	146
文学艺术闲话	155
医苑萍踪	159