

◎ 赵冬 主编

山西人民出版社

情陷巴黎的 最后一班地铁



情陷巴黎
的

最后一班地铁

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

情陷巴黎的最后一班地铁/赵冬主编. —太原:山西人民出版社, 2004.12

ISBN 7 -203 -05182 -X

I. 情… II. 赵… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125237 号

情陷巴黎的最后一班地铁

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 主 编:赵 冬 | 网 址:www.sxskcb.com |
| 责任编辑:张晓立 | 经 销 者:新华书店 |
| 出 版 者:山西人民出版社 | 承 印 者:临汾日报印刷厂 |
| 地 址:太原市建设南路 15 号 | 开 本:850mm×1168mm 1/32 |
| 邮 编:030012 | 印 张:10.75 |
| 电 话:0351-4922220(发行中心) | 字 数:264 千字 |
| 0351-4922208(综合办) | 印 数:1-4000 册 |
| E-mail:Fxzx@sxskcb.com(发行中心) | 版 次:2004 年 12 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com(信息室) | 印 次:2004 年 12 月第 1 次印刷 |
| Renmshb@sxskcb.com(综合办) | 定 价:20.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

目 录

我与英国船长的爱情漂流记	央金卓马/1
我的异国情殇与爱情无关	小飞/7
绿袖子,那是飞鸟掠过的	玛雅/14
爱上你,热爱中国的“老布同志”	郭莹/21
活回自己,我离开钱多情也多的英国老公	蜀剑/28
“嫁在中国”	天雨 流芳/35
法国帅哥,“嫁”到中国做女婿	思洁/43
法国青年为爱万里“裸奔”	孟祥宁/50
茉莉花,我那浪漫的法国茉莉花	高翔/58
爱情慧眼,看透法国男友戏外人生	素枝/67
情陷巴黎的最后一班地铁	大勇/76
放弃爱情,一场有情无缘的异国之恋	孙麓/85
琵琶一曲,江南美少妇“俘虏”法国市长做夫君	吴冰/93
快乐田蓓与法国男友	贝心/99
法国赛车高手飞驰在中国的爱情	舒非/106

情陷巴黎的最后一班地铁

圣罗兰总裁的中国之恋	咚咚/112
丑媳妇与洋婆婆	冯彬霞/118
我爱马国庆	雪小禅/123
爱无止境,法国男友追我追到家门口	洋洋/129
悔在天涯!渴望“嫁”享其成的留德学生	蓝偶/136
双城恋:从“德国角”到“中国角”	欣悦/144
德国小伙八抬大轿娶新娘	吴怀杰/150
异国婚变,我只是选择了我能承受的东西	唐津/159
跨国“无语之恋”	朱德泉/169
走近你,我的洋丈夫为何这般陌生	洪余 会美/177
爱情龙井茶在威尼斯飘香	雪莲/184
以交往为前提,交往吧!	[美]晓玮/190
爱情跨过“楚河汉界”	赵晓梦/193
我在美国副总统家做儿媳	张国伟/200
在密西西比农庄做快乐主妇	赵光/208
美国佬双双飞嫁中国姐妹	枚子/215
我与一个黑人男孩的中国情谊	顾艳/223
嫁给了一位黑人	孟小丽/230
豪门之子卧底追爱 300 天	文齐/239
逃不掉呀我的美国男友太痴情	伍泽/246
河殇新娘,夕阳中飞来血色红蜻蜓	关茉莉 宫玉利/253
“蜡笔”——我起始于南极的冰雪之恋	[美]赵莎/261
跨国私奔,只为有个湘女叫“小芳”	竹梅/269
井冈山打工妹:8 年终圆跨国婚姻梦	梁路峰/277
生死相随——异国的爱情绝唱	石红刚/286

我用母爱赢得了美国一家人的心	所以/295
网上征婚,一位下岗女工与美国技师的美满姻缘	杨洋/303
真情相遇美国大兵	丽尼/312
从“网”上飞起的异国“轮椅之恋”	冰峰/318
我和美国小伙子曼森	谷芮斯/326
幸福女人宣言:美国爱人“抢”走了我	田璐/330

我与英国船长的爱情漂流记

◆ 央金卓马

她说：“我喜欢冒险和游走，做自己从未做过的事情，城市生活在我看来除了卡上的钱以外没有什么新鲜的东西，我要体验另外一种生活。”于是，她选择了一种浪漫而传奇的生活。

2000年3月，她来到美国，本来打算投奔哥哥的一个朋友，结果那个朋友把她从机场接回来，带到中国人集居地的一个小旅馆，就问她要500美元，理由是他用他的车和他的时间去接她！韦虹很气愤又很无奈，她流着眼泪给哥哥打电话，哥哥说那是他也意想不到的。第二天，那个人又来问她需要什么帮忙，韦虹坚决地说：“不用，谢谢！”她一个人开始艰难的闯荡，住进有点像深圳十元店的房子，一边上学，一边找工做。后来，为了练习英语，她离开了华人区，住到布鲁克林区。为应付各种各样的开支，每个周末，韦虹都去中国老板在街头摆设的摊位上帮路人按摩捶背。一天，一个背着双肩包的老外走过，他四十多岁的样子，在深秋季节里依然穿着短衣短裤，她好奇地看着这个与众不同的路人，感觉到他心里一定注满故事。突然，这个老外向她们走来，一个同事迎上去，问他要不要做个背部按摩？老外指着韦虹说：

“如果这位小姐为我按，我就做！”他就是西蒙。在以后的每个周末，他都准时出现在韦虹面前。后来韦虹知道他是英国皇家退役海军，以开商店为生，家就在纽约港的一条帆船上。

西蒙把家安在船上，令韦虹很新奇，在他的盛情邀请下，她第一次登上他的家，才明白西蒙不光装束跟他人不同，生活方式也完全不一样。他的帆船是5年前从二级市场买的，他给它命名为“逃离”，意味着对固有生活和文明城市的背叛。后来，这艘“逃离”载着他们逃离了无数次与死神角逐的风浪，让韦虹真正明白“逃离”的最深刻的意义。

“逃离”城市去航海

在国外，谁拥有一艘船，驶出去，你就是船长，而西蒙因为年轻时在英国皇家海军服役，更是名副其实。一天，他问韦虹：“我计划春天航海去澳大利亚，你想不想参加？”

这时已爱上西蒙的韦虹毫不犹豫地答应了，然后她去翻阅航海方面的书，做一切上船的准备。当她了解到他们要航行的路线里，从加拉帕戈斯群岛到复活节岛这一段，就要一个多月时间，这一段是无法靠岸获得补给的。她问西蒙：“如果食物和水用完了，怎么办，遇到风浪，怎么办？我没有雷达，有人来救我们吗？”

西蒙说：“在大海的中心，我们只能依靠自己，我们必须坚强。”坚强这两个字眼，自此成为韦虹灵魂的救命草。临上船的那一刻，西蒙还不告诉韦虹航程中将面临的危险，她忍不住提醒他：“你好像忘记了告诉我有什么危险。”西蒙说：“是有点危险，但是每天走在街上也有危险，你不会因为害怕危险而不出门吧。再说船不会那么容易翻，即使翻了，帆船的特点就是它还可以翻回来。”

2001年4月，也就是来美国的一年后，韦虹开始了她人生

的第一次航海。

没想到,韦虹一上船遇到的头号大事就是晕船。当船真正来到大海时,她才发现一切已经迟了,船每时每刻都处在晃动中,很快的她就“蔫了”,不吃不喝不说话,只是不停地呕吐,黄胆水和胃都要吐出来了。后靠晕船片,把人弄得昏睡了一天一夜,但看到西蒙独自守舵超过24小时,她又于心不忍,强撑着要跟他轮睡。但西蒙不答应,他也不使用自动导航系统,因为他近乎固执地认为:“只有用手掌舵的时候,才感到这是真正的航海。”

三天后,韦虹终于克服了晕船,开始可以换帆、掌舵、煮饭、搞清洁等。可是五天后,他们到达被称为“第二好莱坞”的威尔明顿后,一上岸,韦虹又不习惯了,脚一落地上,就从“晕海”变成“晕地”,人像喝醉酒似的摇摇晃晃,最后还是西蒙有经验,把她扶到码头附近的酒吧,叫来红酒“以醉克醉”。

在美国境内航行,韦虹的心态是最放松的,因为美国有世界上最好的海岸巡逻队,服务细而快,遇到什么事都可以向他们求助。但没想到,有一天航行到佛罗里达州时,西蒙突然看到一块乌云在船的后方。他意识到来者不善,说要赶紧放下主帆,但韦虹看云离他们还很远,大意地说不要紧,西蒙犹豫了一下就走进船舱。大约过了三分钟,突然狂风大作,弹指间海上掀起三米高的大浪,她吓得尖叫起来。西蒙赶紧启动引擎,把舵交给她,让她迅速把船头迎向风里。从未见过如此狂风大浪的韦虹早已吓呆了,她使劲的摇头:“不,我做不到!”西蒙临危不乱地穿上救生衣,还亲了一下她的额头说:“尽你所能吧,你做得到的!我要去下帆,不然它很快会被风撕破的……”

韦虹用尽平生的气力,壮起胆子用力打舵,迎风冲去。一次又一次,狂涛巨浪要把她掀到海里去,一次又一次,船头被恶风扭转,但看着落帆的西蒙吊在空中像马上要被风浪打下去,她便咬着嘴唇全力推进,当帆被放下后,她整个人陷进虚脱之中。风

■ 情陷巴黎的最后一班地铁

暴过去后，西蒙才敢告诉她：“刚才船的一边已经完全倾进海里了。”

为什么不让我上岸？

韦虹是女性当中适应能力颇强的人，她熟悉和掌握了海上生活的各种要点后，变得比西蒙还要细腻。比如，每当下暴雨的时候，她会接些雨水，然后灌进水箱，雨水是甜的，比在岸上水龙头里接的水还要干净。有时她还直接把头伸到遮雨棚外，让雨水洗头，西蒙一边说她疯狂，一边也学她的样子把洗发水往头上抹，两人一边唱歌一边拨弄一头一脸的白沫，享受着与自然融为一体的快乐。

韦虹熟悉“业务”后，两人轮睡，西蒙就没有那么累了，但这个时候，问题出现了，它比自然带给韦虹的冲击更大，令她一度丧失了往下走的勇气，提出放弃。

首先是在墨西哥，他们穿戴整齐，坐着橡皮艇上岸到移民局办理入境签证，西蒙一定没有问题，问题在韦虹的中国护照上，移民官不让她上岸，就连正常规定的补给也不允许。最后，在她的力争下，花了一点“小费”，才可以跟着西蒙上岸去吃点东西，买点女人要用的东西。但在危地马拉，她就没那么幸运了，她持的是中国护照！面对荷枪实弹的船只管理处军人，韦虹很无奈，最让她气愤的是，他们拒绝在他们的出境纸上将下一站写为巴拿马，那就意味着他们下一站很可能也不能上岸！两人整理好帆船后决定直航到巴拿马。看看到时会发生什么再说。夜晚，两人重新回到大海上，韦虹突然陷进一种极度委屈中，她觉得自己前路茫茫，倘若千辛万苦到了巴拿马，巴拿马不让她入境，那意味着他们过不了运河，进入不了南太平洋，那怎么办？听着船头海浪拍打发出的响声，她整个人僵在那儿，一动不动，拒绝守夜，拒绝说话，并藏进毯子里蜷缩在沙发一角。天亮后，她开始向西蒙

爆发,哭叫着:“我要回陆地,我要回中国,我不要航海了!”移民官给她造成的恐惧远大于深海,她彻底崩溃了。

西蒙被这种情形吓坏了,因为她一直表现得温柔而坚韧。他最后一次问她:“你真的要放弃吗?”她点点头。西蒙长叹地说:“好吧,只要你开心,我送你到最近的海岸,让你去最近的机场……”

于是他们返航,五小时后回到伯利兹,但没想到,要准备抛锚时,引擎坏了。西蒙修理它时,因为心情不好,把一个玻璃部件打碎了。这是天意,要她不要走。天黑了,为了买零件,他们只能划着橡皮艇“偷渡”上岸,直奔城中。第二天,修好船后,韦虹的情绪稳定下来,看着西蒙不断忙碌的身影,一遍遍问自己:“我真的要离开,留下他自己继续航行吗?”这一走也许真成诀别。你舍得吗?无论怎样劝解自己要放下他,放下航行这件事,但都不能,最后,她决定留下来。西蒙听到后,高兴得像个孩子,他抱着她说:“相信我,到了太平洋,一切都会好起来。他们不让你停留,是他们的过错,你没有任何错。”于是他们自己跑进移民局申明理由,这次磨了好久,才得到一进一出两个印章。

到复活节岛去

在加勒比海的一个岛上的酒吧里,韦虹和西蒙遇到曾在此服役最后娶了当地女人留下来的两位退役军人,当他们的妻子听说韦虹在航海时,关心地问:“你游泳很好吗?”韦虹摇摇头。她们说:“那船翻了,你不是要喂鲨鱼?”韦虹说:“我们是航海,又不是游泳。在大海上,即使是个游泳健将,也支持不了多久。”她们害怕地问,如果真的掉进海里怎么办,韦虹用坚定的眼光看着她们说:“如果那种情况真的发生,就试着爬上船,如果爬不上,就把自己喂鱼……”

“逃离”在巴拿马补足了一个月的供给后,于2002年3月

■ 情陷巴黎的最后一班地铁

16日过了赤道,由北半球进入了南半球。4月11日,在食物已进入最后的支持期时,韦虹远远地看到了复活节岛,当船越来越近,甚至看到那些巨大神秘、面海而立的石雕像后她欣喜得几乎哭了。因为真的找不到停泊区,西蒙开始以船长身份呼叫岸上,请求指示。他们很快得到了答复,在他们的指引下抛了锚,但是因为天气不好,口岸要求他们不能开橡皮艇到岸边办理手续。天黑了,依旧没有官员的消息,在海上呆了二十几天的韦虹只有眼巴巴地远远看着石像的剪影过了一个晚上。第二天,他们终于登上了这个神秘岛。

这就是千辛万苦换回来的快乐!在岛上,他们呆了四天,和村民做了好朋友,村民们都好奇地跑到“逃离”号上参观,尤其是对漂洋过海而来的中国女子,他们很感兴趣。

2002年10月,“逃离”号帆船历经一年半时间,终于驶入澳大利亚,当看到美丽的悉尼港时,韦虹的眼泪止不住流了下来。

这一年半与过去韦虹三十余年的生活相比,真可说是恍如隔世,她发现了自己生命的极限,唤醒了隐藏在自己心中的巨人。同时,她找到一份生死患难中如期而至的爱情。

回到陆地,西蒙第一件要做的事就是向韦虹求婚,他感激这个女子陪伴他走过一段航程,他发现,有她在船上,跟一个人时完全不同。他已无法告别这个中国女子。

他们将驾着他们的爱情之舟继续在大海上航行。

我的异国情殇与爱情无关

◆小飞

洋绅士说他的心扉为我开启

1999年春节前夕,我正在广州探亲,丈夫突然从北京打来电话提出离婚,我顿时惊呆了。结婚10年来,我们同甘共苦,几经商海沉浮,总算有了自己的工厂和安逸的家,没想到丈夫现在却变了心,有了别的女人。

我对生活失去了信心,整日以泪洗面,苦闷到极点便出去漫无目的地游荡。五一节的晚上,我像梦游似的走过珠影舞厅,被一位朋友硬拉了进去。我出身艺术世家,也曾经是舞迷,然而那天我落寞地坐在角落里,觉得灯光是那么暗淡,音乐是那么苦涩。

“小姐,我能请你跳支舞吗?”耳旁突然传来一句生硬的普通话。我抬头一看,一个外国人注视着我。我本想拒绝,但又觉得不礼貌,便站了起来,《蓝色多瑙河》的旋律将我们卷入舞池。他热情奔放的舞姿极具感染力,我感受到周围钦羡的目光。回到座位,他目光里的觉悟使我窘然。他说他叫查尔斯·加里夫,英国人,受聘于香港在广州办的某培训中心。我吸着饮料和他低声地交谈。

舞曲再度响起,一些女士期盼地望着查尔斯,他好像没看

见,站起来非常绅士地对我鞠躬,伸出手说:“可以吗?”一丝感动从我心头掠过,我信任地将手放在他的手心。在舒缓柔慢的乐曲中,我的痛苦减轻了许多。曲终他在我耳畔轻轻地说:“感谢上帝,让我遇上你这样温柔善感的女性。”我听了,不由想起了丈夫的无情,一时控制不了自己,眼泪直流。他怜惜地用纸巾轻轻地为我擦泪。分手时,他把联系电话留给了我。

舞会后我一直没有联系过查尔斯,直到以美国为首的北约轰炸我国驻南斯拉夫大使馆事件发生,我才抑制不住愤怒给查尔斯打去电话,他也很愤慨,说要和我一起去美国驻广州总领事馆抗议。一路上,我们看到各院校大学生在示威游行,查尔斯拍了许多照片和大学生们一起挥动手臂喊着谴责北约暴行的口号,从他涨得通红的脸上,我看到了正义与良知是不分肤色、国籍的,一种从未有过的感情在我心里油然而生。

不知从什么时候起,我们达成了一种默契,每到双休日便一起去游览广州的风景,体味南国的风土人情。在与查尔斯的交往中,我感受到一种久违的快乐,但被丈夫背弃的隐痛仍时时泛上心头,一想就泪水盈眶。查尔斯总是深情地安慰我:“你要相信仁慈的上帝会赐福予你的。”

我很感激查尔斯为我所做的一切。有一天请他到“南海渔村”吃饭,饭后我们漫步在灯光璀璨、微风习习的珠江边。查尔斯告诉我,他年轻时爱过一位温柔美丽的爱尔兰姑娘莉莲,不幸的是她在一次车祸中丧生,给他留下一生的遗憾。我第一次看到查尔斯眼里噙满泪水,他颤抖着握住我的手说:“小飞,你和莉莲一样温柔善良,我不能再失去你!”我感觉到查尔斯热烈的深情,不由一阵恍惚。

星期日的早上,我正准备赴查尔斯之约陪他去教堂,下楼时收到一封北京来信,拆开一看,是法院关于离婚诉讼的传票。丈夫曾寄来离婚协议,声称工厂已经资不抵债,离婚后我分不到财

产,对此我未作理睬,没想到他却迫不及待地提出离婚诉讼。我的心情顿时恶劣到极点,转身回到房间呆坐良久。不知过了多长时间,外面传来敲门声,我开门一看,是查尔斯!他“打的”赶来说弥撒快开始了。我强忍泪水把传票递给他,他怜惜地把我揽在怀里轻吻我的额头说:“哭吧,哭出来,小飞,上帝保佑你!”我扑在查尔斯的胸前泪水直涌。

那天我们没去教堂,查尔斯陪我去光孝寺,我久久地跪在慈祥睿智的六祖像前,寻找心里的慰藉;他站在我身后,虔诚地鞠躬跪拜。我一下子被他的真诚所感动,拉着他的手久久不愿放开。他怜惜地凝视着我,动情地说我是个让人心疼的女人,他封闭已久的心扉早就为我开启,他要带我回英国。

事情来得太快,我有些惊愕,犹豫了一会儿,告诉他需要时间考虑。

不平等的爱是感情的鸿沟

我终于从那场令人心碎的婚姻中走出,与丈夫离婚后,我对生活有了新的感情;与其在名存实亡的婚姻中痛不欲生地挣扎,不如早点解脱,寻找新的自我。一种强烈的欲望让我拿起了笔,开始尝试写小说。8月底,我的第一篇短篇小说发表。

我开始认真考虑我与查尔斯的交往。说心里话,我已经对他产生了依恋,是他唤起了我对新生活的渴望与激情,但在愈来愈亲密的接触中,我却深深感到一种落差与无奈。

查尔斯是虔诚的基督教徒,坚信只有主才能拯救人类的灵魂,每个星期天他都要我陪他去海珠大教堂做礼拜。教堂里庄严肃穆,有如天籁的音乐让我感动得浑身战栗、泪流满面,然而走出教堂我却一片茫然。查尔斯一再认为我应该皈依基督教,为此我们常有一些争论。

查尔斯和我都喜欢音乐,他经常约我去听交响乐。一个周末

的晚上,我们在广州二沙岛星海音乐厅看英国交响乐团的演出。回来的路上我谈到很喜欢拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》那优美的旋律、激情澎湃的和声,查尔斯说他更欣赏东方韵味十足的《梁祝》。我不经意地指出英国人演奏的《梁祝》洋腔洋调的有点走样,查尔斯不高兴地说:“西方音乐是神圣的声音,它的表现力是东方音乐无法比拟的,能陶冶人的灵魂,你要尽快学习和领会西方的文化才能到英国开始真正属于你的生活。”

听了此言,一路上我没有再说话。我悲哀地感受到查尔斯身上强烈的大英帝国的民族优越感和对中华民族的偏见。

一个周日的下午,我沉浸在创作中浑然忘我,电话铃声骤然响起,话筒中传来查尔斯的训斥声。我猛然想起今天上午忘了陪他去教堂做礼拜。我再三说对不起,但查尔斯重重地挂断了电话,不肯原谅我。

我赶到查尔斯的住处再次表示歉意,他余怒未息,厉声说:“主拯救了你的灵魂,你必须请求主的宽恕!你喜欢写作我不反对,但你把写作当成职业我不赞成。和我在一起,你只需做好一个主妇,我会给你一切。你们东方人的价值观念有问题……”我惊呆了,半天没说话。突然间我明白我们之间最根本的矛盾是不平等。他时刻在提醒我,是他让我认识了主而解除了痛苦,他就是我的救世主,只有他能给予我一切。我也清楚地意识到,他的骨子里隐含着对中国人的轻视。我感到一阵寒栗,便告诉他还是暂时不要见面,他和我都需要冷静思考。

后来他多次在电话里向我道歉,说他有几天假期希望和我一起度过。尽管他曾经做得有些过分,但为了珍惜我们之间那份美好的感情,我原谅了他,但我没有答应跟他去度假。我劝他自己去北京及各地走一走,也许能进一步了解我的国家和民族。

一天傍晚,天气闷得使我透不过气来,查尔斯来找我,说他刚从北京回来。他热情地赞美北京拥有世界最大的广场、最古老

的东方文化，感谢我劝他去北京。我感动地拉住他的手：“查尔斯，你终于看到了一个阳光灿烂的中国。”

他提议去游泳，我高兴地答应了，我们刚到游泳池，就响起了雷声，游泳的人慌忙走了，我俩却欢快地拉着手跳入水中。整个游泳池就剩下我们两个，感觉好极了，我们尽情地击打着被大雨溅起的水花。谁知声响突然中止，服务生大声说：“雨这么大，你们赶快上来，不能为你们两人浪费电。”我说：“时间还早呐，你赶我们走是想被投诉吗？”服务生无奈，重新打开了音响和一盏灯。

这一天，查尔斯请我吃西餐。餐厅豪华典雅，餐具银光闪亮，但面对盘子里的牛排、烤鱼、沙拉，我却没胃口，说西餐的色香味比不上中餐。查尔斯听了大不高兴，他说我太偏执了，中国人把太多的心思花在食物上。我争辩道，中国的饮食文化世界闻名。他却一脸严肃：“和我在一起，你必须懂得西方饮食，才能融入英国的文化中。”这顿饭我吃得索然无味，那半生不熟的牛排使我再次认识到我与查尔斯之间存在的东西方文化鸿沟。

饭后他为了缓和气氛哄我高兴，竟然在街边买了两串烤鹌鹑，我们边走边吃。看得出，查尔斯有意显示他接受中国的文化，我的心情爽朗起来。他提议去他的公寓喝他从英国带来的纯正咖啡，看他拍摄的北京风光，我欣然同意。

查尔斯的确把北京拍得很美，但他还是把大量的胶片用在拍摄坍塌的院墙，墙皮剥落、长满青苔的旧屋和垃圾堆、乞丐上，好像这些陈旧落后的东西更能激发他的“雅兴”。我指着这些照片说：“查尔斯，你为什么总是不能正确地理解我的国家？为什么不能多看看中国美好的一面呢？”他看出我在生气，递过一杯他刚煮好的咖啡。出于礼貌我呷了一口，意味深长地说：“查尔斯，我知道你对我的感情。你的签证快到期了，我希望你能留下，真正了解我的民族和国家。”他的蓝眼睛深深地看了我一眼：“我知道你是爱我的，才想让我留下。但是中国人素质很差。”