

人物 动物 图案

撒江霞

樊於航

杨绍强

陈柳

Character Animal Patterns

中国纺织出版社

人物动物图案

黄卢健 谭志君 李绍渊 编著

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

人物动物图案 / 黄卢健, 谭志君, 李绍渊编著. —北京:

中国纺织出版社, 2007.6

ISBN 978 - 7 - 5064 - 4372 - 2

I. 人… II. ①黄…②谭…③李… III. ①人物—图案—中国—图集②动物—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第051246号

策划编辑: 谢婕妤

责任校对: 楼旭红

责任设计: 谢婕妤

责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing @ c-textilep. com

北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2007年6月第1版第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9

字数: 104千字 印数: 1—5000 定价: 32.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换

目录

一、图案的表现形式 /001

1. 变化与统一 /001
2. 对称与均衡 /003
3. 对比与调和 /008
4. 节奏与韵律 /011
5. 安定与比例 /015

二、图案写生变化的方法 /018

1. 线描法 /018
2. 明暗法 /019
3. 淡彩法 /021
4. 归纳法 /022
5. 特写法 /022
6. 绘影法 /023

三、图案的格式 /024

1. 单独纹样 /024
2. 适合纹样 /030
3. 连续纹样 /036
4. 综合图案 /041

四、人物图案的造型方法 /042

1. 人物图案造型的要素 /042
2. 人物图案造型的方法 /042
3. 人物图案从写实到抽象的变化 /055

五、动物图案的造型方法 /058

1. 动物图案造型的要素 /058
2. 动物图案造型的方法 /067

3. 动物图案从写实到抽象的变化 /071

六、黑白图案的表现技法 /074

1. 点的表现技法 /074
2. 线的表现技法 /078
3. 面的表现技法 /084
4. 综合表现技法 /087
5. 干擦的表现技法 /090
6. 肌理的表现技法 /092

七、图案的配色原理 /093

1. 同类色配合 /093
2. 类似色配合 /093
3. 对比色配合 /093
4. 色彩的空间配合 /095

八、色彩图案的表现技法 /096

1. 平涂法 /096
2. 平涂勾线法 /096
3. 干擦法 /096
4. 点蘸法 /096
5. 喷绘法 /098
6. 水彩法 /098
7. 彩铅法 /098
8. 肌理法 /098

九、色彩图案作品欣赏 /100

十、黑白图案作品欣赏 /114

一、图案的表现形式

1. 变化与统一

变化要求复杂、多样，统一要求单纯、协调。在图案设计作品中，必须要使画面形成一个主调，因此在设计时经常在线、形、色彩等的表现上使用反复的手法，有时采用渐变的手法同样可以产生有节奏而统一的美感。



变化与统一 / 吕芳华



变化与统一 / 赵先慧



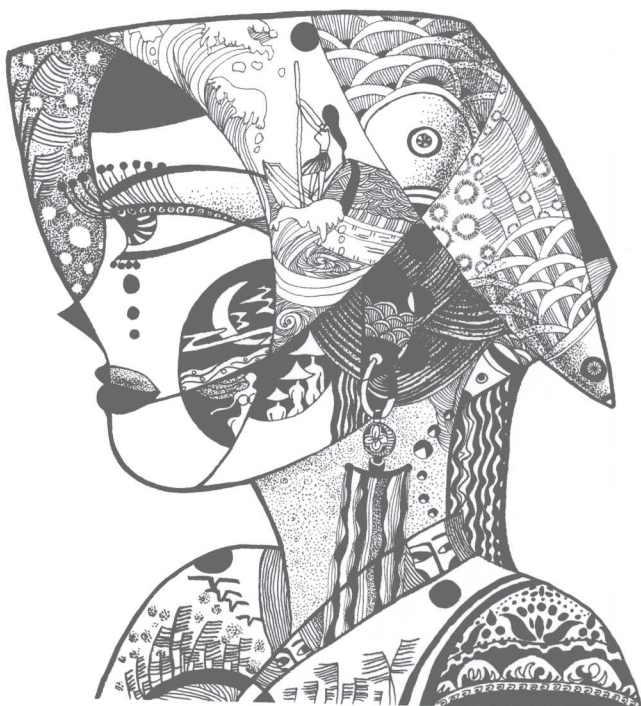
变化与统一 / 罗杏



变化与统一 / 何腾红



变化与统一 / 张东娜



变化与统一 / 付晋



变化与统一 / 黄婉



变化与统一 / 学生作品

2. 对称与均衡

[1] 对称

①绝对对称：通常也称镜像对称或反射对称，指中心线两侧的造型要素完全一致，重叠后可形成相同的形的对称形式。

②相对对称：指中心线两侧的造型要素基本一致，仅在较小的部分稍加改动的对称形式。变化的部位主要表现在某

些细节上，而正是这点差别使得该作品耐人寻味。

除了常见的左右对称、上下对称外，对称还包括反转、发射等多种形式。

[2] 均衡

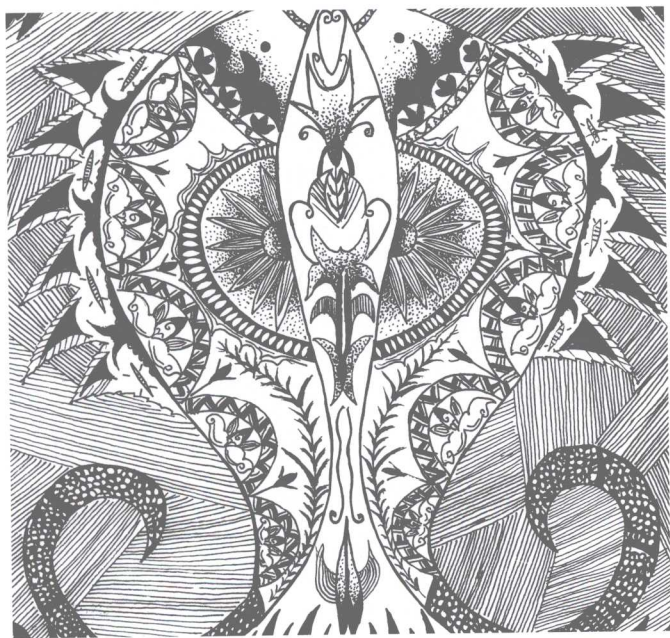
均衡是指画面中的造型要素按照视觉心理重力平衡原则所做的较为自由的画面构成表现形式。均衡的形式比对称的形式在形与色的组织上更加活泼、更富有动感。



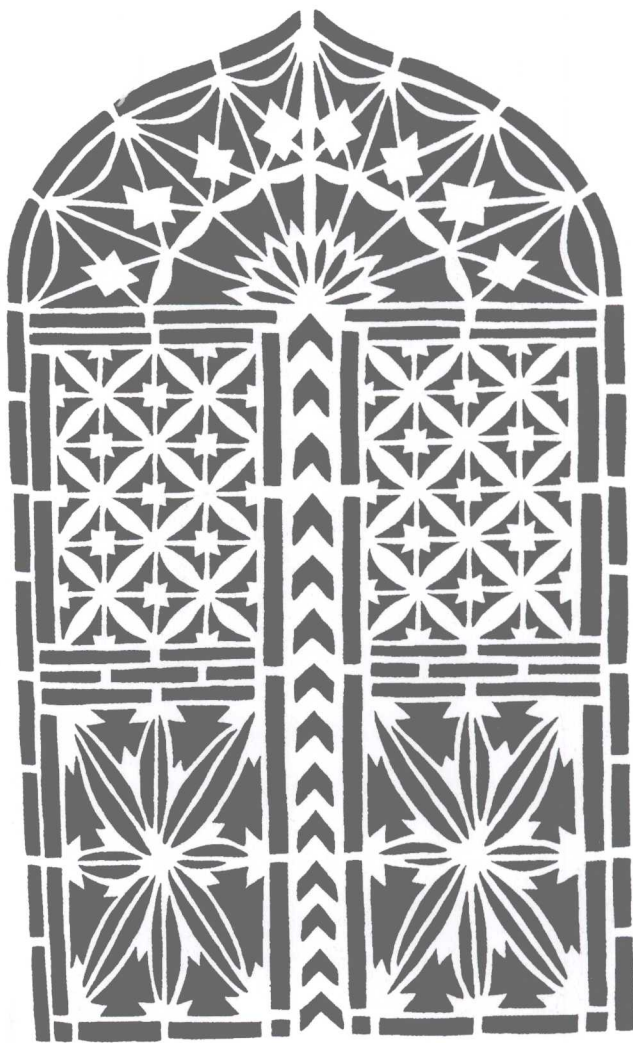
绝对对称 / 中国民间剪纸



绝对对称 / 中国民间剪纸



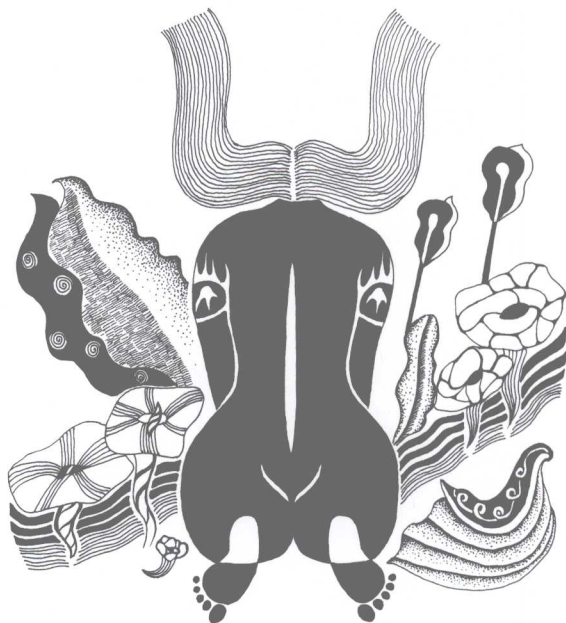
绝对对称 / 苏艺婷



绝对对称 / 印度剪纸



相对对称 / 崔斌



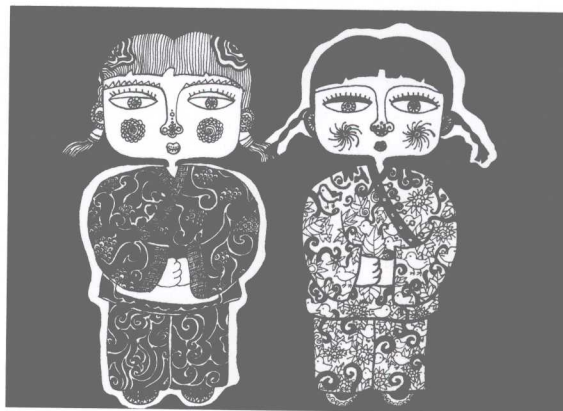
相对对称 / 陈晓萌



相对对称 / 传统图案



相对对称 / 黄文娟



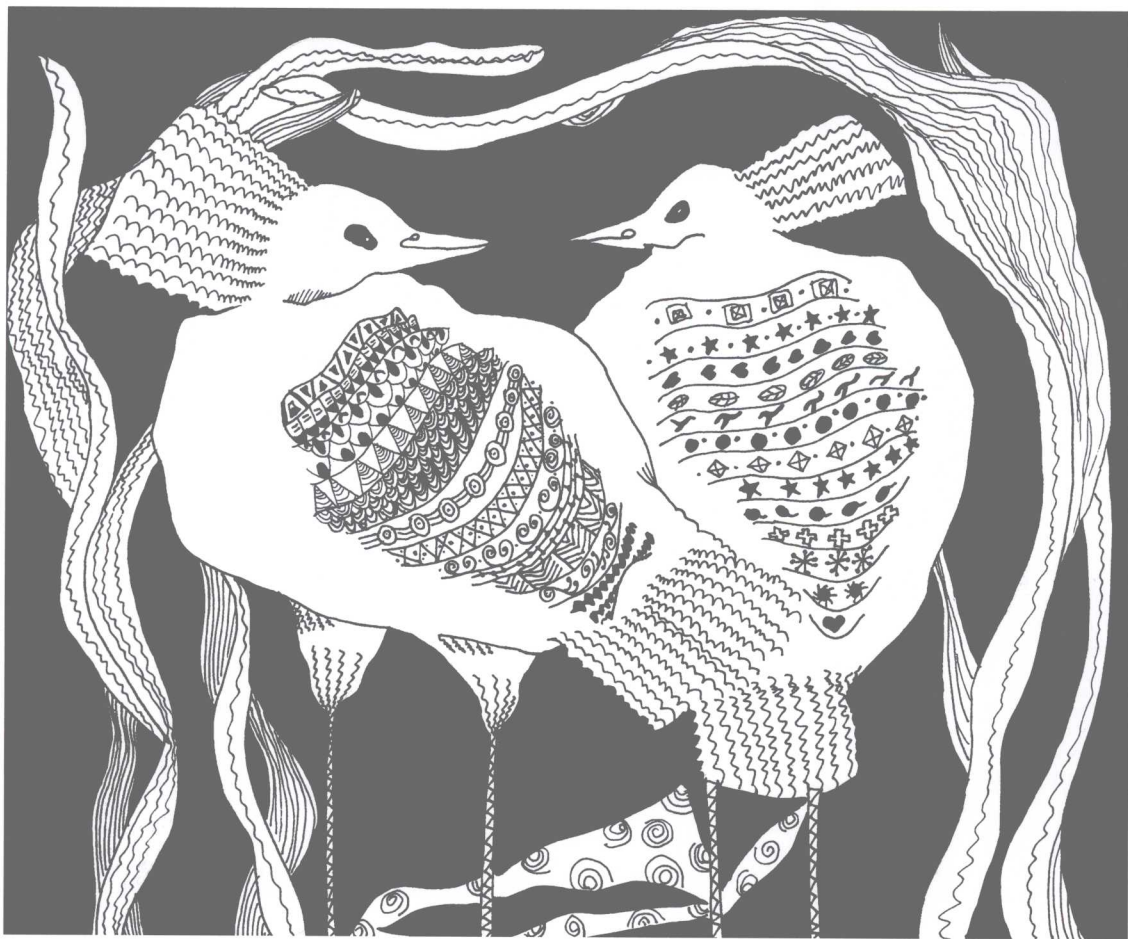
相对对称 / 韦平



相对对称 / 谭佩珊



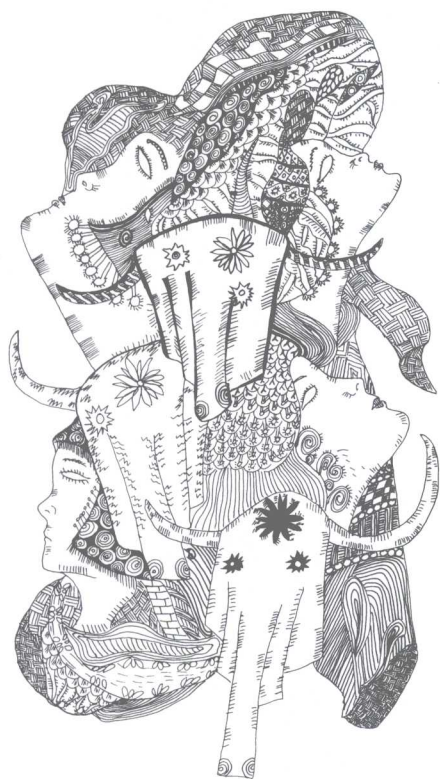
相对对称 / 秦上人



相对对称 / 熊洁慧



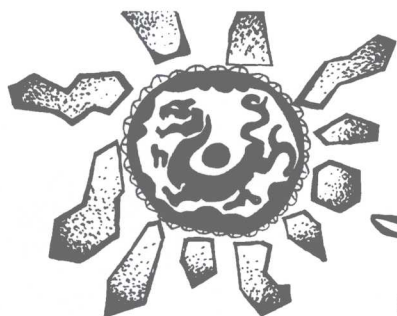
相对对称 / 牟炼



均衡 / 学生作品



均衡 / 苏夏



均衡 / 梁志刚

3. 对比与调和

一般说来,对比具有鲜明、醒目、使人振奋的特点,调和具有含蓄、协调、安静的特点。在图案设计中,如果过分强调对比,容易形成生硬和僵化的效果;过分强调调和,也容易产生呆板和贫乏的感觉。画面中对比与调和运用得当会产生方中见圆、圆中见方,刚中见柔、柔中见刚,动中有静、静中有动的效果。



对比与调和 / 谭键



对比与调和 / 劳小霞



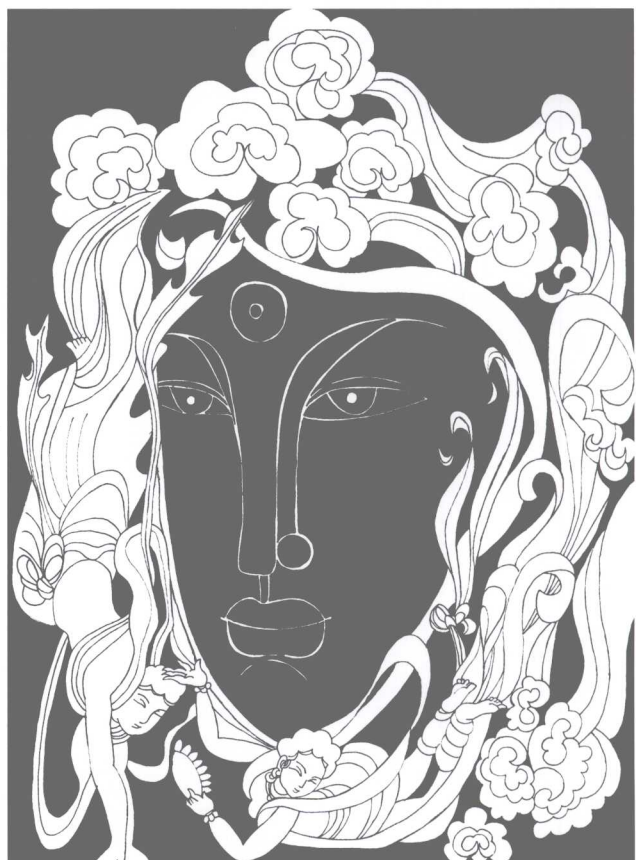
对比与调和 / 韦玉珏



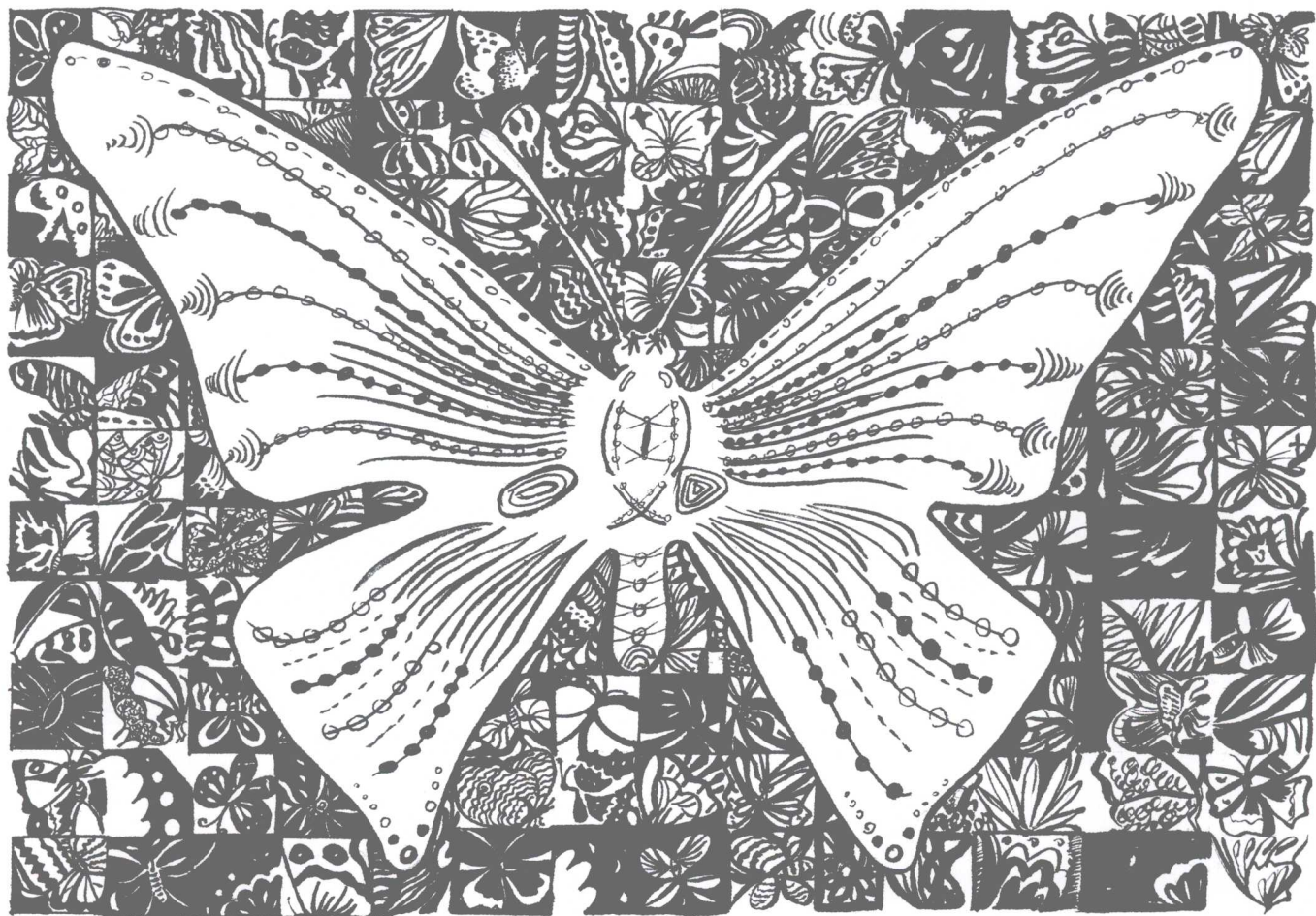
对比与调和 / 学生作品



对比与调和 / 学生作品



对比与调和 / 苏夏



对比与调和 / 黄莹



对比与调和 / 谢丽丽



对比与调和 / 学生作品



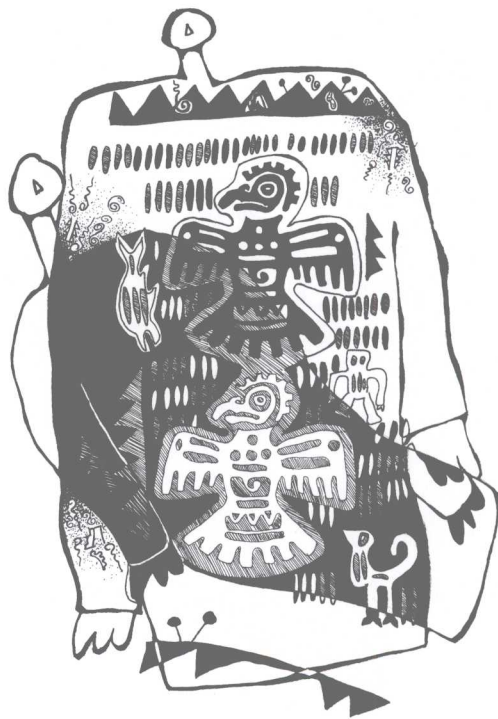
对比与调和 / 麦瀚



对比与调和 / 杨扬



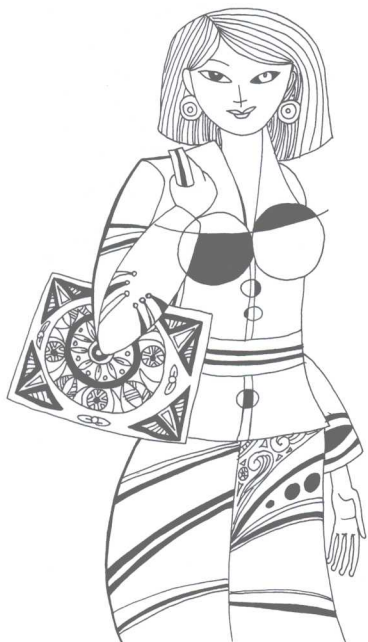
对比与调和 / 蒙弘



对比与调和 / 学生作品

4. 节奏与韵律

在图案设计中,规律性的重复会产生节奏感。而图案的结构、比例、尺度以及形象运用反复、转换、对称、均衡等方法组合在一起,能形成一种有表现力的、优美的韵律。



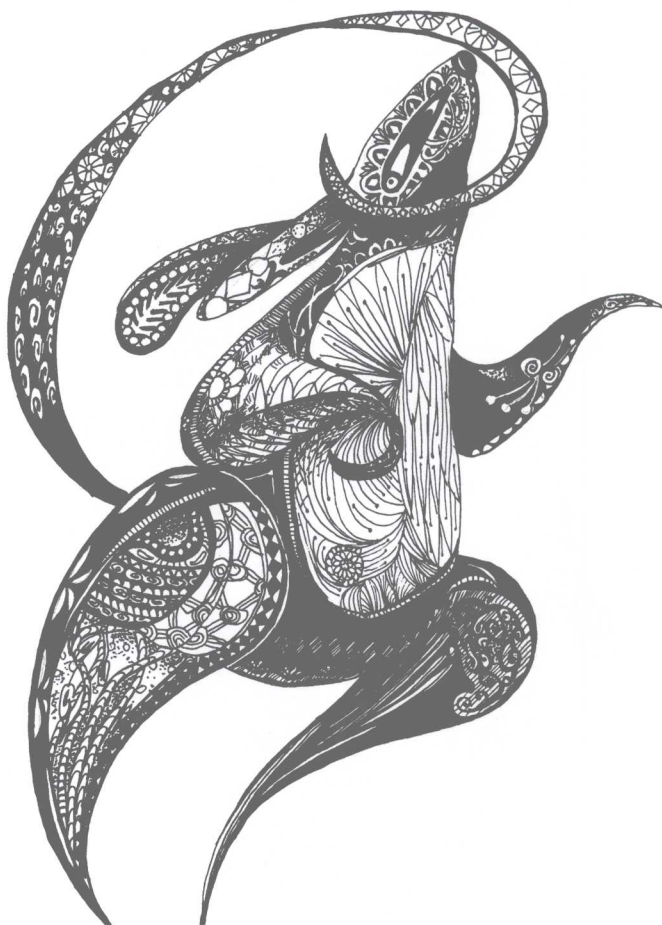
节奏与韵律 / 学生作品



节奏与韵律 / 莫雯雯



节奏与韵律 / 梁亮



节奏与韵律 / 学生作品



节奏与韵律 / 刘致彤



节奏与韵律 / 陆庆上



节奏与韵律 / 罗富静



节奏与韵律 / 周熙



节奏与韵律 / 梁昕国



节奏与韵律 / 王羽



节奏与韵律 / 肖畅