

ZHONGGUO XIEYIHUA HUJIAHUAYISHU

中国写意画绘画艺术

艺术的教育作用是在欣赏作品的过程中不知不觉地达到的
让人在赏心悦目当中提高人的精神境界

张书珩 樊新华 主编

中国绘画艺术全览
ZHONGGUO HUIMUA YISHU QUANJIAN

方出版社

HUIMUA YISHU

中国绘画艺术全鉴

中国写意画绘画艺术

张书珩 樊新华 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国写意画绘画艺术/张书珩等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005. 12
(中国绘画艺术全鉴/张书珩主编)

ISBN 7-80723-083-5

I. 中... II. 张... III. 写意画-鉴赏-中国 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 128824 号

中国绘画艺术全鉴

主 编	张书珩等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1900 千字
印 张	168
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-083-5/G·53

定 价 540.00 元(全十八册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

目 录

笔综措思，参与造化

..... 唐朝 1

多写江南真山，不为奇峭之笔

..... 五代时期 22

胸有渭川千亩，气压十万丈夫

..... 两宋的时期 35

淡墨轻岚，平淡天真

..... 元朝 101

画理笔法，不过天地之质饰

..... 明清时期 145

古人为宾我为主

..... 近代 202

所谓写意，又称粗笔，凡粗略简化其笔，或点染，或浓墨，都属于写意一类。写意画要求通过简练概括的笔墨，着重描绘物象的意志神韵。

写意画是中国画中最具民族特色的一种画体。据考古发现，中国写意画的出现，可以上推到汉代。山西平陆汉墓壁画已有水墨略有淡彩的山水画，可以说是初具写意画的神韵。河北望都汉墓壁画中，有纯用水墨画的“主簿”、“小史”等人物画，具有浓、次浓、淡、次淡等墨度，用笔简练、概括，物象神韵丰富。

但是，中国写意画真正迈上历史舞台当从唐朝算起了。

笔综措思，参与造化

——唐朝

写意画在中国绘画史上占有极其重要的作用，并是东方绘画中富有特色的艺术。中国写意画萌芽于汉代，但就整体而言，带有明显的早期艺术的稚拙的特征，及至隋唐才有了较大发展。唐朝展子虔、王维等的山水画作品已经能体现写意精神，绘画技巧也开始走向成熟。



天王送子图

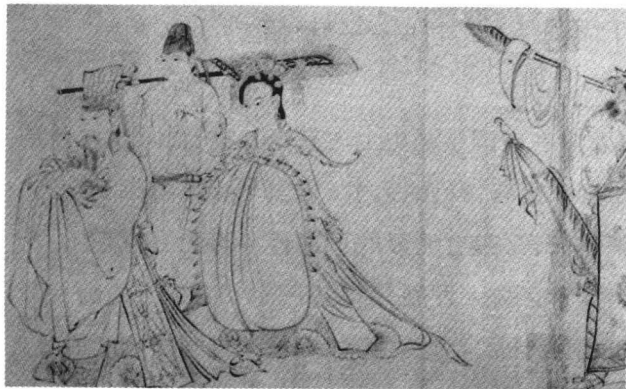
唐 吴道子(摹本) 长卷

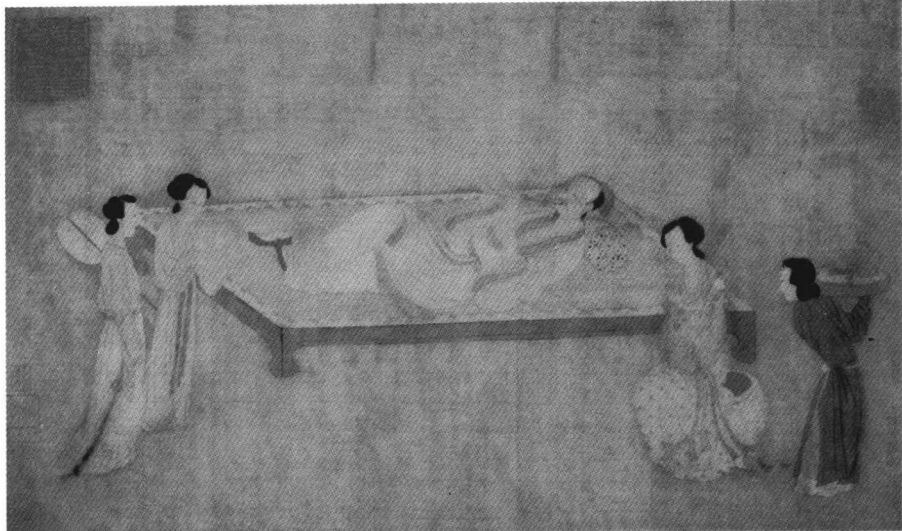
纸本 墨笔

纵 35.5 厘米

横 338.1 厘米

藏日本大阪市立美术馆





明皇合乐图

唐 张萱 册页

绢本 设色

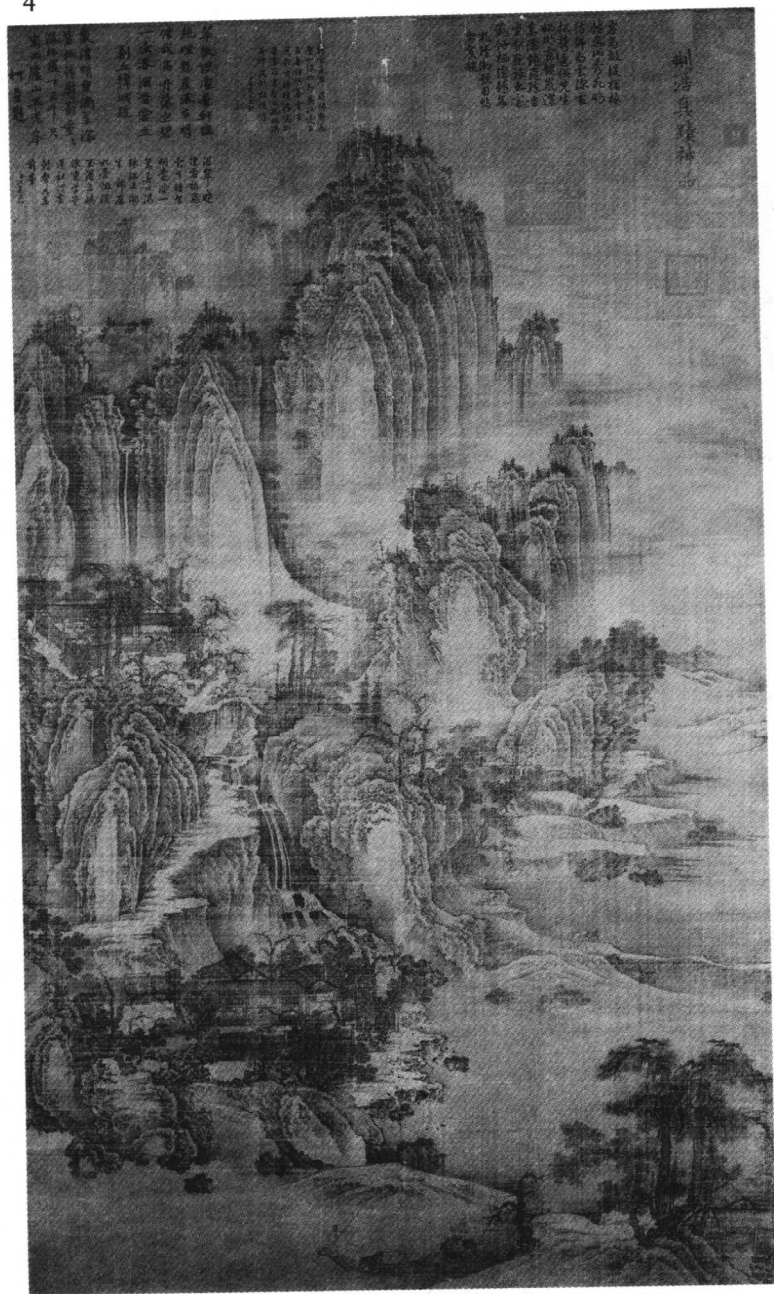
纵 29.5 厘米

横 50 厘米

藏台北故宫博物院

展子虔，渤海(今山东阳信县)人，曾经历北齐、北周而入隋，在隋代任朝散大夫帐内都督，是一位具有多方面才能的画家。他画人物、道释、山水、台阁、鞍马都很精妙，而于山水“远近之势尤工，故有咫尺千里之趣”。唐代美术史家张彦远将他与东晋南朝的著名画家并列为“顾(恺之)、陆(探微)、张(僧繇)、展(子虔)”，又称誉他为“唐画之祖”。展子虔在绘画史上具有承上启下的地位。

展子虔现存的绘画作品，只有一幅山水画《游春图》，是收藏家张伯驹捐献给国家，由故宫博物院收藏的。虽有年代存疑，但也不失为一幅具有历史意义的精品。该图以全景方式展现了广阔的山水场景，图中群山



匡庐图 五代后梁 荆浩 轴 绢本 水墨 纵185.8厘米 横106.8厘米 藏台北故宫博物院



龙宿郊民图

五代南唐 董源 轴

绢本 青绿

纵 156 厘米

横 160 厘米

藏台北故宫博物院

草木葱茏，白云出岫。画面中部，表现出阳光绚烂、碧波荡漾的湖面上，有一叶扁舟游弋。湖岸之上有游人策马而行，杂以楼阁、院落、桥梁。在人们面前展示出一幅杏花初绽、春风习习的游春画面，将“仁者乐山，智者乐水”的旨趣，转化成了美丽的画卷。

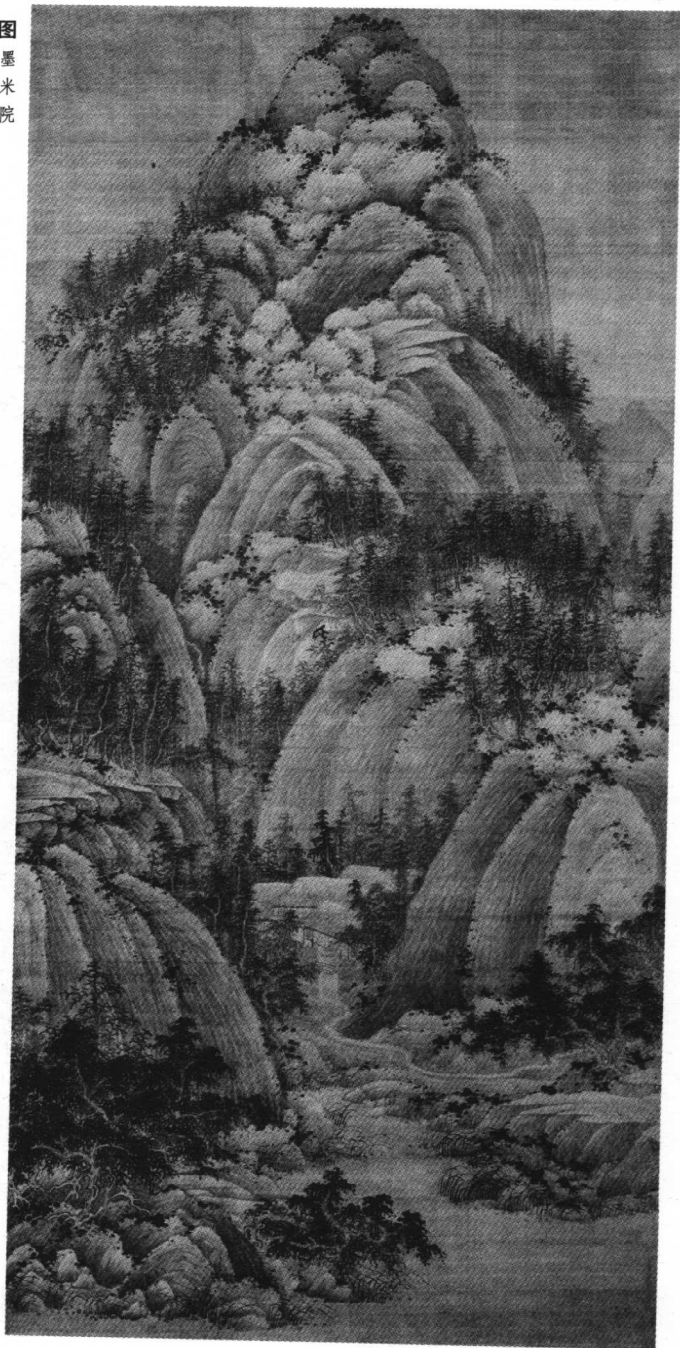
王维(669—759),字摩诘,原籍为祁(今山西祁县),是开元、天宝年间久负盛名的诗人,在音乐上造诣颇高,同时也是一名才华横溢的画家,是唐代水墨画的代表人物。

王维于开元九年中进士,后因“安史之乱”被迫接受伪职而遭降职,渐渐无心仕途,晚年隐居陕西“蓝田别墅”以弹琴、赋诗、奉佛为事。王维是盛唐之际“王孟”诗派的领袖。其山水田园诗,恬淡宁静,清新自然,用凝练的诗句描绘出色彩明丽、情景交融的动人境界。

张彦远《历代名画记》“王维,字摩诘,太原人。年十九进士擢第,与弟缙并以词学知名。官至尚书右丞。有高致,信佛理。蓝田南置辋川别业,以水木琴书自娱。工画山水,体涉古今。人家所畜,多是右丞指挥工人布色,原野簇成远树,过于朴拙,复务细巧,翻更失真。清源寺壁上画辋川图,笔力雄壮。尝自制诗曰:‘当世谬词客,前身应画师;不能舍余习,偶被世人知。’诚哉是言也,余曾见破墨山水,笔迹劲爽。”从这段记载可以看出,王维的传世作品,不少是弟子所作。他的破墨山水,笔迹劲爽,与朴拙、细巧形成对比。所谓破墨

秋山问道图

五代 巨然 立轴 绢本 水墨
纵156.2厘米 横77.2厘米
藏台北故宫博物院



晴峦萧寺图
北宋 李成





读碑窠石图 北宋 李成 绢本 墨笔 纵126.3厘米 横104.9厘米



寒林平野图

北宋 李成 轴

绢本 水墨

藏台北故宫博物院

溪山行旅图

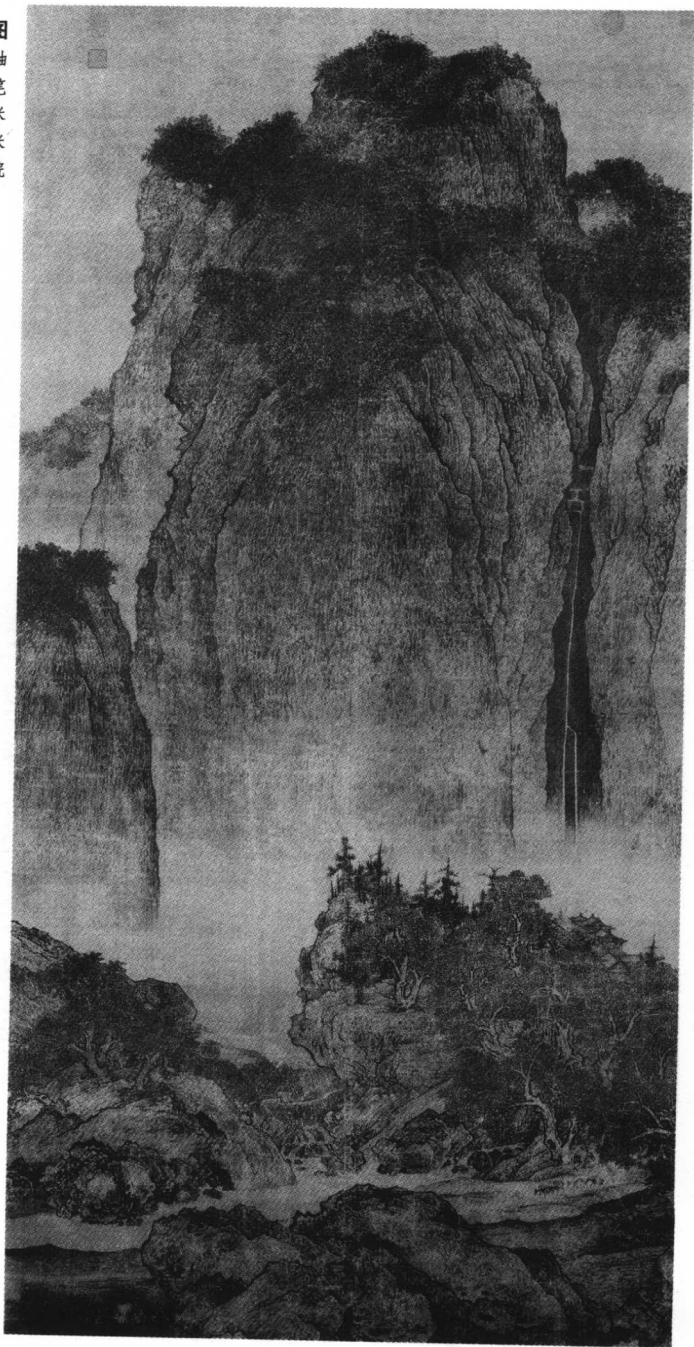
北宋 范宽 轴

绢本 墨笔

纵 206.6 厘米

横 103.3 厘米

藏台北故宫博物院





湖山春晓图 北宋 惠崇 卷 绢本 设色 纵24.5厘米 横185.5厘米 藏故宫博物院

