

红辣椒文丛

李悦 李放 著

批判于丹

正说『论语』智慧

拒绝于丹的思想裸奔

于丹说：《论语》的真谛，就是告诉大家怎么样才能过上，我们心灵所需要的那种快乐的生活。

此言谬矣！



民主与建设出版社

红辣椒文丛

李悦 李放 著

此言谬矣！

于丹说：《论语》的真谛，就是告诉大家怎么样才能过上，我们心灵所需要的那种快乐的生活。

批判于丹

正说『论语』智慧

拒绝于丹的思想裸奔



民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

批判于丹：正说《论语》智慧/李悦，李放著. —北京：民主与建设出版社，2007.5

ISBN 978 - 7 - 80112 - 771 - 6

I. 批... II. ①李... ②李... III. 论语—研究

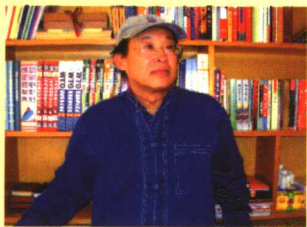
IV. B222.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050579 号

©民主与建设出版社，2007

责任编辑	李保华
封面设计	宋双成
出版发行	民主与建设出版社
电 话	(010) 85698040 85698062
社 址	北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号
邮 编	100020
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	17
字 数	190 千字
版 次	2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80112 - 771 - 6/G · 328
定 价	25.00 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。



李悦，辽宁省沈阳人，生于北京。素有“塞外鬼才”之称。13岁开始发表文学作品，创作诗歌、散文、小说、文艺评论、影视剧本达200万字。曾出版过长篇小说《漠王》、《千金公主》；中篇小说集《女检察员》、《黑森林间的小屋》；短篇小说集《死光》；评论集《听雪集》。根据他的剧本拍摄的电影《婚礼上的刺客》、电视剧《大清蒙古王》、《侠客行》、《活出个样儿》、《功夫骄子》和《唐人街的故事》受到观众好评。其中《活出个样儿》荣获第20届电视剧飞天奖及1999年全国“五个一”工程奖。李悦先生还是内蒙古一位著名藏书家，1995年他被评为“首届青城十大藏书家”之一。近几年，他非常注重对文化的研究，写了很多文化批评方面的文章，尤其对弱文化的批判，在社会上产生了深远的影响。目前他正在创作反映晋商生活的百集电视剧《大盛魁商号》。



李放，本名李保华，著名创新学家，创商(CQ)教育专家，日本国际脑潜能开发研究会会长。1987年南开大学历史系本科毕业，1994年东北师范大学历史系硕士研究生毕业。曾任职于光明日报社。现为民主与建设出版社策划编辑，同时兼任创新型中国网首席执行官，北京创商(CQ)教育培训中心首席培训师。近年来，李放潜心于人类大脑思维潜能开发的研究，先后提出了创商(CQ)、思维诊所和“二理论”(2=1)等创新理论。2004年，由李放主编的《开放大脑核心训练丛书》出版。新华社、人民日报、经济日报、搜狐网等20余家权威媒体对他的理论进行了报道，取得了较为广泛的社会反响。2005年，他因“文化维权”起诉作家周国平侵犯名誉权而广受媒体和社会关注。2006年他主编了《建设创新型国家理论读本》。

内容简介:

这是由著名作家、“塞外鬼才”李悦和著名创新学家、创商(CQ)教育专家李放联袂打造的一部对“学术超女”于丹的文化批判著作。于丹现象无疑是近年来中国文化界的一大热点，于丹因为在央视“百家讲坛”戏说《论语》和《庄子》而声名鹊起，被誉为“学术超女”、“国学超女”。然而，于丹在受到一些媒体和观众们热烈追捧的同时，也遭遇到了众多学术文化界人士的一致批评，形成了一场口诛笔伐的“倒于风暴”。

从李悦、李放和“十博士”等人对于丹的学术争鸣和文化批判中，读者们可以看到他们对于丹现象进行的理性分析和深刻反思，体现出文化学者和莘莘学子们捍卫人类思想的价值和尊严的坚定信念和拳拳之心。她必将在中华文化的创新发展历史上镌刻下辉煌的篇章。

选题策划：李 放
责任编辑：李保华
装帧设计：宋双成

序一

为李悦和李放的批判喝彩

内蒙著名作家李悦请我为他与北京著名学者李放先生合著的《批判于丹》一书作序。由于我与李悦较为熟悉，因此本篇序言对于李悦先生着墨较多，对李放先生也尽可能予以推介。

如果说批评家白烨与作家韩寒之争，是2006年我国文坛的一个热点。那么，著名评论家李悦和知名学者李放等人对于丹教授的批评，则无疑是2007年我国文化的一个重要事件，它标志着如何将传统文化融入到现代价值体系中已经成为今天社会生活的重要话题。我非常佩服《人民日报》记者与编辑的新闻敏感性，能够及时正确地发现正方与反方对“于丹现象”的评说。这家报纸的海外版在今年2月8号头版上，刊登了重头文章，将易中天作为支持于丹的“正方代表”，而李悦则作为批评于丹观点的“反方代表”。同时在四版用了半个多版的篇幅介绍了双方各自的观点。央视的“一鸣论道”栏目，在此后也介绍了李悦批评于丹的主要观点。

于丹教授的作品《于丹〈论语〉心得》于去年的11月底出版不久，李悦的批评文章就于今年1月15日贴在了“天涯论坛”网站上，并且立即引起了轰动，不到一个月点击就超

过了十万次，跟帖达数千。随后《北方经济报》开始全文连载李悦的文章《〈论语〉可以乱讲吗——批评于丹》，受到内蒙古读者的热烈关注。由于李悦的这篇长达4万多字的文章是陆续贴在网上的，所以报纸和电视台等媒体在先看到了文章的第一章：《于丹多处曲解了〈论语〉》后即作了报道，《北京青年报》、《法制晚报》和《南方都市报》尤为细心，计算出“李悦剑指于丹讲错《论语》14处。”。这导致《北方新报》、《山西晚报》等全国几十家报纸都强调李悦的文章旨在挑出于丹文章的硬伤，而忽略了李悦文章的主题所在。

确实，李悦指出的于丹14处曲解《论语》的地方，原本就是于丹的硬伤。他随后写的《〈庄子〉不可以这样讲——再批评于丹》一文中给于丹挑的那些错，也都打在于丹的软肋上。尽管塞外有些学人以为李悦过于苛刻了，一点儿情面也不留给京城教授。但我还是赞同李悦治学严谨认真的态度和对社会的责任感。

对于丹解释传统经典上的错误给予指正，以免因其误导而影响了人们对传统文化的正确理解，是李悦文章的重要内容，但李悦文章的可贵之处还不在于对古文进行字句的推敲，而在于他的所有评论文章都有着明晰的人文追求，有着深深的忧虑意识，这正是《论语》、《庄子》等经典给我们当代人留下的宝贵精神财富。他在《〈庄子〉不可以这样讲——再批评于丹》一文中写道：“任何文化的热，任何有关文化的争论，都应该有个理性的学术大方向，那就是关注国家的前途，民族的命运，社会的进步，文明的推进。”因此，李悦批评于丹的笔墨的重心是放在思想批评上，他在《〈论语〉可以乱讲吗——批评于丹》一文中写道：“于丹若只是关注弱势群体，危害也不算太大。她是在麻醉和毒化包括弱势群体在内的大众读者。让他们安于苦

行，退回内心，不关注社会、国家和民族的发展，不与腐败群体做斗争，不去抨击假、恶、丑现象，不必搞什么经济和政治制度的改革，成为一群在黄连树下苦中作乐的猪狗。这是用心的自我抚慰消解对现实的理性认识，用曲解《论语》来掩饰生活的真象；用返回心灵的逃世方式来躲避对生存重荷的承担，改变的只能是躲避者，他们的人格只能日益萎缩化、侏儒化和动物化。”于丹在《于丹〈论语〉心得》中写道：看到“乍富的阶层”，不要内心不平衡，要返回内心，安贫乐道。李悦指出：“并不是因为出现‘乍富的阶层’，使我们大众‘越来越不满’。我们的不满是因为看到有许多人的‘乍富’来得不公正，他们不是靠辛勤的劳动正当获利，而是靠腐败，靠权力，靠权钱交易而暴富起来。莫非对于这些丑恶现象也不能抱怨吗？也不能反对吗？也要听之任之吗？如果我们每一个人都全缩回自己的内心，听任不公正的现象恣意流行，那我们的国家和社会该沦落成什么样子！”

李悦在《〈庄子〉不可以这样讲——再批评于丹》一文中写道：“如果用这样的批判与继承的眼光看《庄子》，就能清晰地看到于丹教授显然没有正确全面评价《庄子》，只字不提庄子具有的反叛力量和怀疑精神，只字不提庄子蔑视权贵，拒绝为统治者效力，追求自由和人性解放的理想，只字不提庄子因深化抽象思维能力，以形而上学的、真正思辩的方法论来弥补儒家伦理哲学的不足和缺陷。”

李悦的文章并不局限在与易中天、于丹的学术争论上，他关注的仍然是中国文化的转型，这是他近几年写文章关注的学术问题。他一直认为“文化不能移植，不能嫁接，只能转型。”“文化转型才能使得经济与文化和谐起来。这种文化转型工作并不是我们中国要做，东方国家要做，西方国家也在做。”“知识分子理所

当然的应该为这种转型做艰苦、细致、认真、系统的工作，依靠中国传统，结合当代学术，求得真知，从而使十几亿人能够有道德价值的依托，能够安身立命地建设自己的幸福生活。”（《〈庄子〉不可以这样讲——再批评于丹》）

李悦的评论文章因其思想的力量而厚重起来，深沉起来，因此，受到评论界的重视也就不足为奇了。先进的人文追求激发着批评家李悦的社会责任感，成为他写作的动力。他不仅是这次批评了于丹，十几年中他对知识界、文学界、艺术界、演艺界在文化转型期出现的低俗、媚俗、恶俗的文化现象都曾进行过尖锐的批评。获过冯牧文学奖的著名文学评论家李建军博士高度称赞李悦的作品，将李悦喻为“对抗风暴的杉树”，并在《听雪集序》中写道：“在这个‘可视文化’大行其道，‘印刷文化’日渐冷落的时代，李悦的存在是一个令人鼓舞的现象。”“几乎所有那些热闹一时的消极的文学和文化现象，都曾受到李悦的深刻的质疑和剖析。”李建军博士还写道：“李悦对于丹的批评是及时的，也是直中肯綮的。他尖锐地指出，于丹的思想本质上是犬儒主义。李悦不仅具体地批评了于丹理解、诠释《论语》的错误，而且还从文化的层面，批评了她的价值观和生活理念，一种生活方式上的‘唯心主义’，一种业已没落的‘内倾文化’。”

有批评的欲望是一回事儿，有批评能力又是一回事儿。于丹出现在“百家讲坛”之后，有许多人对她的演讲和著作抱有批评态度，报上和网上的意见真正从理论上指出其错误的几乎很少。而李悦对于丹的批评是说理性的，没有一句人身攻击，令网友和读者十分敬佩。网上支持李悦的网民占大多数，叫好声响成一片，说明李悦文章确实击中了对方的要害。

李放先生是近年来蜚声国内外的著名创新学家和大脑潜能

开发专家。身为资深编辑和创商（CQ）教育家的李放先生，1987年毕业于知名学府南开大学历史系，又于1994年获得东北师范大学历史学硕士学位。现任日本国际脑潜能开发研究会会长，创新型中国网首席执行官，北京奥博开放大脑训练中心和创商（CQ）教育培训中心首席培训师。近些年来，李放潜心于人类大脑思维潜能开发的研究，并且取得了突破性的成果，先后提出了创商（CQ）、思维诊所和“二理论”（2=1）等创新理论，受到了媒体和学术界的广泛关注，新华社和人民日报等媒体先后对他的创新理论作过介绍，教育部有关部门也对他的创商（CQ）教育模式给予了积极肯定。他先后出版了哲学著作《体验》、思维学著作《思维诊所：洗脑》、教育学著作《告诉孩子你最棒》和《只养你到十八岁》，并且主编了我国唯一一部《建设创新型国家理论读本》。

作为中国创新文化的先行者，李放在文化领域还开展了对“创旧文化”和“平庸文化”现象的研究，先后对中国“平庸文化”的代表人物“伪哲学家”周国平和“知心姐姐”卢勤等人进行了文化批判。2005年，他因“文化维权”起诉作家周国平侵犯名誉权而广受媒体和社会关注。是年末，北京《娱乐信报》将“周国平打伪书反遭离奇官司”评选为年度十大文化事件。由检察日报、新浪网联合发布的法治蓝皮书，“周国平一年两度被诉侵犯名誉权”入选法治事件“学界篇”第四位。因此，李放这样的知名学者与李悦合作出版这本批评于丹的书，可谓是珠联璧合。这种合著的形式不仅在学术上可取得互补的作用，同时也增强了批评的火力效应。

李放最初不仅在他主持的我国首家创新型中国网上刊载了许多批评于丹和易中天等人的文章，而且他还亲自撰文“拒绝于丹的思想裸奔！”来对于丹进行“思想维权”。李放是支持李

悦对于丹的批评意见的，而他更能够从文化创新的角度上，不仅指出于丹教授的错误，更指出于丹只是一位“三流学者”和“文化掮客”的事实，并且以一个学者的无畏勇气理直气壮地向央视“百家讲坛”开炮，批评该栏目不仅媚俗，更是在“挂羊头卖狗肉！”李放不仅指出了我们应该如何去普及传统文化和创新传统文化，还将对于丹等人的批判视为中国文艺复兴运动的肇始，这无疑是具有划时代意义的响亮口号！

我虽然是搞影视工作的，但一直热爱和关注传统经典文化。所以我一直关注着李悦与于丹之争。因为传统经典文化与影视艺术密不可分，指导着影视艺术的发展。我赞同于丹教授及“百家讲坛”普及传统经典文化的工作，认为他们普及传统经典的方式还是可取的，只是刚刚开始，经验不足，准备不足。应该经过充分研讨后，再向广大观众与读者宣讲，不能够一味地迎合市场需要，将普及经典的工作与制作文化快餐等同起来。还有就是要突出宣讲和强调传统经典的精神意义，而不仅是知识的意义。因为一个民族的生存和发展，必须有强大的精神支撑和精神动力。李悦的可贵之处就在于他的批评文章，努力在寻找和守护着中华民族特有的精神气质。正如同李建军博士在评论李悦作品时所说的：“我们现在比过去任何时候都需要知识分子，都需要那种在文化的意义上为社会立法和守夜的人，都需要那种在精神生活上为自己的时代指示方向和出路的人。”

我认为李悦和李放与于丹之争，不是让更多的人关注传统经典文化，而是让更多的人追寻和守护中华民族的民族精神。从更大一些的历史尺度中，这一争论的深刻文化意义才能显现出来。正如李悦所说：“这是一个没有文化大师的时代，但却是一个文化名人辈出的时代。”在我国批评界更是如此，李

悦偏居塞外却能脱颖而出，更说明启蒙教育的重要性。

李悦的启蒙老师是我国著名的教育学家孙敬修先生，李悦在北京著名的汇文小学读小学时，正赶上孙先生任教。孙先生除了代学校规定的课程，每个周末还要讲《聊斋》、《三国演义》等古典文学名著，李悦是每课必到的。李悦的祖父是藏书家；李悦的父亲是著名作家李克异，他所创作的电影《归心似箭》至今仍被观众喜爱；李悦的母亲研究政治经济学，上世纪50年代从中国人民大学来内蒙古支援边疆建设。书香门第的李悦自幼受家庭文化熏陶，学习“四书五经”，打下了扎实的传统文化基础。

他少年时代酷爱文学，遍读古今中外文学名著，随口能滔滔不绝背诵唐诗宋词元曲和名著中的经典段落。他虽读书破万卷，但却勤于思考，不唯书，不唯上，始终坚守着知识分子的良知，敢于坚持己见，敢于仗义执言，从不媚权媚俗。

我在青年时代就与李悦相识，后来与李悦合作了好几部电视剧（他编我导），了解他的学识、追求、风骨以及充满传奇色彩的人生经历，我钦佩他的学问和为人，更为他在文学批评上的建树而自豪。

最后，再次为李悦和李放先生“敢为天下先”的批评精神鼓掌喝彩！

是为序。

王新民

2007年3月18日

（王新民：内蒙古自治区政协委员、著名导演、曾获中国百佳电视艺术家称号。）

序二

弘扬伟岸孔子的创新精神

孔子名丘，字仲尼，生于公元前 551 年，卒于公元前 479 年。春秋末期鲁国陬邑（山东曲阜）人，出身于没落的宋国贵族家庭。孔子的家族可以追溯到春秋时期宋国的开国始祖微子启。孔子的父亲叔梁纥是鲁国有名的武士，孔子之前有九个姐姐加一个跛脚的哥哥，孔子是其父晚年娶的一个叫颜征在的年轻女子所生；在孔子 3 岁的时候，父亲就去世了。孔子自小家境贫寒，与母亲相依为命。他被迫从事过种菜、驾车、吹鼓等许多当时被认为鄙贱的事情，他曾总结自己“吾少也贱，故多能鄙事”。然而，孔子非常刻苦好学，他凭借自己的勤奋努力和超人禀赋，先后精通了基本六艺（礼、乐、射、御、书、数）和高等六艺（《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》）。他曾从事“儒”（贵族丧事赞礼者）的职业，中年时开办私学，以有教无类的原则开始广收门徒。他还积极参与政治改革，一度出任鲁国的中都宰、司空、司寇直至代理宰相等职，4 年后因遭小人暗算，弃职。后来他率弟子周游列国，历经 13 年，晚年归鲁，继续讲学，同时还专心

整理古籍，直至73岁离世。孔子终生“述而不作”，《论语》20篇，是孔子弟子及其再传弟子们记载的关于孔子一生言行的纪录。

在此，我们首先有必要扭转一下孔子在世人心目中的形象。现在人们通常习惯于把孔子叫作孔老夫子，好像都觉得他是一个弱不禁风的酸腐书生。其实真实的孔子长得高大威猛，身高一米九以上，外号“长人”；他力大如牛，可以手举城门，是闻名天下的举重大力士；其他举凡骑马、射箭、弹琴、跳舞、种田、放牧等等他也样样精通。孔子之所以懂得这么多手工艺，一个是因为出身微贱，一个是因为自学成才的缘故。他是父母野合而生的私生子，这一点向来为他的历代崇拜者们所讳言。其实野合是一种古老的原始遗风，直到春秋时期在平民中间还十分流行，孔子作为这种流行遗风的结晶也很正常。因为出身低微，孔子当过会计，做过弼马温似的牧官。但孔子十分好学，把当时贵族必备的六大修养（“六艺”）全都学会了，而且因为学得出色使得贵族们反过来要向他学艺，这样孔子的名气就渐渐地大了起来。

在中国历史上，孔子不仅是一个伟大的思想家和伦理学家，而且还是一个伟大的教育家和社会实践家。孔子是中华文化思想的集大成者，儒家学说的创始人。他开创了儒家学派的滥觞，他的经世思想提倡“仁义”，“礼乐”，“德治教化”，以及“以民为体”和“中庸之道”。孔子的思想学说自2000年前就成为中国文化的正统，孔子也因此被尊崇为“大成至圣先师”，奉为“万世师表”。儒学思想不仅渗入到中国人的社会生活和文化领域中，同时还影响了世界上其他地区的民族近两千年。孔子在他的一生中为人类作出了巨大贡献，为我们留下了宝贵的文化遗产。孔子学说博大精深，不仅在

中国成为 2500 年中华文化的基石，即便在国外，亦发生过宏远的影响，他的影响力不仅波及了邻近中国的日本、韩国、越南等国，而且还传播到了西方，对于 18 世纪启蒙运动产生了较大影响。在中国奉为“万世师表”的孔子，由此成为世界人类的师表。西方学者将孔子与耶稣、释家牟尼并称为“世界三圣”，孔子的思想至今仍在闪耀着夺目的光辉，牵引着人类文明进步的火种。1988 年，全世界诺贝尔奖获得者在巴黎宣称：“人类要生存下去，就必须回到 2500 年以前去汲取孔子的智慧。”

如果说五千年中华历史文明长河中有哪位历史人物对中华民族的贡献最大，影响最为久远，毫无疑问要首推大思想家孔子。朱熹曾经说过“天不生仲尼，万古如长夜”的话，虽然是对孔子的略显过度溢美之辞，但也可从中窥见孔子在中国人心目中所占据的崇高历史地位。两千多年来，中华民族一直把孔子视为一个高不可攀的“圣人”，他的思想也深深地镌刻在中华文化的智慧圣殿里，流淌在每个华夏子孙的血脉中。虽然历尽千年沧桑，却像北斗恒星一样永远光辉灿烂，照亮着我们的前进航向。《论语·子罕》中说：“大哉，孔子！”孔子的一生是获得巨大成功的一生。孔子的人生经验充满了大成智慧。用我提出的“创商”理论来衡量的话，孔子无疑是一个“创商”很高的人。

那么，究竟什么是“创商”呢？所谓“创商”是创造力商数的简称，也称作“CQ”，即英语 Creativity Quotient 的简称。创商指一个人的能力智商，具体讲就是指一个人的思维能力、开放能力、创新能力和创造能力。创商是目前人类智力发展的最高级阶段的表现形式。创商（CQ）与智商（IQ）和情商（EQ）一起构成人类的三大商数。创商是人的智商和

情商的一种深化和外化，是衡量一个人的智力和情感智力在发现未知问题与解决现实问题中的应用转化程度的标准。它是衡量一个人的行动能力和成功能力的砝码。

孔子自幼喜玩耍，好奇心很强，他经常率领一群孩童模仿成人的丧葬礼仪，进而对诗书礼乐的传统文化发生了浓厚兴趣。孔子虽然家境贫寒，但是他坚持业余时间参加平民学校的学习。孔子博闻强记，善于独立思考，不满足于书本上传授的知识，所以，他在15岁以后逐渐走上了自学道路。孔子在《论语·为政》中回忆说：“吾十有五而志于学。”正是凭借着勤奋好学的精神，使孔子汇百川而成大海，其学识远远超出了旧学“六艺”的范畴，最终创立起了自己的儒学创新体系。孔子一生恪守并倡导“学如不及，犹恐失之”，“敏而好学，不耻下问”的学习精神。他甚至更早于古希腊哲学家苏格拉底提出“吾知自己无知”的命题，他说：“我非生而知之者。好古，敏以求之者也。”即便如此，他还是认为自己“吾有知乎哉？无知也！”他以承认自己的无知，从而树立起了一个大教育家的垂世风范。

孔子之所以能够彪炳千秋史册，在于他是中国千古思想第一人。孔子诞生之前，中国的智慧星空还显得十分黯淡。到了春秋末战国初，中国有史以来最具智慧的一群人物，如孔子、老子、孟子、庄子、荀子、墨子、韩非子等诸子百家，都在这时集体诞生，中国历史上第一个百家争鸣的黄金时代就此降临了。这些天才彼此用智慧之剑交锋争鸣，他们之间碰撞出的思想火花不但点亮了春秋战国的星空，而且照耀着后世千秋万载。所以，孔子并不像朱熹所说的是什么君临天下的圣人，他只是这场智慧盛宴中诞生的璀璨巨星之一，当然，他是其中最为耀眼夺目的一颗。孔子常被人认为是一种宗教

的创始人，但这是不正确的观念。孔子平生极少谈论神，拒绝讨论来世生活，避免任何形式的形而上学。孔子说“未知生焉知死”，“敬鬼神而远之”。由此可见，他对人生更为关注，他是一位重视个人的伦理道德和行为的现世哲学家。孔子一生主张孝悌忠信，仁民爱物，崇尚礼乐，以世界大同为其政治理想。

中国的历史很大程度上就是孔子思想的影响史。孔子才华旷世，抱负远大，学不厌，教不倦，使孔子成为中国的“大成至圣先师”他主张“有教无类”，学生多至三千人。其中身通礼，乐，射，御，书，数六艺者达七十二人。孔子死后，其弟子们在继承孔子学说的基础上，将儒家学派分为八派，进而一举奠定了后世儒学繁荣的基础。他的学生分散到各国游说诸侯，宣扬孔子学说，到了战国时代，孟子更发扬而光大之，遂奠定了儒家学说的理论基础，亦奠定了中华文化的基石。自西汉以迄今日，二千余年间，每次大乱之后，拨乱反正，重建新秩序，大多是由虔信孔子之道的人来主导。

孔子生活在春秋时代，虽然当时的统治者没有采纳孔子的学说，然而在他死后，儒学却一举成为显学。但是在秦始皇统治时期，儒家学说遭到了贬抑。公元前 221 年，秦始皇统一中国。他采用法家的建议，下令“焚书坑儒”，以为这样就可以整齐学术，统一思想。然而，秦始皇的努力并不成功，在秦朝灭亡前夕，儒生们又开始宣讲儒家学说。西汉时期，汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，使得儒家学说取得了唯我独尊的思想地位。

通过科举考试选拔官吏的中国科举制度，肇始于汉朝。考试的主要内容，是学生们对孔子儒学的理解程度。由于科举制度是步入仕途的唯一途径，所以由汉朝开始，《四书五经》