

鳳曆堂尺牘

陈鹏举

上海文艺出版社



鳳曆堂尺牘

陈鹏举

上海文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

凤历堂尺牍/陈鹏举.-上海:上海文艺出版社.2007.8

ISBN 978-7-5321-3214-0

I .风… II .陈… III .汉字-书法-作品集-中国-现代

IV .J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 120769 号

责任编辑:俞雷庆

装帧设计:王志伟

凤历堂尺牍

陈鹏举

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 10 8/9 字数 380,000

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印数:1-3,300册

ISBN 978-7-5321-3214-0/I·2444 定价:29.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

目录

自序	4
溪居	6
读郁	8
玩月	10
唐章孝标	12
春思	14
陈注	16
空空道人	18
瑶池	20
送别	22
云半间	24
唐冯衮	26
心役	28
积云	30
蓝玛瑙	32
上人句	34
槐叶	36
上元节	38
齐州僧	40
伤寒论	42
弘二	44
有仇	46
龙团凤饼	48

湖海	50
二十年来	52
费祎	54
卿卿	56
晋孙子荆	58
众鸟集	60
白雪	62
五百羊	64
逍遥马	66
杜牧	68
好联	70
失意	72
生花	74
喜之	76
酒	78
襄游	80
常谒	82
有梦	84
清夜	86
庐山南	88
父言	90
红豆	92
大年	94
翠石	96
我心	98
奇香	100
空山	102
史小玉词	104



两联

三峡	106
李杜	110
皮黄	114
唐人	118
丽人行杜甫	122
韦庄	126
女娲	130
卅年	134
不凡	138
楚人	142

八条屏

一

青青、门前、又见	146
----------------	-----

二

绝代、家在、莫使	152
----------------	-----

三

莲生、生时、红亦	158
----------------	-----

四

生花、无须、人间	164
----------------	-----

五

非是、少时、画意	170
----------------	-----

六

鉴湖、藤枯、四时	176
----------------	-----

七

闲爱、砚边、心是	182
----------------	-----

八

前生、愁损、寡味	188
----------------	-----

自序

大概是去年吧，看到了一个明清尺牍展。因为这个展览想起了过去，也记起了书法的本来面目。

尺牍是什么呢？尺牍就是尺把长的木简。因为古时候毛笔字写在木简上。尺牍的意思就是书信，自然也包括公文甚至帝王的诏书、臣子的上书之类。这是尺牍的原意。尺牍还有的意思就是“文辞”和“墨迹”了。这是就尺牍的内涵而言，也就是尺牍的审美意义，艺术境界了。而这就是历来的书法，就是到今天已经尽情扩展为大幅张扬的所谓书法，应有的审美意义和艺术境界。

历来的书法作品大抵就是尺牍。擘窠大字，摩崖石刻，是碑的一部份。就包括碑帖在内的整体书法范畴而言，尺牍是主体，是书法的本来面目。

二王，颜柳，苏黄米蔡，都是。那个明清尺牍展，可见明清两代的名士、文人、英雄、美人，文学家、书画家，还有重臣、名将，隐士、和尚，各色人等，都留下了尺牍。他们在世时，都离不开尺牍。毛泽东是大书法家，他的书法也是尺牍的形式。甚至“人民英雄永垂不朽”的题字，也是用长锋紫毫写在信笺上的。因为他的字好，气度非凡，所以可以放大，而且放大了也很美。

尺牍是讲究文辞的。书法艺术之美，离不开文辞之美。这在明清尺牍展上，可以领略。

明清的尺牍，文辞到了圆熟、精纯的地步，尺牍是当时人们生活的一部分，是生命感觉的重要载体。尺牍带给人们的倾诉可能和心灵愉悦，是中国人独有的。从明清往前看，尺牍的文辞更美，那时更自然，更尽兴，书法家的头衔，好像那时候的人们，并不挂心。然而就是他们，留下了《平复帖》，留下了《丧乱帖》、《鸭头丸》、《苦笋帖》。留下了尺牍上的美名“羲之”、“怀素”、“轼”。

尺牘的另一个命相是“墨迹”。墨迹自然是书法的本来面目。只是我们一直面临着两种面目。

譬如颜字，我们面临着颜真卿字帖，和颜真卿尺牘。字帖里的颜真卿，每个字分别被围在井栏里，每个字都单独站立，都可以单单依靠自己站立。尺牘里的颜真卿，譬如《祭侄稿》，内中所有的字，悲伤地团聚在一起。它们不可分隔，它们甚至不能单独存立，因为单独了，就不再是《祭侄稿》，而只是某字了。甚至有的字还不能单独围在井栏里，这些字可能是坐姿可能是卧态，还可能是一种踉跄，一种匍匐，一种搀扶，一种失措。它们只能团聚在一起，才各得其所。在字帖里只是流离失所。

于是问题来了。这两种颜真卿，哪个是书法意义上的颜真卿呢？当然是尺牘里的颜真卿。字帖里的颜真卿，只是学颜字的“芥子园画谱”，尺牘里的颜真卿，才是真正的颜真卿。真正的颜真卿为文辞找到了最美的书写形式，也就是真正美的墨迹。墨迹的得意和悲伤，拘谨和放浪，等等，等等，都由文辞决断了。到这个分上，墨迹不仅是书法，更是具有独特面目的文学。

历史很会开玩笑。当书法实用的时候，书法成为了艺术。而当书法只剩下艺术功能的今天，书法却不再艺术。但是，一个民族的文化成果，终究不会消亡。大量和上好的明清尺牘，被那么好地保存了下来，应该是个明证。

这个集子，是我，一个活在当代的人，战战兢兢地写出的自己的文辞和墨迹。这个集子所用的仿佛很古老的尺牘形式，它所有的意义，或许对谁而言都不存在，可我真的很在意。

陈鹏举 写在丁亥春朝

溪居

久为簪组累，幸此南夷谪。闲依农圃邻，偶似山村客。晓耕翻露草，夜榜响溪石。来往不逢人，长歌楚天碧。溪居柳宗元。这首诗写在永州，他谪居的那时候。这首诗很难说是不怨而怨还是怨而不怨。末四句的情况，未必一个心情难受的人可以想见。第二联显示了文字的力量。有人说诗中未必都有画的美感，然而却是哪个画家也难描画 鹏举

久為籍組累幸此有美酒閒依農圃
柳楊州心村矣曉耕種有年秋穡响侯
石可任之過人吾取世王君 臣片新毫
言詩可石亦州他酒居的那度這詩
知我後定不取而然還走知而之起
其力向以情況者外一用心性難度的人
可以知見 牙之候 君之文字力重
有入況付中牛必知有書之美成然而
言輕如定出而書亦也孰拙書 臣片

读郁

见金声兄藏郁达夫付王映霞书信真迹，其心真切如花草，其字亦然。人间情分至此逼真，同天地参商未为远矣。大抵诗人均不能自拔，思之一潜也矣 鹏举

見主翁 凡藏有遺書付
王懷素書信其通平心共
知外花等下字亦然人
何特作至此一通共月
天地 參商未若遠矣
大抵 詩人切不能由檢閱
之 謝也矣 鄭某

玩月

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 王昌龄

高卧南斋时，开帷月初吐。清辉淡水木，演漾在窗户。苒苒几盈虚，澄澄变今古。美人清江畔，是夜越吟苦。千里其如何，微风吹兰杜。王昌龄的诗很奇怪，一眼看上去，这文字就名贵、典雅，没有读，就感觉是王昌龄了。这诗极好。写时空的变幻毫不着力，写水木清华，美人兰杜，精神抖擞，字字脱俗，写声色竟然可见格调。人远大了，这诗也远远大大 陈鹏举

月日才南斋暇月夜山陰暑少時王聖齡
高臥有奇時閑帳月如吐付時侯山水陰
深居意戶其民旦暮一俗之重士人太王
人清以時之寂也火矣予里予亦何能爪以屬
杜王聖齡以詩和予快一服下止多言字
就人者聖齡以右漢就成竟之王聖齡
了這詩格相寫時言之字以量亦着力
可水亦以筆至人而杜排中抖擻
聖聖狀寫形也竟此可見叔洞人遠
大了這詩也素也大

清江先生

唐章孝标

唐章孝标及第寄淮南李绅诗云：及第全胜十政官，金汤渡了出长安。马头渐入扬州郭，为报时人洗眼看。绅以一绝答之：假金只用真金镀，若是真金不镀金。十载长安得一第，何须空腹用高心。诙谐至此，可穿章氏肺腑矣。解人一笑 鹏举

唐章孝標及第寄淮南

李紳詩云及第金腰十二官

金湯散下出長安馬頭漸

入揚州前不報故人說眼方

紳以一袍居之何全二用真

金銀笑之真金不報金十

載長安日一男如泥空脂

用之心諸君至此可守車氏師

解人嘆

丙未

春思

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗布？
李白 春思。燕比秦冷一些，燕草出现的时候，秦桑已是出现繁茂的模样了，远戍燕地的男人，看到春草，开始有点痛苦的时候，家乡的女人，也已心伤得很厉害了。末一联极好。春风谁约了呢？你来干什么？这就是李白的诗，随手之好诗 鹏举