

鼻烟壶

鉴赏宝典

董重里 编著

上海科学技术出版社

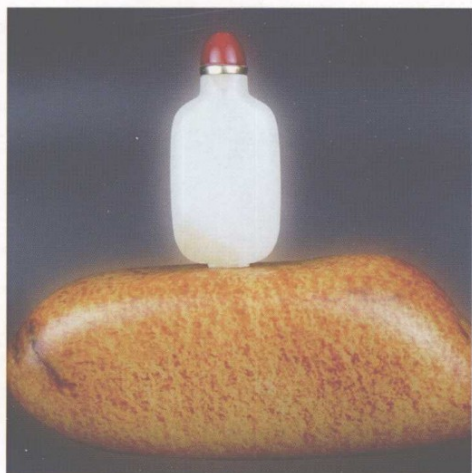


*The Sunffbottle
Companion
A Connoisseur's
Guide*

董重里 编著

鼻烟壶

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

鼻烟壶鉴赏宝典 / 董重里编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5323-8912-4

I. 鼻… II. 董… III. 鼻烟壶—鉴赏—中国 IV. K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第054813号

责任编辑 全立勇

装帧设计 赵 峻

装帧制作 谢腊妹

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海科学技术出版社
(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

上海利丰雅高印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 7.5

字数: 132 千字

2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—4300

定价: 58.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

前言



鼻烟，历史上曾在美洲的印第安人和欧洲诸国的王室贵族中流行；中国清朝的皇亲国戚、文武百官、凡夫走卒也曾经以吸闻鼻烟为乐。鼻烟壶，则是中国人创新制作的盛装鼻烟之器。虽然只有300多年的历史，鼻烟壶却在清朝的一段时期除作为实用器外，还被赋予了社交应酬之特殊作用。由于鼻烟壶是在清皇帝的授意、倡导下应运而生并日渐盛行的，因此，御制鼻烟壶都是费时、费料不计工本地完成的；而民造鼻烟壶则是因材施教，不断出新的。现今的内画鼻烟壶制作已然是人才辈出，绘画风格百花齐放；其他鼻烟壶也是构思巧妙、雕工精湛，有些鼻烟壶达到了很高的艺术水平。

中国鼻烟壶，小巧精致，秀丽可爱，真可谓寸小之器，集中国工艺门类之大成，汇中华工匠高超之技术，展华夏文化之渊博，传炎黄子孙交往之情谊。小小鼻烟壶，体现出了中国的历史、文化和风俗等丰富内涵。虽然作为历史的遗存物件，鼻烟壶早已失去原有的实用功能，但百多年来，却一直成为中外收藏家趋之若鹜的收藏艺术珍品而倍受珍爱。

由于某些历史的原因，在清末至20世纪80年代初中国改革开放前，鼻烟壶只在国外收藏界受到追捧，并率先在海外成立了研究和收藏鼻烟壶的专项组织，这在中国其他艺术品收藏界中是不多见的。可见，中国鼻烟壶的影响力已声震寰宇。近20多年来，随着中国经济的高速发展，藏宝之风在富裕起来的国人中开始重新兴起，继收藏和投资字画、瓷器和宝玉石热潮之后，鼻烟壶已然成为一个新的热点，许多精品在国际市场上的拍卖价格也屡创新高。为适应这一收藏潮流，国内也顺势成立了多个鼻烟壶研究组织。其中，中国鼻烟壶研究会主席宋建文



先生在研究会成立时的题词：“壶里乾坤壶外事，尽在研究中。”及中国鼻烟壶研究会会长黑冠宇先生在研究会专刊上的题词：“痴学古今，静观识本，孜孜不倦，乐在其中。”既是给学会成立的贺词，又道出了爱好者研究和鉴赏鼻烟壶的真谛。内画大师王习三先生在为中国鼻烟壶研究会成立时特地创作的书画作品“壶缘”，更是表达出了众多鼻烟壶藏家、专家、商家、制作者和爱好者广结壶缘，以壶交友，会友谈壶的心声。

过去人们收藏古玩，往往是藏而不露的。随着时代的进步和发展，国内外一些著名鼻烟壶收藏家分别出版了一些精美的鼻烟壶专著。翻阅这些书，就仿佛观看一部中国艺术品的百科全书。鼻烟壶虽小，带给收藏者的却是无限的快乐。他们的慷慨也让更多的鼻烟壶爱好者分享了他们的收藏成果和喜悦心境。

本书以鼻烟壶的基础知识为主线，试图对鼻烟壶进行系统地、全方位地介绍，以揭示其发展全貌；同时，也让广大读者在欣赏五彩缤纷的鼻烟壶艺术品过程中，感受鼻烟壶文化的精髓。愿作者的一幅对联，使读者能够以壶结缘，成为鉴赏和收藏鼻烟壶的行家，也愿中国的鼻烟壶艺术永放异彩。上联：鉴古藏珍行家事；下联：懂玩重赏手里缘；横批：行家里手。

编著者

2007年4月





行家里手

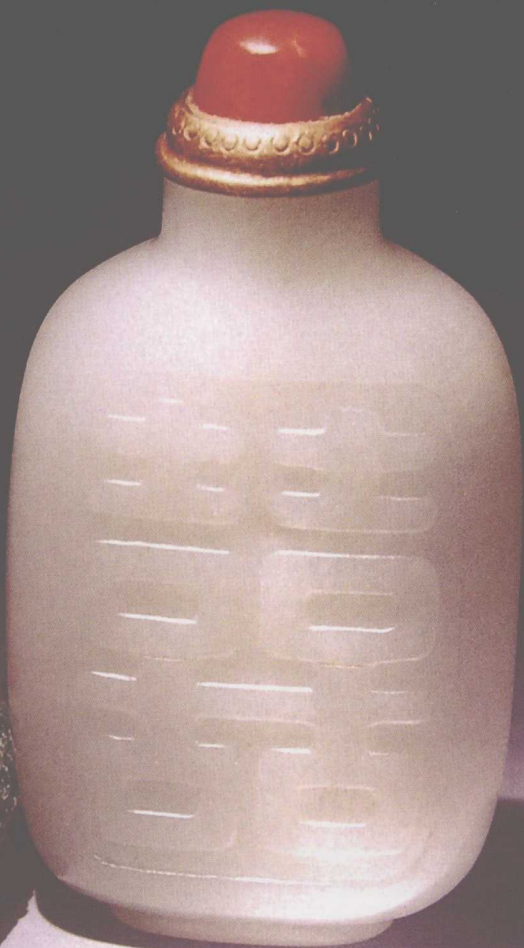
懂玩重賞手里豫

鑒古藏珍行家事

白玉喜字鼻烟壶

清中期白玉雕喜字折方式鼻烟壶，高8厘米。

鼻烟壶玉质白润，雕工精细，寓意吉祥，双喜字图案，烟壶原配双喜字丝织壶套，甚为难得。



目 录

◆ 一、鼻烟壶的魅力 / 1

(一) 鼻烟的历史 / 2

1. 烟草的使用 / 2

2. 鼻烟的兴起 / 4

(二) 鼻烟壶的历史 / 8

1. 鼻烟壶名之来历 / 8

2. 鼻烟壶的使用与功能 / 13

3. 鼻烟壶的艺术魅力 / 17

(三) 鼻烟壶史话 / 18



◆ 二、鼻烟壶的构成 / 25

(一) 鼻烟壶的各部分名称 / 26

1. 口 / 26

2. 颈 / 27

3. 肩 / 27

4. 耳 / 27

5. 膛 / 28

6. 足 / 28

7. 腹 / 28

(二) 鼻烟壶的组件 / 28

1. 壶盖 / 28

2. 壶匙 / 32

3. 壶塞 / 33



(三) 鼻烟壶的配套用具/33

1. 烟碟/33
2. 烟漏/36
3. 烟铲/37

(四) 鼻烟壶的相关物具/37

1. 鼻烟瓶/37
2. 鼻烟盒/39
3. 壶套/40
4. 壶匣/41



三、制作鼻烟壶的材料和工艺种类/45

(一) 玻璃类/46

1. 单色玻璃鼻烟壶/47
2. 花色玻璃鼻烟壶/51
3. 金星玻璃鼻烟壶/51
4. 洒金玻璃鼻烟壶/52
5. 套玻璃鼻烟壶/52
6. 贴玻璃鼻烟壶/54
7. 玻璃胎珐琅彩鼻烟壶/55
8. 玻璃镶嵌鼻烟壶/56
9. 玻璃胎竹编鼻烟壶/57
10. 玻璃内画鼻烟壶/57
11. 神秘的“古月轩”/58

(二) 金属类/64

1. 金属胎珐琅鼻烟壶/65
2. 金属质鼻烟壶/66
3. 蒙镶鼻烟壶/67



(三) 瓷类/68

(四) 玉石类/73

1. 翡翠鼻烟壶/73
2. 玉质鼻烟壶/74
3. 晶石鼻烟壶/77
4. 玛瑙鼻烟壶/79
5. 石质鼻烟壶/82
6. 珍珠、宝石类鼻烟壶/86

(五) 竹木牙角类/87

(六) 漆器类/90

1. 雕漆鼻烟壶/90
2. 描金漆器鼻烟壶/90
3. 黑漆嵌银丝鼻烟壶/91
4. 紫漆浅刻鼻烟壶/91
5. 漆嵌螺钿鼻烟壶/91

(七) 内画鼻烟壶/92

(八) 杂项鼻烟壶/96



◆ 四、鼻烟壶的分类/97

(一) 官造鼻烟壶/98

(二) 民造鼻烟壶/103

(三) 早期鼻烟壶/105

(四) 名品鼻烟壶/105

1. 以材料出名/106
2. 以颜色出名/109
3. 以工艺出名/109
4. 以图案出名/110



5. 以工匠和画师出名 / 111

(五) 出土鼻烟壶 / 111

(六) 新品鼻烟壶 / 113

1. 新工艺 / 114

2. 新品种 / 114

3. 新材料 / 114

(七) 外国鼻烟壶 / 115



五、鼻烟壶的器型、做工、图案和款识 / 119

(一) 器型 / 120

1. 背壶式 (标准式) / 120

2. 鼓泡式 / 121

3. 扁瓶式 / 121

4. 扁荷包式 / 121

5. 扁方式 / 122

6. 折方式 / 122

7. 扁壶式 / 123

8. 随形式 / 123

9. 铺首式 (双兽耳式) / 123

10. 海棠式 / 123

11. 其他样式 / 123

(二) 做工 / 136

1. 光素类 / 136

2. 雕刻类 / 136

3. 阴刻类 / 137

4. 镂雕类 / 137



- 5. 绘画类 / 137
- 6. 镶嵌类 / 138
- 7. 模制类 / 139
- 8. 花丝与包镶类 / 139
- (三) 装饰图案 / 139
- (四) 款识 / 141
- 1. 年号款 / 141
- 2. 人名款 / 149
- 3. 斋堂款 / 149
- 4. 画押款 (闲款) / 150
- 5. 仿款 / 150



◆ 六、鼻烟壶的年代、产地、命名与价值 / 151

- (一) 年代划分 / 152
- 1. 清早期 (1662~1795 年) / 152
- 2. 清中期 (1796~1861 年) / 153
- 3. 清晚期 (1862~1911 年) / 153
- 4. 民国时期 (1911~1948 年) / 154
- 5. 新中国建立后 (1949 年至今) / 155

(二) 主要产地 / 156

- 1. 古董鼻烟壶产地 / 156
- 2. 新制鼻烟壶产地 / 159

(三) 命名 / 159

(四) 价值 / 161

- 1. 鼻烟壶的价值 / 161
- 2. 鼻烟壶的价格 / 162





◆七、鼻烟壶的鉴赏与收藏/163

(一) 鉴赏/164

1. 鼻烟壶的鉴别与鉴定/164

2. 鼻烟壶的欣赏/165

(二) 收藏/166

(三) 2001~2006年中国鼻烟壶拍卖精品鉴赏/169

1. 2001年拍卖精品/170

2. 2002年拍卖精品/178

3. 2003年拍卖精品/187

4. 2004年拍卖精品/195

5. 2005年拍卖精品/204

6. 2006年拍卖精品/212

◆八、附录 鼻烟壶组织/221

(一) 国际中国鼻烟壶学会(The International Chinese Snuff Bottle Soeity)/222

(二) 中国鼻烟壶研究会/223

(三) 中国鼻烟壶协会(台湾)/224

(四) 新加坡牛车水鼻烟壶学会(Singapore Chinatown Snuff Bottle Society)/225

(五) 中国工艺美术学会鼻烟壶专业委员会/225

(六) 衡水市冀派内画协会/226

◆参考书目/227



鼻烟壶的魅力



（一）鼻烟的历史

1. 烟草的使用

烟草原产于南美洲，是当地所盛产的一种茄科植物，也是史前社会原始人用来祭祀太阳神的祭品。同时在长期的生活实践中，印第安人发现了烟草所具有的很多药用价值。故而，烟草在古代被认为是一种上帝赐予人类的神圣植物。烟草还是古代美洲印第安人的五大发现之一。

古代美洲印第安人的五大发现

玉米、土豆、番茄、巧克力、烟草

古代的印第安人崇拜太阳神，他们认为太阳神万能而强大，是万物之主。他们在各种祭祀活动中点燃烟叶，使自己置身于烟雾中，仿佛感觉自己便和太阳神亲密无间了；同时，他们在不经意间也吸入了大量的烟气，似乎有一种获得了太阳神灵感和力量的感觉。据此，在以后的活动中，祭祀时人们开始有意识地点燃烟草，吸入燃烧后产



玛雅文化中的祭司抽烟石刻

生的浓烟，使自己精神恍惚，从而获得来自太阳神的灵感，来给人们预知未来和预言各种事件的魔力。从此，印第安的百姓也经常点燃烟草吸闻，因为他们发现吸烟可以解除疲劳和缓解饥饿。国王和各地的首领们更是将棕榈叶卷成管状，然后放进烟草叶末点燃进行优雅形式的吸食，并在烟雾缭绕中欣赏宫女与魔术师们的表演。这样，吸烟逐步成为了印第安人的一种习俗和礼仪。

在古代，由于医学不甚发达，人们往往尝试用当地的特产植物来治疗疾病，这在世界各民族的发展史中都得到验证。烟草是南美洲的盛产植物，当地的巫师们也经常把鲜嫩的烟叶贴在受伤人的创口上，以此来预防感染并促使伤口愈合；他们还体验到抽烟能解除疲劳和医治头痛、感冒等多种疾病。所以，烟草作为祭品与药品的利用，使印第安人感受到抽烟能使自己的灵魂与肉体得到双重享受。



烟草经加工后成为烟丝

1492年（明弘治五年），西班牙航海家哥伦布发现了美洲新大陆，并把美洲的烟草种植技术和使用方法传入欧洲和亚洲，以后又逐渐流传到世界各地。

中国是在明朝初期，由吕宋国（今日的菲律宾）进贡的贡品中知晓此物的，但直到明朝万历年间才开始在福建



中国旧时的香烟广告

的漳州地区开始种植烟草。至明末，全国各地已广泛使用这种又名金丝蘸的烟草，到清朝已达到黄童白叟、闺帏妇女吸之者十居其八，且到了时刻不能离之地步。现代的中国人也仍有“饭后一支烟，赛过活神仙”之说。

烟草的使用对世界的影响是巨大与深远的，



欧洲的烟斗

在几百年的发展中，欧洲的烟斗、中国的烟袋锅儿、世界普遍使用的纸卷烟是抽烟的三种主要形式。

虽然现代科学已证明吸

烟有害身体健康，但过去人们的

观念则恰恰相反，认为吸烟有益身体健康，这

也是烟草能够风行世界的主要原因。

吸烟与敬烟并把烟草作为贵

重礼品相互转赠这

一习俗已逐渐成

为世界范围内的

一种礼节和文

化，且在一定程

度上影响着人与

人之间的关系。



清朝末年以后，旱烟、水烟、纸烟逐渐代替了鼻烟，它最终被社会淘汰；但盛放鼻烟的烟壶则作为精美的艺术品，继续为人们所谈论、收藏和玩赏

2. 鼻烟的兴起

“鼻烟，制烟为末，研极细，色红，入鼻孔中，气倍辛辣。”这是乾隆年间李调元在《南越笔记》中对鼻烟的描述。鼻烟是在研磨极细的优质烟草中，掺入麝香等名贵药材并在密封蜡丸中陈化数年以至十年后而成。鼻烟有黑紫、老黄、嫩黄等不同颜色，嗅之气味醇厚、辛辣，据说有明目、提神、避疫、活血之疗效。在中国鼎盛时期的鼻烟主要有五种品味，即酸、臃、糊（焦）、豆、苦（也有酸、臃、糊、豆、甜之说）。想要真正了解其味还须亲自品闻，然而老鼻烟已不多见，只能听老人略讲一二，但其味从汉字的字意中也可有所体会。