



中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Illustrator CS2 案例风暴

I

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
梁景红 张予 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Illustrator CS2 案例风暴

I

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
梁景红 张予 编著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书与其他案例图书不同，我们在传统的章节式划分的基础上，以案例演示作为引线，最大面地涵盖了Illustrator工具、菜单的应用，以及相关功能的高级应用。精选案例囊括了常用的工具使用、菜单命令和快捷键等，避免了由于案例的偏颇所导致的应用失衡。从相关的功能介绍中使读者对软件的使用有了全面的了解，并通过一系列的案例演示达到综合运用。光盘包括所有初始文件和完成后的文件原文件，辅助读者练习和参考。

本书适合具有相关软件操作经验和相关专业的读者，特别适合初学者对软件基础的学习和提高，本书较为详尽地描述了制作步骤，并提供简单但典型的案例供学习，锻炼初学者的实操能力。

同时对缺乏美术基础的读者来说，还可以通过本书典型而优美的案例，在练习的过程中，学习插图的审美及创作技巧。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Illustrator CS2案例风暴 I / Adobe专家委员会, DDC传媒主编; 梁景红, 张予编著. 北京: 电子工业出版社, 2008.1

(Adobe中国风暴系列)

ISBN 978-7-121-05281-1

I. A... II. ①A...②D...③梁...④张... III. 图形软件, Illustrator CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168757号

责任编辑: 韩 明

印 刷: 北京国彩印刷有限公司
装 订:

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本: 820×1092 1/16 印张: 20.5 字数: 571千字

印 次: 2008年1月第1次印刷

印 数: 5000册 定价: 59.80元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

序

Adobe, 创立于1982, 不觉已走到2007年.....

25年, 弹指一挥间, 一座耸立于数字艺术领域的丰碑拔地而起。

25年, 呱呱坠地的婴孩已成长为英姿勃发、踌躇满志的天之骄子。

25年, Adobe轻舞的翅膀已带动起全球的数字艺术风暴——Adobe公司在创意设计、图像处理及文档传播领域制定的行业标准和软件解决方案屡获殊荣, 为商务、娱乐、个人通信带来了翻天覆地的变革。

踌躇满志的Adobe并没有满足于已获得的荣耀。在他的脚下, 将是引领数字艺术行业不断向前发展的通天坦途。

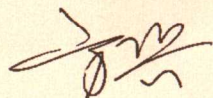
1998年, Adobe正式进入中国。“十年磨一剑, 霜刃未曾试。”近十年的开拓之旅, Adobe公司与合作伙伴一起将精心打造的产品介绍给中国用户, 并辅导他们熟练使用、提高效率。Adobe的产品赢得了无数数字艺术家的心, 数以万计的中国设计人员在工作中获益, 每天大量的平面、网络、影视设计作品通过Adobe应用解决方案得以实现, 中国设计师无穷无尽的创意和卓越的才华通过Adobe产品得到了充分的发挥。

正是出于对中国设计师卓越的创意与才华的尊敬, Adobe公司悉心举办了“Adobe•中国/Shall We Dance数字艺术大赛”, 倾力打造中国数字艺术的代表人物、代表品牌和代表作品, 为中国设计师提供了一个更为广阔的天地。

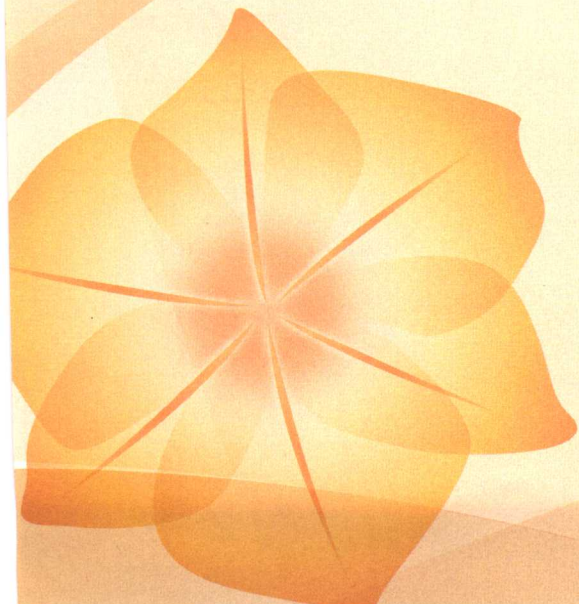
为了将中国设计师的高超技艺更好地展现给所有热爱设计的人, Adobe公司与DDC传媒为中国读者带来了一场从未有的“Adobe中国风暴”。“Adobe中国风暴”系列图书全部由Adobe专家委员会和DDC传媒策划并组织编写, 同时将Adobe数字艺术大赛获奖教程收录其中。图书从设计人员的角度出发, 通过精选的案例、详尽的讲解、细致的编排, 让读者领略数字艺术的魅力、创意设计的震撼。

历史的新篇正缓慢地掀开, “Adobe中国风暴”作为Adobe公司在中国的一个重要里程碑, 必将席卷整个中国, 为中国的数字艺术与设计领域注入新的活力!

Adobe China Market Manager



2007.9



前言

本书与其他案例图书不同，我们在传统的章节式划分的基础上，以案例演示作为引线，最大面地涵盖了Illustrator工具、菜单的应用，以及相关功能的高级应用。精选案例囊括了常用的工具使用、菜单命令和快捷键等，避免了由于案例的偏颇所导致的应用失衡。从相关的功能介绍中使读者对软件的使用有了全面的了解，并通过一系列的案例演示达到综合运用。光盘包括所有初始文件和完成后的文件原文件，辅助读者练习和参考。

本书适合具有相关软件操作经验和相关专业的读者，特别适合初学者对软件基础的学习和提高，本书较为详尽地描述了制作步骤，并提供简单但典型的案例供学习，锻炼初学者的实际操控能力。

同时对缺乏美术基础的读者来说，还可以通过本书典型而优美的案例，在练习的过程中，学习插图的审美及创作技巧。

而对于具有一定基础的读者而言，Illustrator的基本工具和功能已经比较熟悉，通过案例的学习和练习可以加强相关的综合应用能力，并能在学习过程中帮助读者尽快突破瓶颈，进入到更高层次。

丛书采用双栏排版，图文混排，在满足最佳视觉、阅读习惯的基础上最大程度地减少空白，使读者购有所值，学有所得。在行文过程中，力求语言简练、温和、风趣，整体阅读在坦然、舒缓的气氛中进行，最大程度上满足读者愉悦的学习环境。希望读者能够从中得到有益的实战经验。

编者

2007年9月



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

Broadview®
WWW.BROADVIEW.COM.CN

CSDN.NET

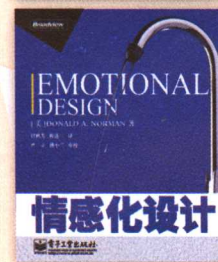
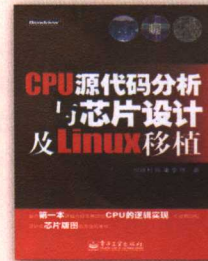
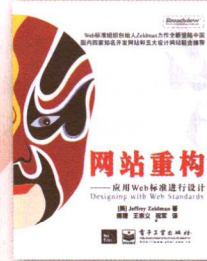
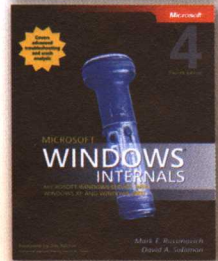
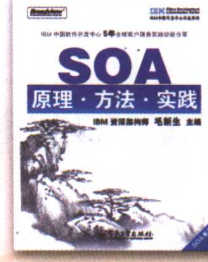
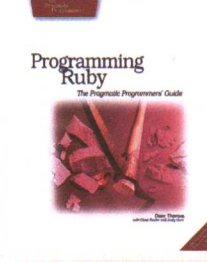
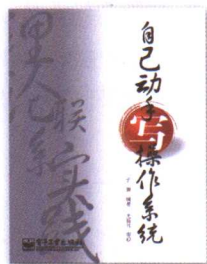
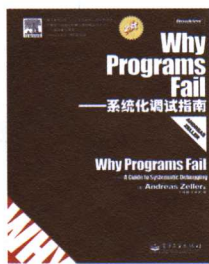
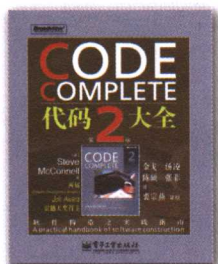
技术凝聚实力 专业创新出版

博文视点 (www.broadview.com.cn) 资讯有限公司是电子工业出版社、CSDN.NET、《程序员》杂志联合打造的专业出版平台，博文视点致力于——IT专业图书出版，为IT专业人士提供真正专业、经典的好书。

请访问 www.dearbook.com.cn (第二书店) 购买优惠价格的博文视点经典图书。

请访问 www.broadview.com.cn (博文视点的服务平台) 了解更多更全面的出版信息；您的投稿信息在这里将会得到迅速的反馈。

博文典藏



博文视点资讯有限公司

电话: (010) 51260888

传真: (010) 51260888-802

E-mail: market@broadview.com.cn (市场)

editor@phei.com.cn (投稿)

通信地址: 北京市万寿路173信箱 北京博文视点资讯有限公司

邮编: 100036

电子工业出版社发行部

发行部: (010) 88254055

门市部: (010) 68279077 68211478

传真: (010) 88254050 88254060

通信地址: 北京市万寿路173信箱

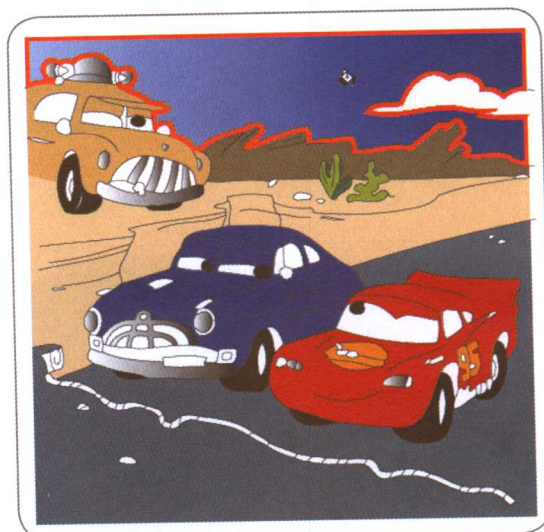
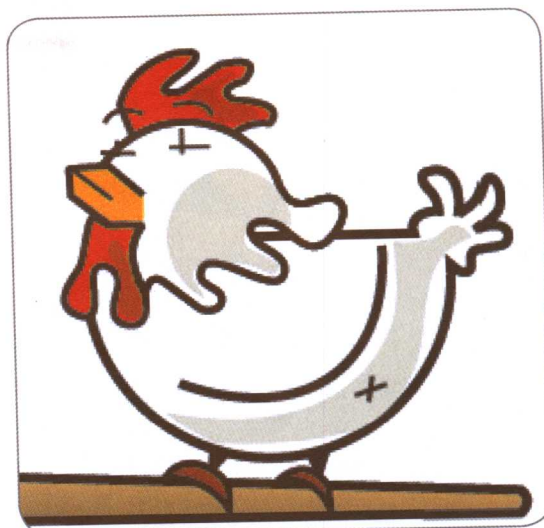
邮编: 100036

博文视点 · IT出版旗舰品牌

Chapter 1

工具绘画

1.0 不一样的球	2
1.1 矩形练习	6
1.1.1 正方形组合	7
1.1.2 对象填色	10
1.1.3 多个对象操作	11
1.2 叶子	13
1.2.1 叶子	13
1.2.2 绘制树叶组合	15
1.3 我的花园	18
1.3.1 草	18
1.3.2 草地	20
1.3.3 蜗牛和蝴蝶	21
1.3.4 花卉	26
1.4 星形和多边形	30
1.4.1 多角星形	30
1.4.2 三角星	34
1.4.3 神奇的“~”键	35
1.4.4 闭合弧线与扇形	36
1.5 房子与电线杆	37
1.5.1 星星、圆形、直线与矩形	37



Chapter 2

钢笔绘图

2.1 多脚小马	42
2.1.1 小马	42
2.1.2 装饰物	50
2.2 鹤群	51
2.2.1 第1只鹤	52
2.2.2 第2只鹤	54
2.2.3 第3只鹤	58
2.2.4 第4只鹤	59
2.3 高傲的小公鸡	61
2.3.1 小公鸡	62
2.3.2 上色	68
2.3.3 鸡蛋群	70

Chapter 3

着色与混合

3.1 游泳的女士	74
3.1.1 背景	74





3.1.2 游泳的女士	77
3.2 汽车总动员	80
3.2.1 实时描摹	80
3.2.2 实时上色	82
3.3 Girl and Flower	86
3.3.1 Flower	87
3.3.2 Girls	88
3.3.3 应用图案	92
3.4 脸	94
3.4.1 眼睛和嘴巴	94
3.4.2 头发	98
3.5 女孩	102
3.5.1 轮廓	102
3.5.2 着色	106

Chapter 4

图层和外观

4.1 垂钓的人	112
4.1.1 海洋	112
4.1.2 人物	118
4.1.3 明信片	119
4.2 Dream	121
4.2.1 轮廓	122
4.2.2 使用外观	124
4.2.3 编辑外观	127
4.3 变幻的椭圆	131
4.3.1 第一阶段	131
4.3.2 第二阶段	133
4.3.3 第三阶段	135
4.3.4 第四阶段	136
4.3.5 外观与图层	137

Chapter 5

文字处理

5.1 一剪梅	141
5.1.1 设置背景	141
5.1.2 排版文字	143
5.2 Baseball	146
5.2.1 封套文本	146
5.2.2 路径文本	150
5.2.3 区域文本	153
5.2.4 文字绕图	161

Chapter 6

符号与图表

6.1 森林与海洋	165
6.1.1 森林与海洋	165
6.2 仙人掌	175
6.2.1 仙人掌	175
6.2.2 仙人掌与白云	178
6.3 星星超人	179
6.3.1 星星超人	179
6.3.2 卡片	182
6.4 图表设计	183
6.4.1 柱形图	184
6.4.2 堆积柱形图	187
6.4.3 条形图与堆积条形图	188
6.4.4 折线曲图和面积图	189
6.4.5 散点图表	191
6.4.6 饼图与雷达图	192
6.4.7 图表设计	193

Chapter 7

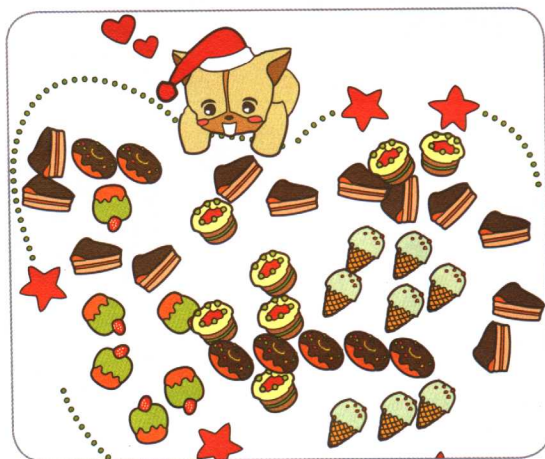
操作画笔

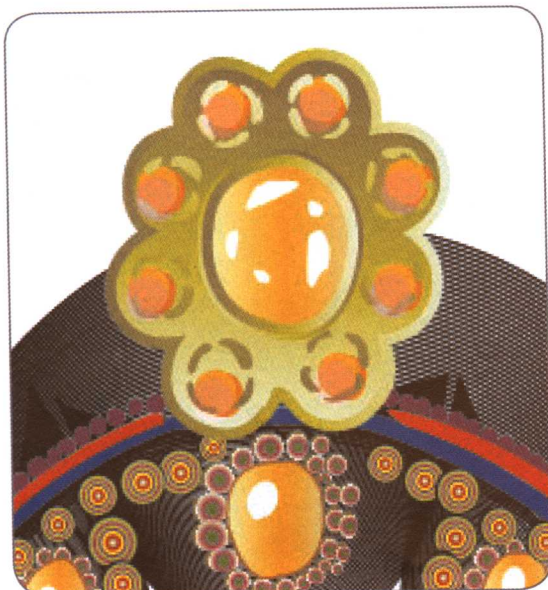
7.1 了解画笔	196
7.1.1 书法画笔	196
7.1.2 散布画笔	200
7.1.3 艺术画笔	202
7.1.4 图案画笔	205
7.2 小桃与蛋糕	205
7.2.1 散点画笔	205
7.2.2 图案画笔	208

Chapter 8

新3D效果

8.1 立体几何体	213
8.1.1 3D 凸出和斜角	213
8.1.2 3D 绕转	214
8.2 渐变图标	215
8.2.1 图标 1	216
8.2.2 图标 2	217
8.2.3 图标 3	219
8.2.4 图标 4	220
8.3 水果和盘子	221





8.3.1 盘子	221
8.3.2 苹果	223
8.3.3 苹果与盘子	226
8.4 瓶子与盘子	227
8.4.1 瓶子	227
8.4.2 盘子	230
8.4.3 贴图	231
8.5 Color Ball	234
8.5.12008 彩球	234
8.6 Cool Poster	237
8.6.1 海报 1	237
8.6.2 海报 2	238

Chapter 9

组合 Illustrator CS2 图形与 Creative Suite

9.1 裙子	243
9.1.1 轮廓	243
9.2 花旦	252
9.2.1 绘制形象	252
9.3 光	258
9.3.1 轮廓	258

Chapter 10

综合实例

10.1 中国龙	262
10.1.1 角色部分的制作	262
10.1.2 背景部分的制作	265
10.2 美术刀工具的插画应用	269
10.2.1 热气球插画	270
10.3 智能参考线的插画应用	278
10.3.1 室内透视效果插画	278
10.4 使用渐变工具绘制汽车	283
10.4.1 汽车插画	283
10.5 符号工具的插画应用	293
10.5.1 沙滩小鸟插画	293
10.6 绘画实例卡通女孩	299
10.6.1 卡通女孩插画	299
10.7 静坐的布娃娃	306
10.7.1 绘制草图	306
10.7.2 制作背景	306
10.8 自定义画笔图画效果	313
10.8.1 国画效果荷花插画	313

Chapter 1

工具绘画



1.0 不一样的球

学习要点

- 使用欢迎屏幕
- 打开一个 Adobe Illustrator CS2 文件
- 从工具箱中选择工具
- 键盘快捷键的使用
- 打开帮助目录
- 保存文件



概述：为了能够在 Adobe Illustrator CS2 中随心所欲地创作，学习 Illustrator 操作界面很重要。本作品并不仅是要教会您绘制一个矢量的球，而是引领您了解 Illustrator 的操作界面。



/Part 01/00- 不一样的球 /



每个作品下方均提示了此作品所需文件所在的文件夹，并且在讲解过程中，标注了所需的文件名称。

1. 打开一个 Adobe Illustrator CS2 文件

成功安装 Adobe Illustrator 后，双击 Adobe Illustrator 图标，启动 Adobe Illustrator 应用程序，如图 1-0-1 所示。

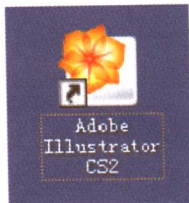


图 1-0-1

开启 Adobe Illustrator 时，显示一个欢迎屏幕。屏幕上有几个提示选项，如图 1-0-2 所示。



图 1-0-2

在欢迎屏幕上可以看到 Adobe Illustrator 的新增功能，并可访问教程，浏览其他精彩内容。附加内容包括字体和示例文件。欢迎屏幕上还提示有新建一个文档，或从模板中创建一个文档，还可以打开一个现有的文档。本节您将打开一个编辑好的作品文档。



如果您不希望每次启动时都看到欢迎屏幕，可以取消选中“启动时显示此对话框”复选框（如图 1-0-2）。恢复启动欢迎屏幕的方法是在菜单“帮助>欢迎屏幕”上打开此选项。

单击欢迎屏幕下方的“打开文档”按钮，或者关闭了欢迎界面后，在菜单栏中选择“文件>打开...”命令来打开光盘驱动器上的 /Part 01/ 文件夹，并找到 /00- 不一样的球 / 文件夹下的 ball01.ai 文件，如图 1-0-3 所示。

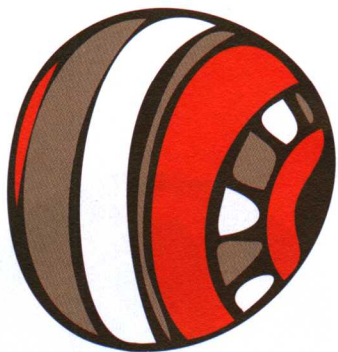


图 1-0-3

打开一个现有的 Adobe Illustrator CS2 文件的方法并不只有以上两种方式。您还可以通过在键盘上按组合键 Ctrl+O 打开文件。快捷键可以简化鼠标操作,提高效率。试试打开 ball02.ai 文件,如图 1-0-4 所示。



图 1-0-4

多多掌握键盘快捷键,可以快速提高操作效率。如果某些操作没有被初始设置快捷键,您也可以自己来设置。设置的位置在“编辑>键盘快捷键”,开启设置面板,自行设立快捷键。

2. 观察 Illustrator 操作界面

当文件被打开且 Adobe Illustrator CS2 完全启动时,屏幕上会出现菜单栏、工具箱、控制面板和几个调板组,如图 1-0-5 所

示。各种调板的名称十分清晰地写在调板的上方,例如,图层调板、颜色调板。而描边、渐变、透明度则组合在一起,形成调板组,您可以通过单击它们的名称激活不在最前方的调板。

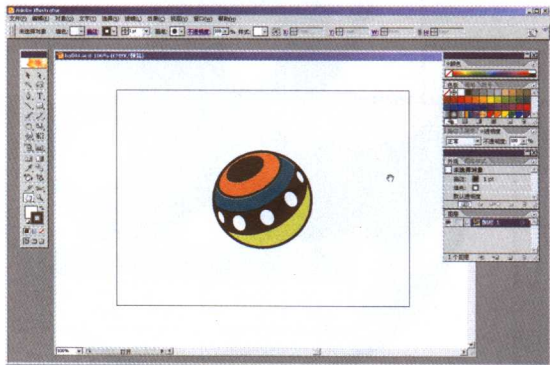


图 1-0-5

3. 使用工具箱中的工具

Illustrator 工具箱包含了选择工具、绘图与着色工具、编辑工具、视图工具,以及填色和描边、颜色选择框等工具。随着一个个作品的制作,您将逐个掌握每个工具的特定功能。在开始尝试创作作品之前,我们需要先初步认识一下工具箱。

观察工具箱可以发现,有的工具右下角带有一个黑色的小三角形箭头。单击带有箭头的任意工具,不要松开鼠标并做稍许停留,工具箱就会释放出隐藏在其后的一组工具,如图 1-0-6 所示。

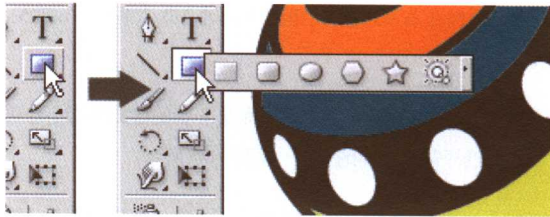


图 1-0-6

在图 1-0-6 中,您可以通过移动鼠标,选择工具组中的其他工具。做做看,尝试把  替换成 。如果在一幅作品的创作过程中,一组带有隐藏工具的工具组需要经常选用,您还可以把这个工具组整个拖拽出来,如图 1-0-7 所示。

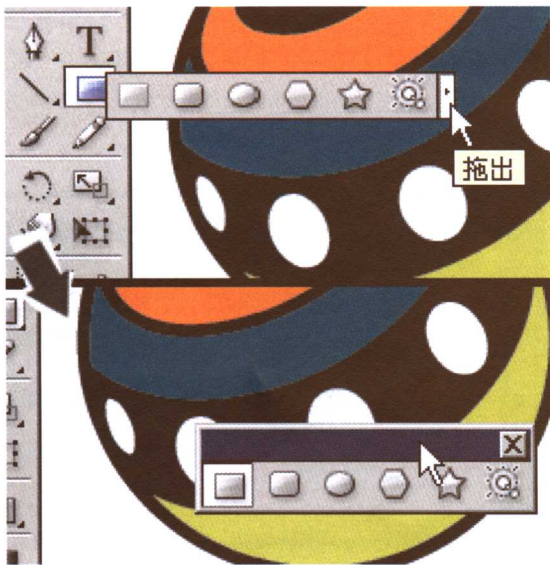


图 1-0-7

此时选择被隐藏的工具就会更加方便、迅速了。如果您不再需要被拖拽出来的工具组面板，可以直接单击  关闭。下次需要的时候，还可以再次拖拽出来，甚至拖拽出多个工具组，非常方便。

4.更改作品的视图大小

在操作中，经常需要调整画面的大小，以方便我们观察整体效果和绘制细节。打开 ball03.ai 文件，尝试更改它的视图大小。

方法一：在菜单上选择“视图>放大”命令来放大 ball03.ai 文件。同样在菜单上选择“视图>缩小”命令来缩小 ball03.ai 文件。

方法二：直接选择作品窗口屏幕左下端的隐藏菜单。您可以直接选择需要放缩的倍数，如图 1-0-8 所示。

方法三：在工具箱中选择放缩工具 ，快捷键为 Z。注意：此时的放缩工具是一个 ，这代表您可以通过单击鼠标放大视图。如果想要变成 ，您需要按住 Alt 键 (windows) 或 Option 键 (Mas OS)，单击鼠标缩小视图。如果放大或缩小的倍数不够，可以连续单击鼠标几次，放缩倍数会增加。每次放缩的倍数就是图 1-0-8 中的窗口左下端的隐藏预设数值。

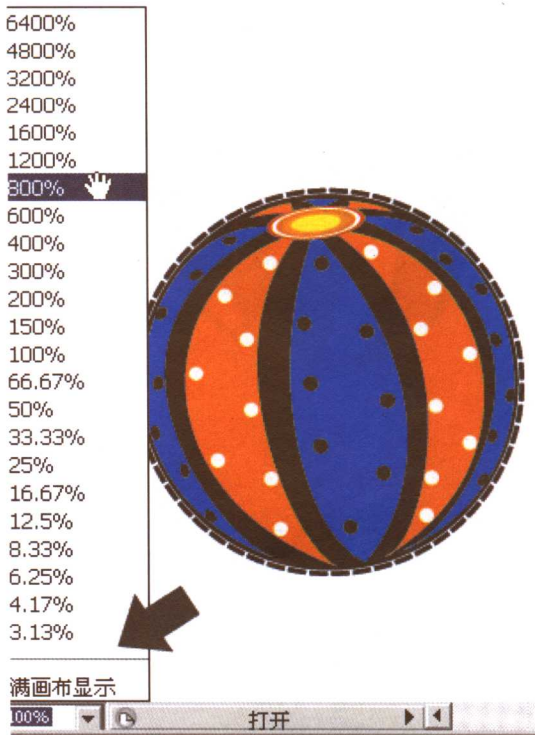


图 1-0-8

您还可以使用放缩工具选择一个需要放缩的区域，这可以帮助您直接放大一个您需要查看的范围，如图 1-0-9 和图 1-0-10 所示，所选区域充满了整个文件窗口。

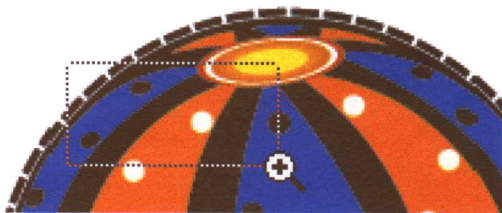


图 1-0-9

当您想要恢复原本的视图状态时，可以双击放缩工具 。双击之后，视图返回原始大小，即 100% 的视图状态。

方法四：由于在绘图过程中会频繁使用放缩工具来放大和缩小作品的视图，为了简化操作，您还可以在选择了其他正在使用的工具的同时（例如，您选择了矩形工具 ，正在绘制中），在键盘直接输入放大的组合键 Ctrl + “+” 或缩小的组合键 Ctrl + “-”，进行放缩视图。但这种方法只能对作品整体放缩，不能选取放缩区域。

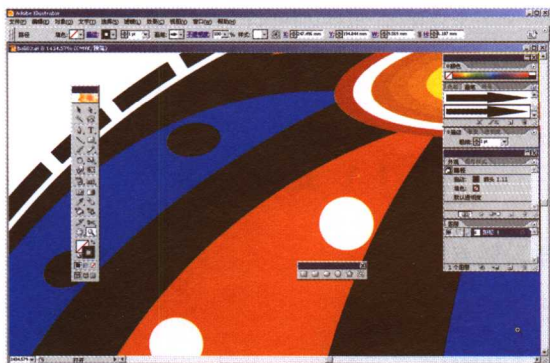


图 1-0-10

方法五：也是通过快捷键完成的，它比方法四更加细致入微。您可以在不改变工具箱中原先选择的工具的情况下，使用快捷键选择放大或缩小的区域（例如，您选择了矩形工具 ，正在绘制中）。按组合键 **Ctrl + “空格键”**，此时您就相当于选择了放缩工具 ，可以用鼠标拖拽一个需要放大的区域。而操作完之后，释放组合键，放缩工具  也会变回原来的 。缩小视图的组合键为“**Ctrl + Alt + “空格键”**”，单击鼠标选择需要缩小的区域，然后释放这些组合键。

方法六：使用导航器调板，可转到下文查阅。

 仅仅放缩视图，Illustrator就可以通过6种方法实现。在不同的操作状态下，您可以通过不同的适于您的操作实现您的想法，提高工作效率。

5.使用抓手工具滚动文件

单击工具箱中的抓手工具  可以滚动文件，快捷键为H。双击工具箱中的抓手工具可以使视图适合窗口大小。

 多数初学者在接触大量的快捷键时，往往感到十分难记忆。其实，快捷键大多来源于英文单词的头字母。例如，打开文件的快捷键为**Ctrl+O**，这里的“O”是“Open”的头字母；而放缩工具的快捷键Z是“Zoom”的头字母；抓手工具的快捷键H是“Hand”的头字母。通过这种方法，很多快捷键都可以猜出来。比如，新建一个文件所用的快捷键会是什么？对，是**Ctrl+N**，这里的“N”就是“New”的头字母。这样就非常容易记忆了吧！

抓手工具也可以像放缩工具一样，在选择其他工具的前提下使用它。快捷键为空格键，按住空格键，使用鼠标拖拽即可滚动画面，释放空格键，返回原来使用的工具。

6.导航器调板

通过导航器调板，我们需要了解一下调板的几个细节。如果您的调板组里没有显示导航器调板，可以通过菜单“窗口>导航器”开启它，如图1-0-11所示。

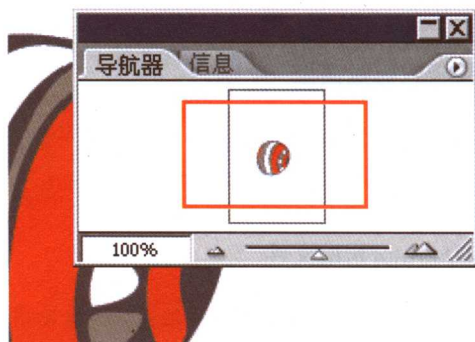


图 1-0-11

使用导航器调板可以滚动文件。鼠标移动到导航器上将自动出现抓手工具，如图1-0-12所示。

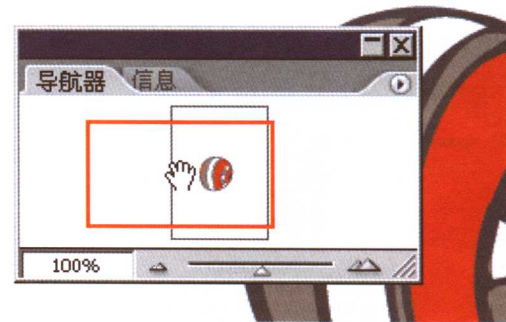


图 1-0-12

导航器下方有个缩放滑块，这就是第6个放缩视图的方法，如图1-0-13所示。

观察到导航器调板的右上角有个小三角符号，单击 ，可以看见调板相关选项。不同的调板，小三角后隐藏的菜单也不相同。

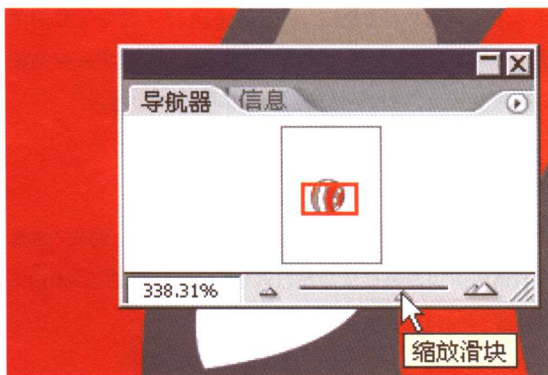


图 1-0-13

7. 显示画板或隐藏面板

在 Illustrator 中, 画板区域框可以通过菜单命令“视图 > 显示面板”或“视图 > 隐藏面板”显示它或隐藏它。

8. 使用 Illustrator 帮助文件

为了获取关于操作 Illustrator 的各种信息, 可以使用 Illustrator 帮助。选择菜单“帮助 > Illustrator 帮助”命令或按 F1 键, 显示帮助目录菜单, 如图 1-0-14 所示。

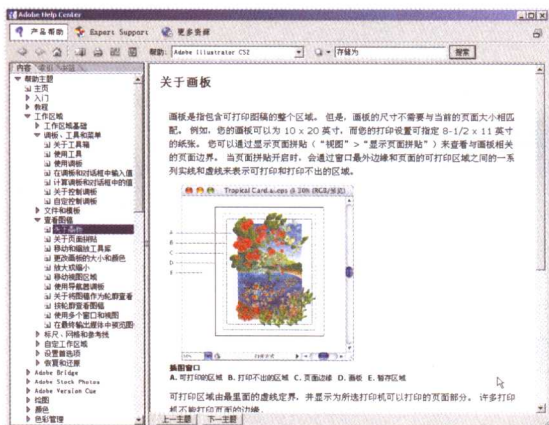


图 1-0-14

您可以在帮助文件中查阅想的操作知识和教程, 也可以任意搜索相关词条。

9. 储存文件

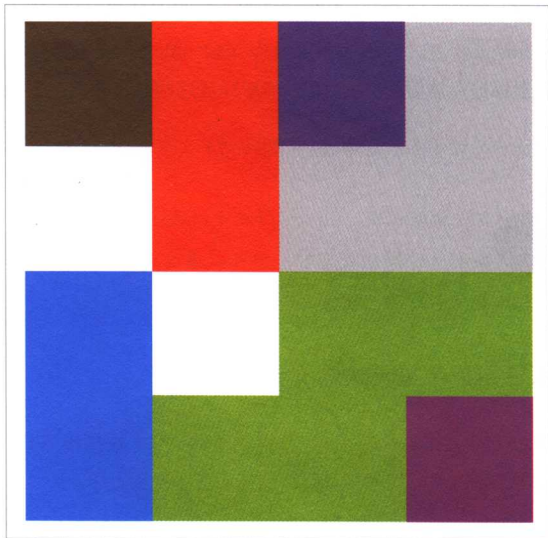
最简单的保存文件的方式是使用组合键 Ctrl + S 或菜单命令“文件 > 存储”。在 Illustrator 中保存一个文件的方法有很多

种。如需要另存为, 可以选择文件菜单中的“存储为...”或“存储副本...”。

1.1 矩形练习

学习要点

- 使用矩形工具
- 绘制长方形和正方形
- 使用选择工具
- 复制单一图形
- 智能参考线的初步应用
- 为物体设置颜色
- 删除对象的描边效果
- 通过不同的方法绘制矩形



概述: 从矩形工具开始, 学习绘制简单且有序的图像。矩形工具是最基本的几何工具之一, 尽管简单, 用途却十分广泛。在这个案例中, 我们还将学习通过把两个以上的矩形合并, 得到新的不规则图形。除此以外, 参考线的使用可以帮助我们得到更严谨而有效的操作及效果, 这也是本案例的重点之一。



/Part 01/01- 矩形练习 /



1.1.1 正方形组合

1.新建空白文件

选择菜单栏中的“文件>新建”命令，快捷键为Ctrl+N。



图 1-1-1

在弹出的如图1-1-1所示的新建文件面板中，设置名称为ex1，大小为A4，颜色模式为CMYK颜色，然后单击“确定”按钮，建立新文件。

2.尝试绘制一个矩形

在工具箱中寻找矩形工具，鼠标单击即可选中它，如图1-1-2所示。选中之后，在画板上单击并拖拽鼠标，即可得到矩形。

 矩形工具的快捷键为M。在键盘上单击M，即可转换为矩形工具。

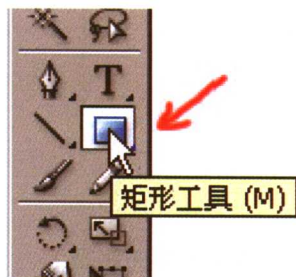


图 1-1-2

在画板上单击一下鼠标。

不要松开，从一个点拖拽到另一个点，如图1-1-3所示。

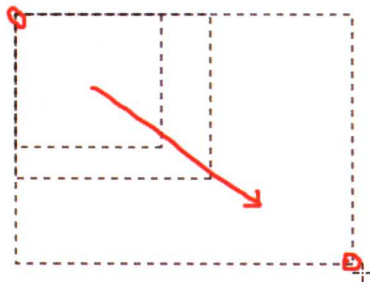


图 1-1-3

拖拽到合适的位置后，释放鼠标，得到矩形，如图1-1-4所示。

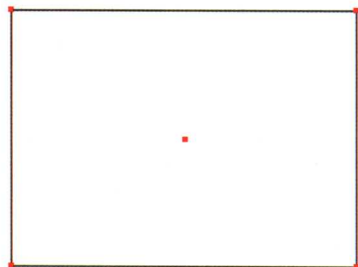


图 1-1-4

3.绘制一个正方形

与步骤1相同。在工具箱中，寻找矩形工具（快捷键为M），开始绘制。与绘制长方形不同的是：拖拽时，需要同时按住Shift键，如图1-1-5所示。

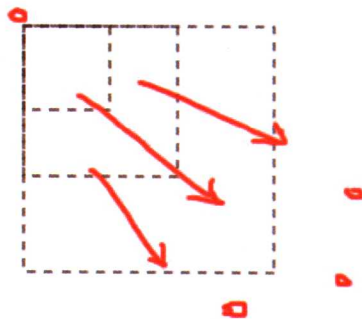


图 1-1-5

注意到了吗？不论拖拽的方向怎么变化，绘制出来的都是正方形，如图1-1-6所示。