

東方出版中心

歸去來兮田園將暮胡不歸
既自心為形役奚惆悵兮獨悲
悟已往之不諫知來者之可追實
迷途其未遠復見今是而昨非

刘小晴行书卷



刘小晴行书卷

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

刘小晴行书卷 / 刘小晴著. — 上海: 东方出版中心, 2007.8

ISBN 978-7-80186-748-3

I·刘... II·刘... III·行书—作品集—中国—现代
IV·J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第127713号

作者 刘小晴

出品人 祝君波

责任编辑 张晶

设计制作 郭建荣

责任印制 周勇

刘小晴行书卷

出版发行 东方出版中心

地址 上海市仙霞路345号

电话 62417400

邮政编码 200336

经销 新华书店上海发行所

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开本 889×1194毫米 1/16

印张 3

印数 伍仟册

版次 二〇〇七年八月第一版

第一次印刷

ISBN 978-7-80186-748-3

定价 叁拾伍元

版权所有 侵权必究

前言

端庄平和 秀骨天成

祝君波 二〇〇七年六月

刘小晴，现任上海书法家协会副主席。一九四二年出生于上海崇明，自幼跟从父亲学习书法、诗词。二十一岁起师从海派名家钱瘦铁学习书法和山水画，反复临习晋代钟繇楷书，深得要旨。钱瘦铁先生病逝后，又拜沪上大书法家胡问遂学书。胡先生重视传统，属实力派书家，他要求刘小晴在楷书上狠下苦功。于是，刘小晴在早年初学唐代欧阳询的基础上，通临《褚遂良雁塔圣教序》以及颜真卿等名家名帖，做到功力扎实，合乎法度。那时，刘小晴的职业是中医，白天为病人诊脉配药，晚上发奋学书。当时的生活环境极为艰辛，刘小晴回忆说唯有书法使自己物我两忘，有了生活的信心。一九八〇年起，刘小晴的境遇大为好转，一九八四年又正式调入上海书画出版社（朵云轩）任专业书法编辑，此后又任中国书协学术委员、上海书协常务理事，艺术上走到了一个新的发展平台。他一手抓书法理论研究，一手抓自己的创作实践，双双获得了丰硕的成果，如写出多部书法论著，总计四百多万字，成了二十世纪九十年代全国最重要的书论家。其中有《书法技法述要》、《中国书学技法评注》、《小楷技法指南》、《书法艺术的创作与欣赏》、《行书基础知识》、《书法技法简明图解》、《楷法研究十讲》等等，有的多次重版，在当代书学界产生重大影响。理论的研究和修养，为他的创作实践做了充分的准备，使他立意更高，取法更精，创作更自觉。

总结自己的创作思想，刘小晴先生认为：楷书的要义是端庄平整，据此可以锻炼一个人的笔力，形成知常达变的能力。一个人掌握点画、结构和用笔必须由楷书来完成。楷书要堂堂正正，不能误入怪异一路。精楷书也要精小楷，否则无以成大家，历代如此。小楷除楷书的共同要求外，要有静气和有耐心。行书方面他崇尚王羲之为代表的正统书法：朴素、平常、平和以及简练。不求怪异，要雅俗共赏，让一般人看了能理解。刘小晴的书法思想散见在他的著作中。以上只是一种知性概括，难免挂一漏万。

书法白底黑字，看似简单却门派繁多，变化无穷。每个书家有权选择自己的爱好和表达自己的观点，但笔者以为，刘小晴对书法的认识和追求，发自他的内心，也为他自己身体力行，因而值得称道。更重要的是书如其人，他追求堂堂正正、端正平和的书风，也与他一贯的为人相吻合：正派、善良、谦和、超然，很多与他交往的人都有这种感觉和印象。这也就不难解读他艺术上的成功。

刘小晴在楷书方面成就极高，为业界公认。他的楷书，一是合乎法度，极有来处。书法不是无源之水、无本之木，刘小晴深悟其道，重视从古人传统中汲取养分。他早年由欧体入门，又遍临褚遂良、赵孟頫、钟繇、黄道周等名家，直到领悟每一家特色并能融会贯通为止。他的楷书一点一画，落笔运笔，深得古意，十分严谨。时至今日，每件作品点画、结构都极为过硬，几百、上千字的作品也能做到通篇首尾一致，一丝不苟。二是用笔刚健，力透纸背，功力扎实。这是时下书坛特别缺乏的作风。经过几十年的临习和创作，他的楷书已到了炉火纯青的地步，每一落笔，似有千钧之力，每个字都渗入纸内，墨色沉稳，淋漓尽致。三是风格雄健而不失秀逸，端庄而不失灵动，刚柔相济，达到了很高的境界。大凡写楷书容易有『板结』的痕迹，缺乏个性，而『刘体』恰恰相反，经过几十年传承古人又加以不断创新，达到了秀骨天成的境界，读来令人赏心悦目。四是他的小楷尤富功力，以小见大，于细微处见精神，于整篇中显书卷气，在当代书家中堪称一绝。观他的小楷，点画勾剔，运笔往来，笔笔有交待，无一丝一毫的懈怠。他的小楷，有唐人遗风，颇为鲜见。看字，秀润端庄，字如珠玑；开卷，首尾如一，充满古意和文人氣息。加上他善以古诗文为内容，更使每件作品显得意趣盎然，令人爱不释手。

至于他的行书，也有如下特点：一是以楷书为底，虽行云流水但不散骨架。他写行书，很注意行书的用笔和结构，开合有度，恰到好处。二是挥洒自如，通篇贯气。行书也是贵在有书卷气，难在把这种气贯入章法布局之中，自然天成而又一气呵成，尽在有意识和无意之间。这一点在刘小晴的行书中得到了很好的体现。三是字与字、行与行错落有致。不似刻意安排，全凭信马由缰，熟而生巧，功到自然成。这样，他的行书秀逸、洒脱的风格便跃然纸上，以其鲜明的个性有别于当代其他书家。

刘小晴以虔诚的态度对待书法，有意在一些高难度的作品上磨砺自己，社会各方也因其书法的独特性，交付一些鸿篇巨制给他，两方面的结合和推进，使刘小晴得以创作长篇的经典作品，流芳后代。如九十年代中期，上海重修南市文庙，一项重大的文化工程是在庙内新立孔子的《论语》碑刻。有关方面把这一任务交给刘小晴，全部一万六千余字，一式工楷，书在六尺整纸的宣纸上共有五十六幅之多（五十六块碑刻）。为此，他倾注了很大的心血，前后一年，每次书写都要心静如水，毫无杂念，做到字与字、幅与幅一致。这是极其为难的要求。最后，终于在刘小晴的笔下完成，由名师翻刻到巨大的石碑上，嘉惠于后学。前些年，上海重修革命烈士陵园，陵园内一千余块碑铭全部由刘小晴书写，字体端庄稳重。此外，他为上海静安古寺铸造世纪之钟书写《心经》楷书铭文，为湖州府庙书写《重修湖州府庙记》楷书碑文，为上海豫园书写《豫园记》，为上海南翔云翔古寺书写小楷《金刚经》全文。这些年，他书写并出版的字帖、作品集有十余种，深受人们欢迎，为书法事业做出了重要贡献。

目录

前言

作品

〇一

释文

三三

原作欣赏

三五

后记



歸去來辭



歸去來兮田園將荒胡不歸

既自心為形役奚惆悵而獨悲

悟已往之不諫知來者之可追實

一迷途其未遠覺今是而昨非一舟搖搖(遙遙)以輕颺風飄飄而吹衣一問征夫以前路恨晨光之熹微一乃瞻衡宇載欣載奔僮僕一歡迎稚子侯門三徑就荒松菊

迷途其未遠覺今是而昨非
舟搖以輕颺風飄以吹衣
問征夫以前路恨晨光之熹微
乃瞻衡宇載欣載奔僮僕
歡迎稚子侯門三徑就荒松菊

猶存携幼入室有酒盈樽引

壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚

南牕以寄傲審容膝之易安園

日涉以成趣門雖設而常關策

扶老而流憩時矯首而遐觀雲

一 无心以出岫鸟倦飞而知还景一翳翳以将入抚孤松而盘桓归一去来兮请息交以绝游世与我一而相遗复驾言兮焉求悦亲一戚之情话乐琴书以消忧农

无心以出岫鸟倦飞而知还景
翳翳以将入抚孤松而盘桓归
去来兮请息交以绝游世与我
一而相遗复驾言兮焉求悦亲
戚之情话乐琴书以消忧农

人告余以春及將有事於西疇
或命中車或棹孤舟既窈窕以
尋壑亦崎嶇而經邱木欣欣以
向榮泉涓涓而始流美萬物之
得時感吾生之行休已矣乎

一寓形宇內復幾時曷不委心一任去留胡為遑遑欲何之富一貴非吾願帝乡不可期怀一良辰以孤往或植杖而耘耔一登東皋以舒嘯臨清流而賦

寓形宇內復幾時曷不委心
任去留胡為遑遑欲何之富
貴非吾願帝鄉不可期懷
良辰以孤往或植杖而耘耔
登東皋以舒嘯臨清流而賦

詩聊乘化以歸一盡樂夫

天命復奚疑

桃花源記



晉太原中武陵人捕魚為業緣

溪行忘路之遠近忽逢桃花

林夾岸數百步中无杂樹芳一草鮮美落英缤纷漁人甚一异之復前行便得一山山有小口仿一佛若有光便舍船从口入初一极狭才通人復行數十步豁然

林夾岸數百步中无雜樹芳
草鮮美落英缤纷漁人甚
異之復前行便得一山山有小口仿
佛若有光便捨船從口入初
極狹僅通人復行數十步豁然

然開朗土地平曠屋舍儼然
有良田美池桑竹之屬阡陌交
通雞犬相聞其中往來種作
男女衣著悉如外人黃髮垂髫
并怡然自樂見漁人乃大驚問

一 所从来具答之便要还家设一酒杀鸡作食村中闻有此人咸来一问讯自云先世避秦时乱率妻一子邑人来此绝境不复出焉遂与一外人间隔问今是何世乃不知有

所從來具答之便要還家設
酒殺雞作食村中聞有此人咸來
問訊自云先世避秦時亂率妻
子邑人來此绝境不復出焉遂與
外人間隔問今世以之乃不知有

漢老論魏晉此人一一為具言所
聞皆歎惋餘人各復延至其家
皆出酒食停數日辭去此中
人語云不足為外人道也既出便
扶向路處一誌之及郡下詣太