

唐宋文学导读

罗立刚 著



中国古代文学发展到隋唐五代时期，达到一个全面繁荣的新阶段，特别是诗歌的发展，更达到了高度成熟的黄金时代。唐代不到三百年的时间中，遗留下来的诗歌多达五万多首，各具风格的著名诗人也较此前多出许多。李白、杜甫更是整个古代诗歌史上两峰并峙的高峰。散文方面，中唐时期以韩、柳为代表的古文运动的胜利，创造出许多传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文，为古代散文的典范精品。小说方面，出现了许多打破六朝志怪小说格局、独具机杼、富于文采、构思奇特的传奇作品。除此之外，通俗文学也在这一时期有了长足进步，变文之类通俗讲唱文体在民间广泛流传；词从民间转到文人的手中渐趋成熟，为后代文学的新发展开拓了道路。之所以出现全面繁荣的局面，一方面跟文学本身的不断发展有关，另一方面也与当时的社会基础和历史条件有十分密切的联系。唐代文学的繁荣，也是文学本身不断发展的结果。从先秦到汉魏六朝，文学经历了长远的历史发展过程，诗歌、散文、小说等方面都积累了丰富的遗产，不同思想倾向的表现，不同题材领域的开拓，不同文体特征的探索，以及声律的运用、语言风格的创造、手法技巧的革新，都为唐代文学的发展提供了必需的积累，更值得重视的是唐代作家对前代文学遗产的受容，是采取了一种非常宽容和大度的态度，既非全盘否定，也非完全接受，而是既批判又继承、推陈出新。这对熔铸唐人的人文精神，形成特定的唐代文学的品格，奠

唐宋文学导读

罗立刚 著



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐宋文学导读/罗立刚 著. —桂林:广西师范大学出版社,2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5633 - 6427 - 5

I. 唐… II. 罗… III. ①古典文学-文学欣赏-中国-唐代②古典文学-文学欣赏-中国-宋代
IV. I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055412 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:肖启明

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm × 1 300mm 1/32

印张:8.875 字数:180 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539—2925659)

【作者简介】

罗立刚，1969年生，上海大学文学
院副教授。主要著作有《宋元之际的哲
学与文学》（复旦大学出版社1999年
版）、《史统 道统 文统——论唐宋时
期文学观念的转变》（东方出版中心
2005年版）、《新译苏洵文选》（三民书
局2006年版），点校《小窗幽记》（外二
种）（上海古籍出版社2000年版），并发
表学术论文多篇。

【 内 容 提 要 】

本书将唐宋时期的文学分成十章作介绍，既采用传统的初、盛、中、晚“四唐”划分方法，又针对文学的阶段性特征将宋代文学部分分为四个单元，同时兼顾五代十国时期、辽金时期的文学，力求以较小的篇幅，给读者一个唐宋时期文学的总体概貌。在编排方式上采取每章先作特征概述，随即精选代表作家作品的方式，不因理论建构而有伤史实，不脱离作品而空发议论，以揭示特色为主而史脉隐伏，以名篇佳作为纲而兼备诸体。

责任编辑 / 周 伟

责任质检 / 武春野

封扉设计 / 张克瑶

出版说明

该套系列教材是上海市中文教育高地——上海大学本年度的重点建设项目,该项目包括中国现当代文学、中国古代文学、文艺学、比较文学与世界文学、汉语言文字学等二级学科所属的主要选修课。通过这些选修课教材的建设,达到如下几方面的目的:

一、促使教师科研成果转化为本科教学的内容,增强本科教学的学术含量。

二、更新选修课的教学内容,把学科发展的前沿问题与基础教学结合起来,拓宽本科学生的学科视野。

三、使本科学生掌握学习中国语言文学的基本方法,提高研究具体问题的能力。

四、提高本科学生的人文素质,实现人文精神的传承,把学生培养成具有爱国精神、深厚文化素养和较强社会实践能力的专业人才。

在上海市教委、上海大学、上海大学文学院各级领导的指导下,上海大学中文系正在为上海市中文教育高地的建设而努力工作。相信该系列教材的出版能为中文学科的发展起到推动作用,期盼得到各级领导和同行专家的批评指正。

上海市中文教育高地上海大学系列教材
编辑委员会

前言

无论是将唐、宋文学看成并峙的高峰,还是视之为古代文学转变的关键,其辉煌早已成为历代学者的共识。时至今日,这份文化遗产,仍是我们不可能遗弃也无法遗弃的。特别是在这个全球信息化的时代,一句老生常谈却又不得不说的话就是:越是民族的,也就越是全球的。寻根,对于今天的人来说,不仅仅是为了寻找一份心灵的宁静,更多的应该是找到一个能与全球其他民族文化对话的有着独特气质与个性的话语体系。将来展开对话的主体,应该就是今天步入高校的学生吧。

基于这样的认识,所以编写了这么一个简单的读本。

有几点想法要事先在这里略作说明:其一,作为教材,不可能太多地体现编著者的个性与学术主张,而应该尽可能平实稳妥,因此,本书的编写,多处借鉴前人已有的研究成果,限于体例未一一列出,在此先致谢忱。当然,对于一些明显带有研究性质未成定论者、持论明显偏颇者、与编著者意见明显不合者,本书并不求全,而是径直略去。读者若存深入研究的用心,发现有与本书不一致的学术观点,完全可以凭自己的学术的眼光进行判断取舍。即使是本书采用的观点,也并非完全照搬,多数情况下是编著者根据自己的学术判断,有取有舍,目的在于本书学术观点的前后一致,以使本书自成体系,并给读者一个完整的印象。其二,由于本教材是为十周授课一学期的“短学期制”的需要编定的,所以将整个唐宋文学分成十章,每周一章的授课量。为此,本书采用将“代表作品选读”分列每章末尾的编写体例,以便给读者一个相对较为完整的某一阶段的文学的整体印象,同时也照顾教学的需要。这样,对作品的处理,就不再如一般选本那样进行体裁划分,而是以时代的先后为经以作家作品为纬进行编排。为了照顾到体裁的不同,具体对某位作家的作品进行编排时,基本采用先文后诗再词的顺序。其三,

考虑到高校学生在初高中时期曾学过一些名篇,已有一定的古典文学基础,所以,本书对所选作品尽量少作注释,注释文字也力求简洁。为了避免培养“懒惰”情绪,所以排在前面的散文部分最为简略,中间的诗歌略详,而排在最后的词则更详一些。这样做法,是否会达到编者预期的目的,尚是未知数。

由于时间仓促,加上编者水平有限,书中缺点和错误之处一定不少,还请大方之家与广大读者多多指教,以便将来修订使之完善。

编 者

2006 年 4 月于厦门

目 录

前 言	1
第一章 初唐文学	1
第一节 隋及初唐的宫廷诗人	2
第二节 抒情言志倾向与“初唐四杰”	5
第三节 格律的确定与格律派诗人	8
代表作品选读	11
第二章 盛唐文学	19
第一节 李白及其他豪纵诗人	19
第二节 王维等山水田园诗人	22
第三节 高适、岑参等边塞诗人	25
第四节 杜甫	28
代表作品选读	32
第三章 中唐文学	60
第一节 中唐的诗学思想与诗歌创作	60
第二节 中唐时期的古文运动	64
第三节 传奇——唐小说的高潮	67
代表作品选读	71
第四章 晚唐文学	100
第一节 温、李、杜(牧)的诗歌创作及审美追求	100
第二节 词的兴起及其发展	103
第三节 唐代的通俗文学	106
代表作品选读	110

第五章 五代文学	122
第一节 缘情绮靡的江南文风	123
第二节 轻艳浮薄的西蜀文风	126
第三节 诗词合流的特色	128
代表作品选读	131
第六章 北宋前中期文学	136
第一节 宋初诗歌的“三体”	136
第二节 宋初的词	139
第三节 欧阳修与北宋的诗文革新运动	142
代表作品选读	147
第七章 北宋后期文学	160
第一节 三苏与王安石的文学创作	160
第二节 苏门文士与江西诗派	165
第三节 词的新变与格律化	168
代表作品选读	170
第八章 南宋初中期文学	200
第一节 南渡文人集团的审美追求	200
第二节 “中兴四大家”的创作	204
第三节 辛弃疾及辛派词人	207
代表作品选读	211
第九章 南宋后期文学	238
第一节 江湖诗派与“永嘉四灵”	238
第二节 姜夔与骚雅词派	240
第三节 宋末的爱国诗文与遗民哀思	242
代表作品选读	246
第十章 辽金文学	267
第一节 辽及金前中期的文学概况	267
第二节 元好问与金后期的文学	268
代表作品选读	270
后 记	276

第一章 初唐文学

中国古代文学发展到隋唐五代时期,达到了一个全面繁荣的新阶段,特别是诗歌的发展,更达到了高度成熟的黄金时代。唐代不到 300 年的时间中,遗留下来的诗歌多达 5 万多首,各具风格的著名诗人也较此前多出许多。李白、杜甫更是整个古代诗歌史上两座并峙的高峰。散文方面,中唐时期以韩、柳为代表的古文运动的胜利,创造出许多传记、游记、寓言、杂说等新型短篇散文,为古代散文的典范精品。小说方面,出现了许多打破六朝志怪小说格局、独具机杼、富于文采、构思奇特的传奇作品。除此之外,通俗文学也在这一时期有了长足的进步,变文之类通俗讲唱文体在民间广泛流传;词从民间转到文人的手中渐趋成熟,为后代文学的新发展开拓了道路。之所以出现全面繁荣的局面,一方面跟文学本身的不断发展有关,另一方面也与当时的社会基础和历史条件有着十分密切的联系。作为一个疆域广阔的大帝国,唐代的城市空前繁荣,标志着当时经济的发展水平。唐都长安,其规模之巨大,为当时世界所少见。全城人口共 30 多万户。南城商业区还聚居着中亚、波斯、大食等国的外商。除长安外,洛阳、扬州、广州、成都、凉州等城市也都非常繁华富庶。对外交通也非常发达,当时所有的亚洲国家差不多都跟唐朝有经济文化上的往来,与朝鲜、日本、印度、中亚各国关系尤为密切。

唐承隋后,有怨于此前将近四百年分裂动乱的痛苦,不得不考虑扩大自己的统治基础,在政策上采取了一些限制豪门士族和照顾中小地主阶级利益的政策。隋唐实行均田制,把国家掌握的官田、无主地、荒地分配给无地或少地的部分农民,以租佃剥削为主的庄园地主经济逐渐代替了奴役部曲剥削方式的豪门地主经济。租庸调税法的实行,赋税、徭役负担的减轻,使劳动人民的处境也有一些改善,再加上氏族志

的重修,户等的重新划定,士庶界限逐渐消失,豪门士族的势力便日益衰微了。一系列生产关系调整变化后,唐朝迅速强大起来。手工业方面,绫绵、陶瓷、纸张、金属制品等都达到很高的水平。

为了扩大统治基础,隋唐统治者在用人方面也进行了制度改革,不再用魏晋以来的保护士族特权的九品中正制,而是实行科举制选取官吏。唐代科举对“才”的评价也有一定的特色,即:“身”(体貌丰伟)、“言”(言辞辨正)、“书”(楷法遒美)、“判”(文理优良),可以说是全面考察,而不仅仅是看文章字句。这样的用人标准,为许多中下层地主阶级文人打开了比较宽广的仕进之途,激发了他们对功名事业的种种幻想。此外,宗教文化上的三教并重政策,对各种宗教学说的接受,对文人思想的活跃也是很有利的条件。

唐代文学的繁荣,也是文学本身不断发展的结果。从先秦到汉魏六朝,文学经历了长远的历史发展过程,诗歌、散文、小说等方面都积累了丰富的遗产。不同思想倾向的表现,不同题材领域的开拓,不同文体特征的探索,以及声律的运用,语言风格的创造,手法技巧的革新,都为唐代文学的发展提供了必需的积累。更值得重视的是唐代作家对前代文学遗产的受容,是采取了一种非常宽容和大度的态度,既非全盘否定,也非完全接受,而是既批判又继承,推陈出新。这对熔铸唐人的人文精神,形成特定的唐代文学的品格,奠定了思想方法上的基础。除此之外,唐代君王乃至整个社会对于诗歌的喜爱,对于唐诗创作繁荣所起的作用也是不容忽视的,中唐儒学的复兴对于古文运动的推动,唐代士子“温卷”的习气对唐代传奇的兴起,也都起到了不可替代的重要作用。

第一节 隋及初唐的宫廷诗人

隋及初唐是南北朝诗歌向唐代诗歌转变的过渡时期。隋文帝统一南北后,国势渐趋富强。但是,在文学上,直承南朝的浮艳文风,依然占统治地位。北周时代苏绰在文风改革上曾提倡过复古,隋文帝在公元584年曾诏令“公私文翰,并宜实录”。虽然曾产生过一定的影响,却没有从根本上改变文坛风气。隋朝前期,一些原是北朝的诗人如卢思道、

杨素、薛道衡等,曾经写过一些较好的边塞诗。质量虽然不够高,但这类作品在较短时期内先后出现,却反映了一些新的风气。《从军行》是卢思道的代表作,诗中抒写征人、思妇互相思念的痛苦,并对追求功名的将军作了委婉的讽刺。语言清丽流畅,句法多用对偶,具有早期七言歌行的特色。杨素是隋朝开国大臣,诗写得很好。他的《出塞》描写塞外荒寒景色,在一定程度上反映了他领兵出塞同突厥作战的生活体验。薛道衡是隋代艺术成就最高的诗人。《昔昔盐》是他最著名的作品,诗虽然是思妇征人的传统主题,又夹杂了一些齐梁轻靡的词句,但是“暗牖悬蛛网,空梁落燕泥”一联,却能透过环境细节的描写,刻画出思妇孤独寂寞的心境,显出了艺术上的独创性。他还有一首著名的小诗《人日思归》,以计算归期的细微思想活动,委婉地表达出对家乡的思念,颇有含蓄不尽的风味。从这些诗篇可以看出隋初诗风的确多少显示了南北文学开始合流的一点新气象。在形式格律上,隋诗也有进一步的发展。其中七言诗形式的发展尤其显著。

不过,在整个隋代,齐梁影响都是比较根深蒂固的,不仅来自南朝的诗人江总、虞世基、虞世南等,带着很深的积习,而且北朝文人趋慕南朝文风,也形成风气。隋炀帝即位以后,更有意识提倡那种荒淫享乐、粉饰太平的宫体诗风。隋初诗坛的那点清新刚健气息本来就薄弱,经这种齐梁诗风的冲击,很容易就被冲散了。唐朝建立后,当政的文臣多半都是深受齐梁影响的前朝遗老,唐太宗本人对齐梁文风也很爱好。他自己就带头写淫靡浮艳的宫体诗,后来又改装成富丽呆板的宫廷诗。他令魏徵、房玄龄、虞世南等大臣编纂《北堂书钞》、《艺文类聚》、《文馆词林》等类书,其目的之一也是为了供给当时文人们采集典故修饰词藻之用。

虞世南是这时期遗老诗人的代表。他在陈朝,就因为“文章婉缛”,“徐陵以为类己”而知名。在隋代他又写过《应诏嘲司花女》等宫体诗。入唐以后他的作品几乎全部是奉和、应诏、侍宴等类作品。正是在这种形势下,齐梁诗风继续蔓延下来,即使有少数新起的优秀诗人,也很难扭转颓风。上官仪是继虞世南之后受到太宗、高宗宠信的诗人。他的诗,十有八九都是奉和应诏之作。他除了写那种“绮错婉媚”的诗外,还把做诗的对偶,归纳为六种对仗的方法。这种形式上的精致追求,对律

诗形式的发展与成熟有很大促进作用。

虽然宫廷诗人在应诏奉和之作中,作无病呻吟,沿袭着贵族文学的末路,但毕竟时代、社会已大不相同,新生的庶族地主政治地位的提升,使其思想情感也相应地得以在文学中反映出来。这种新的思想因素,最初的表现形式,就是在南朝诗风弥漫宫廷之时,一些代表新起贵族思想的人士,针对性地提出融北方文学的贞刚之气于南朝文学的柔靡之风之中的思想,即南北文风的融合。

南北文风的融合,在大一统国家形成之初,即已有所表现,隋代时已初显端倪,但因炀帝偏爱南风而未果。入唐之后,特别是在太宗贞观时期,再次显示出活力。当时文坛上的北方文人以关陇士人为主,入唐后多为史臣。他们的文学主张,受儒家崇古尚质的诗教说影响较大,对南朝齐梁文风持批判态度,但又并不完全否定诗的声辞之美,从而为唐诗在艺术上的发展和新变留下了余地。总体上讲,南朝诗风追求声律词藻,偏重于诗的声辞之美,其所长在宜于咏歌,所短则在流于轻艳纤弱;北朝诗歌真挚朴厚,具有独特的情感力量和气势,所长在于贞刚壮大,所短则是表现形式的简古质朴或理胜其词。如何保留南朝文学的声辞之美同时又表现新朝的恢弘气象和刚健开朗的健康情思,是初唐诗人面临的课题,也是南北诗风融合的关键。对此,魏徵《隋书·文学传序》提出了南北融合的文学主张:

江左宫商发越,贵于清绮,河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,则文质斌斌,尽善尽美矣。

这种对南北文学不同艺术物色的清醒认识,“各去所短,合其两长”文学主张的提出,正是贞观时期唐太宗及其史臣们在总结历史经验的过程中所形成的一种共识。但是,这只是一种理性思考而已,魏徵等人虽有少量的诗也呈现出实现这种文学主张的迹象,但其主要精力毕竟不在文学创作上。如何才能真正将这种文学主张贯穿到文学实践之中去,重担落在了才高而位卑的“初唐四杰”身上。

第二节 抒情言志倾向与“初唐四杰”

“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王走上文坛，使初唐诗坛风气大为改变，显示出抒情言志、摆脱梁陈旧轨之迹。

“四杰”大都生于唐贞观年间，属于一般士人中确有文才而自负很高的诗人，官小而才大，名高而位卑，心中充满了博取功名的幻想和激情，郁积着不甘居人之下的雄杰之气。当他们以才子齐名出现于文坛而崭露头角时，皆怀着变革文风的自觉意识，有一种十分明确的审美追求：反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。杨炯在《王勃集序》中说：“尝以龙朔初载，文场变体，争构纤微，竞为雕刻。糅之金玉龙凤，乱之朱紫青黄，影带以徇其功，假对以称其美，骨气都尽，刚健不闻。思革其弊，用光志业。”强调做诗要有刚健骨气，不难发现就是针对争构纤微的上官体的流弊而言的。

“四杰”的创作活动集中在唐高宗至武后时期，“四杰”做诗，重视抒一己情怀，作不平之鸣，因此在他们的诗中开始出现一种壮大的气势，一种慷慨悲凉的感人力量。如王勃《游冀州韩家园序》所说：“高情壮思，有抑扬天地之心；雄笔奇才，有鼓怒风云之气。”这种壮思和气势，在他们创作的较少受格律束缚的古体和歌行中表现得尤为充分。特别是卢、骆的七言歌行，气势宏大，视野开阔，写得跌宕流畅，神采飞扬，较早地开启了新的诗风。如卢照邻的《行路难》、《长安古意》，都是从宏观的角度入笔，从整体切入作散发式联想，备言世事艰辛和离别伤悲，蕴涵着强烈的历史兴亡之叹，跨越古今，思索历史、人生，夹以强烈的抒情。总之是“四杰”往往用七言歌行体来铺写抒情，夹以议论，情之所至，笔亦随之，篇幅或长或短，句式参差错落，工丽整练中显出流宕和气势。除此之外，“四杰”所写的五言诗，尤其是王勃和杨炯的五律，也透露出一种非常自负的雄杰之气和慷慨情怀，这主要反映在他们的羁旅送别之作和边塞诗中。如王勃的《送杜少府之任蜀州》，可以说是“四杰”送别诗中最有名的一首。诗中虽蕴涵着羁旅的辛苦和离别的孤独，但没有伤感，没有惆怅，只有真挚的友情和共勉，心境明朗，感情壮阔，

有一种好男儿志在四方的英雄气概。

对于“初唐四杰”，闻一多用分类对比的方法，作过比较精到的评价。他在《四杰》一文中说：“四杰无论在人的方面或诗的方面，都天然形成两派。”从年龄上说，卢、骆比王、杨平均大了十岁；从性格上说，卢、骆比较“浮躁”，而王、杨比较“沉静”；从友谊的集团看，卢、骆与王、杨也是“属于两个壁垒，虽则是两个对立而仍不失为友军的壁垒”。再从诗歌方面来看，也是这样。“首先，卢骆擅长七言歌行，王杨专工五律，这是两派选择形式的不同”，“卢骆与王杨选择形式的不同，是由于他们两派使命的不同。卢骆的歌行，是用铺张扬厉的赋法膨胀过了的乐府新曲，而乐府新曲又是宫体的一种发展，所以卢骆实际上是宫体诗的改造者。他们都曾经是两京和成都市中的轻薄子，他们的使命是以市井的放纵改造宫廷的堕落，以大胆代替羞怯，以自由代替局缩，所以他们的歌声需要大开大阖的节奏，他们必须以赋为诗。正如宫体诗在卢骆手里是由宫廷走到市井，五律到王杨的时代是从台阁移至江山与塞漠。台阁上只有仪式的应制，有‘绋句绘章，揣合低昂’。到了江山与塞漠，才有低回与怅惘，严肃与激昂，例如王勃的《别薛升华》、《送杜少府之任蜀州》和杨炯的《从军行》、《紫骝马》一类的抒情诗。抒情的形式，本无须太长，五言八句似乎恰到好处。前乎王杨，尤其应制的作品，五言长律用得还相当多。这是应该注意的！五言八句的五律，到王杨才正式成为定型，同时完整的真正的唐音的抒情诗也是这时才出现的”。这一段论述，对“初唐四杰”在唐诗发展史上的地位作了十分明确的评说。虽然对于卢骆是否“浮躁”，后来有学者持不同看法，但闻一多所论，至今仍值得相当重视。

在“初唐四杰”的诗歌风格的背后，是其独特的文化心态、艺术精神，而这种独特的文化心态的形成，除了学术界常说的社会、政治因素以外，还受当时流行于北方的别具文化内涵的儒学思想和以老庄人生哲学为核心的道家思想的影响。王勃、杨炯的儒学思想基本源于关陇儒学和河汾之学，卢照邻、骆宾王所受的儒学教育基本上是齐鲁之学。由于“初唐四杰”继承的是北方儒学以恢复王道、推行仁政、经世致用的人生精神，所以他们不但与南朝门阀士族只知以“衣冠礼乐”相尚、盛谈性命玄理、罕关世务的处世态度异趣，且与龙朔诗人“才优德薄”、轻儒

弃道、追逐名利的人格不啻天壤之别。“初唐四杰”雄视一切、高视阔步的人生姿态,还跟他们所受的北方阴阳象数派《易》学独特的宇宙观、人生观的影响有着密切的关系。在北方阴阳象数派《易》学的影响下,“四杰”自以为他们是秉天地之灵秀、宇宙之淳精而生,是天地中的至尊和主体,所以天生就具有人格上的崇高感。他们对盛极而衰、沧海桑田这一社会哲理的认识,委婉流露出的是“以道自任”的寒士在“感大运之盈虚”后,固守大道、静以待时的人生观。

继“四杰”之后,以更坚决的态度起来反对齐梁诗风,在理论和创作实践上都表现出鲜明的创造革新精神的诗人,是陈子昂。陈子昂入仕之后,一方面支持武后的政治改革,另一方面对武后不合理的弊政屡次提出尖锐的批评。他曾两次从军边塞,对边防军事问题提出过一些有远见的建议。在著名的《修竹篇序》里,他曾经正面表述其文学主张:

文章道弊五百年矣,汉魏风骨,晋宋莫传,然而文献有可征者。仆尝暇时观齐梁间诗,彩丽竞繁,而兴寄都绝,每以永叹,思古人,常恐逶迤颓靡,风雅不作,以耿耿也。一昨于解三处见明公《咏孤桐篇》,骨气端翔,音情顿挫,光英朗练,有金石声。遂用洗心饰视,发挥幽郁。不图正始之音,复睹于兹;可使建安作者,相视而笑……

在唐代文学发展史上,陈子昂这篇短文好似一篇宣言,标志着唐代诗风革新和转变的正式开始。我们知道,由于“四杰”等诗人的积极努力,新风格的唐诗已经出现,诗歌革新的时机渐趋成熟。陈子昂的革新主张在这个时候提出,可以说是“四杰”诗歌实践的理论总结,某种程度上是为当时正在成长的新诗人、新诗风开辟道路,指明方向。

陈子昂的诗歌创作,鲜明有力地体现了他的革新主张。《感遇诗》38首,正是表现这种革新精神的主要作品。他那些诗并不是同时之作,有的讽刺现实、感慨时事,有的感怀身世、抒发理想,现实主义和浪漫主义同时存在。那些现实主义的作品,有的叙事慷慨沉痛,有的还兼有政论锋芒。那些偏于抒发理想之作,有的寄兴幽婉,有的又激情奔放,这又是浪漫主义的不同表现。《登幽州台歌》和《蓟丘览古赠卢居士藏