

● 美院附中
高考应试强化训练

专业课教学概况
高考前课程安排
临考三步
专项课题教案实例
模拟试卷点评
美术高考动态分析

THE ATTACHED ART SCHOOL OF LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

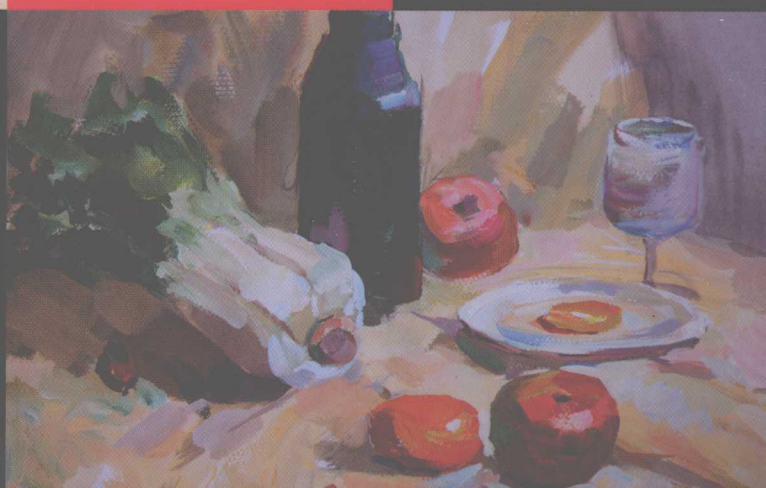


鲁迅美术学院附中

美术高考
临考

3 步

吉林美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院附中美术高考临考3步/鲁迅美术学院

附中编著. —长春: 吉林美术出版社, 2006. 11

ISBN 978-7-5386-2124-2

I. 鲁... II. 鲁... III. 美术—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第129849号

鲁迅美术学院附中

美术高考临考3步

出版人 石志刚

策 划 朱 循

编 著 鲁迅美术学院附中

责任编辑 朱 循

装帧设计 芳 禾

出 版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号 130021)

www.jlmspress.com

发 行 吉林美术出版社图书经理部

制 版 长春市吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 长春人民印业有限公司

版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 8.5

印 数 1-3,000册

书 号 ISBN 978-7-5386-2124-2

定 价 42.50元



主 编：韩 婕

副主编：吕金泽 周福先 张松川

编 委：刘文斌 解 危 荣万军 顾红潮 张武运 马胤鑫 才智琦

学生作品提供：

许兆颖 刘 誉 王 超 武艺群 房文君 安 稳 王 璐 岳 斌
辛中华 迟法元 石艷萍 祖 旬 吕晓红 王德范 牟彦美 单文丽
刘 超 吴 琼 杨明明 曹 畅 冷 洁 陈 晨 王 博 石 磊
王宇峰 史 斌 张 一 张 楠 王晓宇 李 瑶 王 玥 车丽娇
郭嵩雪 李中如 成 程 赫 雪 李 阳 吴博琪 赵旭芳

鲁迅美术学院附中美术高考临考3步





◎ 美院附中高考应试强化训练

鲁迅美术学院附中
美术高考
临考

3 步

鲁迅美术学院附中/编著

 吉林美术出版社



目次



6 前言

8 专业课教学概况

12 高考前课程安排

- | | |
|------------------|----|
| 1. 专业课教学的计划及要求 | 12 |
| 2. 专业课的教学重点及评判标准 | 14 |

18 临考三步

- | | |
|-----------|----|
| 1. 复习巩固阶段 | 18 |
| 2. 强化训练阶段 | 22 |
| 3. 模拟训练阶段 | 28 |

32 专项课题教案实例

- | | |
|---------------------|----|
| 1. 三年级素描教学探讨 | 32 |
| 2. 关于素描人物头像 | 39 |
| 3. 速写应试要点 | 44 |
| 4. 关于彩色小稿练习 | 46 |
| 5. 色彩静物写生中需要注意的几个问题 | 53 |
| 6. 色彩人物头像的训练方法 | 57 |
| 7. 色彩默写应试训练 | 62 |

68 模拟试卷点评

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 素描人物头像 | 68 |
| 2. 速写 | 82 |
| 3. 色彩人物头像 | 96 |
| 4. 色彩静物默写 | 110 |

124 美术高考动态分析

132 后记

鲁迅美术学院附属中等美术学校始建于1953年,是我国最早兴建起来的美院附中之一。后来由于种种原因曾经两度停办,直至1997年得以再次重新建立。在几十年的发展历程中,鲁美附中一贯坚持正确的办学方向,培育出大批优秀的美术人才,为我国的艺术事业做出了积极贡献。为适应美术教育发展的需要,重建后的鲁美附中对自身的办学思想以及教学体系进行了重新审视与定位。秉承优良的鲁艺传统,融会先进的办学理念,使鲁美附中逐步形成了富有特色的人才培养模式以及完整的教育教学体系,各项事业均保持着健康、稳步的发展态势。

几年来,鲁美附中以培养优秀后备人才为宗旨,不断深化教育教学改革,取得了丰硕的办学成果。学校十分重视教学管理,教风严谨、学风优良,办学质量稳步提高,吸引到全国各地的莘莘学子求学于此,为他们搭建出进入艺术殿堂的理想阶梯。因此,鲁美附中也成为高等美术院校招收合格人才的重要生源基地,在我国中等美术教育领域占有非常重要的地位。

鲁美附中极度重视对师资的培养,拥有一支结构合理、业务精湛、师德高尚、勤于奉献的优秀教师队伍。专业教师们用爱心、用责任、用智慧、用勤劳





践行着教书育人的职责，为学生们打造出良好的艺术造型功底和审美能力，使他们具有较为深厚的艺术底蕴，为其今后的艺术之路打下坚实的基础。

在艺术教学实践中，鲁美附中的专业教师们积累了丰富的教学经验。他们将多年的教学感悟和教学成果加以整理，汇编成册，旨在进行艺术教育的研究与交流，并且希望借此能为广大青少年美术爱好者，以及那些有志于报考艺术高等院校的考生们提供足够的借鉴与参考。

此书的出版，希望成为鲁美附中对基础艺术教学的又一贡献。

鲁迅美术学院院长/教授

袁田申



专业课教学概况

坚持对学生进行严格而扎实的基本功训练,注重对学生准确描绘物象能力的培养,一直以来都是鲁迅美术学院附中专业课教学的基本核心。它是以我国各美院附中自20世纪50年代创建至今50年中的发展作为积淀,沿着前苏联式美术教学为主体模式的发展轨迹,本着创新精神所形成的一套固有的教学模式、教学理念和较为完善的教学体系。鲁迅美术学院附中自建校起,基本上没有偏离这一教学模式。然而,教育的改革势必要与经济发展和社会需求保持同步。面对我国现有的教育形势和教育格局,我们也在不断地调整办学思路,整合课程结构,在强化优势与弥补不足中一路前行。

近几年来,随着我国高等教育的飞速发展,同样也使美术类招生持续保持高温,形成了空前繁荣的态势,加之各类美术培训班、特长班等快餐教育的不断兴起,使各家美院附中普遍面临着生存的挑战和发展的机遇。如何使美院附中在教学上具有的优势得到保持和发展?如何在有效的时间内科学、合理地安排好两课(文化课、专业课)的学时比例?如何摆正基础训练与应试训练的关系,使附中的教学适应现实的需要,进而得以准确把握高考脉搏、突破高考瓶颈?所有这些都是美院附中需要思考和探索的课题。

自2002年开始,鲁迅美院附中由原来的四年制改为现行的三年制。根据学制缩短这一现状,我们在课程结构以及课程设置方面都作出了相应的调整。

在课程结构上,我们主要对长、短期作业的比重加以调整,有意识地削减了长期的大型石膏作业,转而加强了中、短期作业的训练,力求减少不必要的重复和描摹。

在课程设置上,我们将专业课分为主修课、普修课、辅修课以及应试技能训练等几大课程模块。

主修课

主要包括素描、色彩以及速写。通过对这些课业的学习,增强学生们对形体结构的理解能力,对构图、比例、动势、解剖、透视、体积、空间、明暗、虚实等方面的理性分析能力,对总体动势的把握能力以及对色彩、色调的感知能力。在引导学生们提高审美能力的同时,充分重视技术性因素的作用,使他们具有较高的艺术表现力和感染力。

普修课

以设计基础为主。其中的平面构成和色彩构成课,目的就在于培养学生们对平面视觉语言的掌握以及对色彩理性分析的能力。在提高学生们的综合能力的基础上,发掘他们的潜质,激发他们的创意和设计能力,以适应专业高考形势的需要。

辅修课

主要包括中国传统绘画、书法。开设这些课业的目的,是让学生们了解中国传统书画在笔墨、造型语言、材料以及审美观上的特点,希望中国传统造型艺术在他们身上得到继承和发扬。

应试技能训练:这是一个必须得到足够重视的教学环节。为国家和社会输送合格的美术后备人才是美院附中的一个重要职能,因而使学生们能够顺利进入高等美术院校得到进一步深造的机会,是实现我们这一初衷的主要手段。高考的重要性不言而喻。所以从三年级开始,专业课教学就全面进入到高考应试强化训练阶段。这个课程模块主要分为三个阶段进行:1.复习巩固阶段,分析基础训练中存在的问题;2.强化提高训练阶段,提高驾驭绘画语言的整体能力以及艺术修养水平;3.模拟试题训练阶段,严格按照正规高考试题的要求进行系统的演练,查找暴露出来的问题并且及时加以解决。顾名思义,强化训练就是在日常严谨的造型训练基础上,在规定的课时内,完全围绕升学考试的基本要求,结合各大美术高校的专业特点进行有针对性的超常规训练。这一时期的静物写生、人物写生和命题默写需要交替进行,并且多为短期训练,目的就是培养学生快速、准确地捕捉物象形体结构、形象特征以及比例与动势之间关系的能力,使他们能够作到始终从整体出发,重视对物象的直观感受并且将其



美院附中高考应试强化训练

校办公楼 Office Building
教师公寓 Teacher's Apartment

室内体育馆
Gymnasium
学生公寓
Student's Apartment
教学主楼
Teacher's Building

餐饮中心 Dining Center

篮球场 Basketball Playground

敏锐地概括和提炼出来,具备自主掌控画面、组织构图以及色彩运用的能力,以此适应高考现实的需要。进入强化训练阶段之后,教师们可以在教学大纲所要求的基础上,依据学生们的实际水平和应试能力,相对灵活地掌握教学计划 and 教学进度。同时,我们还增设了“高考形式分析”、“高考试卷点评”等极具实用性的专题讲座。每个学期除了要进行单元集体评分之外,在期末还要组织专业课封卷考试,并且由5至7人组成评分小组,这样既保证了专业课评分的客观公正,又训练了学生们的技巧应用能力以及应试实战能力。

至于是否应该在美院附中现行的三年学制中开设美术理论课程,针对这一问题曾经产生过各种争议。我们认为,在遵循艺术基本规律的前提下,以造型能力为基础,重视对学生们综合素质的培养,提高他们的艺术修养以及审美能力,在美院附中的学习阶段还是很有必要的。

可见,只有充分注重人才培养过程中的基础性(基础阶段)、综合性(提高阶段)以及实践性(备考阶段)等几个方面的不同特点,协调好课程开设与培养复合型人才之间的关系,解决好知识视野日渐开阔与能力训练内容单一化之间的矛盾,才能在有限的学习时间内使学生们的知识结构得到最科学、合理的优化组合。

鲁美附中在发展过程中始终保持着办学上的优势,这从学校严格规范的教学管理、师资水平、专业课教学质量、文化课教学的加强以及极高的高考升学率中都得到了充分的体现。自从1998年再度恢复招生以来,学校已经招收了8届学生,本科升学率在近三年中始终保持在85%以上,共有900多名学生考取了全国40多所高等美术院校。在学校其他方面的建设上,几年中共出版了8册教师、学生优秀作品集,同时还举办了“鲁迅美术学院附中师生作品联展”、“全国美院附中作品巡回展”等多项艺术展览。所有这些,在彰显了鲁美附中教学成果的同时,也赢得了社会的充分肯定。

伴随着高等艺术教育改革的逐步深入,鲁美附中的社会观与价值观也随之发生了深刻的变化。我们只有适时调整办学规模、办学方向,完善教学大纲,优化课程结构,才能跟上高校改革的节拍,探索出一条现阶段最为科学、合理的美院附中办学之路。

鲁迅美术学院教授/鲁迅美术学院附属中等美术学校校长 韩 婕



美院附中高考应试强化训练

专业课教学无疑是美院附中教学的中心环节。鲁美附中每一个阶段的课业训练，都有其明确的教学计划、目的以及要求。

经过一二年级的专业基础训练，大部分学生基本上能够达到教学要求，完成各科课业并且具备了一定的造型能力。但是，步入高年级之后，如果按照高考的标准来要求显然还是有一定的差距。随着由原来的四年学制改为现在的三年学制，课程结构也相应地产生了变化，使文化课和专业课的学时缩短，教学任务加重，教学效果不够理想。这一方面是由于学生们还处于成长阶段的过渡时期，文化底子薄，思维方式简单，理解和处理问题的能力比较弱造成的；另一方面则是由于部分学生入学时的基础比较差，曾经接受基础教育的方式和程度也不尽相同造成的。这里不仅仅涉及到技术方面的问题，所涉及到的时间问题也十分重要。这就要求我们既要研究科学、规范的教学体系和模式，又要遵循由浅入深、循序渐进的教学规律。

1. 专业课教学的计划及要求

在常规教学中，我们有意识地将专业课教学划分为两个层次。低年级为初始阶段，即通过严格的写生训练使学生们了解造型艺术的基本规律，掌握绘画的基本技能与表现方法，注重基础知识在实践过程中的理解与应用，以此培养他们正确的观察方法、科学的思维方式以及健康的审美情趣。高年级为重点提高的核心阶段，即强调基础知识和基本技能的综合运用，注重感性和理性的相结合，挖掘事物本质特征，进一步加强对事物形态的观察能力、认知能力、理解能力以及宏观控制能力，培养学生们的形象思维定式、造型意识与创作意识，使他们具备较高的艺术修养和综合素质。

根据教学方案的基本要求，结合高年级已经临近高考阶段的实际情况，我们的教学重点也理所当然地转到高考备战中来。这样，就需要我们以学生的特



周数	课题种类	课题内容	学时数	作业量	作业规格	作业要求	速写内容要求
1	素描	石膏写生 (任选两个角度)	20	2	4开	运用已经掌握的基本造型手段,充分地表现出石膏人像的形体特征。要求在构图、结构和形象特征等几方面比较准确。	人物头像、全身速写训练以及手、脚、鞋、衣纹等局部速写训练。要求结合课堂人物写生进行,每周完成一定的速写作业。
2		人物头像写生 (男青年)	20	2	4开		
3		人物头像写生 (女青年)	20	2	4开		
4		半身像写生 (短期)	20	2	4开		
5	色彩	色彩静物写生	20	4	8开	运用已经掌握的色彩基础知识,准确地表现出形与色的基本关系。要求构图完整、色彩协调,有一定的空间质感和冷暖关系,并且具备一定的表现力。	每项课题开始前,安排色彩小稿速写训练。
6			20	4	4开		人物头像各种角度的速写练习。
7		男、女青年 色彩头像写生	20	4	4开		
8		男青年 色彩头像写生	20	4	4开		
9	素描	女青年 素描头像写生	20	2	4开	强化基本造型训练,熟练绘画程序,加大对人物形象与神情的表现力度。要求作到人物造型准确,结构严谨,表情生动,特征鲜明。	人物、场景、道具的组合练习。要求熟悉各种生活场景和道具,积累素材。
10		男青年 素描头像写生	20	4	4开		
11		讲座 线描人物半身像	20	4	2开		练习默写不同人物形象的形态特征。
12		男青年半身像 素描写生					
13	色彩	色彩静物默写 (参考实物)	20	4	4开	训练敏锐的色彩观察能力和表现能力,熟练掌握水粉工具与材料的特性。要求自如地运用色彩表现客观形态,色彩关系准确,画面完整、统一,富有表现力。	单人全身速写以及多人组合速写练习。
14		女青年正侧面 色彩头像写生	20	4	4开		
15		男青年正侧面 色彩头像写生	20	4	4开		
16		男、女青年 色彩头像写生	20	4	4开		
17	素描 色彩 交叉 进行	石膏像 色彩静物 素描头像 色彩头像 半身像	60	20	8开 4开	根据历年高考考题,进行考前交叉模拟训练,较好地掌握各种题型及其基本要求。	根据高考试题,进行不同人物形态的速写训练。
18							
19							
20	模拟考试						

附表1: 2004~2005学年度毕业班高考前专业课教学计划一览表

定条件为基础、以循序渐进的教学方式为依托、以高考的要求为标准、以复习巩固与强化训练为手段，制订出一套更有针对性的教学计划与具体要求。

2. 专业课的教学重点及评判标准

素描

素描是各类造型艺术的基础，也是艺术设计中各种专业训练造型能力的重要课程和手段。高考中的素描试题目的在于检验学生们的综合素质以及基本造型能力，考察学生们对美术基础知识的把握程度。

通常情况下，考题多以人物头像、半身像、石膏像写生为主，有时也会出现静物试题。要求考生采用写实手法表现对象，运用线条或者明暗塑造形体，能够敏锐地观察并且准确地表现出对象的形象特征，在体积、空间、质感以及

