

书画



入门系列丛书

学林出版社

近代名家书

于建华 著

画藻鉴



SHUHUA SHOUJANG RUMEN XILIE CONGSHU
JINDAI MINGJIA SHUHUA ZAOJIAN

书画



入门系列丛书

学林出版社

近代名家书画藻鉴

于建华 著

丛书书名

近代名家书画藻鉴
无住庵谈字论画
名家扇书扇画漫说

图书在版编目(CIP)数据

近代名家书画藻鉴/于建华著. —上海: 学林出版社,
2008. 1

(书画收藏入门系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 80730 - 494 - 4

I. 近… II. 于… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—近代
②中国画—鉴赏—中国—近代 IV. J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196483 号



书画收藏入门系列丛书——①

近代名家书画藻鉴

作 者—— 于建华

责任编辑—— 褚大为

特约审读—— 蔡才宝

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

照 排—— 南京展望文化发展有限公司

刷 厂—— 上海译文印刷厂

开 本—— 889×1194 1/32

印 张—— 12.25

字 数—— 43 万

版 次—— 2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数—— 3 000 册

书 号—— ISBN 978 - 7 - 80730 - 494 - 4/J · 49

定 价—— 28.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



作者简介

于建华 法名智凯,别署不器斋、染丕室、无住庵、种瓜得瓜庵、不歌楼。1962年9月生于河南郟县,祖籍山东文登。工书法篆刻,精书画鉴赏;究竟佛学,参悟禅宗;善诗文,多著述。现为中国书法家协会会员,中国宗教学会会员,河南省作家协会会员。著有《洪丕谟年谱》、《洪记书坊》、《平常心是道》、《书情画趣》等,将出版《方外书画家》、《书画杂咏》等。

书画



入门系列丛书

丛书策划◎褚大为

扉页题签◎孙其峰

前言

洪丕谟

《芥子园画传·梅菊》序文有云：“诗文字画，皆为丰岁之珍，饥年之粟。”建华贤弟在书法篆刻创作之余，亦好收集些名家书画作品把玩，真是高雅。

记得在1994年暑期，在建华家里作客，看到他客厅所挂书画档次不高，便有意无意陆续送些名家字画，归到他的无住庵中。这些年我先后把心爱的朱屺瞻、丰子恺、唐云、赵叔孺、启功、王个簪等名家字画给他，以充实他的名家书画收藏。平时，建华贤弟省吃俭用，在朋友手中和拍卖行复又买进了些名家字画，积起来听说已经有了百余幅，于是便有了这本《近代名家书画藻鉴》的写作计划。

公元2000年过罢春节，建华贤弟晨钞暮写，从第一篇开始，一气贯穿，只一年时间便益发不可收拾地写出了书中的90多篇文稿，以后又陆续有所补充。每篇叙述一幅书画的因缘故事，都能娓娓道来，生动有趣；再之对于作品的艺术赏析也颇多哲理。像《见画眼开获佳作》、《启功的自述病历》、《高野侯一身梅气》、《商笙伯是张大千的师叔辈》等妙文，一看标题便吸引住读者不能不读。书中的部分文章，连《中国书画报》、《书法报》、《美术报》、《书法导报》这样的权威报纸也附彩图争先登刊了出来。另外，《合肥晚报》、《郑州晚报》、菲律宾《商报·精粹》等也先后见一篇发一篇，刊发了本书中的一些零星文章，足证建华文章可读性之强。

建华贤弟办事细致认真，为了写好这本书，他每次到上海都要买些或是从我这里借些有关书画方面的资料，反复查阅有关某位书画家的生平材料，力求资料来源翔实，并尽量采撷逸闻趣事，把文章写活写生动。要是一时介绍这位书画家的资料未加证实，他就宁愿暂时搁置不写，显示了建华做人做事，写作从艺一丝不苟的精神。此后一旦资料齐备，腹稿构成，他便一挥而就，成为妙文。有次建华陪我到莘庄写字，车上我问建华写一篇文章要多少时间？建华说：“有时一天能写三篇，有时三天写不了一篇，主要是搜集资料太难。资料充备，写起来是轻松的。”从这点上看，建华贤弟对这些文章的写作更是有根有据，而非凭空杜撰，这用古人的话来讲，就是芝兰有根，醴泉有源，所以文章扎实生动，饶有情趣。

新世纪的曙光刚刚到来，建华贤弟便为读者奉献上了这本既具史料性，又具鉴赏性，还具趣味性的上佳读物，真乃作者之幸，读者之幸矣。

2001年元月于百尺龙窟

目录

前言

洪丕谟

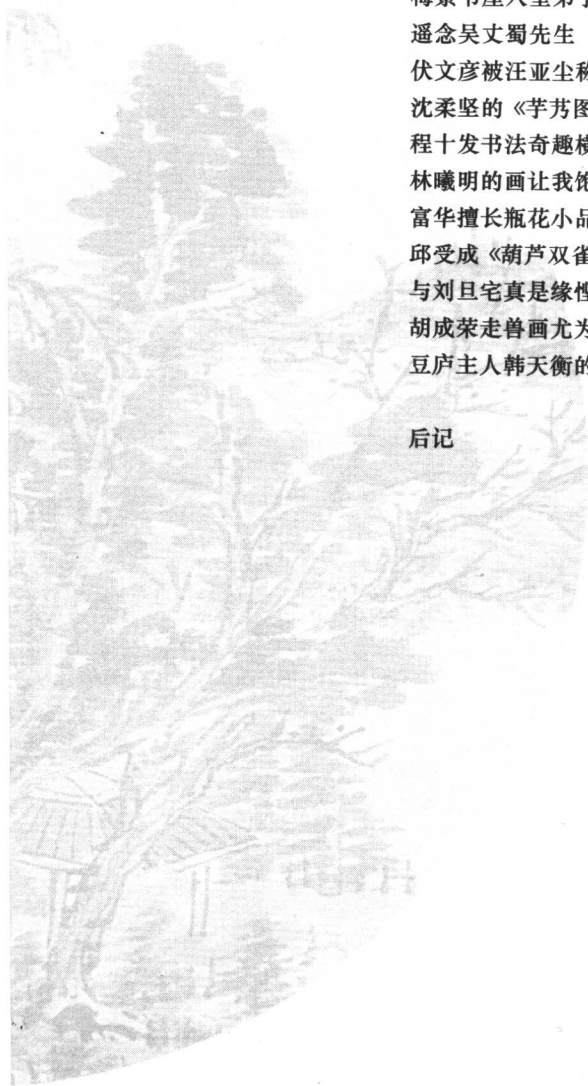
王素人物画“天下驰名”	1
吴廷康书、画、印兼擅	3
张振《兰桂芬芳图》与新罗、虚谷在伯仲间	5
胡公寿画笔秀雅绝伦	8
“清朝王羲之”梅调鼎	12
山水画高手吴伯滔“卓然成家”	15
葆初的柳体字写到了家	17
徐桢的画能出师右	19
姜筠《山水图》气韵高古	21
胡璋画名甚噪	23
徐汉章《“抚新罗山人意”花卉图》轴	25
啸梅的《花卉寿带图》	27
因漏录“杨”而拣得佳制——朵云轩拍卖交易会 开心拍到杨馥的山水大屏	29
杏芬老人吴淑娟的山水精品	31
吴郁生人有官气、字无官气	33
“词坛祭酒”朱祖谋书法卓然成家	35
《芥子园画传·花卉翎毛》收有李增禧的画	38
韩国钧颜体七言联	40
吕景端六尺八言楹联	42
因人而轻了的郑孝胥书法	44
奉节县令陈韬行楷八言联	47
王庆芝“写梅花尤负时誉”	49
戴思望山水满纸云水之气	51
黄国祯《秋山读书图》气息清远	53
文人书家杨了公	55
《海上墨林》作者杨逸的《梅花图》中堂	57

姚兆的《插了梅花便过年图》	59
方还书法“最喜自夸”	61
潘龄皋对联佳机偶得	64
光绪进士刘未林的书法条屏	67
武曾保的《墨梅图》别饶奇趣	69
张雨材“画牡丹最有名”	72
光绪榜眼吴士鉴八言妙对	74
商笙伯是张大千的师叔辈	76
金梦石的《松鼠葡萄图》极具高致	78
陈摩《蔬果图》饱我眼福	81
袁培基的《暮亭归鸦图》老笔纷披	85
“古盐官”程宗伊的行楷长屏	87
叶渭莘的《苍鹰展翮图》中堂	89
石广权的学者型书法惹人爱	92
何汝穆把怀人之情寄于山水	94
赵叔孺画中马与厩中马值几相等	96
赵士鸿画不失古雅	99
默道人《荷蓼图》神趣自足	101
夏敬观《秋山行旅图》气清神腴	103
郑壶叟的《菊石花卉图》中堂	107
清末翰林高振霄超然沪上	109
“三月司寇”林长民的七言对联	111
南社文人咸饭牛的七言行书对联	114
国民党元老张静江《山水图》笔致清远	117
汤定之《红梅图》轴清隽绝伦	120
高野侯一身梅气	123
叶振家的书法入妙通灵	125
佛耶居士费龙丁	127
清代最末一位秀才苏局仙	130

戴灏的《芭蕉花鸡图》	132
蒋寿的画作收入《芥子园画传》	134
王晋《桃花怪石图》笔致清雅	137
与建华兄合演双簧——雷恪《层峦叠嶂图》	
归入无住庵记	139
钱罕之名难招市榜之书	142
青城石圣邓春澍	145
谢公展画菊被称为“谢家菊”	147
内子在杭州皓翰为我拍得王师子的《眉寿图》	150
“鹤苍头”张聿光的《松鹤图》小轴	153
柳滨的《双猫花鸟图》妙极妙极	155
早期美术教育家姜丹书	157
许昭《果蔬图》清丽可人	159
恃才傲物朱士林	161
林介侯的《临〈张迁碑〉册页》	163
孙雪泥的《菊花图》淡雅秀逸	165
吴铁城的四尺对联	168
“不涉俗笔”的项介石	170
京剧演员姜妙香擅画大雁	172
《文汇报》报头是谭泽闾题写	175
房毅的《梅竹图》尺页	177
儿子一举为我拍得郑集宾的《群仙共祝图》	179
徐菊庵擅仕女	182
诗人半农亦擅画	185
诚斋主人朱积诚	187
常熟书画家寒玉作《芙蓉杨柳八哥图》	189
拍得沈迈士的《山水图》	191
沈一斋《寿徵毫耄图》轴	194
十年后终于把朱屺瞻的《菊石图》“盯”到了手	196

孟尝风度、菩萨心肠的唐熊	198
杨清磐《墨石榴图》画为神品，题跋“备极精佳”	200
邓芬被张大千称为“岭南唯一国画家”	206
“画侠”邓怀农《牡丹图》大堂	209
属虎得“虎”——漫说朱文侯画虎	211
《中国美术家人名辞典》作者俞剑华的《观瀑图》	213
“补白大王”郑逸梅的书法神完气足	215
何墨《山水图》苍润秀雅	219
陆伯龙《五子登科图》人物画	222
日本人典衣买钱瘦铁的画	224
见画眼开获佳作——王个簃《菊黄蟹肥图》	
到手记	227
谭建丞的《岁寒三友图》	230
丰子恺《南无释迦牟尼佛》记载两代师生情谊	232
少帅张学良也擅丹青	235
用蚊帐“换”了幅沙孟海的妙书	238
陈立夫写赠我“花开见佛”直幅	240
滕白也艺贯中西	242
燕京风俗画家王羽仪的《花鸟图》	246
朱鼎的《东园客诗意图》山水神品	251
柯定庵山水以小小许胜大大许	254
文人画家许士骐的《黄山云峰图》	256
缺“宋”而廉得宋君方的《葫芦图》妙制	258
郑慕康的《柳荫仕女图》风韵异常	260
丁士青《红梅图》“浓而不艳，冷而不淡”	263
“猫痴”陈莲涛	265
钱派传人谢闲鸥的《松下高士图》	268
女书家萧娴人称“南社小友”	271
擅画麻雀的老画家岳石尘	273

袁琴孙的《杞菊延年图》花鸟逸品	275
张大壮花鸟精品去而复回记	277
来楚生的隶书尺页	280
“大风堂门人”柳君然的《桃柳双燕图》册页	282
费新我左笔“守朴”斗方	284
“咬”住了薛佛影的《蔬菜图》	286
君匋先生	289
旅美书画名家王季迁	292
陈秋草《墨竹金鱼图》慰我怅然的心	294
赵俊民“不媚时，不炫古”	296
“为艺术而艺术”的艺术家朱其石	298
“灵襟散朗、妙语如珠”的周炼霞	301
百尺楼“打劫”到申石伽的《墨竹图》	305
从小姐手上抢拍到叶潞渊的《寿桃图》	307
潘君诺、承名世合写《花卉怪石图》巨幅	310
赵朴初让我“独坐幽篁里”	313
陆抑非的《花果册》精极妙极	315
张辛稼的《双鸟石榴图》轴	319
“唐荷花”的《墨荷图》	321
应野平、杨清磐合作《柏石图》	324
启功的自述病历	327
白石传人陈大羽	330
吴寿谷的《虎啸图》	332
缶庐画派传人曹简楼	334
赵冷月书法古朴醇厚	337
沙曼翁四尺七言甲骨文对	339
画学理论家邵洛羊画入堂奥	341
孙仲威之画深得张大千称许	343
“四小名旦”之一张君秋的《鸟语凌霄图》	346



梅景书屋入室弟子张守成的《芍药图》	349
遥念吴丈蜀先生	351
伏文彦被汪亚尘称誉“无此天才”	354
沈柔坚的《芋艿图》醒目耐看	357
程十发书法奇趣横生	360
林曦明的画让我饱赏江南秀色	362
富华擅长瓶花小品	365
邱受成《葫芦双雀图》明丽灵动	367
与刘旦宅真是缘悭	370
胡成荣走兽画尤为精到	373
豆庐主人韩天衡的《墨竹图》	376
后记	于建华 379

王素人物画“天下驰名”

2002年春天,我和黄师兄一同参加上海东方国际商品拍卖有限公司“名家书画”拍卖会,366号拍品是王素的《执拂叩门图》四尺对开人物立轴,师兄举牌竞拍。从1500元起拍王素《人物图》123×32厘米,落槌2800元(不含佣金),由黄师兄拍得。受到师兄爱王素人物画的影响,我也铆足了劲儿想拍件王素的人物画玩玩。

4月初陪丕师到杭州参加“洪丕谟、蒋频师生书法展”的开幕式,在蒋频师兄的皓翰拍卖有限公司,看到一本2月3日举行的“首届迎春书画拍卖会”的册子,第9号拍的是一幅王素《野塘秋趣》花鸟画,性灵畅达,深可宝玩。询问下来拍出价格不菲,我望着画喟然而叹。

5月25日,上海大众拍卖行和上海友谊商店联合举行书画·古玩拍卖会,有937件作品投拍,这其中有王素的三幅人物画。第36号以无底价起拍,因品相不好而流标。187号拍品106×33厘米的直幅,1000元起拍,2200元落槌,不知被谁买去。我盯上的是413号拍品,画上明明写着“邛上王素”,不知为何拍卖目录和作品标签上皆写着“佚名”。拍卖师从500元起叫,我一路紧追,最终以低于我心理价位的价格拍得,真是开心。

王素的这幅人物画为123×32厘米的直幅,装裱未加轴头,想是四条屏之一。画面有几处破损,这可能就是价格没有拍上去的原因。画上右中部



王素《人物》123×32厘米

水墨皴出石壁，石壁上伸出两小枝红梅来：一枝上昂，一枝斜垂。梅花疏影横斜，暗香浮动，几只清疏的花朵，写出了梅花清雅宜人的幽香。右上角一枝柔细的水墨杨柳飘然落下，随风摇曳。寥寥数笔，点化成一片令人低回不已的诗境。红梅下边石壁上端坐一高士，须眉长髯，凝目读着手中捧着的书。高士身后，有一个书童在整理着一函书。高士衣纹用笔细劲飘洒，可以看出作者人物画的深厚功底，脸部略施淡赭石，高士的神气就跃然纸上。书童看似有几分倦意和心不在焉，与高士的神态清悠形成鲜明对比。高士面前不远处有小溪流水，更烘托出了画面的清气韵致。画题：“偶依梅柳披书读，便觉清香沁齿牙。”多么妙的“沁齿牙”呀，让人似乎听到了画中高士抑扬顿挫的吟诵声。署上款“奎坡大人先生雅教”，名落“邗上王素”，钤“小梅又字逊之”朱文方印。邗上指扬州。此人物画笔墨灵活秀润，线条流畅自然，富有节奏感。无雕琢刻画与粗莽恣肆之弊，秀逸而不媚弱，清劲而不霸悍，给人一种清淡雅逸，蕴情含蓄的意态美，实为王素“平生极得意笔”（丕师跋语），堪可宝玩。

王素(1794—1877年)，字小梅、小某，晚号逊之，甘泉(江苏扬州)人。《清画家史话》、《墨林今话续编》、《扬州画苑录》、《清朝画家笔录》、《广印人传》等书籍上载：“(王素)幼师鲍芥田，又多临华蓐，凡人物、花鸟走兽、虫鱼无不入妙。道光初与魏小眠、王应祥并驾。自悔书拙，每晨必临数百字，至老无间。咸丰三年(1853)太平天国克扬州，迁邵伯，又迁郭村，逾年返扬。有请画南北斗星君像，乃诣蕃妖观图其塑像为稿本，其虚心若此。篆刻效法汉印，为画名所掩。卒年八十四。其二湘图及春雷起蛰图，现在日本。”《甘泉县续志》中说“晚年画入高格，片楮寸缣人竞争之”。陈邦贤著的《自勉斋随笔》(1947年9月世界书局初版)有《王小梅的画》小文，云：“王小梅，江苏江都人，是清代的一个名画家。他替人家作画，画到好的便自己留下来，以便留给子孙。不意他的儿子却是一个呆子，把他的画用来盖咸菜罐子。他的妻子又是一个极腐化的人，吸食鸦片，不事生产。小梅逝世以后，家道中落，他的妻子把他的画当作字纸卖给人家。扬州藏小梅的好画，都是从卖字纸的手中买来的。”此幅人物画虽未署创作时间，但从气韵渐趋潇洒，秀而脱俗上看，应该是他晚年的作品。或许此画也是从卖字纸的手中流出来的。

2002年6月26日于无住庵

吴廷康书、画、印兼擅

书画篆刻同源，亘古兼擅者不乏其人。远的不说，明清以降，文徵明、唐寅、徐文长、金冬心、李方膺等都是书画兼擅的。书、画、印三者皆擅也是大有人在的，郑板桥、吴让之、赵之谦、黄士陵等不胜枚举。以上这些还是说得太过遥远了，前年被权威公认的20世纪四大画家的吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿，哪一个不是书、画、印都为矫然高手的大师？吴昌硕是近代艺坛书画刻印巨子，书法朴茂雄健，凝重苍老。昌硕尤工石鼓文，对海内外影响很大。他复把数十年写石鼓文的笔力用在绘画上，写花卉用篆势，信手点染，无不佳妙。篆刻浑朴古雅，开一代印风。黄宾虹虽以个性鲜明的山水画名扬天下，但他那豪放质朴，气象浑穆的钟鼎文书法和笔法深厚、动静得宜的行草书，有啥理由不让人推重呢！齐白石的绘画简洁明快，沉厚淋醇。他的篆书取《天发神谶碑》，方严劲厉，笔力雄伟沉着。而齐氏的篆刻艺术成就极高，铁笔雄健，奇崛多姿。用刀大都是“单刀直入”，风格独特，创立了刻印的“齐派”。自称为“雷婆头峰”的潘天寿，绘画构图严谨，用笔金石气很浓，书、画、印三者中成就最大。因潘氏早年从李叔同（弘一法师）学艺，承李氏衣钵，正草、隶、篆诸体皆擅。篆刻直取秦汉，名声较书画虽有逊色，但若仅取一艺，也当立于艺坛。

以上说的书、画、印兼擅者都为大名头，现在说一说有实力但名声不是太壮的吴廷康。



吴廷康《篆书》107×30 厘米

廷康(1799—?)字元生,号康甫,又号赞甫,一作赞府,别号晋斋,晚号茹芝,安徽桐城人。

有《墨林今语续编》、《迟鸿轩所见书画录》、《广印人传》、《竹刻录》、《工余谈艺》等资料上这样介绍吴廷康:“官浙中数十年,与何绍基至交。精金石考据,篆、隶铁笔,直窥汉人。亦工刻竹。有砖癖,辑《慕陶轩古砖录》。余事写梅、兰,寥寥数笔,金石之气盎然。年近九十卒,身后遗墨,始为人所重。”关于吴廷康的梅、兰和铁笔诸艺,余俗眼无以见,只有抱憾而叹。无住庵中有一轴吴氏的篆书,写的是砖刻文字,除可以欣赏他的书法外,也可印证他的“有砖癖”。这是幅107×30厘米的直幅纸本,篆写汉砖文体,内容是“功曹傳送人壽貴。”署款“钱塘黄小松、陈曼生曾得吴兴山中汉砖文,廷康爱而临之,时年八十一。”汉砖篆书破圆为方,字形或长或扁,不成定式。用笔横平竖直,含有隶意。这幅字除了“功”字的右边“力”和“送”几处用圆笔外,其余皆为方折用笔,奇纵道劲,若篆若隶。“功”字奇扁,仅有“曹”“壽”“貴”的二分之一不到位置。“傳”字长于“選”和“人”,而“選”和“人”字又长于“功”。字的长扁参差,不拘成法。字距排得紧密,线条厚重,看上去像一大块汉砖的拓片,颇俱汉风。“功”字圆笔空白处与“壽”字的“口”空白处遥相呼应,看上去疏密有致,计白当黑运用得恰到好处。款字也显古朴,配上汉味很浓的“康甫印信”朱文方印,使整幅字醇古道厚,方整雄伟,古风荡然。

民国名士萧退庵曾云:“篆书必须写得方,写得扁,才是好手。”这幅篆字写得方,结体感觉亦扁,所以吴廷康可以称得上好手。

张振《兰桂芬芳图》与新罗、虚谷在伯仲间

在《朵云轩第24届艺术品交易拍卖会图录》中,看到195号拍品“张振”的名字,我即在《中国美术家人名辞典》上查得了他的辞条,云:“张震[清] 一作振。字春岚(一作鸾,又作峦),沧州(今河北沧县)人,侨江苏扬州。百禄子。官河工主簿。世为画家,工山水,花卉用实笔,微乏韵致,不及其祖赐宁远甚。尝为麟见亭河帅绘半亩园图。”其父百禄和其祖父赐宁皆清代名画家,以赐宁名望最甚。不管所评张振的画艺不及其父和其祖,但看到张振的画也颇有韵致,且投拍的作品是180×46厘米的大屏,起拍价还不高,于是还是勾进了我的竞拍范围。

当到了上海此次拍卖会的预展大厅,找到张振的这屏花卉,是幅《菊花图》,上面署名“款振”,钐印“春峦”。在这屏《菊花图》的左边,紧挨着挂着一幅张振的《兰桂图》,是与《菊花图》同样尺幅、同样的纸张、同样的装池,只是此《兰桂图》未曾署款,仅在左下角钐了一方与《菊花图》上一样的“春峦”朱文印章。并且是排在拍品的600号,《图录》上作者栏称“佚名”。两幅装池都未加轴头,断定为至少应该是四屏,这是其中的两幅。我同样也把张振的这屏《兰桂图》勾进了竞拍范围,想来个成双的美事。但在拍卖时,靠前的195号张振的《菊花图》竞拍激烈,超出了我的接受价位,只得忍痛放弃。至600号拍品张振的《兰桂图》,可能因为拍品名称为“佚名的花卉”的缘故,此幅《兰桂图》仅是《菊花图》一半不到的价位由我拍得,虽然未能美事成双,有这一屏《兰桂图》也足以使我开心愉快的了。

仔细想想,没有署名款的作品毕竟是不完美让人有缺憾的,但当丕师在画上加题,便一扫了这种缺憾,立刻使这幅《兰桂图》在我心目中成为完美的艺术品。丕师题云:“张振字春峦,世为画家。擅山水花卉,此兰桂芬芳图轴落笔沉浑,设色古雅,视新罗、虚谷辈当在伯仲之间。壬午初冬,洪丕谟观并题。”

张振和其父百禄《中国美术家人名辞典》中均未载其生卒年月,而赐宁则载为生于1743年,大致推算下来,假若百禄生于1770年左右,而张振就有可能生于1800年左右。再据此《兰桂图》用笔老到断,此帧应是张振的晚年力作,所以此帧大概会是1860年以后创作的。不过,以上皆为臆断,不足凭信也。