

“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

文学家丛书

李商隐



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书

李 商 隐

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书(23册)

编 著/海 童 橡 子 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/ 北京彩虹印刷厂

开 本/787×960 毫米 1/32 印张/83.75 字数/1455 千

版 次/1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里 77 号底商 5 号

ISBN7-80120-080-2/K·7

全套定价(23 册):80.00 元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清	方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家 丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云	
艺 术 家 丛 书:	李建盛	
改 革 家 丛 书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族之魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小学生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

一	苦难童年	(1)
	(一) 王朝的衰落与文坛的繁荣	(1)
	(二) 没落王孙	(4)
	(三) 不幸的童年	(6)
	(四) 苦难造就的伟大诗人	(8)
二	寒窗苦读	(12)
	(一) 三年的正规教育	(12)
	(二) 进步思想的奠基	(15)
	(三) 佣书自食	(18)
三	少年幕佐	(22)
	(一) 小荷才露尖尖角	(22)
	(二) 少年巡官	(25)
	(三) 华州留语晓至暮	(30)
四	金榜题名	(35)
	(一) 不平的科场	(35)
	(二) 对黑暗现实的深刻反思	(39)
	(三) 尴尬的进士	(44)

五	爱情之花	(49)
	(一) 初恋情思	(49)
	(二) 勇敢的追求	(53)
	(三) 美满的婚姻	(58)
六	受困党争	(62)
	(一) 困扰政局的牛李党争	(62)
	(二) 夹缝中的生活	(65)
	(三) 出污泥而不染	(71)
七	天涯漂泊	(75)
	(一) 昙花一现的机运	(75)
	(二) 千里入幕	(78)
	(三) 从长安到徐州	(81)
	(四) 悲痛伴随的最后岁月	(84)
八	壮怀独抱	(88)
	(一) 历史时代的产物	(88)
	(二) 黑暗现实的一面镜子	(90)
	(三) 空负凌云志	(97)
九	文苑奇葩	(101)
	(一) 千古传颂的情诗	(101)
	(二) 《无题》——经久不息的话题	(105)
十	流芳百世	(112)
	(一) 富于独创性的诗歌艺术风格	(112)
	(二) 崇高的地位,深远的影响	(122)

— 苦难童年

(一) 王朝的衰落与文坛的繁荣

让我们沿着历史的长河,追溯到距今 1182 年以前的大唐帝国元和八年,也就是公元 813 年,我国唐代后期杰出的抒情诗人李商隐诞生了。

这时,一度在中国历史上达到封建社会发展高峰的唐王朝,在经历了安史之乱以后,一蹶不振,日益走向衰落。尽管整个封建社会经济仍在缓慢发展,但人民生活水平却已经处于下降的趋势之中。封建社会的基本矛盾——农民阶级和地主阶级的矛盾急剧发展,日益激化,其主要表现是残酷的土地兼并愈演愈烈。唐朝初期,封建统治者为了恢复和发展农业生产,缓和社会矛盾,实行了均田制,把那些荒地和无主地分给农民耕种。按人口分配,女子一般不予分田,男子一人可得田

地 100 亩左右,国家以此为据来收取赋税。这样,实行均田制,使广大农村耕者有其田,对稳定农业生产,促进封建社会经济的繁荣和发展,起到了极为重要的作用。后来,由于朝廷制度松弛,统治不力,加之地主阶级的力量日益强大,他们变得恣意妄为,非法大量侵吞、霸占农民原有的土地,以至中唐时,均田制已名存实亡。这样,失去土地的农民沦落为庄园地主的佃农,遭到悲惨盘剥,许多人倾家荡产,四处流浪。另外,农民还忍受着繁重税赋的压迫。进入晚唐以后,国家战乱频频,军费支出日益庞大;再者,官僚统治阶级穷奢极欲,荒淫腐朽,大肆挥霍国家资产。为了满足维持其封建统治所需要的物质基础,统治者想方设法榨取农民的财富,使赋税的种类和数额达到空前的程度。“苛政猛于虎”,在土地兼并与繁重税赋的双重压迫下,大批农民纷纷破产,逃亡他乡,使无业流民大量增加,社会也越来越不稳定。在这种情况下,农民的反抗也渐渐兴起,规模较小,为时不长的农民暴动在全国各地时有发生,大有此起彼伏之势,而声势浩大、震撼全国以至埋葬李唐王朝的农民大起义则在酝酿之中。在统治阶级内部,宦官专权、藩镇割据、朋党倾轧等现象更为严重。整个社会危机四伏,唐王朝窘困不堪,边疆地区的和平安宁局面遭到严重破坏,西南和西北边境安全已毫无保障;强藩军阀拥兵自重,对上违抗朝命,对下鱼肉百姓。虽然封建统治者曾采取了一些重新强化其统治的

具体措施,但这无论如何也不能挽回整个王朝江河日下的历史命运,中国历史上封建王朝改换门庭的风暴已在暗暗地袭来。

这就是当时唐王朝政治经济的基本状况。然而,同政治、经济发展极为不协调的是在文学上,晚唐时代也就是李商隐诞生前后,却是一个能与盛唐、中唐相比肩而立的繁荣时期。在中国历史上,唐代文学占有极其重要的地位,特别是诗歌代表了我国古代诗歌的最高成就。现存唐诗近五万首,仅《全唐诗》所录作家达二千多人,李白、杜甫、白居易等都是享有世界声誉的伟大诗人。到了李商隐出生时的文坛,伟大的浪漫主义诗人李白(701—762年)和现实主义诗人杜甫(712—770年),以他们千古不朽的杰作光芒四射,经久不息;而韩愈(768—824年)、柳宗元(773—819年)、元稹(779—831年)、白居易(772—846年)、孟郊(751—814年)、贾岛(779—843年)、李贺(790—816年)等人也都已卓然建树了各自的独特风格,他们的积极贡献使诗歌的百花园保持了盛唐以来万紫千红、争奇斗艳的局面。“古文运动”,在“复古”大旗下,开展了文体的革新运动;元稹、白居易等人响亮地提出了“文章合为时而著、歌诗合为事而作”的口号,以新乐府运动为诗坛注入了新的活力。

李商隐就诞生在这样一个政治、经济日趋衰败而文学上群星辉映、硕果累累的时代里。

（二）没落王孙

公元813年，李商隐降生在其父李嗣任县令的怀州府获嘉县（今河南省获嘉县）官衙里。本来，他的故乡在怀州河内（今河南省沁阳县），祖父时因做官便举家迁居荥阳（今河南省郑州市），成为整个家族漂泊生涯的开端。关于李商隐的家庭出身和生活经历，史书上很少有具体记载，仅《旧唐书·文苑传》和《新唐书·文艺传》分别有相近的数百字小传，但是记述十分粗略，而且错误甚多。后来，经过历代研究者的考证，总算搞清楚了一个大概情况。

李商隐出生于一个没落的贵族世家。从他流传下来的诗文看，在《哭遂州肖侍郎二十四韵》一诗中有“公先真帝子，我系本王孙”一句，自己说与唐朝皇室同族，都是李暠的后代，并把陇西成纪（今甘肃省天水市）当作自己的郡望。此诗中，肖侍郎名肖浣，唐文宗时为刑部侍郎，“真帝子”是指肖浣是南北朝梁朝皇帝肖道成之后。近代学者张采田对此进行了深入细致的考证，他认为唐代李姓与皇室同族者都以陇西为郡望，唐朝开国皇帝李渊祖籍就是陇西成纪，追溯上代，汉朝名将李广和晋朝的凉武昭王李暠就是他们的远祖。李商隐也是真正的唐宗室，只是同源分流，派系不同，加之迁徙

异地，流落他乡，因此，宗室族谱失编。但是，“王孙”的美名并没有给诗人带来富贵荣华，相反倒颇有点悲剧色彩。从李商隐的高祖开始，直到诗人自己，整整五代人都没有在唐帝国的中央政府担任过什么显赫的高官，不是充任卑微的地方俗吏，就是进入他人幕府为人捉刀。他的高祖李涉只当过美原（今陕西省富平县北）县令，李涉的儿子即诗人的曾祖李叔洪，年青时才华出众，19岁就考中进士，曾与中唐著名诗人刘长卿、刘春虚、张楚金齐名，可惜29岁就在安阳（今河南省安阳市）县令任上去世了。他的妻子（也就是诗人的曾祖母）卢氏贤慧能干，且有教养，承担起抚养孩子的重任。李叔洪及卢氏的儿子（即诗人的祖父）名叫李甫，在卢氏的抚养下长大成人考中进士，官做到了邢州（今山西河津境内）的录事参军，不幸又是因病早逝。卢氏又承担起抚育幼小孙子——诗人父亲李嗣的重任，直到十年以后去世。因此，李商隐一生非常敬重自己的曾祖母卢氏，还想方设法把她的灵柩运回原籍，与曾祖父李叔洪合葬于雍店的东原。

诗人上有三位姐姐，下有弟妹五人。大姐可能早就去逝，所以诗人从未提及。另外两位姐姐，一位嫁裴氏，称裴氏姐；一位嫁徐氏，称徐氏姐。裴氏姐美丽聪慧，知书达礼，她18岁出嫁，19岁就死于母家，葬于母家，成为封建社会不合理的婚姻制度的牺牲品。裴氏姐的去世，在诗人幼小的心灵上打下了深深的烙印，当时诗人

刚好周岁左右,对其姐姐尚能记得面容。长大以后,李商隐对姐姐的死因了解得更为清楚,在自己的诗文里对摧残女性的封建婚姻制度进行了深刻的批判,也更加坚定了他追求自主婚姻的决心。徐氏姐温柔贤慧,极尽孝道,在诗人九岁丧父之后,这位姐姐协助母亲养家糊口,抚育弟妹,苦心操劳。后来出嫁徐家,她仍同丈夫一道在生活上关照母家,经常给予经济资助和衣物食粮,她对诗人及其弟妹的长大成人,立下了汗马功劳。对于这点李商隐非常感激,铭心刻骨,难以忘怀。成年以后,他曾在《祭徐氏姐文》里用饱含深情的笔触,进行了深入细致的描述和热情洋溢的褒扬。

(三) 不幸的童年

李商隐的童年是不幸的。出生不久,他所经历的要么就是目睹亲人去世的辛酸,要么就是父亲罢官离职、奔走他乡的漂泊。公元814年,在裴氏姐去世以后没多久,诗人将近2岁时,父亲罢去了获嘉县令之职,受聘前往浙江东道、西道两道观察使幕中充任小吏。于是,其父李嗣带着诗人及出生不久的弟弟羲叟全家迁到江南,在现浙江绍兴和江苏镇江渡过了六、七年浮萍般的漂泊生涯。所能值得庆幸的是江南美丽如画的风光山色陶冶了诗人的心灵,也培养了他缠绵深情的性格,对

其日后诗歌委婉绮丽的风格和深邃含蓄的意境的形成产生了极大的影响。

虽然李商隐幼年的生活动荡不安，物质资料也并不丰裕，但是，他的启蒙教育却未受到丝毫影响。父亲李嗣晚年得子，整个家族数世萧条，他似乎把振兴家业、光宗耀祖的全部希望都寄托在了诗人身上。因此，刚一懂事，李商隐便在其父的教导下读书写字，开始了比其他官僚子弟更早更为严格的启蒙教育。后来，他在《上崔华州书》一文中回忆到“五岁诵经书，七岁弄笔砚”，这说明诗人幼年所受的良好早期教育，对他的智力开发，早慧早熟以至成名成材具有不可估量的影响。在江南漂泊期间，诗人又有了三弟二妹，兄弟姊妹几人一起读书游戏，自由自在，无忧无虑，日子过得清苦之中又富有情趣。不过，这样的美好时光并没有维持多久，到李商隐9岁时，家庭更大的不幸又降临了。这一年，体弱多病的父亲在幕府繁杂事务的重压下一病不起，竟然去世在异乡他地。由于失去了唯一的经济支柱，诗人一家不得不返回旧居荥阳（今河南省郑州市），为父亲料理后事并守丧3年。在封建社会里，象诗人这样家室屡空、素无积蓄的寒族衰门，孤儿寡母，无依无靠，丧父之后生活的窘困状况就不言而喻了。正如李商隐在《祭裴氏姐文》中所说：“躬奉板舆，以引丹旌。四海无可归之地，九族无可倚之亲。既衬故丘，便同逋孩。人生穷困，闻见所无。及衣裳外除，旨甘是急。乃占数

东甸，佣书贩春。”意思是说父亲去世以后，全家失去了靠山，作为家庭长子，他只得以小年纪协助母亲养家糊口。在当时，他们一家人无处可归，无亲可投，回乡葬父，就如同逃荒那样凄凉悲惨。他所经历的这种穷困潦倒的光景，是别人闻所未闻的。到了为父守丧期满后，生活更加难以为继。为了解决全家人的暖饱大事，诗人不得不迁居洛阳，靠抄书赚钱，购买衣食等日常用品。这时，李商隐还仅仅是一个十二、三岁的少年。对于封建社会大多数官宦子弟来说，这个年纪正是金衣玉食、尽情享乐的时期，而我们的诗人却不得不以娇弱的身躯来挑起家庭生活的重担，这该是多么的不幸啊！

（四） 苦难造就的伟大诗人

父亲早死，家境困顿，生活艰难，使李商隐幼年就饱尝了“人生穷困”的滋味。小小年纪，他从父母那儿听到的多是有关家族败落的历史，接着又悲惨地目睹了父亲在四处奔波和劳累过度中早早地过世。在难以为生的情况下，他与母亲弟妹一起返回故乡，更使他产生了“四海无可归之地，九族无可依之亲”，归乡葬父，如同逃荒的强烈感受。这极大的不幸都发生在诗人的童年，对诗人性格的形成以及创作风格的最后定型怎么不会产生重大影响呢？