

高等师范院校试用教材

《钢琴基础教程》

曲目的教学与演奏

藏族民歌

金英 李楠楠 焦枫 编著

哈尔滨工业大学出版社

中国音乐学院考级教材

中国音乐学院考级教材

《钢琴基础教程》 曲三的教学与演奏

中国音乐学院考级教材

中国音乐学院考级教材

高等师范院校试用教材

《钢琴基础教程》 曲目的教学与演奏

金 英 李楠楠 焦 枫 编著

哈尔滨工业大学出版社

内容简介

本书是高等师范院校试用教材《钢琴基础教程》的辅助用书。本书对教材中的大部分曲目在作曲家、乐曲的风格特点、乐曲的结构、练习的难点等方面给予说明,并重点提出了学生在练习时经常出现的问题、容易犯的错误,同时给出了解决的办法。

本书的适用对象为高等师范院校音乐专业的普修和选修学生,广大社会基层的钢琴教师,以及琴童的家长们。

图书在版编目(CIP)数据

《钢琴基础教程》曲目的教学与演奏/金英等编著. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2007.8

ISBN 978 - 7 - 5603 - 2555 - 2

I . 钢… II . 金… III . 钢琴 - 奏法 - 师范大学 - 教材
IV . J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 085104 号

策划编辑 王超龙

责任编辑 杨明蕾

封面设计 卞秉利

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451 - 86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 10.25 字数 235 千字

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5603 - 2555 - 2

印 数 1~3 000

定 价 20.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前 言

《钢琴基础教程》是教育部组织编写的高等师范院校音乐专业钢琴基础课与选修课试用教材,出版至今已有二十多年了。2003年由李晓平老师执笔完成了修订版。这套教材所选用的曲目涵盖了古今中外不同时期、不同风格的钢琴作品,并按难易程度分集成四册。编排合理、内容丰富,多年来被全国各师范院校和社会上的钢琴教师广泛采用。

本书是《钢琴基础教程》的辅助用书,三位作者都是具有多年教学经验的师范院校的钢琴教师。在教学中发现,不论是大学里有一定音乐理论基础的师范学生,还是业余学琴的少年儿童,在学习钢琴的演奏中都会出现一些共同的问题,如,旋律的歌唱性问题、声部的问题、乐曲的风格问题等。为了解决这些问题,我们编写了这本《〈钢琴基础教程〉曲目的教学与演奏》,旨在帮助学生提高练琴效率和完美演绎乐曲内容。

由于我们水平有限,缺点和疏漏在所难免,希望专家和同行们批评指正。

作者

2007年6月

编写说明

本书是黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目的科研成果。承担本书编写任务的是：

金 英 齐齐哈尔大学艺术学院音乐系键盘教研室。
编写的曲目有：五月～快乐的农夫；G大调小步舞曲～沉思；威尼斯船歌～大八板；乌苏里船歌～彩云追月。

李楠楠 佳木斯大学音乐学院键盘教研室。编写的曲目有：内蒙民歌～西藏民歌；塔兰泰拉～夜莺；舞曲～梦幻曲；牧童短笛～夜曲。

焦 枫 齐齐哈尔大学艺术学院表演系键盘教研室。编写的曲目有：阿拉伯风～可爱的家；变奏曲～舞曲；红头绳～送我一支玫瑰花；采茶扑蝶～致春天。

金英负责了全书的最后统稿工作。

参与本书编写的还有齐齐哈尔高等师范专科学校音乐系键盘教研室高宇哲老师，齐齐哈尔大学艺术学院表演系键盘教研室刘冬晰老师，齐齐哈尔大学艺术学院音乐系键盘教研室刘畅、李鸿姝老师，佳木斯大学音乐学院键盘系高立丽老师，哈尔滨师范大学教育系赵君英老师。在此一并表示感谢！

目 录

第一册

五 月	(1)
星星歌谣	(2)
信天游	(3)
齐步行进	(4)
玛祖卡舞曲	(5)
天真浪漫	(6)
樱花	(7)
苏格兰舞	(9)
保卫黄河	(10)
前 进	(11)
南泥湾	(12)
四小天鹅舞曲	(14)
小丑	(16)
快乐的农夫	(17)
阿拉伯风	(18)
浏阳河	(20)
绿袖子	(22)
采花调	(23)
瑶族长鼓舞	(25)
弦子舞	(27)
斗牛士之歌	(28)
可爱的家	(30)
内蒙民歌	(31)
竹马	(32)
北风吹	(33)

嘎达梅林	(34)
幽默曲	(35)
西藏民歌	(36)

第二册

G大调小步舞曲	(37)
山村新歌	(39)
北风吹	(41)
嘎达梅林	(42)
纺织歌	(45)
啊,我的太阳	(47)
花鼓	(49)
叙事曲	(51)
沉 思	(54)
变奏曲	(56)
草原上的故事	(60)
牧民歌唱毛主席	(62)
骑士	(64)
再会	(66)
桑塔·露琪亚	(68)
舞 曲	(70)
塔兰泰拉	(71)
松溪河水盘山流	(73)
致野玫瑰	(74)
阿拉木汗	(76)
绣荷包	(78)
马赛曲	(79)

二月里来	(81)	梦幻曲	(114)
夜莺	(82)	第四册	
第三册		乌苏里船歌	(115)
威尼斯船歌	(83)	猎 歌	(118)
意大利波尔卡	(86)	阿拉伯风格	(122)
蓝花花的故事	(88)	陕北民歌主题变奏	(127)
大八板	(91)	彩云追月	(131)
红头绳	(93)	采茶扑蝶	(135)
蝴 蝶	(95)	四月——松雪草	(137)
欢乐的牧童	(97)	圆舞曲	(139)
清江河	(99)	致春天	(141)
抒情圆舞曲	(101)	牧童短笛	(144)
送我一支玫瑰花	(103)	跑马溜溜的山上	(146)
舞曲	(105)	无锡景	(148)
民间音乐风	(107)	幻想曲	(150)
纪念册的一页	(109)	圆舞曲	(152)
重归苏莲托	(110)	夜 曲	(154)
献给爱丽丝	(112)	参考书目	(157)

第一册

五 月

贝尔 曲

李晓平 改编

这是钢琴基础教程第一册前几课当中一个小型的独奏曲,速度为中板,3/4拍,G大调。旋律很简单,在演奏时要有一定的歌唱性,注意呼吸。全曲大致可以分为四个乐句,1—8小节为第一乐句,9—16小节为第二乐句,17—24小节为第三乐句,25—32小节为第四乐句。在弹奏初期可以视唱右手的旋律,注意弹奏的连贯,声音要清晰。

例: 1—8



开始学习小型的乐曲时,在试奏时要求慢弹,保持良好的手型。关于力度的表现与音乐的变化,第一、二乐句可以为中强,第三乐句声音要稍稍弱下来,第四乐句再现主题,渐渐地进入尾声。

星星歌谣

马剑平 曲

这首乐曲虽然篇幅很小,但相对于一个刚刚入门的钢琴学生来说,也是不容易弹好的。因此,建议学生先分手练习,注意右手位置的变换,附点音符的时值要弹准确。左手是两小节一呼吸,右手是一小节一呼吸,要注意左右手之间的差别。速度为小行板,全曲分为四个乐句,1—4小节为第一个乐句,5—8小节为第二个乐句,9—12小节为第三个乐句,13—16小节为第四个乐句。演奏时不要太快,像是年轻的妈妈在给怀中的宝宝唱摇篮曲,所以前八小节用 *mp* 的力度。

例: 1—4



后八小节用 *p* 的力度,到最后结束时用 *pp* 的力度,甜美的旋律伴随着孩子进入梦乡。

例: 9—16



信天游

陕西民歌

朱仁玉 编曲

信天游是陕西民歌,又称“顺天游”、“小曲子”,流行于陕西北半部及宁夏、山西、内蒙古等与陕西接壤的部分地区。以往,由于交通不方便,此地区的生产、经贸运输全靠驴、骡驮运,当地把从事这些运输工作的人称作“脚户”、“脚夫”、“赶脚的”。“脚户”长期寂寞地行走在山川沟壑间,便顺乎自然地以唱歌自娱。他们所唱的主要就是“信天游”。作为一种风格个性都很强的山歌品种,“信天游”的基本特征是结构短小简洁、曲调开阔奔放、感情炽烈深沉,具有浓厚的抒咏性。它的词曲仅有上、下两句,唱词上句起兴,下句点明主题。

例: 1—8



弹奏这首“信天游”要注意跳音与连奏之间的对比,跳音要弹奏得轻巧,弹奏跳音时要体会手臂和手腕自然用力的感觉,手指要轻盈快捷,保持音一定要弹够时值,注意谱面上的力度符号。

齐步行进

克瓦诺尔 曲

李晓平 改编

这首乐曲节奏性很强,首先应注意左手和弦要整齐、饱满,声音要有立体感。右手的旋律要弹奏得清晰,要准确表现出休止符。

例1—8



在练习时不但要求去想、去听、去体会,仔细地研究每一小节甚至每一个音符,严格地按照谱面上的指法和演奏技法去演奏,而且要边演奏边在心里默唱,要有表情地去唱。[17]—[24]旋律在左手上,因此要突出左手,带有歌唱性地去演奏。

例: [17]—[20]



整个乐曲在弹奏时要很自信,手指力量要到底,使声音刚强有力,但也不要过于噪,要追求用最完美的声音来弹奏此曲。

玛祖卡舞曲

格列恰尼诺夫 曲

格列恰尼诺夫(1864—1956),俄国作曲家,曾求学于莫斯科,并在圣彼得堡音乐学院师从里姆斯基-柯萨科夫学习作曲。1922年周游欧洲,1925年移居巴黎,1941年定居纽约。作品有五部交响曲和其他合唱曲、钢琴曲、歌曲和儿童音乐。

玛祖卡属于男女对舞舞曲。起源于波兰,也在欧洲风行一时。它与波尔卡最大的区别是波尔卡为二拍子,而它却是三拍子。一般三拍子的曲子重音是落在小节的第一拍,而玛祖卡却常落在第二或第三拍。玛祖卡所表达的情绪一般都活泼热烈,演奏时需注意这个特点。

Moderato

1. 2. 结束句

D.C.

天真浪漫

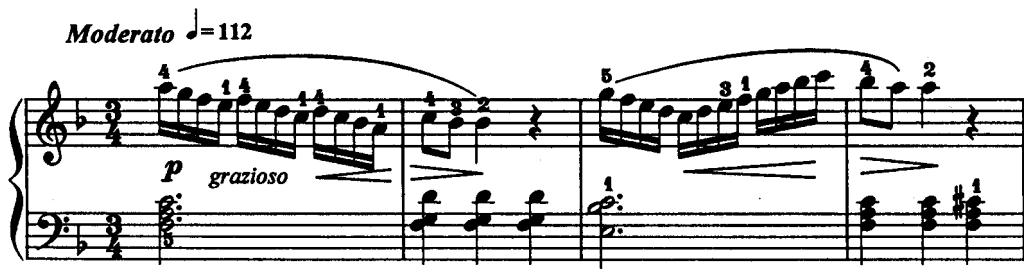
布格缪勒 曲

作品 100 之 5

本曲选自《布格缪勒练习曲集》op.100,这是德国钢琴教师,著名的钢琴轻音乐作曲家布格缪勒(1806—1874)创作的钢琴练习曲集。op.100 包括简易练习曲 25 首,每首都有标题,适合初学者弹奏。《天真浪漫》是其中的第五首,这首乐曲主要有如下两个训练要点:

1. 右手音阶与五指的练习,音阶要流畅且均匀,在弹奏的时候一定要注意指法。

例: 1—4



2. 训练小乐句的起伏与变化,三个音符连线应注意“落—接—捉”的弹法。

例: 10—13



这首乐曲集技术性和趣味性于一体。在弹奏的时候首先要注意左手的和弦要整齐而且饱满。声音不要过于强,要控制好力度,右手每个乐句的句末音要稍微弱一些,注意第七小节的重音符号,弹奏的时候要将其突出,但不要过分。要遵循谱面上的力度记号。

樱 花

日本民歌

本曲是一首日本民歌。樱花是日本的国花,这首作品表达了日本人民对樱花的珍爱之情,同时也刻画了阳春三月观赏樱花的喜悦心情和生活情趣。日本每年的“樱花节”都有众多游人去赏花,樱花林中处处可闻“樱花、樱花……”的歌声。这首钢琴曲形象鲜明、曲调优美,具有浓郁的民族风味。日本民歌有其特殊的调式,这首作品采用了日本民间的“都节调式”,含有小二度的五声调式,落音以4、7、3为主,出现增四度跳进等。这首民歌因具有丰富的内涵而被改编为钢琴独奏曲,其旋律非常优美。应用中速来演奏,①—⑧小节为引子,①—④小节好似在描写樱花花瓣飘落下来的情景。⑤—⑦小节描写“铃钟”的声音。注意m.g.代表用左手弹奏,m.d.代表用右手演奏。

例:①—⑦

The musical score for measures 1-7 of 'Sakura' is presented in two systems. The first system, measures 1-4, features a treble clef with a melody of eighth notes, marked 'Moderato' and 'p' (piano). A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift. The second system, measures 5-7, features a bass clef with chords, marked 'm.g.' (left hand) and 'mp' (mezzo-piano). A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift for the right hand part, and a '15va' line is also present.

从⑧小节开始进入主题,演奏的力度不宜过强,要用中弱来弹奏,应注意踏板记号。

例:⑧—⑪

从②②小节开始要使音乐的层次拓宽一些,力度应渐强。

例:②②—②⑤

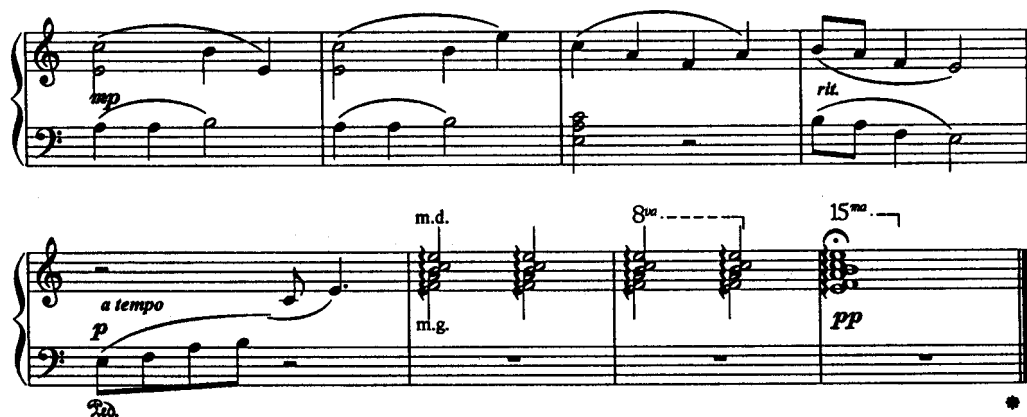
从[22]小节开始要使音乐的层次拓宽一些,力度应渐强。

例: [22]—[25]



到[32]小节的时候力度应随之渐弱,让音乐渐渐地进入尾声,感觉音乐在空中回荡……最后一小节的 15^{ma} —表示提高两个八度弹奏。

例: [32]—[39]



苏格兰舞

贝多芬 曲

本曲为快板,2/4拍,作品的情绪为“欢快、高兴地”。路德维希·凡·贝多芬(Ludwig Van Beethoven),德国作曲家、钢琴家,是最伟大的音乐家之一。1770年生于波恩,1827年卒于维也纳。贝多芬的作品集古典主义之大成,开浪漫主义之先河,是古典乐派音乐与浪漫乐派音乐的桥梁。他是古典主义音乐时期主要的代表人物,出身于德国波恩的平民家庭,很早就显露了音乐上的才能,八岁开始登台演出。1792年到维也纳深造,艺术上进步飞快。贝多芬信仰共和,崇尚英雄,创作了大量充满时代气息的优秀作品,如,交响曲《英雄》、《命运》;序曲《哀格蒙特》;钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《热情》等。他一生坎坷,没有建立家庭。26岁时开始耳聋,晚年全聋,只能通过谈话册与人交谈。但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退,在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里,他依然坚守“自由、平等”的政治信念,通过言论和作品,为共和理想奋臂呐喊,写下不朽名作《第九交响曲》。他的作品受18世纪启蒙运动和德国狂飙突进运动的影响,个性鲜明,较前人有了很大的发展。在音乐表现上,他几乎涉及当时所有的音乐体裁;大大提高了钢琴的表现力,使之获得交响性的戏剧效果;又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。贝多芬对世界音乐的发展有着举足轻重的作用,被尊称为“乐圣”。

“苏格兰舞”是18世纪末19世纪初在法国和英国流行的对舞的一种变体。跳舞时男女舞伴面对面站成两排,跳2/4拍的快板。这首钢琴曲主要要求用跳音演奏出苏格兰舞的轻快与高雅,跳音要尽量弹得短促且轻巧,手腕要放松,指尖力量要集中,注意切分节奏中的重音。



不能忽略乐曲中右手为小连线,左手半分解和弦,低音要稍强,使节奏变明显。结尾应弹得干净利落。