

# 洛陽

# 书法新论

◎ 洛阳大学东方文化研究院 编

◎ 主编 赵金昭 董延寿

◎ 河南人民出版社

洛  
阳  
书  
法  
新  
论



洛  
阳  
大  
学  
东  
方  
文  
化  
研  
究  
院  
编  
  
河  
南  
人  
民  
出  
版  
社

# 序

赵金昭

“河出图，洛出书，圣人则之。”这是发生在洛阳最远古的传说，成为中华民族最早的历史文献。中国文化典籍中有“物华天宝”、“人杰地灵”、“钟灵毓秀”的语句，由此，我便很自然地想到了我们洛阳。洛阳古代有13个朝代在此建都，有近百位帝王在此呼风唤雨，可谓物华天宝，地杰人灵。而在这泱泱1500余年的历史长河中又有无数英雄豪杰、仁人志士在这块热土上运斤成风，建功立业，更可谓钟灵毓秀！事出有因，我想，都是那“神物”所赐，才有了我们这神圣的国度和博大精深的文化。而文化的源头是文字，文字通过演变、修炼而成为书法。书法为我国所独有，是中国哲学的高级形式，被誉为“中国文化核心的核心”。

洛阳是中华文明的发祥地，书法（文字）乃中国文化之滥觞。洛阳自三代以降至东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋，历13朝，1500余年，文化遗迹丰赡，书法遗产层出不穷。而有赫赫之功者，如东汉刘德升在洛阳创造“行书”，东汉末蔡邕在洛阳创“飞白书”，曹魏钟繇在洛阳创立“真书”。五代大书法家杨凝式一生基本在洛阳度过，其名作《韭花帖》被后世誉为五代之“《兰亭序》”，他与画圣吴道子并称“洛中二绝”。明清之际的王铎堪称中国帖学的杰出代表，书风雄浑博大，巍巍壮观，其独创的“涨墨法”自成一家，有“后王胜前王”之美

誉。著名碑刻如东汉之《肥致碑》、《熹平石经》，西晋之《辟雍碑》，北朝之《龙门二十品》、《汝南王修治古塔铭》，唐褚遂良之《伊阙佛龕碑》、张旭之《严仁墓志》、颜真卿之《郭虚己墓志》、李邕之《卢正道碑》、武则天之《升仙太子碑》，清王铎之《拟山园帖》、《琅华馆帖》，民国张伯英所集《千唐志石刻》以及墓志、铭文等，汗牛充栋。其中《熹平石经》代表着汉代隶书的最高成就，《龙门二十品》被誉为北碑书法的杰作。这些历史的遗迹和彪炳史册的书家为中国历史增添了熠熠光彩，同时也为洛阳人民带来了无尽的福祉。我们由衷地感到自豪和骄傲。历史发展到了今天，我们怎样才能不辱使命？那就是继承，研究，发展，创造。这是我们每一个文化人、书法家应尽的责任和义务。

洛阳大学成立 20 余年来，秉承汉魏洛阳大学之余绪，开洛阳地方高校之先河。始终以弘扬太学精神为宗旨，以他人第一，品格之上为原则，以人文社会科学研究为龙头。于 1997 年成立了东方文化研究院，并先后建立了易学考古研究所、老子哲学研究所、辞赋研究所、韩国学研究所、程朱理学研究所、文学研究所、毛泽东思想研究所等。即将成立的中国书法研究所就是要立足洛阳，面向全国，以弘扬中国书法精神为宗旨，以挖掘、探究洛阳的书法遗产为己任，以研究、创作为主题，光大前贤精神，彰显文化魅力，推动书法事业可持续发展，为洛阳大学的学术研究拓宽新的领域，增添新的血液。

《洛阳书法新论》一书涉及墓志、石刻、铭文、匾额、创作理论、书家个案等多方面，编著虽稍嫌仓促，但堪称洛阳大学中国书法研究所的奠基之作，是洛阳人写洛阳事，里边并不乏分量之篇。如中国书法家协会主席、河南省文联主席张海先生为我省书法大家李进学先生撰写的文章，情理交融，文笔简约而又意味深长。史京品、宋笛两先生的文章，从历史的角度和艺术的高度论述了书法沿革在洛阳的三次高峰期，议论深刻，论据充分，发时人所未发，实乃洛阳之幸事。柴新胜先生、马发喜先生的文章从实际出发，穷源索证，深刻论述了洛阳作为中国书法圣地所经历的辉煌历史，高屋建瓴，有草路蓝缕之功。寇北辰先生撰写的

《洛阳书法家李振九先生》，较全面地介绍了李振九先生深厚的书法功力及在近现代书坛上的地位及影响，语调安和、闲适而有爽朗之气。高海欣先生的《魏碑沉浮侧记》立论准确，结构谨严，文笔朴茂，有历史和书法的双重价值。张书良的《论王铎其人》，以科学的态度、鲜见的史料记述了王铎作为一代官僚型书画大家的坎坷经历，匡正了历史对王铎的不公。赵振华的《洛阳出土墓志撰文书丹篆刻者及其书艺研究》洋洋三万余言，内容涉及范围之广，人物之众，搜集宏富，叙述精当，等等，在此无法一一列举。敬请读者仔细品读，留下宝贵意见，我愿如也。

是为序。

赵金昭

2006年6月于洛阳大学

## 目 录

序 .....	赵金昭	1
点染天香国色手 自出机杼具新意		
——记李进学先生 .....	张 海	1
洛阳——中国书法圣地 .....	柴新胜 马发喜	3
从熹平石经、龙门二十品到王铎法帖		
——略论古都洛阳发生的三次书法艺术高峰 ...	史京品 宋 笛	36
略论龙门二十品 .....	董延寿	48
关于魏碑精神与中国书法发展的猜想 .....	陈 韧 倪水通	54
魏碑沉浮侧记 .....	高海欣	62
武则天《升仙太子碑》书法艺术浅析 .....	段正敏	70
洛阳书法家李振九先生 .....	寇北辰 李艾娴	76
《古今二十四孝》一书中洛阳书家作品简评 .....	谭 杰	84
论王铎其人 .....	张书良	89
不薄今人爱古人 信手拈来便成春		
——谈张建京的书画艺术 .....	薛玉印	95
书以载道		
——郭朝卿和他的书法艺术 .....	李 滔	98
关于建涛的书法 .....	墨 村	102
颜鲁公魂在河洛 .....	李晓男	105

文化的礼赞

——洛阳书法名家三十人作品邀请展感言·····	郭朝卿	109
洛阳出土墓志撰文书丹镌刻者及其书艺研究·····	赵振华	113
刑徒铭——墓志的起源·····	柴新胜 马发喜	158
徐浩书《陈尚仙墓志》探微·····	赵君平	167
千唐志斋书法艺术略论·····	史京品 宋 笛	177
北魏杨使君墓志试析·····	张书良	187
《汉甘陵相碑》与诸家评题及其他·····	王木铎	190
东西《圣教序》与宫廷斗争·····	高海欣	196
王铎《琅华馆帖》漫议·····	蒋宪岭	207
黄肠石题铭及其书法艺术·····	赵振华	213
刍议读图时代的书法·····	张建京	226
书法散论·····	郭朝卿	232
学书“三部曲”·····	刘玉峰	242
王铎绘画浅识·····	杜少虎	246
河洛名匾述略·····	张秋茹	252
十年磨剑寸心知		
——关于《邙洛碑志三百种》·····	赵君平	264
后记·····		280

## 点染天香国色手 自出机杼具新意

——记李进学先生

张 海

进学先生是我省出道很早的书法家。

中日邦交正常化的1973年，举办中日书法展，他的一幅魏碑书法作品曾入选；当时我省的书法活动远不像今天这样普及，参与的人数也少，能够入选者仅一两位。1974年以后的几年里，省美展办公室举办美术、摄影、书法展，展出的书法作品约40件，他都有作品参加。那时我在安阳工作，未曾与进学晤面，但彼此老家同属洛阳，既为同乡，又为同道，相互关心，似乎自然而然。恰巧我的高中同学宋景安君又是进学的好友，两面介绍，加之来往愈来愈密，渐渐成了朋友。

进学祖籍伊川，老人们谈书法，总离不了龙门二十品。龙门又近在咫尺，仰望石刻，心驰神往，龙门二十品早已深埋其心底。因而进学入手便是龙门二十品。其后，康有为的崇尚魏碑说，无疑又起到进一步坚定其信念的作用。进学早期着力于始平公、杨大眼，后来则遍临诸家，由形及神，由神生形，自出机杼，独具风姿，终于成为不少学习魏碑者效仿的对象。魏碑精神贯注了他的各种书体：隶书浑厚高古，峻拔遒美，行草纵横捭阖，气度恢弘，造型颇具新意……魏碑的影子所向俱在，成为他一以贯之的独特品格。我们说进学是喝着伊洛河水，看着龙门二十品长大的，一点也不为过。



进学不仅是成就斐然的书法家,也是具有较高造诣的画家。他画过多年油画,后来转向国画花卉,尽管参加画展较少,但他的牡丹绘画确有大家风范。“唯有牡丹真国色,花开时节动京城。”作为洛阳人的进学君,也许堪称正宗点染天香国色手了。

几十年转瞬即逝,我和进学都已年近花甲。进学为人诚恳大度,淡泊名利,只知辛苦耕耘,并不在乎收获。自1979年全国群众书法征稿比赛以来,获过不少奖项,多年担任省书协副主席和洛阳市书协主席,但从不张扬,仍是工作、学习、写字、画画儿、喝酒、应酬,潇潇洒洒,轻轻松松过日子,至今满面红光,没有一点衰老的迹象。进学的书画艺术,也像其人一样充满生命的活力。

## 洛阳——中国书法圣地

柴新胜 马发喜

书法,作为中国独有的各种艺术中一种最高级形式,同其他艺术门类一样,有其产生、演变、发展的过程,而在这一过程中,洛阳始终和它有着一种特殊的亲缘关系。

洛阳是中国书法的主要发源地。“河出图,洛出书,圣人则之。”伴随着“河图洛书”、“仓颉造字”等古老传说,中国最早创造文字和书法的伟大实践,在以洛阳为中心的河洛地区应运而生。

洛阳是中国书法演变、发展的核心地区。在中华 5 000 年的文明史中,长期作为中国国都的洛阳,不仅是中国政治、经济、文化变革与发展的重要舞台,同时,作为文化一部分的书法艺术,以洛阳为核心,不断地演变、发展和完善。代表时代风范的书体金文、八分书、行书、章草、今草、飞白书、真书、魏碑等,相继在洛阳问世,并随时代的审美崇尚而发展。

洛阳是中国书法遗存藏品宝库。洛阳地处天下之中,先后有 13 个朝代(夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋)在此建都,5 000 年的文化积淀,洛阳与中国书法的特殊渊源,使中国书法在洛阳留下了丰厚的遗存,其数量之巨、品类之多、质量之高,堪称天下之冠。

洛阳是古代中国书法最活跃的地区之一。洛阳这一古老的地域,

为中华民族培育了一代代书法巨匠、大师和无数痴迷于书法的艺术家，留下了众多关于书家、书法的美好传说。中国早期重要的书学理论，大多在这块古老的土地上诞生。中国书法这门艺术，曾以洛阳为主要窗口播及国内外。

## 一、洛阳是中国书法的主要发源地

书法是汉字的艺术，汉字的问世便是书法的产生，因为在印刷术出现之前，书法和汉字本为同一性质。而汉字之根，就深扎于洛阳这块沃土。多年的考古研究，历代的史书记载，众多的学者论述，美好的民间传说，形成了一个共识：以洛阳为中心的河洛地区，是中华民族文明的摇篮，是汉文字亦是中国书法产生的主要地区。

### （一）从洛阳的考古研究成果，看中国书法的起源

中国书法艺术，是人类社会文明达到一定程度的产物，只有在人类活动较为集中、经济相对发达、社会比较进步的地区，才有首先产生书法的社会条件和物质基础。洛阳的考古研究，从全方位、多角度告诉世人，河洛地区是中华民族进入文明时代最早的重要的地域之一。

中科院及河南省、洛阳市的文物部门，对洛阳地区成规模、较系统的考古发掘和研究工作，始自 20 世纪 50 年代初。近 50 年来，考古工作者共发掘历代墓葬一万余座，在全面考古调查的基础上，对黄河小浪底库区的早期人类遗存，对穆店、凯旋路等旧石器时代遗存，对王湾、姪李、仰韶等新石器时代遗址，以及对夏代的二里头、商代的商城、周代的王城等遗址进行了大面积的系统考古发掘和研究，出土文物达数十万件。考古研究的新成果，验证了古人对书法起源的记载和传说，佐证了绝大多数书家们对书法起源的认识，启迪了专家们对书法起源的进一步深入研究。

2000年,考古工作者在洛阳黄河小浪底库区北侧的垣曲境内,发现了距今约4000万年的世纪曙猿化石。世纪曙猿化石的发现,不仅揭开了人类起源的神秘面纱,同时说明,在人类的起源中,以洛阳为中心的河洛地区,占据着十分重要的地位。

近年来,考古工作者在洛阳黄河小浪底库区南岸新安县仓头乡大章村,发现有与古人类有关的哺乳类动物化石。

1998年,考古工作者在伊川县穆店村,发现两件旧石器:石核、刮削器。同时伴存有梅氏犀牛化石出土。遗存均属于数十万年前的旧石器早期文化。

在黄河南岸的洛阳北邙山,发现了距今30万年到5万年的北窟旧石器时代遗址。从发掘的大量哺乳动物化石和打制石器分析,表明最迟在30万年之前,洛阳地区已是人类活动的主要区域。

距今约10万年前,人类的祖先便在洛阳黄河岸边的澠池县任村和青山村留下了人工打制的石片;洛阳凯旋路旧石器遗存,经中科院鉴定,确定该遗址距今约5万年。遗址共发现旧石器近40件,并有古象化石出土。一些学者认为,这个时代,河洛先民在长期的群居生存和进化中,已经有了自己的语言,并可借此进行彼此间交流。

距今约一万年,洛阳地区进入了新石器时代。在对新石器时代的考古发掘中,洛阳境内已发现多处文化遗址,如孟津县寨根遗址、澠池班村遗址、偃师市西高崖遗址、新安县长泉遗址等。在出土的多件这一时期的夹砂粗红陶、泥质红陶、带有细绳纹的灰褐陶罐等陶器上,发现了极原始、较简单的刻画符号。从陶器饰纹分析,“毛笔”于此时已经面世。

仰韶文化是以洛阳地区澠池县仰韶村遗址命名的,距今约7000年至5000年。在洛阳发现的仰韶文化遗址,数量多,分布密集,涵盖了仰韶文化的早、中、晚期。除澠池县仰韶村遗址外,具有代表和影响的还有孙旗屯遗址、王湾遗址、姪李遗址等。相当多的遗址,不仅向人们展现了仰韶文化,同时包含了龙山文化的堆积层以及二里头文化和

商文化。

洛阳新石器时代的考古,除了发现有用于原始农业耕作的石铲、蚌铲、石镰、蚌镰、石磨棒,用于渔猎的石镞和网坠,反映畜牧业的牛、猪、狗化石,标明人们组成氏族部落的村落房基,甚至反映阶级产生直至王权建立的墓葬形制和陪葬品器外,陶器的制作、质地、色彩和饰文图案亦发生很大变化,色彩由单一到多样,图案由简单到丰富,饰文由几何到抽象,刻画符号由萌生到雏形,出现了“X”、“S”等形状的文饰或符号。人类追求美的意识和用文字交流的渴望已日渐强烈。“毛笔”使用的频率明显增多。

考古工作者,在以洛阳为中心的河洛地区,先后对夏都斟鄩、商都西亳、周都成周与王城、汉魏洛阳城、隋唐东都城等著名的都城遗址,进行了全面的调查、勘测、发掘和研究。都城的发展和变迁,从一个方面反映了中华民族走向文明,当然也记录着书法产生的光辉历程。

斟鄩即为夏王朝的都城,其地望就位于洛阳偃师境内的二里头村一带。1959年,中国科学院考古研究所组队进行发掘研究并取得重大成果。先后发掘出了距今4000年前的夏代宫殿建筑群基址,奴隶社会中最早的大型墓葬,铸铜作坊,制陶作坊,制骨作坊和酿酒作坊以及青铜器、玉器、陶器、石器、骨角器、蚌器等实物。对于书法界来说,具有重要意义的,除上述重大发现之外,还在陶质大口尊和其他器物上,发现了50余个早期书法(文字)刻画符号。尽管这些符号未被完全破译,我们还无法知道它们的真正含意,但并不妨碍从书法的角度去欣赏这些符号的艺术美。这些雏形书法,使我们有幸了解了中华先民们那种不自觉的“书法艺术创造”中自然、质朴、天人合一的“理念”。当我们审视这些符号时,它那原始的质朴之美,似乎一下子把我们的思维融进了审视书法艺术之美的境地。夏代遗址出土的陶质大口尊和其他器物上的刻画符号,自然是文字和书法的雏形,它用其极具活力的表现形式,于距今4000年前在河洛这块热土上,向人们折射出中华先民用双手和智慧创造出的艺术成果和文明曙光。

1983年,中国社会科学院考古研究所,对位于洛阳市偃师城西的商代都城西亳,进行了全面系统的考古发掘,同样取得丰硕成果。商都西亳城址历史厚重,城中11条道路交错纵横,七处城门基址清晰可见,宫殿基址遗存规模宏大(为北京紫禁城的几倍),出土遗物丰富珍贵。经对宫殿遗物标本测定,距今已3600多年。商汤灭夏后,外丙、仲壬、太甲、沃丁、太庚、小甲、雍己、太戊等诸王均以此为都,前后共计200余年。

令书法界兴奋不已的是,夏代雏形书法产生后,又经几百年的发展演进,到商汤时期出现了成型的书法艺术。洛阳出土的商代青铜器《母嬖方罍》、《子申父己鼎》、《妹卣》等铭文,使人们欣赏到了在甲骨文迅速发展的同时,洛阳的钟鼎文书法。早以原始的、不加修饰和雕琢的那种天真、朴拙、浑茂的艺术风貌,开创出金文书法艺术之辉煌。同时,也让人们感悟到了书法这一新生事物,在刚刚诞生时期便表现出了一种劲健、旺盛、蓬勃的艺术生命力,并以其巨大的潜能,对后来不断发展的、无以穷尽的书法艺术产生了启迪、开引、示范的历史性作用。

## (二)从华夏文明之源“河图洛书”,看中国书法的起源

河图洛书是华夏文明的源头。《易·系辞传》云:“河出图,洛出书,圣人则之。”扬雄《核灵赋》释为:“大《易》之始,河序龙马,洛贡龟书。”《汉书·五行志》引刘歆之说:伏羲氏“继天而王,受河图,则而画之,八卦是也。禹治洪水,赐洛书,法而陈之,《洪范》是也”。西汉经学家孔安国曰:“《河图》者,伏羲氏王天下,龙马出河,遂则其文,以画八卦。《洛书》者,禹治水时,神龟负文,而列于背,有数至九,禹遂因而第之,以成九类。”孔安国还对龙马承载的河图进行过一番描述:龙马为天地间的精灵,它外形奇特,高八尺五寸,赤文绿色。似骆而有翅,踏水不没。马身长有龙鳞,所以称其龙马,“龙马出于孟河”(即洛阳孟津黄河段)。“河图洛书”逐渐演变成一个古老的传说:在伏羲时代(新石器时代,距今约8000年),有龙马从黄河跃出,身上的旋毛变成一块玉版

献给伏羲,玉版上的数字,一、六居下,二、七居上,三、八居左,四、九居右,五、十居中,这就是河图。伏羲据此而画八卦。

因为伏羲则图画卦于洛阳,“阐天地之秘,立文字之祖”,开创了人类文明,为纪念这位华夏先祖,早在348年(即晋穆帝永和四年),就在河出图处建成了龙马负图寺。今洛阳孟津龙马负图寺殿内墙上,仍存有石刻24方,记载着该寺的重修与沿革。其中有全寺建筑分布图碑以及朱熹、程颐、邵康节、张载、王铎等名家撰写的碑记,极具史料价值和书法价值。

大禹之时,有个神龟自洛河爬出,背上的龟纹,排列成组:“戴九履一,左三右七,二四为肩,六八为足,五居中央。”大禹受之,此为洛书。大禹对洛书作了阐释,这就是治理国家的大法《洪范》。在洛阳的洛宁县“洛出书处”,有古碑两通,相传是“神龟贡书”的地方。

史学家经过对大量的有关“河图洛书”的记载,并依据考古相关成果,以及相关资料的研究、分析,认为“河图洛书”中的“河”、“洛”,应为活动于河洛地区的中华先民“有河氏”和“有洛氏”。“河图洛书”并非神秘的天书,它是由居住在河洛地区的“有河氏”和“有洛氏”两个古方国的先民们,在长期的生存实践中创造总结出来的原始文明成果,是中华先民伟大智慧的结晶。

我们认为,历史上所有重大的文明成果,都是人们长期反复实践、认识、再实践、再认识的结果。在这一过程中,既需要为之奋斗的千千万万的劳动者,也需要善于总结群众智慧、进行变革创新的英才人物。由此看来,从“河图洛书”到《八卦》、《洪范》,是群众与“英雄”在和自然界长期共存中相互作用的产物,是人类从事社会实践的结果。

“河图洛书”所产生的时代为上古时代,距今约8000年,所产生的地域是以洛阳为中心的河洛地区。河洛乃中华文明之源。“河图洛书”的产生,开启了中华先民早期的哲理思维,导源了中华民族汉文字,同时也是书法艺术的产生。

### (三) 从史书记载与民间传说,看中国书法的起源

按照传统的说法和有关史书记载,绘图文字归功于仓颉的发明,是他“始作书契,以代结绳”。仓颉(公元前约 2898 至前 2679 年)是黄帝的史官,伏羲以后,黄帝戮蚩尤而君中原,于是武功成而教以昌。他的史官仓颉,仰观天象,俯察龟文、鸟羽、山川、掌指、禽兽蹄亢之迹,体类象形而制文字。

许慎《说文解字·叙》曰:“黄帝之史苍颉,见鸟兽之迹,而知分理之可相别异也,初造书契。”《路史》载:“苍颉俯察龟文、鸟羽、山川、掌指,而创文字。”《吕氏春秋》讲:“苍颉作书。”据说仓颉创造了一种原始形式的书契,用于官方计算、简单的交易等类似性质的事物。仓颉发明的书契是刻有记号的木条,他看到鸟的脚爪,动物留在地上的脚印,树木投下的阴影等,就把它们的形象粗略地刻在木条上,这些图像逐渐被承认为初级形式的文字。

明代《河南府志》记载:“永宁县(1915 年之后改为洛宁县)西有玄沪水。黄帝时,史臣仓颉从帝南巡,临于此水,水开一窝有龟出焉,厥背赤甲青文。”明代《河南通志》中也讲:“龟窝,在永宁县西洛水北岸水滨,乃夏禹治水洛龟呈瑞处。”如今“龟滩”、“龟窝”犹在,石崖上还留有广东道进士西蜀刘武臣题的《游龟窝至此偶成》诗,诗曰:“引蔓缘崖步涧泉,鸟声正尔弄清妍。潜踪莫遣惊飞去,留与游人当管弦。”玄沪河龟窝处奇象环生,充满灵气。

岑参曾题仓颉造字台有“空阶有鸟迹,犹似造字时”的诗句。《河图玉版》记载:仓颉为帝巡守,登阳虚之山,临玄沪洛汭之水,灵龟负书丹甲青文以授之。《李通志》谓:阳虚山在永宁县西六十里,一名阳峪。仓颉造字台就位于洛阳洛宁县阳虚山中的阳峪河边,因历史久远或开垦农田所损,现存台的大小高为 3.4 米,上顶直径 3.3 米,周长 13.9 米。阳峪河距玄沪河很近,同为流经不远便注入洛河的河流。相传仓颉在“洛汭(洛河)”见到“灵龟负书丹甲青文”后受到启发,信步沿阳峪河逆流而上来到此台休息,观察山川形势,心有所悟,从此开始了创



造文字的伟大实践,造字台因此而得名。清代河南尹张汉曾到仓颉造字台前拜游,并作《造字台诗》一首:“我观造字台,恍然见仓史。洛涌压群书,要窥无字始。悠悠太古初,结绳为上理。”后人为作纪念,造字台附近便有了“仓圣乡”、“仓圣小学”、“仓台小学”等。

《逸周书·度邑》载:“自洛河延于伊汭,居易无固,其有夏之居。”古本《竹书纪年》称:“太康居斟郟,羿又居之,桀亦居之。”有学者认为:典字与册字形象相似,似乎是以竹册、木牍串在一起的简片,供祭祀时酋长们查看本氏族人员情况和记载祭神过程所用。继伏羲氏之后,居住于河洛地区的“少典氏”,可能是最早发明文字的人。所以,典字后来被衍化为典册、典籍、典常等名词。仓颉是在“少典氏”创造文字的基础上,进行了规范和形象化整理。“少典氏”与“有蚺氏”均为伏羲之后,活动于河洛地区的部落,《国语·晋语》载:“昔少典氏娶于有蚺氏,生黄帝、炎帝……”“少典氏”与“有蚺氏”是炎、黄二帝的先祖。

通过上述传说和史料分析以及文字(书法)产生发展的规律推断,我们可以这样认为:中国汉文字(书法)的创造,是一个艰苦而漫长的过程,自它植入细胞到有雏形,经历了数千年的时间。在这段漫长的时间里,伏羲氏对生活在河洛地区的“有河氏”和“有洛氏”创制的原始《河图》、《洛书》,进行了较为系统的整理和规范,创成了中国最早的卦象书法(文字);后来仓颉又对生活在河洛地区的“少典氏”和“有蚺氏”发明的象形符号,进行了较为系统的整理和规范,创成了中国最早的象形书法。从而,铸造了彪炳史册的历史辉煌。河洛先民,为中华民族的文明进行了长期、不间断、艰苦而卓有成效的奋斗,为“卦象书法”的创成做出了历史性的、巨大的贡献。诚如鲁迅先生所言:“……在社会里,仓颉也不是一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来了,史官一采集,就可以敷衍记事了。中国文字的由来,恐怕逃不出这例子。”

汉字自创造的那一时刻起,就并非自觉地、但已经融入了书法的胎素。古汉字不同于古巴比伦字和古埃及字,主要的区别在于汉字的构