



珠溪文儒

沈尔立



金市萃編

上海三联书店



珠溪文儒

沈尔立

金華萃編

上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

风情朱家角 / 钱昌萍等编著. —上海:上海三联书店,2007.5

ISBN 978-7-5426-2557-1

I. 风… II. 钱… III. 乡镇—概况—上海市 IV. K925.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057425 号

风情朱家角

著 者/钱昌萍等

责任编辑/朱慧君

装帧设计/新上海人工作室

责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海肖华印务有限公司

版 次/2007 年 5 月第 1 版

印 次/2007 年 5 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/942 千字

印 张/47.125

印 数/1—3000

ISBN 978-7-5426-2557-1/G·839

定价 180.00 元(共 9 册)

序 言

江南古镇朱家角位于国际大都市上海西侧，镶嵌在淀山湖畔的绿茵水色之中，她历史悠久，风光旖旎，人杰地灵，文儒辈出。宋元时期这里已形成集镇，名为朱家村，明万历年间正式建镇，名珠街阁，又名珠溪。明清时期已形成江南地区著名商镇，万历《青浦县志》和康熙《青浦县志》都称她“商贾臻聚，贸易花布，今为巨镇”。清末朱家角米业兴起，带动了百业繁荣，资本主义萌芽状态突现，20世纪初是朱家角商业繁华的鼎盛时期，成为沪上著名的商镇。

朱家角古镇独特的民俗风情和深邃的文化底蕴是历史赋予的，这种积淀包含着传统文化的精粹，是朱家角得天独厚的财富，也是祖国优秀文化的一部分。朱家角镇党委和政府非常重视这些有形和无形的文化资源，把挖掘和抢救文化遗产提升到议事日程上来，组织人员深入民间调查、采风，研读地方文献，并寻觅历史资料，撰文介绍朱家角的独特风情。经过整整三年的努力，《风情朱家角》共九册行将问世，这让国内外友人了解朱家角历史文化，对于发展地方经济，特别是开发朱家角的旅游事业，无疑有着重要的现实意义。

《风情朱家角》分册之一《故乡回眸》，是由著名影视剧作家陆寿钧先生撰写。陆先生是朱家角人，他几十年在外创业，仍难以割舍殷殷故乡情，一直关心着故乡的发展变化，特别关注并支持朱家

角深挖、研究文化底蕴工作。他热情地将其撰写的散文集《故乡回眸》加盟《风情朱家角》，使丛书更加厚实并增添了亮点。陆先生还担任此书编委会的顾问，不仅提出许多宝贵意见，还动笔协助修改文稿。在此向陆先生致谢，并希望更多在外工作的朱家角人，都来关心故乡的发展。

另八册《薛淀润珠》、《珠溪文儒》、《峰柳杏林》、《人间清欢》、《寺庙堂观》、《古建民居》、《商镇市景》、《民间趣谈》均由青浦朱家角两地热爱乡土文史的同志撰稿而成，他们不顾年事已高（平均年龄已七十岁），饱蘸对故乡热爱的情愫，文笔虽平直却特别真切、细致地描绘出昔日朱家角的风姿倩影和民俗风情。为了说清朱家角深厚的文化底蕴，他们是尽心尽力了。在此，我向参与此项工作的编撰人员和提供大量线索、资料的市民表示衷心的感谢。

在此书的成书过程中，区委、区府领导也极为重视和支持，我们是在他们的指导下完成此项工作的。在此，也向支持此项工作的区档案馆、博物馆、古镇旅游公司、镇文体中心等单位表示真诚的感谢。此项工作仅仅是我们的一个起步，我们还将坚持不懈地做下去。

由于水平有限，如有疏漏或谬误之处，敬请读者指正。

陆章一

2007年2月

代序

——我的读后感

陆寿钧

非常惭愧，我家虽世代居住在朱家角，作为一个道道地地的朱家角人的我来说，却从没能说得清在朱家角这方宝地历史上曾出过哪些值得我们永远记住的文化名人。

沈尔立老先生勇挑重担，默默地为我们做了这项工作，写下了这本《珠溪文儒》。

沈老先生今年已78岁了，腿脚又有疾，行走不便，青少年时因种种原因，没能上过几天学，以后靠自学，一直在青浦地区从事文化工作，并作出了重大贡献，实在令人敬佩。他没有高学位、高职称，年高身残，又不是朱家角人，却满腔热情地克服了种种困难，写成了这本一般人难以完成的书稿，是令朱家角人中有高学位、高职称，尤其是从事文化工作的又比他年轻的人汗颜的。当然，其中也包括我。所以我一开始就说“非常惭愧”，这“惭愧”又是双重的。在惭愧之余，我们当然应该感谢沈老先生。

我要感谢沈老先生的还有，是他让我对这部书稿先睹为快，并嘱我为此书写个“前言”。我肯定不是写这个“前言”的合适人选，但为了弥补我的惭愧，感谢沈老先生的盛情，我就高就其“位”，勉为其难，谈些读后感吧。

此书为我们推介了明、清、民国三个年代近三十位珠溪文儒，他们中有曾在朝廷担任过重任的大官，有多次为皇上看过病的御医，有我国新闻出版业的先驱，有著名的科学家、学者，有小说家、

诗人,也有为地方的文教事业作出过重大贡献的实业家、地方志研究者、教书先生。他们都为朱家角争过光,为朱家角出过力、立过功,是朱家角人的骄傲,而他们的成长过程和为人处世的风范又是我们青少年学习的榜样。这是一本地方志中的好教材,除了能让世人了解朱家角深厚的文化底蕴外,我建议朱家角的每一个青少年都好好读一读这本书,了解故乡的先贤,激励自己努力向上,热爱故乡,热爱祖国,为故乡增光,为国增光。

朱家角是个有着上千年历史的江南古镇,但它因地理位置的优势与经济的繁荣,商业的发达,历史上向来并不封闭,是开放型的。不少外乡人选中这里,迁移而来,而朱家角人又不断的走向全国各地,向外发展。这里的水乡是活水之乡,所以始终显示其无限的生命力。读一读《珠溪文儒》中的这些名人们,在朱家角这块宝地上不断地进进出出,出出进进,就会明白这个道理,我们应继续保持和发扬这个优良传统,欢迎全国各地的人来这儿定居发展,也鼓励故乡的子弟走向全国、全世界,一起来扩大朱家角的影响。

历史上从朱家角出去当官的人,我还没有发现一个贪官、昏官,他们为国为民既兢兢业业又敢说敢为。过去在朝廷中是陪君如陪虎啊,他们虽历经磨难,却又都能安全着陆,告老还乡,安度晚年,寿命都活得很长,连为皇上看过几次病的御医也能安然无恙,这不能不说是个奇迹!他们的高风亮节和生存智慧是值得我们深入研究的。我能悟出的有以下几点:一是他们为人正直,从没结党营私,言行都出自公心,没什么把柄可供人抓,要整他们也难;二是确实都是有真才实学之士,谁掌权都得用他们;三是他们不恋权,见好就收;四是回乡后边做学问边为故乡造福。总之,他们的心态极好,仁者寿。立志走出故乡向外发展的子弟们,好好去读一读这本书,从先贤的人生经历中去悟出些做人的道理吧。我们不要求大家都像他们那样有大作为,人的能力是有大小的,机遇也各不相同,要有大作为很难,但至少不要做出让故乡丢脸的事来。

此书中述及的有些人，虽有真才实学，但由于种种原因，始终怀才不遇，没能进入到更能发扬自己才华的大天地中，他们没有怨天尤人，照样在故乡的这方小天地中，研究学问，著书立说，写地方志，为发展本乡本土的文化事业而努力，不仅生活得极其充实，还造福于家乡。他们的生存轨迹，可能对故乡的后人们更有普遍的启迪和意义。今人中沈尔立先生、杨绍平先生是继承了他们的风范的。

从朱家角走出去的先人们，有不少成了著名的科学家、学者、教授、诗人、小说家、新闻出版业的先驱，这些都是现时故乡子弟们所羡慕和向往的职业，那末，你们也应好好读一读他们，深刻地去理解他们是如何奋发成才的，又如何在极其艰难困苦的环境中始终不渝地为国家作出巨大贡献甚至不惜献出了自己生命的。成名成家谁都向往，那末，你作出了何等准备？

当然，在现时的市场经济社会中，更多的人会向往发家致富，此书中也向我们介绍了朱家角的一些实业家。他们不是靠祖荫一生下来就成为实业家的，他们原来与我们普普通通的人一样，是靠自己一步步走出来的。那末，他们的足迹也值得让向往发家致富的人们好好研究一番。我希望故乡的人们都能发家致富，朱家角现今成了旅游名镇，为大家造就了好机会、好环境。而我认为，在这方面先贤们为我们提供了两条有益的启示：一是要靠诚实的劳动去发家致富。不讲诚实，投机取巧，富得快跌得也快！这已不用我再多说，例子信手可抓。二是致富后要取之于民用之于民，造福故乡，这才有人生的意义，也会让后人记得。

沈老先生在记述以上珠溪文儒时，文字非常严谨，事实有根有据，不作任何推测和臆想，更没有半点虚构，写此类文章须有这样的文风。

在我与沈老先生的相处中，我感到他向来心态平和，是位饱经风霜不大会特别激动的人。他与你不同意见时，也是微笑着向

你解释。然而，让我可敬的是，他在写这本书时却动了情，他大声疾呼要好好保护和修复好那些先贤们的故居，不能再任其冷落下去。他的呼声是代表了朱家角人的心声的，我希望有关领导能好好考虑这个意见，做好这项工作，这是真正的政绩！再次感谢沈老先生，在他近八十高龄时，还为大家写下了这本书。真的，好好读读此书吧！

目 录

序言

- 陆章一 1

代序

- 我的读后感 陆寿钧 1

朝廷行相平泉矣

- 明代尚书 陆树声 1

- 附录 《九山散樵传》 陆树声 5

直言不讳的“给事中”

- 明代言官 陆树德 7

亦儒亦商竞风流

- 明代贡生 席本久 11

连夜风雨文章乐

- 明末举人 陆孟闻和“东湖四子” 14

康熙皇帝的书法顾问

- 清代书法家 沈 荃 18

耕读世家出了个数学家

- 清代诸生 屠文漪 23

澹吟楼主张幻花

——清代行人 张 梁 31

西樵村居里的“国士”

——清代词人 邵 玘 38

珠溪文儒的杰出代表

——清代学者 王 昶 44

附录 三泖渔庄诗词选辑 84

“何日圆津一问津”

——清代画僧 语石与慧照 92

十柳山人与《珠里小志》

——清代秀才 周郁滨 99

“恩荣五召”的国手

——清代御医 陈莲舫 103

同文馆的数学总教习

——晚清数学家 席 淦 107

他把《申报》从英国人手里买回来

——报业钜子 席裕福 111

商务印书馆的创始人

——书业巨擘 夏瑞芳 116

附录 蔡元培《商务印书馆总经理夏君传》 121

构想浦江大桥第一人

——小说家 陆士谔 124

附录 陆士谔《冯婉贞》 130

“刘三不作繁霜老”

——南社女诗人 陆灵素 133

捐资办学 造福乡梓

- 实业家 蔡承烈 137

我国植物学研究的前驱

- 植物分类学家 吴韞珍
..... 141

附录一：吴人燕《怀念父亲吴韞珍》

- 附录二：吴人雄《父亲吴韞珍逝世五十周年祭》 146

吴昌硕为他做“广告”

- 篆刻家 吴元亨 149

附录 吴谷辰《艰苦跋涉 自学成才

- 记我的父亲吴元亨》 156

昆曲艺术的薪传者

- 国乐家 夏焕新 160

桃李满天下 书香传后代

- 教育家 陆安钦 165

- 后记 168

朝廷行相平泉矣

——明代尚书 陆树声



陆树声像 盛亮贤

“朝廷行相平泉矣”，这是明朝万历年间的首辅、一代名相张居正对陆树德说的一句话，是对其兄陆树声德行的由衷赞叹，用现在的话说是“朝廷里有德行的宰相要数陆平泉了”。（见《明史·陆树声传》）

陆树声，字与吉，号平泉，生于明正德四年（1509年），世居华亭林家角（今沈巷林家村，属青浦区朱家角镇）。《珠里小志》因陆树声“通籍后移居郡城”，怕有“借才异地”之嫌而“不敢阑入”，但又肯定“文定（陆树声卒后谥文定）从祖世居（朱家角）长春河，即今所谓陆

九房者是也。”

嘉庆刊《松江府志·人物·陆树声》也称“陆树声，字与吉，华亭人，析县后为青浦。”《青浦县志》《青浦诗传》均称陆树声为珠里人，这应该说是可以肯定的。乾隆年间开始编纂，道光十一年增补刊行的《金泽小志》说得更明确：“陆树声，字与吉，号平泉，本邑珠街阁镇人，万历己卯（万历七年，1579年）养疴（病）于金泽颐浩寺，有

《吴淞风味册后序》留寺中。”

《明史》和《松江府志》都说陆树声“初冒姓林，及贵乃复”。为什么冒姓林，都没有详细说明，只说家世业农，树声少时半耕半读，从师受业，嘉靖二十年（1541年）会试第一。乡试（考举人）的第二年，各省举人汇集京城应进士之试，称“会试”和“殿试”，会试中式者为“贡士”，贡士可进宫参加殿试，殿试中式者为进士，殿试第一，即为状元，会试第一，称为“会元”，意即会考之首。陆树声没有中状元，中了个会元，也算是佼佼者，当即被选入翰林院，授任编修，那年他三十二岁。

陆树声因从小种过田，参加过体力劳动，所以身体长得很结实。光绪刊《青浦县志》对他的描绘是“身長八尺，端重有威仪”。还记载了一段有趣的小故事：“严嵩称寿（过生日），同馆皆更绯衣（翰林院的编修们都换了大红袍以示庆贺），树声独衣青，嵩目慑之，不为动也。”严嵩是个奸臣，在特殊的情况下，陆树声以此种方式表示了对他的蔑视，令严嵩有火难发，陆树声狷介耿直、特立独行的性格由此可见。

嘉靖三十一年（1552年），树声因老父去世，请辞归家，奔丧丁忧。嘉靖三十六年（1557年），陆树声起为南京司业，丁忧期满重新任职，称为“起”，但是，没有多少时间，他就“复请告去”。他不图富贵荣华，只想过一种恬淡的生活，在学问上多下功夫。后来在朝廷的多次相召下，他不得不又出来赴任。嘉靖四十四年（1565年），陆树声任太常卿，掌南京祭酒事，祭酒是国子监主管。明朝初年，在南京设国子监，又叫南雍，南监。树声管理严格，亲拟学规条教十二章，训勉诸生，为朝廷所看重。后提升他为吏部右侍郎，但树声淡薄名利，对此不感兴趣，竟“引病不拜”，以有病推辞。

隆庆皇帝穆宗接位后，旧事重提，再次相召，树声仍不赴任。

《明史·陆树声传》对此的评价是：“树声屡辞朝命，中外高其风节，遇要职必首举树声，唯恐其不至。”神宗嗣位后，改元万历，拜树

声为礼部尚书，树声仍一再辞谢。后张居正当国，以得树声为重，亲自登门相邀，才答应就任。

陆树声狷介耿直，在位时尽心尽责。有一年，兵部为按抚边境少数民族，要求大量增加财政支出，其中有不少是无理要求，树声上疏劝止，力陈当今四方灾情严重，国库空虚，请皇上“循旧章，省奏牍，慎赏赉（不要滥施封赏）、防壅蔽（防止奸臣的欺诈和蒙蔽）、纳谏言（采纳正直的忠告）、崇俭德、揽魁柄（大权要掌握在自己的手里）、别忠邪（分清忠臣和奸贼）。”这二十四个字的方策得到了万历皇帝神宗的采纳和嘉许，但也因而得罪了中官（太监）冯保。

冯保这个皇帝身边的太监权力很大，掌司礼监兼东厂提督。在宫中是个可以一手遮天的人物，张居正推行新政，也要借重冯保，与冯保结盟。

此后一连几天，或在清晨，或在深夜，冯保假传圣旨，宣树声至会极门接旨，当树声匆匆赶去时，却都是些鸡毛蒜皮的小事，故意戏弄树声。树声知其用意，接连上疏请求致仕（退休），态度十分坚决。宁愿辞官也不愿与中官结党。

陆树声在辞朝时，还向神宗奏陈时政十事，作为临别赠言，其中有“用内侍以给扫除，而旁落之渐，不可不防；优外戚以示眷异，而非分无厌之求，不可不节”（重用太监要当心大权旁落，优待外戚要注意节制他们贪得无厌的要求）。语多切中时弊，有很强的针对性。

张居正对陆树声的铁骨铮铮，忠心耿耿，感到由衷的佩服，因而发出了“朝廷行相平泉矣”的赞叹。

陆树声离开京城时，张居正到邸舍话别。树声搭乘驿站的车马，刚出国门，士大夫倾城追送，树声均辞谢不见。《明史·陆树声传》有一段很好的评述：“树声端介恬雅，儻然物表，难进易退。通籍六十余年，居官未及一纪（古人以十二年为一纪）。与徐阶同里（徐阶也是青浦人），高拱则同年生（高拱与树声均是嘉靖二十年进

士)，两人相继炳国，皆辞疾不出（尽管沾亲带故，树声也不要攀附高枝）。为居正所推，卒不附也。”（尽管张居正对他十分推重，他最后还是和张居正、冯保划清了界线，没有走在一起。）

万历皇帝神宗对陆树声还是很有好感的，下了两道诏书，一是“命乘传归”，让朝廷的驿站车马送陆树声返回故里；二是“已给廩隶如制（原来的俸禄照发），加太子少保，再遣存问”。

陆树声返回故里后，在凤凰山筑有别业，自号“九山散樵”，闭门谢客，安度晚年，日以读书作文自遣。

七律《过慧日寺》是陆树声晚年生活的自我写照：

览遍青山几问禅，
闲云白首自年年。
鹤窥袪衲空餘线，
蜗饱残编半锁涎。
春暖林间来乳燕，
月照枝头静啼鹃。
谁烧柏子敲金磬，
为报花开十丈莲。

陆树声喜佛乘，好寻访名寺古刹，与高僧交往，除在金泽颐浩寺养病外，还曾在家乡泖湖边上的澄照禅院小住。澄照禅院又名长水塔院，建于唐代，今禅院已毁，但泖塔还在。据《长水塔志》记载：“陆宫保（树声）《自题小像》今留澄照禅室……宫保摄心泖寺，与无相谭名理甚契，因捐长住田若干亩，贻小铜佛、金字法华经、铜如意、筇竹杖、曲几、方床各一”。

陆树声的《自题小像》，写出了自己的性格，朴实、本真、拒绝一切炫耀——

岂有文章置集贤，
也无勋业到凌烟。
只因画作老居士，
留与香山结善缘。

《长水塔志》还刊有陆树声《次屠明府赤水泛渌登塔院三首》。屠明府赤水是明代著名戏曲家屠隆，万历年间曾在青浦当过五年知县。

万历三十三年(1605年)陆树声病逝于凤凰山别业，享年九十七岁，追赠太子太保，谥文定，祀乡贤祠。

陆树声工书画、善诗文，有《陆文定集》。集中《清暑笔谈》、《适园杂著》、《禅林余藻》等，皆为随笔小品，文笔清雅风趣，风格疏淡恬适。1996年安徽文艺出版社出版的《明清名家小品精华》收有陆树声的《九山散樵传》《吴淞风味册后序》等小品十篇。

树声子彦章，万历十七年进士，端介有父风，官至南京刑部侍郎。

附 录

九山散樵传

陆树声

九山散樵者，不著姓氏，家九山中，出入不避城市。樵尝仕内（曾在朝廷做官），已倦游谢去，曰：“使余处兰台石室（朝廷藏图书档案之室）中，与诸君猎异搜奇，则余不能。若一丘一壑，余方从事，孰余争者？”因浪迹俗间，徜徉自肆，遇山水佳处，盘薄箕踞（伸开腿坐在地上自由自在），四顾无人则划划然长啸，声振林谷。时或命小车，御野服，执麈尾（拂尘），挟册（书籍）及一二苍头（老家奴，奴仆），出游近郊，入佛庐精舍，徘徊忘去。对山翁野老，隐流禅侣，班荆偶坐，谈尘外事，商略四时树艺樵采服食之故。性嗜茶，著《茶类》七条。所至，携茶灶、拾堕薪，汲泉煮茗，与文友相过从，以