

小。女。贼

偷香

PEARLS OF A

钱海燕

LONELY BURGLAR



钱海燕
著

作家出版社

小。女。贼

偷香



钱海
燕著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小女贼之偷香/钱海燕编绘. - 北京: 作家出版社,
2005.4

ISBN 7-5063-3230-2

I. 小… II. 钱… III. 漫画: 连环画 - 作品 - 中国 - 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023451 号

小女贼之偷香

作者: 钱海燕

责任编辑: 懿翎 汉睿 朱燕

装帧设计: 翁竹梅

版式设计: 翁竹梅

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 中科印刷有限公司

开本: 880×1230 1/24

字数: 10 千

印张: 5.5

插页: 1

印数: 001-20000

版次: 2005 年 4 月第 1 版

印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3230-2

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者 钱海燕

钱海燕，女，白羊座。自幼喜爱书画，数学很少及格，大学从经济系狼狈逃跑转学中文，勉强毕业，之后投身记者生涯，闲暇时漫画创作及平面设计。曾在国内外绘画写作比赛中多次获奖，出版画集有《小女贼的细软》、《小女贼在惦记》、《小女贼之偷香》、《小女贼私房画》等十几种，受到广大喜欢一边坐在马桶上看书一边偷偷乐的各年龄层读者的热爱。其作品亦庄亦谐 / 软硬兼施 / 有话则长 / 无话则不说，被可能收了好处费的评论家称之为“简笔浮世绘”，曰：“拈花微笑，飞叶伤人，既有禅趣，亦含杀机。”

E-mail: shuixianhua@vip.sina.com

一只深夜失眠的猫

林之云

大约四五年前吧，一天下午，一位也算是青年诗人的编辑推荐给我一篇小文，写万竹园的：一个孤独的少女，一个寂寞的老园丁，阳光如雾，岁月流转，他和她之间一点若有若无的情感——内容倒没什么特别，然而写得千回百转，丝丝入扣，语言感觉极好，干净利落，点到为止。匆匆看完，眼睛为之一亮，便对拿稿子来的人说：这小姑娘文章比你写的好！——那青年诗人登时有点不大高兴。

那小姑娘就是钱海燕，那篇文章就是收在她的绘本集《小女贼的细软》里的《回忆》，当时她还是个学生。不久又看到过她一篇小文，开头这样：“楼下有个修车的老头，姓李；养了一只猫，白的——叫李白。”文字不仅干净，简直老到了——令人有惊艳之感。

后来，不知道什么原因，大概嫌稿费低吧，她不再写文章，改画漫画了。说实话，起初对她的画不以为然：雕虫小技嘛。可看了几幅，觉得有点不对劲了：这小女子有想法，画得不一般，配的文字更有劲了。

后来钱海燕成了我的同事，再后来，她就出名了。参加文化圈的活动，经常有人问起她，而且大多是些男性，因为他们不仅知道小钱是个才女，还听说她正值妙龄，长得漂亮。当然，他们未必都是羨于她的年轻貌美和才气，更多的可能是想探究——这么一个娇滴滴的女孩，怎么会有这样辛辣的画风与文风？反差如此强烈，海燕的名气自然就越来越大，后来还在日本得了个什么奖，到美国开个什么会，名堂不少。

和她的画差不多，在单位，钱海燕也以她的特立独行著称。不管是在报社的电梯走廊里，在必须参加的会议上，甚至她的办公室，都很少能看到她的身影，偶尔一露，也是匆匆来去——要么光艳照人，仪态万方，给人惊鸿一瞥之感；要么布衣素面，小辫毛毛的，一副毫不起眼的可怜相。正像她的漫画，光亮与锋芒或如银瓶乍裂，或如云破月来；忽明忽暗，若即若离，游弋于藏露之间，半推半就，全凭兴致……

然而，她是勤奋的，也一定是能够耐得住寂寞的。试想，若没有夜深人静的玄思冥想，没有长时间独处的专注构思，没有家常便饭的大量阅读写作，没有比什么都重要的信手涂画，她哪来那么多奇思怪念，精妙处让人蓦然震惊回味无穷：

钓钩垂向婀娜独坐的美人鱼；裸女躺在男人手中的三明治夹心里；鱼儿踩上高跷向鹭鸶求爱；沙漏里漏下的不是沙粒而是骷髅；安全套变成了降落伞；猫的视力测验表上印的是从大到小的鱼——肯定不是最好但最能体现她风格的一幅是：男厕的小便池里，婷婷生长着美丽的莲花，一只蜗牛正从池下从容爬过……我纳闷：她是在何时何地什么情况下，看到了那池子并萌发了灵感的呢？而画旁清秀的小楷却大大方方写着：知识和财富的不同点就是——前者无论从哪里得到，都没什么可耻的。令人哑然失笑，又回味无穷。

因为有自由也有约束，所以她的画在人世与出世之间；因为有灵感也有思考，所以她的文在哲学与禅理之间；女人之天性让她的画妩媚婉转，现实又使她的笔触冷峻淡泊；在对艺术的追求中时时透出反叛的个性，独来独往的画语方式，则使她刚柔相济。别人说不出的她能说，别人不敢画的她敢画，别人想不到的她早想了。所以她的画（话），有时候温暖深情——希望临终前/给我一个月的闲暇/我想知道这世界上/每一种花的名字。有时候冷漠疏离——如果女人找男人只是为了解决生计问题/那么/卖笑算是零售/嫁人可称批发。

小女贼系列一套四本，光猫就画了好几十只。我猜，猫之于她的创作，之于她本人，都有特殊的涵义吧？女人像猫，聪明的女人尤其像。猫是那么美丽慵懒，优雅神秘；时而傲慢无情，你抚弄她时她八成不理你；时而温存旖旎，她偎向你时你很难拒绝她——她的绿眼睛冷冷闪烁，一颗小小的心，整天都想些什么呢？

猫是孤独的，而孤独者，内心坚强。

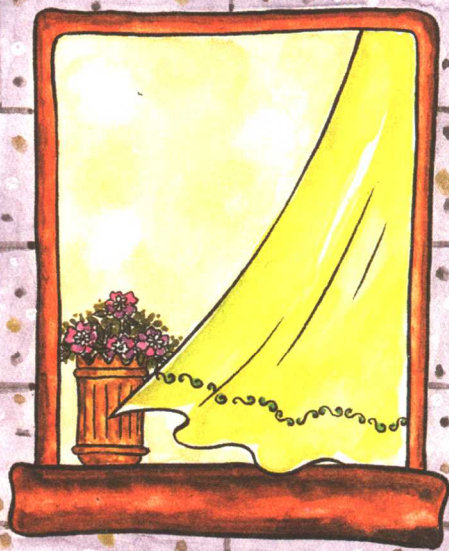
钱海燕在生活中也不大说话，偶尔猫一样悄无声息的在你面前闪现一下子，倏忽又不见了。这热闹的城市很难见到她的人影，听到她的声音。大概更多的夜晚，她是一个人闷在自己的小窝里，失眠着，默默思索，然后，把她内心的叫声，写在了画的旁边……

二〇〇三年初春，济南



女人，显露智慧
比显露大腿更性感。

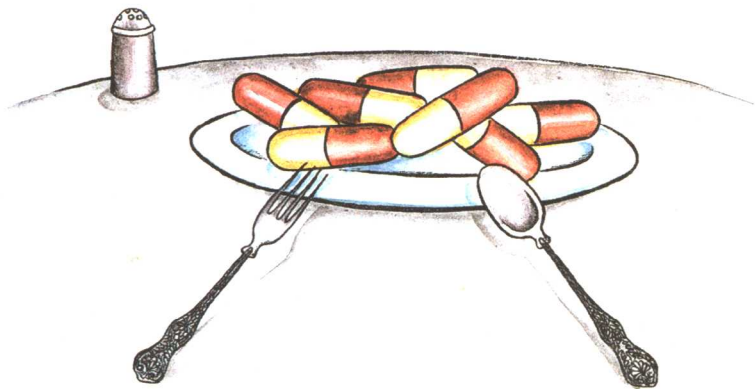
你君特意开窗去听鸟叫，
那它一定不像无心掠过
耳朵时那么动听了。



感动之于爱情，
就像镇痛药之于疾病，
缓解只是暂时的，
而且治标不治本。

张其成

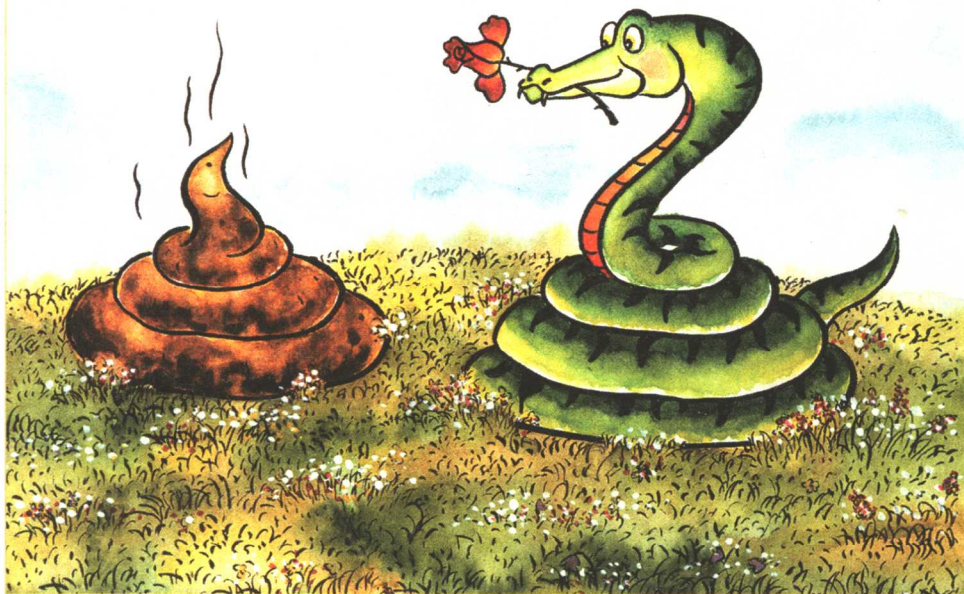
狂人漫画



夫毒双方之所以互不理解，
究竟根源，
在于性别不同。



成人漫画



误以为会，其实不会——
这就是误会，如：
女人以为是爱情，
男人只是调戏。



真正能够捍卫
家园的，
不是武装，
而是教育。





每个政府中都有人
指定扮演公正的角色——
就像一个家庭里有人
负责倒垃圾一样。

愚蠢的人有个共同特点：
他会逼人说谎。



狗比女人好：
一、它们不戴珠宝，
二、它们不会说话。



深海里，一只小鳕鱼得了恐水症。

这是一个秘密，

他的母亲，和他一万六千多个兄弟姐妹都不知道。

他觉得紧张而且压抑，心跳加快，有窒息感。

人鱼的歌声都不能让他快乐。

直到一个潜水员送他一只氧气瓶——

那是个负责铺设海底电缆的潜水员，

电缆是一个叫科学家的老头发明的，

隔着海的人可以通过它说话。

每晚睡觉前，鳕鱼都把氧气瓶放在电缆上，

就像小男孩把球鞋放在暖气上一样。

——当有“爱”或者“思念”之类的词通过时，

新鲜的氧气就充进了瓶里。



