

LIVING ROOM 客厅

家装直通车

段新晓 主编
湖南美术出版社





家 装 直 通 车

客厅

LIVING ROOM

段新晓 主编
湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

家装直通车/段新晓主编. —长沙: 湖南美术出版社,

2007

ISBN 978-7-5356-2632-5

I. 家… II. 段… III. 住宅—室内装修—图集

IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000683 号

读者如有不明之处或需邮购, 请电话联系。

地 址: 长沙市湘湖路 30 号金泉公寓 2-201

网 址: <http://www.yhcul.com>

长沙市越华文化传播有限公司 邮 编: 410001

电 话: 0731-2193849 2183429

家装直通车·客厅

策 划: 越华文化

主 编: 段新晓

责任编辑: 刘海珍

责任校对: 徐 盾

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 25

版 次: 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1~6000 册

书 号: ISBN 978-7-5356-2632-5

定 价: 149.00 元(共五册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。



目录

CONTENTS

1 客厅的设计原则 /1

- 1、风格要明确
- 2、个性要鲜明
- 3、分区要合理
- 4、重点要突出

2 客厅设计的基本要求 /6

- 1、宽敞化
- 2、最高化
- 3、最佳化
- 4、最亮化
- 5、和谐化
- 6、通用化
- 7、最优化
- 8、适用化

3 客厅照明及灯饰 /13

- 1、客厅的照明
- 2、客厅的灯饰选择
- 3、灯饰——客厅装饰的得分点

4 关于沙发 /36

- 1、沙发选择有讲究
- 2、客厅沙发的巧妙摆放
- 3、客厅的温暖窝——布艺沙发

5 构造理想的家庭影院 /52

6 客厅界面的处理 /56



7 小客厅巧“变大” /59

- 1、力求简约的设计风格
- 2、小客厅“变大”的小技巧
- 3、运用装饰画营造空间的空旷感

8 客厅铺地砖，色彩需慎选 /65

9 十大技巧，打造完美客厅 /66

10 使背阴客厅“亮”起来 /68

11 小贴士 /70

- ★客厅空间利用五大法
- ★客厅如何不显得空荡？
- ★如何选择和配置沙发靠垫？
- ★客厅内功能区域的划分法

1 客厅的设计原则

客厅又叫起居室，是家人欢聚、共享生活情趣的空间，亦是家中会友待客的社交场所，可以看作一个家庭的“脸面”，客人可以从这里体会主人的热情和周到，了解主人的品位性情，因此，客厅有着举足轻重的地位，客厅装修是家居装修的重中之重。客厅装修的原则是：既要实用，又要美观。相比之下，美观更重要。具体而言，客厅的装修需要注意四个原则：

◇ 风格要明确

客厅是家居的核心区域。在现代家居格局中，客厅的面积是最大的，空间也是相对开放性的，地位也最高，它的风格基调往往是家居格调的主脉，把握着整个居室的风格。因此，确定好客厅的装修风格十分重要。可以根据自己的喜好选择古典风格或现代风格，中式风格或西式风格。客厅的风格可以通过多种方法来实现，其中家具、吊顶及灯光、色彩的不同运用更适合表现客厅的不同风格。整个客厅的布局和装饰要协调统一，才能凸现出一种明确的风格特点，而各个细部的美化装饰，要注意服从整体的视觉美感。

◇ 个性要鲜明

如果说厨卫的装修是主人生活质量的反映，那么客厅的装修则是主人的审美品位和生活情趣的反映，讲究的是个性。厨卫装修可以通过装修成品的“整体厨房”、“整体浴室”来提高生活质量和装修档次，但客厅必须有自己独到的东西，能一眼就给人与众不同的感觉。在不同的客厅装修中，任何一个细小的差别往往都能折射出主人不同的人生观及修养、品位，因此设计客厅时要用心，要有匠心，极力在客厅竖起一面鲜明的个性旗帜。个性可以通过装修材料、装修手段的选择及家具的摆放来表现，但更多的是通过配饰等“软装饰”来表现，如工艺品、字画、坐垫、布艺、小饰品等，这些小细节更能展示出主人的修养。





◇ 分区要合理

客厅具有多种功能：它既是全家娱乐、休闲、交流的活动场所，又是接待客人的社交空间。有的住宅客厅空间比较大，还具有就餐、学习的功能。对于这类功能多的客厅，一般可划分出会客区、用餐区、学习区等。三个区域的布局应该是：会客区应适当靠外一些，用餐区接近厨房，学习区只占居室的一个角落。客厅是家居生活的中心地带，使用频率非常高，各种功能用起来是否方便，直接影响到主人的生活。客厅要实用，就必须根据自己的需要，进行合理的功能分区。如果家人看电视的时间非常多，就可以视听柜为客厅中心，来确定沙发的位置和走向；如果不常看电视，客人又多，则完全可以会客区作为客厅的中心。客厅区域划分可以采用“硬性区分”和“软性划分”两种办法。硬性划分是把空间分成相对封闭的几个区域来实现不同的功能。主要是通过隔断、家具的设置，从大空间中独立出一些小空间来。软性划分是用“暗示法”塑造空间，利用不同装修材料、装饰手法、特色家具、灯光造型等来划分。如通过吊顶从上部空间将会客区与就餐区划分开来，地面上也可以通过局部铺地毯等手段把不同的区域划分开来。家具的陈设方式可以分为两类——规则（对称）式和自由式。小空间的家具布置宜以集中为主，大空间则以分散为主。

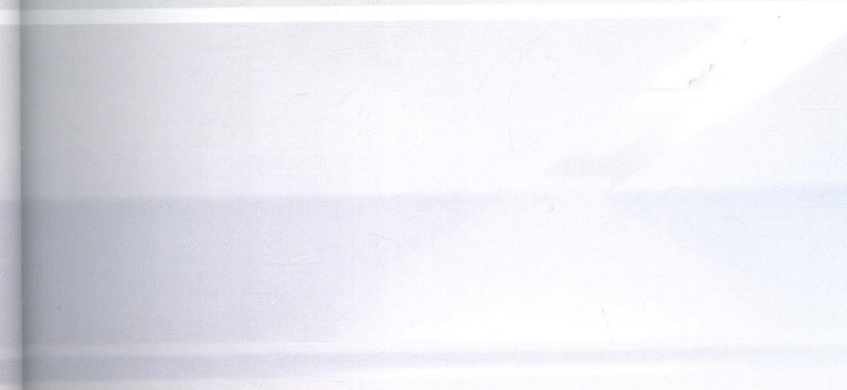


◇ 重点要突出

客厅有顶面、地面及四面墙壁，因为视角的关系，墙面理所当然地成为重点。但四面墙也不能平均用力，应确立一面主题墙。主题墙是指客厅中最引人注目的一面墙，一般是放置电视、音响的那面墙。在主题墙上，可以运用各种装饰材料做一些造型，以突出整个客厅的装饰风格。主题墙是客厅装修的“点睛之笔”，有了这个重点，其他三面墙就

可以简单一些，色调、用材和装饰都可以走简约的路线；如果把几面墙都做成主题墙，就会给人杂乱无章的感觉，既浪费财力，又有损客厅的美观。顶面与地面是两个水平面。其在人的上方，其处理对整修空间起决定性作用，对空间的影响比地面显著。地面通常是最先引人注意的部分，其色彩、质地和图案能直接影响室内观感。





客厅是家居里面人口活动最频繁的一个区域，家人的娱乐活动、接待客人都在此进行。因此，其设计要遵循一些基本要求，让这个公共空间成为交流感情的最佳场地。

◇ 宽敞化

客厅作为一个公共空间，如果使人感到局促，人们的愉悦感在这里就会大打折扣。因此，客厅的设计，给人以宽敞的感觉是一件极其重要的事情。大的客厅不用说，对于小的客厅，室内设计也要注意这点。空间的宽敞能给人带来轻松的心境和欢愉的心情。







◇ 最高化

客厅空间除了在横向上要考虑其宽敞性，也要考虑其纵向的高度。不管客厅是否做人工吊顶，都必须确保空间的最高化。这个最高化是指客厅应是家居中空间净高最大者（楼梯间除外）。客厅的最高化除了实际的高度增加外，还包括使用各种视觉处理手段给人以空间延伸的错觉。

◇ 最佳化

客厅需要做到最佳化的是其景观，首先是客厅室内的景观，即在客厅设计中，必须确保从每个角度所看到的客厅都有美感；其次，这也包括了主要视点——沙发处，要尽量使这一处所面向的室外风景最佳化。客厅的公共性注定了在装饰上需要花更多的心思，才能在整个居室中以最漂亮、最有个性的面貌呈现。

◇ 最亮化

客厅应该是整个居室中最明亮的部分，它的光线不管是自然采光还是人工采光都应该是最亮的，当然这个亮点不是绝对的，而是相对的。在日常的居住活动中，或者举办某些交际活动时，客厅充足的亮光是必不可少的。但是在看电视时，或特意享受昏黄光线中的慵懒时，就不需要很亮的光线，不过，这是日常生活中并不普及的情况。

◇ 和谐化

客厅风格需要普及化。一个家庭，其成员总有自己的个性和审美特点，客厅的设计却不能一味地遵循个人的喜好。普遍的客厅设计，都不能用于个性化、怪异的装饰，必须使客厅的风格在具有一定特色的基础上被大众所接受。这种接受是指一种认同，但是也并不是指要装修得很平凡和普通，而是客厅的设计要让人觉得和谐，让人处于其中能拥有一种平和的心态。





◇ 通用化

通用化是指客厅材质的通用化。在客厅装修中，必须确保所采用的装修材质，尤其是地面材质适用于大部分的家庭居住行为，要考虑材质的使用对每一个家庭成员的影响。例如，如果在客厅铺设太光滑的砖材，可能会对老人或小孩造成伤害或妨碍他们的行动，这就缺乏一定的安全性。

◇ 最优化

客厅作为家居格局的核心部分，其交通布局，应是最为顺畅的，即要实现客厅交通的最优化。无论是侧边通过式的还是从中间横穿的客厅交通线布局，在条件允许的情况下，都应确保进入客厅或通过客厅的顺畅。

◇ 适用化

客厅使用的家具不多，一般来说，主要有沙发、茶几、电视柜、酒吧柜及装饰品陈列柜等家具配置。在选择这些家具时，应考虑家庭活动的适用性和成员的适用性，其中最主要的是考虑老人和小孩的使用问题，我们应该站到他们的角度，最大限度地满足他们舒适和方便的要求，做到家具的适用化。

