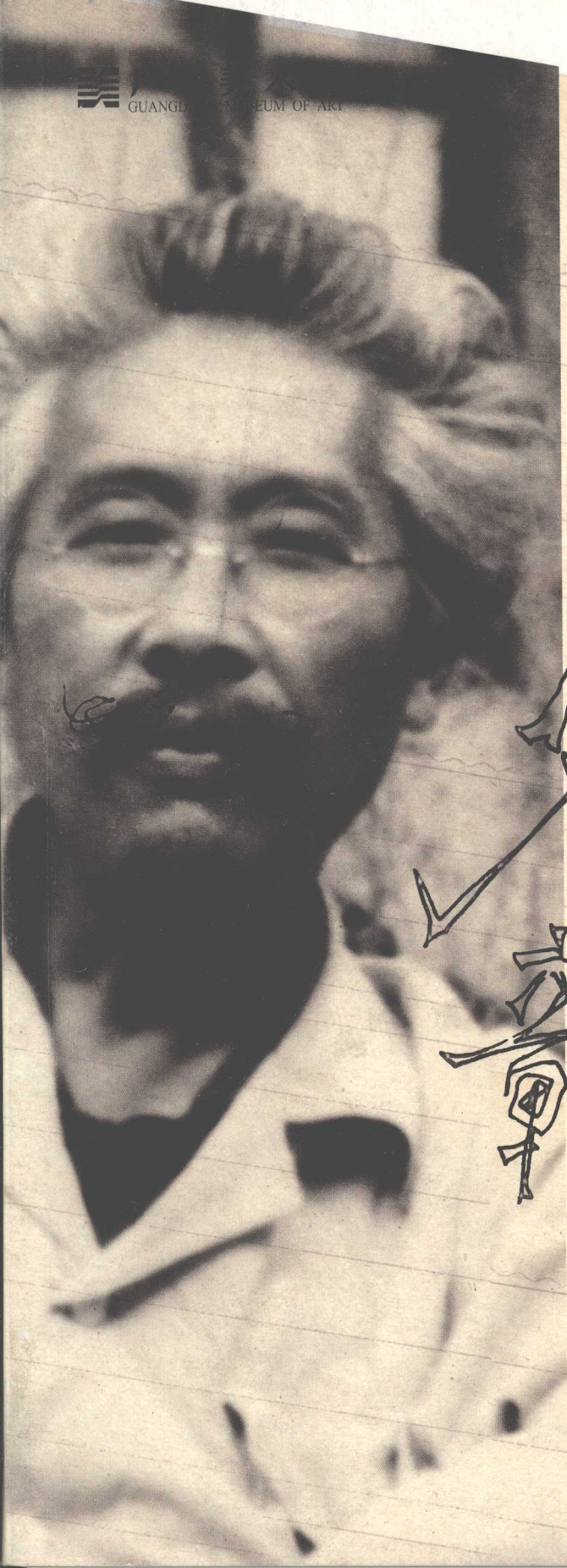




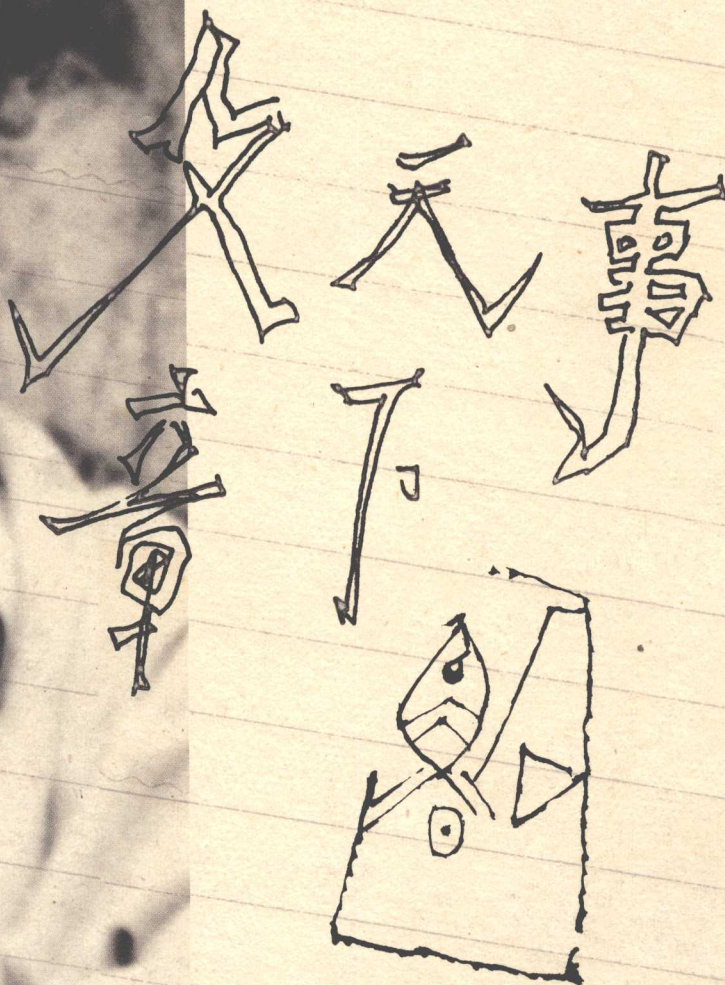
GUANGDONG MUSEUM OF ART



石鲁

手稿

A Collection of Original Manuscripts by Shi Lu



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文章天下事: 石鲁手稿 / 广东美术馆编. — 石家庄:
河北教育出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5434-6658-6

I.文… II.广… III.石鲁 (1919~1982) — 文集
IV.C53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第122604号

策 划: 广东美术馆

主 编: 王璜生 闵力生

副 主 编: 石 果 刘 峥

撰 文: 石 果

执行编辑: 李 萍 石 丹 全南海 石 坚

彭 捷 宁克平 何小特 石 强

校 对: 全南海 何小特 李 萍 彭 捷

石 黛

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 杨 健

封面设计 / 王序设计有限公司

版式设计 / 王 梓 卜秀敏

印 制 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16 24印张

出版日期 / 2007年9月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-6658-6

定 价 / 180元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

石鲁是一个敏于思考的艺术家，他的思维所具有的前瞻性以及艺术的探索性，导致与时代的冲突，衍生出他悲壮的人生际遇。作为艺术家生活轨迹和思考纹路的记录与敞露，这些文字折射出社会风云激荡下的人生抗争和无奈，闪烁着理性与人道与艺术智慧的火花，代表那个时代最有价值的思想光华之一，照亮和启迪同行人与后来者。

本书除石鲁在延安整风时期的思想自传外，大部分由石鲁家属提供石鲁手稿真迹影印成册，包括石鲁的文章、诗词、杂记、剧本等，很多是首次发表的文字，生动展现了石鲁的思想感情。是石鲁社会理想、人生观、文化修养、艺术观念的进一步披露，是石鲁思想文献的原生态表白，是研究石鲁原始资料，有助于人们加深对石鲁作品和人格的认识和理解，也是考察石鲁与那个时代的艺术家独特和典型的思想田野标本。

于无画处笔生花——石鲁艺术大展

主办：

中共广东省委宣传部

广东省文化厅

广东省文联

广东美术馆

广东省美术家协会

陕西省美术家协会

策展人：王璜生 石 果 宁克平

研讨会学术主持：刘曦林 王璜生

展览时间：2007年9月14日—11月4日

研讨会时间：2007年9月14日—9月15日

地点：广东美术馆

广东美术馆

石鲁艺术大展执委会

主任：王璜生 闵力生

副主任：朱皓华 蒋 悦 石 果

主任委员：邵 珊 石 丹 李 萍 石 坚 宁克平

江郁之 石 强

委员：梁 洁 黄放明 钟克珍 梁洁颖 孙晓枫

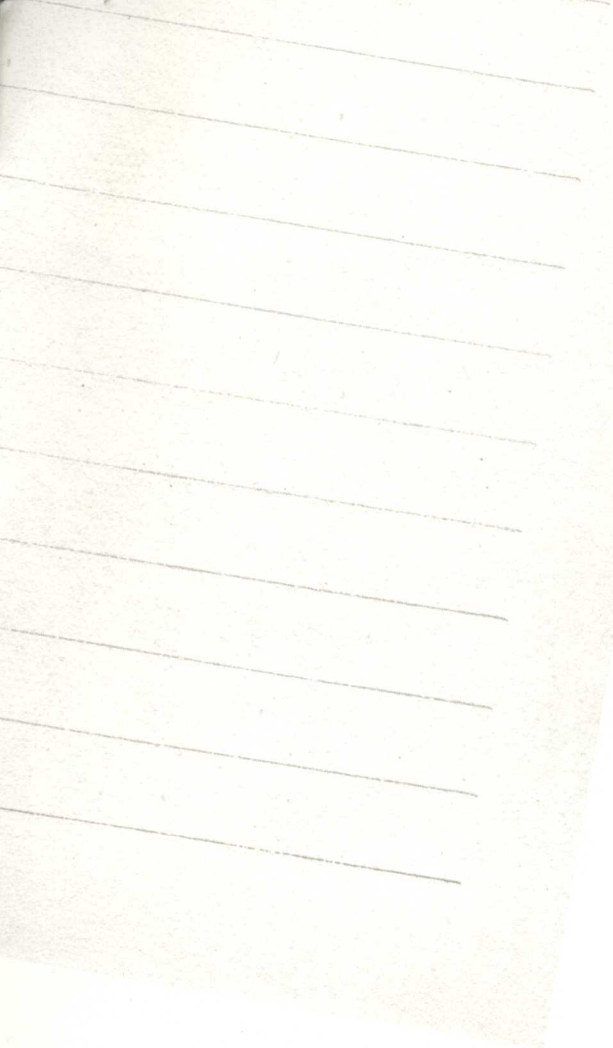
廖建芬 许晓彬 李锦荣 祝 明 陈荣辉

林潮雄 王惠华

曾有一个老头儿半夜预感他天亮就要死了。中午他在太阳光下抽着烟，
还活着——非常奇怪。

石鲁自题像

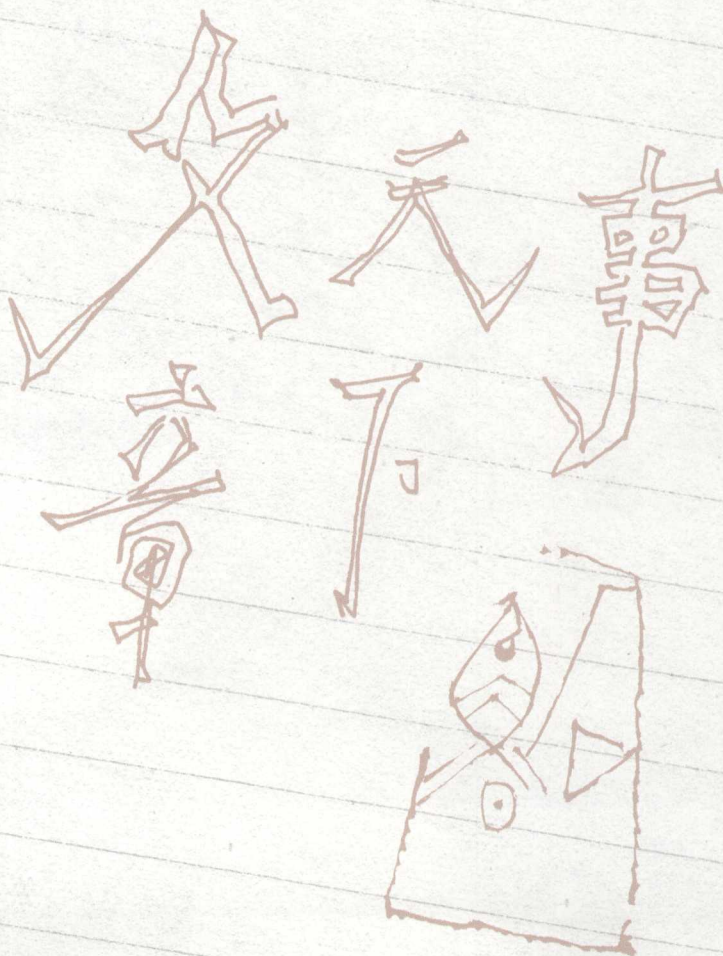
石 鲁 1919-1982





手稿

A Collection of Original Manuscripts by Shi Lu



有一个老烟鬼

夜夜熬烟到天亮

要死了。本家母在

今为光下排着烟

送话着——非请奇怪？

白里自题像



序

石鲁是一位具有独特气质、富于创造精神和力量的艺术家，他的独特气质和创造精神来自于他的有一定背景的家庭出身及叛逆而参加革命的经历，来自于他的自觉认同于时代而又独行特立的思考精神，来自于他的多才多艺和富于天赋同时又勤于学习和创造的品质。他的艺术成就如同他的人生经历一样，在闪烁着璀璨光耀的同时令人为之揪心和扼腕。理性与激情、天才与癫狂，浇铸了他在20世纪中国画坛上最耀眼、最富个性、最具争议的大师魂魄，谱写了中国当代艺术史在思想深度、艺术创造、人格精神上独一无二的篇章；而同时，政治的风云及迫害、病魔的摧残和无情，使这位艺术大师的精神与生命备受折磨甚至戛然中止，这确实令历史留下了无比的遗憾。

石鲁有着厚厚的中国传统文化基础，同时又有着叛逆的独立创造精神，他在前辈吸收外来营养革新改造中国画的基础上，以“一手伸向传统，一手伸向生活”的姿态，注重在生活中发现创作灵感，在传统中寻找创新资源，从而成为了在中国画领域里最富于探索性、创造性和实验性的代表人物。他所积极参与和推进的“长安画派”，也使新中国的画坛有了新的文化建树和研究课题。

石鲁的人生和精神是极为鲜活的，这不仅可以从他的生活经历，他的艺术成就，他的社会影响等方面体会到，而更有意思的是从他的神态，他的生活细节如打猎烧菜，他的随手而来的几行诗句、笔记的纸头，他的完成或未完成的剧本、小说、文稿，他的认真而幽默的“自我检讨”、“自我批判”等等之中认识一个完整的有性格的艺术大师。

石鲁离开我们已经过去1/4世纪，而他独树一帜的艺术和独特叛逆的气质，在20世纪中国美术史上愈来愈放射出熠熠光彩，他未竟的探索和不屈不挠的实验精神给了我们许多的启示和鼓励，他师造化法心源的道统品格和日日新的创造精神至今为人们所铭记、敬重和学习。

广东美术馆有幸得到石鲁先生夫人闵力生老师和子女们，以及社会多方的支持，策划组织这次“于无画处笔生花——石鲁艺术大展”以及“石鲁与那个时代”大型学术研讨会，同时编辑出版石鲁大型综合画集、石鲁手稿集和学术研讨会文集，我们的策展、编辑思想是力求以尊重历史和时代的史料为基点，对石鲁的艺术实践展开深入的、细节性的梳理和展现，努力反映出一位属于时代的艺术大师的完整而鲜活的个性面貌，反映出石鲁的探索精神、实验精神和原创精神这样的气质特征。这次展览、出版和研讨活动，汇集了石鲁作品近五百件，还有大量的手稿、照片、实物、文字资料和相关出版物，希望多方位地立体展现石鲁的人生观、文化修养、艺术观念、社会理想等，并为更多研究者提供进一步研究做好基础资料的准备。

衷心感谢闵力生老师及子女家属们！衷心感谢中国美术馆、陕西省美术家协会及石鲁作品藏家们的大力支持！衷心感谢专家学者研究者们的参与！衷心感谢河北教育出版社对本次活动出版工作的全力合作！衷心感谢为这次展览、编辑出版、研讨会活动做出辛勤而认真工作的同仁朋友！

广东美术馆馆长 王璜生

2007年8月19日

目录



A Collection of Original Manuscripts by Shi Lu

延安手稿	12
艺术手札	22
交代材料	62
幻想文图	98
石鲁诗词	168
小说杂文	272
零散手稿	342
思想自传	352





延安手稿 (1940-1950)

石鲁的延安时代是他20-30岁的青年时代。

延安时代所能保存下来的文字手稿主要有部分学习笔记，

有档案中的各种表格和「思想自传」，

有陕北民歌集录。「思想自传」的产生，

是因为在1955年的延安整风运动中，出身于大地主家庭，

来自国统区的石鲁成为重点审查和「抢救」的对象，

为了澄清来到延安参加革命的目的和动机，

按组织要求石鲁写了这篇36000字的「自辩状」。

这是石鲁对自己幼年、少年、青年时代生活与思想的总括。

「陕北信天游」是石鲁对陕北民间

原生态口头文学的搜集、记录，重新整理而成。

延
安
手
稿