

西藏藏式建筑总览



西藏拉萨古艺建筑美术研究所 编著

四川出版集团 四川美术出版社

西藏藏式建筑总览



西藏拉萨古艺建筑美术研究所 编著

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏藏式建筑总览 / 阿旺罗丹编. — 成都: 四川美术出版社,
2007. 6

ISBN 978-7-5410-3343-8

I. 西… II. 阿… III. 建筑艺术-西藏 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第081340号

西藏藏式建筑总览

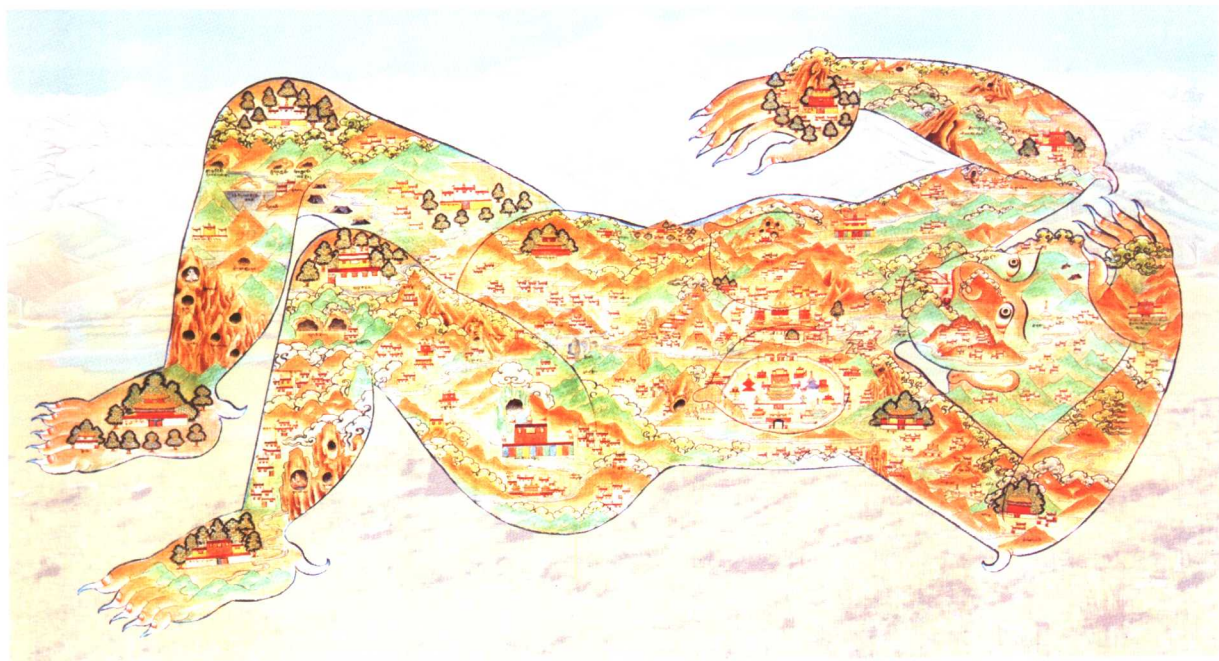
XIZANG ZANGSHI JIANZHU ZONGLAN

西藏拉萨古艺建筑美术研究所 编著

顾 问 次旺扎西 拉巴次仁 噶苏·平措朗杰
主 编 阿旺罗丹 次多 普次
编 委 丹增格列 丹曲 阿努 (女) 阿旺顿珠
顿珠平措 索朗 加央 巴桑 (女)

责任编辑 林 桃
版式设计 林 桃
责任校对 朱 生
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号)
邮政编码 610031
销售电话 028-87734353
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸 210mm×285mm
印 张 26.5
版 次 2007年7月第1版
印 次 2007年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-3343-8
定 价 188.00元

著作权所有·违者必究



罗刹女仰卧身上建立的十二座镇边佛教寺庙

前言

历时几年的努力,《西藏藏式建筑总览》这本书终于可以同读者见面了,这是令人十分高兴的一件大事。我们在编写这本书的时候,无论是查阅西藏传统历史资料,还是阐述、评价西藏传统建筑本身,都深深体会到这本书涉及的内容,既有自然科学的,也有人文科学的;既需要精确而枯燥的数字表示,又需要浪漫而带有传奇色彩的艺术表现。西藏所有藏文历史典籍都不厌其烦地提到罗刹女仰卧身上建造十二座镇边佛教寺庙的故事。这段文字描述后来由西藏绘画大师用绘画形式表现出来,于是藏族人民通过这幅画面了解了这段历史,家喻户晓。这幅镇魔图和它所反映的历史恰恰是西藏传统建筑史所涉及的重要内容,当然与佛教传播有着更为密切的关系。鉴于这样的情况,我们干脆在这本书的前言部分把这幅镇魔图和我们当代人对这幅画的理解文字写进来,但愿它也能成为一种介乎自然科学和人文科学之间的一种表达形式,与这本书的风格取得一致。

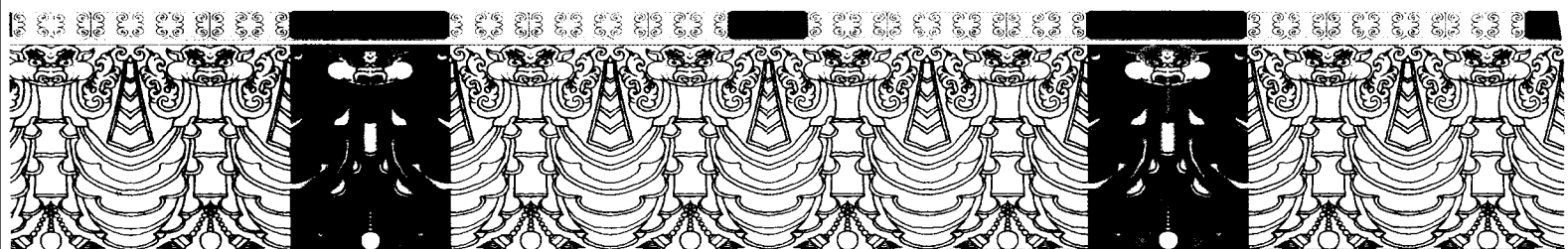
这幅图看上去是一幅凶神恶煞的魔鬼图。图中的魔鬼仰躺在大地上,身上一丝不挂,像毛猴,又像猩猩。一头蓬松的头发垂到双肩上,双眼暴突、圆睁,咄咄逼人。鼻下的那张大嘴似张似闭,好像一对凶猛的野兽将要进入撕杀时的凶恶状态,看上去就会知道这是一幅魔鬼仰卧图。这幅图的全称应该是“罗刹女仰卧身上建立的十二座镇边佛教寺庙”。这个名称中的关键词应该是罗刹女、镇边、佛寺,把这几个关键词解释清楚了,这幅图所要表达的意思也就一清二楚了。要说到这个罗刹女,西藏史书上,讲述藏人起源的时候,有罗刹女和猴子结合生下的后代是藏族人的说法。在这里所说的罗刹女是带有魔鬼禀性,按照佛教说法,未根除三毒本性的一种魔女。按照现代人的话来讲,没有受到文明教育,野性多于人性。那么猴子被认为是具

有慈悲之心的动物。二者结合生出后代。对于这句话的理解，与其说从生理角度理解人类起源，不如说从心理角度理解更为贴切，更能触及原话的精神实质。对于将要讲述的下面这段话的理解，也不能抛开这一层含意。

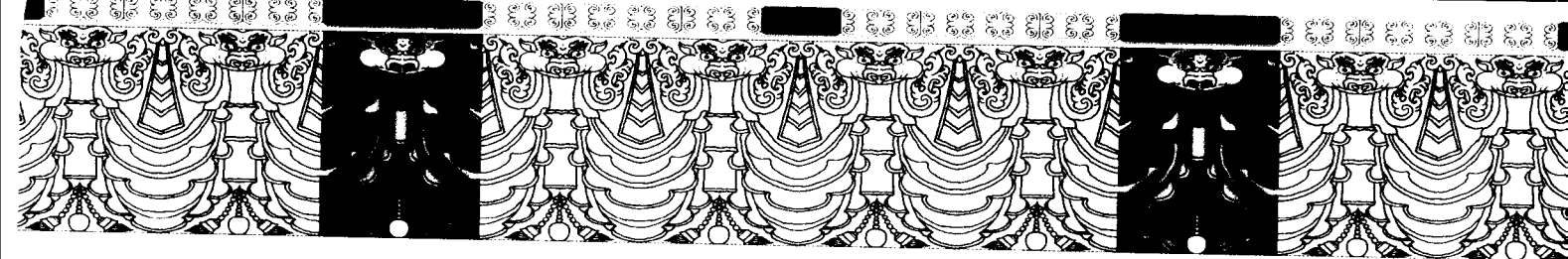
我们知道，西藏有许多史书，当它们讲到佛教最初传入西藏时一致讲述同一个故事。一千三百多年前，吐蕃英主松赞干布统一了青藏高原，制定了一套行之有效的治国方略，其中一项重要举措是引进印度佛教。松赞干布从中原大唐和邻国尼婆罗迎请两位公主，她们进藏时分别带来了本国文化，为促进吐蕃文化起到重要作用。两位公主进藏时随身带来了两尊至尊至圣的释迦牟尼佛像，国王十分高兴，决定为两尊佛像修建寺庙。当时请大唐文成公主测算风水，文成公主根据五行卜算，认为吐蕃地形如同一个仰躺的罗刹女，镇住这个罗刹女，必须在它身体的重要部位上修建佛教寺庙，吐蕃方能安宁。国王赞同公主的看法，迎请中原、尼婆罗工匠，与本地工匠一起按照公主测算的风水选择寺址，在罗刹女身上的十二个重要部位上修建了十二座佛寺，今天看到的拉萨大昭寺就是修建在罗刹女心脏部位上的一座寺庙。藏传佛教就这样在雪域高原上拉开了序幕，史称佛教前弘期。这个故事就是这幅图的创作素材，同时也是产生灵感的原动力。这是一千三百多年以前发生的故事，今天我们阅读这段历史，面对这幅镇魔图的时候，脑海中浮想联翩。这是一幅西藏最古老的地形图，从这个地形图上，我们去寻找一千三百多年以前修建的十二座佛寺，因为它们对研究早期藏传佛教修建寺庙的地址，寺庙壁画、塑像、建筑都是非常珍贵的资料；换个角度观察，这是一幅新旧文明生死搏斗图。一种新的文明的诞生，伴随着一场尖锐的生死搏斗。在这幅镇魔图的背后，我们看到了一场你死我活的佛苯斗争。这场斗争最终结果是土著的苯教从此退出历史舞台，取而代之的是来自印度的佛教。透过这幅图我们惊奇地发现，这幅图的创作者十分巧妙地调动了视觉艺术形象思维，叙述一段严肃的思想斗争史。从那个时候起佛教成了统治吐蕃的主流意识，在漫长的一千三百多年中，渗透到了藏民族的世界观、人生观、价值观、道德观、直至审美观。苯教这个土生土长的宗教只好改头换面，攀附在佛教这棵大树上，寻求自己的生存空间和发展领域。一幅形象的图案却告诉我们这么深刻的道理，这也是得益于藏民族传统的表达方式，它是这样一种思维方式中孕育出来的经典作品。我们再换一个角度，仔细观察这幅镇魔图，会给我们一些建筑历史的启迪。公元七世纪，西藏高原上出现了以拉萨大昭寺为主的十二座佛教寺庙，它们在同一时代相继出现，为西藏传统建筑发展历史上树立了一座里程碑。它既促进了当时的建筑事业，又对后来的藏族传统建筑产生了深远的影响，同时为形成、发展独特的藏民族建筑风格奠定了坚实的基础。

目 录

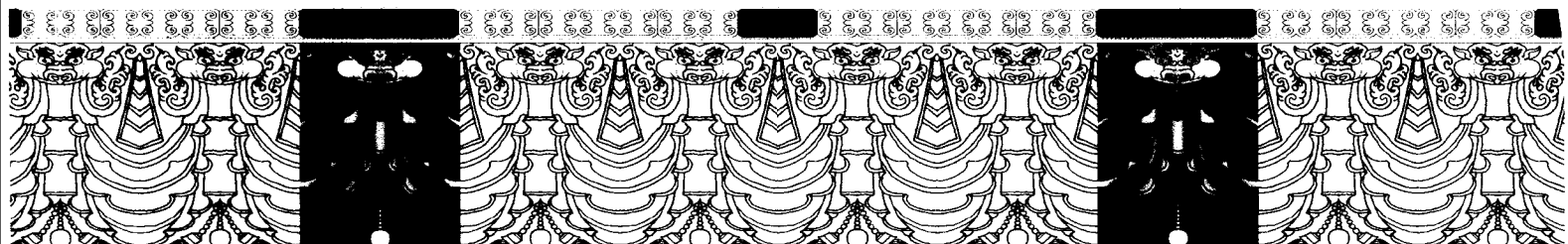
第一章 藏式建筑历史沿革与特色	001
第一节 藏式建筑历史沿革	002
第二节 藏式建筑设计思想	005
第三节 藏式建筑基本特色	006
一、坚固稳定	006
二、形式多样	006
三、装饰华丽	007
四、色彩丰富	007
五、文化交融	008
第二章 传统藏式建筑分类	011
第一节 地穴、半地穴建筑	012
一、地穴、半地穴建筑	012
二、洞窟建筑	012
第二节 古堡式建筑	015
一、碉楼	015
二、古堡式建筑	015
1. 雍布拉康	015
2. 宗府建筑	017
3. 布达拉宫	018
三、宫殿建筑	030
第三节 寺院建筑	030
一、藏传佛教前宏期建筑	032
1. 大昭寺	032
2. 桑耶寺	038
3. 托林寺	043
4. 科迦寺	051
二、藏传佛教后宏期早期建筑	055
1. 萨迦南寺	055
2. 夏鲁寺	058



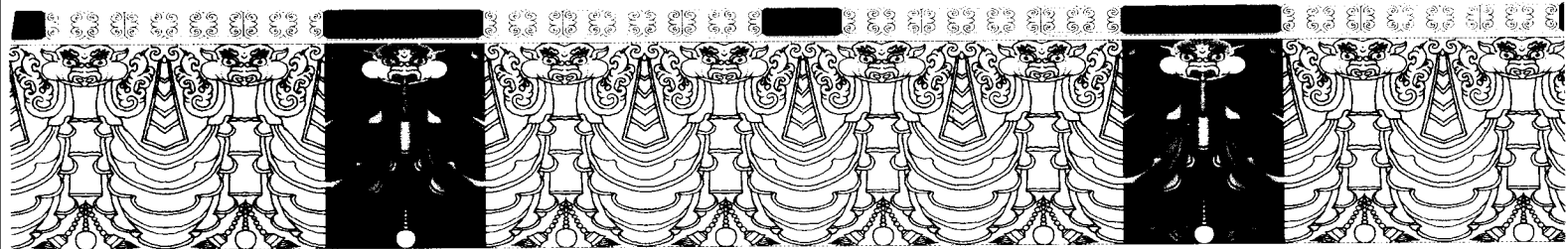
三、藏传佛教后宏期晚期建筑	061
1. 哲蚌寺	061
2. 班阔曲德寺	067
3. 查杰玛大殿	068
四、其它寺庙建筑	070
1. 山野小寺与城中小庙	070
(1) 山野小寺	070
(2) 城中小庙	070
2. 佛塔建筑	074
第四节 庄园建筑	085
一、朗赛林庄园	085
二、措杰庄园	089
第五节 民居建筑	092
一、农区	092
1. 山南地区	092
琼结县民居建筑	092
贡嘎县民居建筑	095
2. 日喀则地区	097
夏鲁村民居建筑	097
萨迦县帕措村民居建筑	100
3. 昌都地区	103
左贡县民居建筑	103
柴堆乡民居建筑	104
察雅镇民居建筑	105
4. 阿里地区	107
普兰县民居建筑	107
札达县民居建筑	109
二、牧区	111
1. 黑色毛制帐篷	111
2. 棉制白帐篷	112
3. 牧区土木建筑	113
三、林区	113
林芝地区民居建筑	114



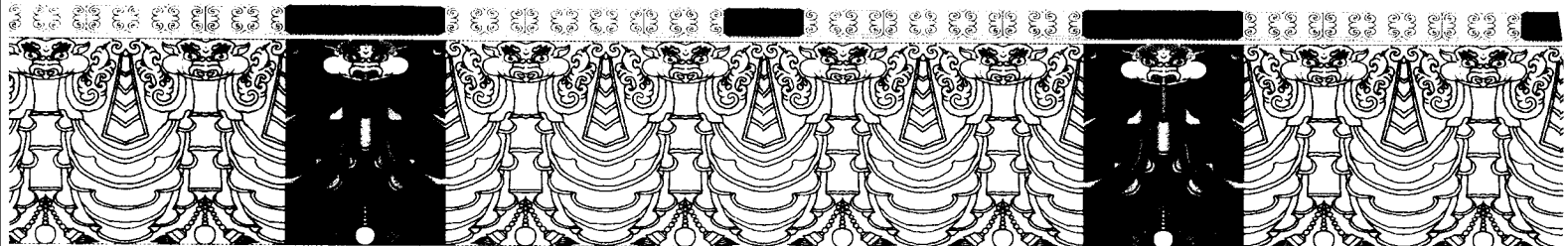
鲁朗乡民居	114
米林县民居建筑	116
四、城镇	117
1. 拉萨市	117
(1) 拉萨八廓街	117
(2) 民居大院式建筑	123
南卡努大院	123
(3) 世袭贵族宅院式建筑	123
夏扎府邸建筑	123
(4) 私人住宅建筑	125
格孜夏	125
2. 日喀则市	127
3. 昌都	127
第六节 园林建筑	128
一、罗布林卡	128
格桑颇章	128
乌尧颇章	131
康松思伦	132
措吉颇章	133
金色颇章	135
格桑德吉	137
其美曲溪	138
达旦米久颇章	139
二、夏宫建筑	140
德庆颇章	140
三、私家别墅式建筑	141
第三章 藏式建筑的结构建造	143
第一节 墙体	145
一、收分墙	145
二、地垄墙	147
三、边玛墙	151
四、其它墙	153
1. 卵石墙	153
2. 石材墙	154



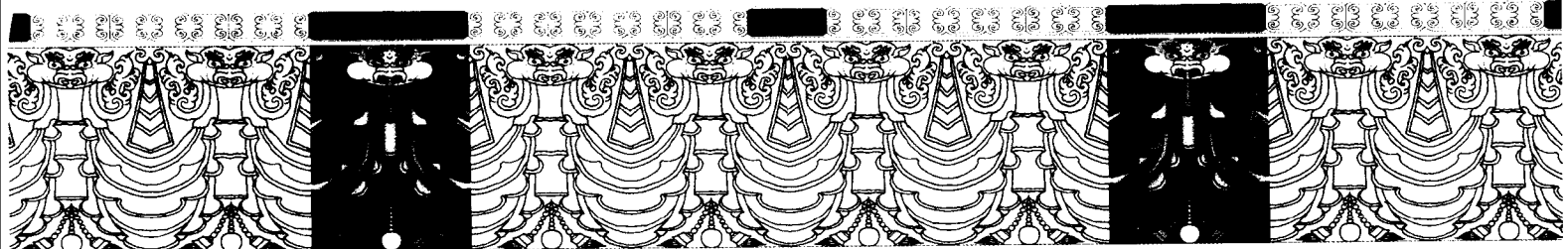
3. 土墙	155
4. 木墙	155
5. 夯土墙	157
6. 隔墙	158
第二节 柱梁	159
一、柱网结构	160
二、斗拱	162
三、雀替	165
四、柱	175
1. 方柱	175
2. 多角柱	178
3. 瓦楞柱	179
4. 形式变化的柱	179
5. 卯接柱	179
6. 不同形式的柱的断面	180
第三节 梯	182
一、石梯	182
二、木质楼梯	183
三、其它楼梯	188
1. 绳梯	188
2. 独木梯	189
第四节 廊	190
一、檐廊	190
二、门廊	193
三、窗廊	195
第五节 屋面	196
一、平顶屋面	196
二、歇山屋面	197
第四章 藏式建筑工匠与材料	207
第一节 石匠	208
一、边玛墙	208
第二节 木匠	210
第三节 泥匠	212



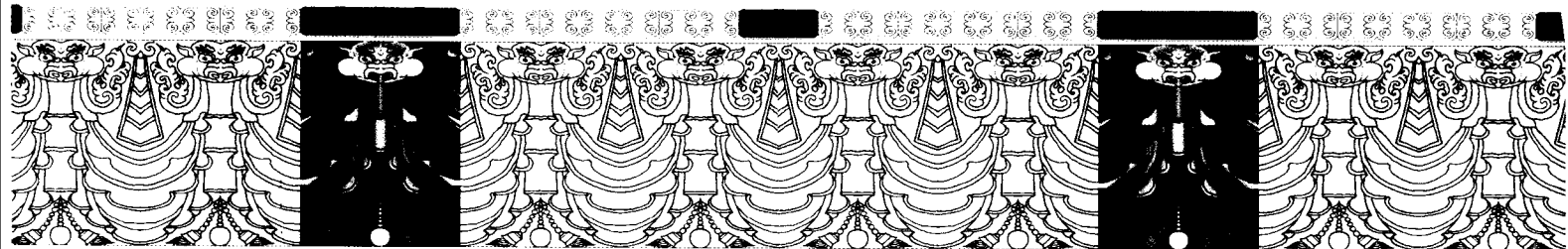
一、阿嘎土	212
1. 阿嘎土加工处理技术	213
2. 阿嘎的保养	214
3. 阿嘎的特性	214
4. 夯打阿嘎的劳动伴随着歌舞	215
二、巴嘎土	215
三、黄泥	216
第四节 画工	218
一、矿物颜料	220
1. 研磨加工	220
2. 熬炼加工	222
第五节 金、银、铜工匠	223
一、铜匠	223
二、金属雕刻匠	224
三、铜雕的鎏金工艺	227
第五章 藏式建筑装饰工艺	229
第一节 门、窗	230
一、门	230
1. 门的基本形式	230
2. 门的构成元素及装饰	234
(1) 门槛	234
(2) 门框	235
(3) 门楣	237
(4) 门斗拱	239
(5) 门扇	241
(6) 门套	243
(7) 门头	244
二、窗	245
1. 窗的形式	246
2. 窗的构成元素及装饰	251
(1) 窗框	252
(2) 窗扇	252



(3) 窗楣	256
(4) 窗帘	257
(5) 窗套	258
(6) 窗台	259
第二节 梁、雀替、柱装饰	262
一、梁	263
二、雀替	266
1. 长弓装饰	266
2. 短弓装饰	268
三、柱	272
第三节 屋顶装饰	276
一、金顶	276
二、宝瓶	280
三、经幢	281
四、祥麟法轮	285
五、五色经幡	286
第四节 墙体装饰	287
一、金铜雕刻	289
二、石刻	292
三、木雕	295
四、壁画	298
1. 壁画制作	298
(1) 壁画处理	298
(2) 底色处理	298
(3) 壁画布局安排	299
(4) 壁画绘制	299
(5) 壁画颜料	299
2. 壁画题材	300
(1) 宗教画	300
(2) 传记画	302
(3) 肖像画	303
(4) 故事画	304



(5) 民风画	305
(6) 建筑画	305
(7) 历史画	306
五、唐卡	307
1. 唐卡概述	307
2. 唐卡主要构件与功能	308
3. 唐卡绘制程序	309
4. 唐卡装裱方法	310
5. 唐卡保养	311
六、望板	313
第五节 装饰图案	319
一、八吉祥图	319
二、七政宝图	325
三、八瑞物图	328
四、五妙欲图	330
五、十字金刚杵图	331
六、喜旋宝图	331
七、阿杂热牵象、蒙人驭虎图	332
八、四季花图	333
九、四和睦图	334
十、六长寿	335
十一、八仙图	335
十二、六道轮回图	336
十三、六异座	338
十四、装饰图案	339
1. 长城箭垛图	339
2. 莲花叠函图	340
3. 其他图案	340
第六节 建筑色彩	344
第六章 现代藏式建筑装饰	347
一、现代藏式建筑室内装饰	348
1. 客厅藏式装饰	349



2. 佛堂藏式装饰	351
3. 会议室藏式装饰	352
4. 餐厅藏式装饰	355
5. 酒店藏式装饰	359
6. 公共娱乐场所藏式装饰	362
二、现代藏式建筑室外装饰	363
1. 寺院建筑效果图	363
2. 宾馆建筑效果图	365
3. 现代藏式建筑局部装饰效果图	370
附录	373
一、西藏传统工艺大师	374
二、汉藏名词对照	387
三、参考书目	411
后记	411



第一章 藏式建筑历史沿革与特色



第一章 藏式建筑历史沿革与基本特色

在研究藏式建筑领域中，往往出现这样两种概念，那就是传统与现代。传统与现代不仅仅是用时间来划分的，它还与建筑的形制、布局、材料、装饰等因素有关。这些因素的综合体现，表现出传统与现代的区别。然而，传统与现代又不是截然分开的，传统中孕育了现代，现代在传统的承袭基础上创新，恰恰是这样一种相辅相成的关系，呈现出藏式建筑独特的魅力。

第一节 藏式建筑历史沿革

西藏传统建筑历史源远流长，公元前一百年，吐蕃第一代国王聂尺赞布时期修建了的第一座宫殿雍布拉康。从当代考古科学成果提供的资料，可以追溯到距今4500年左右的新石器时期，昌都卡若遗址的考古发掘提供了丰富的建筑遗存，当时已经有了较为发达的半地穴平顶建筑。而阿里古格洞窟建筑，始建于什么时期迄今尚无定论，但大家一致认可的是它是象雄文明的产物，那么至少在三四千年前。我们从今天的西藏高原上所能见到的建筑，如帐篷、洞窟、碉楼，一直到民居建筑、寺院建筑、宫廷建筑、园林建筑、别墅式建筑，都可以触摸到西藏传统建筑发展的脉络。

西藏远古时期标志性的建筑是西藏山南雅砻沟中巍然屹立的雍布拉康宫殿。它经历了两千年的风风雨雨，尽管有很多后人添加的痕迹，但是它的造型让我们联想到藏族古建筑碉楼那坚不可摧的力量，而它所在的位置又让我们想到了日喀则宗府遗址、江孜宗府遗址，乃至庄严夺目的布达拉宫建筑。从这些建筑中透射出当年王者的风范，统治者的威严。古格王朝遗址洞窟建筑同样在西藏建筑史上占有重要的地位。沿着阿里象雄河的，东嘎壁画洞窟、皮央朗杰卡孜宫洞窟遗址、达巴宫洞窟遗址、琼龙韦噶宫洞窟遗址等，都属古格洞窟建筑遗址类型，而这些地方曾经产生过以苯教为核心的象雄远古文明。洞窟建筑是否是人类从地穴，半地穴到地面建筑过度的一个标志，我们无法确定；但是对西藏阿里地区的洞窟建筑的研究无可非议地是藏族建筑领域研究不可或缺的重要课题。

吐蕃第三十二代藏王松赞干布统一高原，实行开放政策，从邻国引进了许多先进的生产方式和先进文化，大大促进了吐蕃社会的发展。从建筑角度来看，公元七世纪以后，西藏建筑出



现了一个大的繁荣发展阶段，其代表性作品有布达拉宫建筑的前身拉萨红山顶上的一千间宫殿建筑，这是西藏宫堡式建筑大力发展的产物。建立在魔女身上的十二座寺庙，包括山羊背土，建造在拉萨河谷中央沃塘湖上的大昭寺建筑，拉开了拉萨城市建设的序幕。而位于拉萨北面娘热沟中帕崩卡岩石上的九层宫殿，开启了西藏宫廷建筑的大门。这个时期是藏族建筑史上一个辉煌的时期。

直到公元八世纪中期，也就是西藏历史上公认的佛教前弘期，这一时期藏传佛教完全确立了它的地位。在建筑上，寺院建筑已经有了规模，有了规范，同时形成了自己的风格。由于前弘期藏传佛教的基本特点，寺庙的基本功能是供奉神佛的场所。根据这样一种需要，前弘期的寺庙建筑中大部分是神殿建筑，而没有气势宏伟的百柱诵经大堂和星罗棋布的僧舍，阿里托林寺中的迦萨拉康寺庙、山南桑耶寺、拉萨大昭寺（指的是主殿建筑）是典型的前弘期寺庙建筑。然而，让人惊奇的是，上述三个寺庙建筑设计理念完全是明显的曼陀罗形制，这在后弘期建筑中体现得并没有这么充分。桑耶寺和大昭寺建筑，其曼陀罗设计思想体现在外在装饰上，尤其是楼顶、墙面装饰的布局 and 精细，让我们联想到摆放在布达拉宫时轮坛城殿中央的铜制立体时轮坛城模型。而托林寺迦萨拉康的曼陀罗设计思想却体现在平面布局上，托林寺迦萨拉康寺庙建筑平面布局恰好把我们带向夏鲁寺著名壁画坛城壁画世界中。带着曼陀罗设计理念，一个在立面上作足了文章，一个在平面上发挥到了极致，这就是前弘期寺庙建筑的水平，可见西藏传统建筑早在一千多年前已经发展到了很高水平。

随着藏传佛教的空前发展，藏传佛教各种教派逐渐形成，加上政教合一政治体制的建立及其迅猛发展，对西藏的政治、经济、文化产生了深远的影响。建筑跟其他领域一样发生了深刻变化：寺庙建筑从前弘期单一神殿式建筑向多样化发展。建立于公元十一世纪的萨迦寺，不仅有了神殿建筑，而且有了供奉灵塔的灵塔大堂。灵塔中收藏着某一教派的创始人，或者在宗教某一领域做出过巨大贡献的高僧大德的真身法体，也有既掌握政治大权，又具有极高威望的大活佛的真身法体。这样使得寺庙建筑在原来的基础上发生了较大变化。

寺庙建筑的形制、装饰，开始向高大、威严、华贵方面发展。萨迦南寺高大的圆木大柱，深色的墙体粉刷，金光闪闪的楼顶装饰，以及寺内收藏的数不胜数的金银珠宝都说明了这一点。在这一时期发展起来的噶举黑帽教派主寺楚布寺、噶举帕木主巴教派主寺丹萨替寺，噶举直孔教派主寺直孔寺都具备了这样的特点。到了公元十五世纪，宗喀巴大师创建了格鲁教派。他主张僧人学经必须显密二通，不可偏颇一方，同时又给僧人提出了必须严格宗教戒律的要求。宗喀巴大师不仅有了实践自己主张的一整套理论著述，而且还创建了格鲁教派主寺甘丹寺。在那里宏扬格鲁教派，培养许多优秀的格鲁教派传承弟子，制定一套学习佛法的方法途径。格鲁教派在短短的时间里迅速崛起，加上当时的西藏政治力量与格鲁派的结合，使宗喀巴大师创建的格鲁教派势力如日中天，这样的发展对西藏建筑发展也产生了巨大影响。寺院建筑无论从规模上、形制上、功能上、装饰上都走向完善，集庄严的神殿、高大的诵经大堂、小巧的僧舍、花木苍翠的露天辩经场、舒适别致的活佛府为一体的寺院建筑群，在西藏大地上如雨后天春笋般涌现，这些建筑作品把西藏建筑水平提高到了一个新的层次。今天我们见到的甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺都是属于这个范畴的建筑作品。而代表这一建筑水平最高成



就的作品就是始建于公元七世纪，完成于公元十七世纪的布达拉宫建筑。

代表西藏建筑发展的主流是寺庙建筑，这是显而易见的。除了寺庙建筑外，贵族府宅院式建筑，也在近三百年的时间里有了较快的发展。在尊佛至上的西藏社会里，尽管掌握着奴隶生杀大权的贵族阶层，他们毕竟是俗人，贵族的权威不能高于代表神权的僧侣高层集团，正是这样一种思想理念，决定了处在俗人世界中的贵族的办公、住宅建筑无论规模、层高、装饰都不能在寺院建筑之上，这就从客观上制约了贵族府建筑的发展。我们今天能够见到的贵族府宅院式建筑夏扎府、帮达仓府、桑颇府、平康府等，这些位于拉萨八廓街周围的贵族府建筑最高的只有三层，还没有见到一座与大昭寺齐平的高度。这是从高度上加以限制。从装饰上讲，贵族府建筑楼顶装饰绝不允许出现类似金顶、宝幢、宝瓶类的装饰品，就连三楼墙面上深红色的“边玛”女儿墙，一般贵族不能享受，只有达赖喇嘛家眷公馆建筑才能享有。贵族宅院式建筑虽然不能跟寺庙建筑并驾齐驱，但它与城市民居建筑比较，也有体现他们身份、特权的建筑特征。贵族宅院式建筑与城市民居建筑的不同点在于，首先贵族宅院式建筑是单家独院，它是由三层楼的主体建筑，二层楼的附属建筑，宽敞的大院这三件要素构成。为了显示贵族阶层的权威，贵族府邸的大门比一般城市居民的大门大，装饰更豪华。大门前立一块高约50厘米的骑马垫脚石，这块不起眼的垫脚石原本是为了骑马方便设立的，后来在人们眼中成了贵族宅院建筑的特殊标志。主体建筑是主人家平时生活的地方，它是藻井式结构。二层楼附属建筑布置在主楼前，以“口”字的形状把主楼围住，在主楼前形成一个宽敞的大院。附属建筑的主要功能是给仆人们提供起居生活的空间，底楼建筑中部分作库房，部分作马厩。主体与附属建筑从层高上加以区别，附属建筑的低矮衬托出主体建筑的高大、威严。由于宅院主人的官位高低不一，府邸的规模、装饰也会有所不同，但基本形式没有多大差别，这是贵族宅院式建筑在城市中的形态。另外还有农区贵族庄园建筑，其建筑风格与城市贵族宅院式建筑有较大区别。我们今天从旧图片上看到的朗赛林庄园建筑就是一个很好的例子。除朗赛林庄园建筑外，遍布西藏各地农区的贵族庄园建筑都从层高、规模、形制上与农区农民建筑有很大差别。在西藏农区，那乡村建筑群落中高大的建筑必定是该地的贵族庄园，或者是代理贵族行使权力的代理人的住房或办公的地方。这样的建筑形态保留到1959年民主改革以后。经过民主改革、“文化大革命”，直至改革开放，历经四十多年风雨，农区贵族庄园建筑由于年久失修，加之这种住房已经不能满足农民的需要，逐渐从西藏农区大地上消逝了。

在西藏现代建筑史上有几个令研究者产生兴趣的现象。20世纪50年代左右，一部分住在拉萨城中的贵族把自己的老房子卖掉，在临近拉萨河的林园中建起了小巧玲珑，精致舒适的别墅式建筑，于是在拉萨古城建筑中出现了一道亮丽的风景线。这些别墅式建筑的设计思想是从英国人在印度北部山区建立的避暑别墅建筑设计中得到启发，并把它运用在西藏。它的成功得益于诸如钢梁、玻璃、铁窗框、水泥等现代建筑材料翻过喜马拉雅山脉，大量驮进西藏。诞生于20世纪50年代的贵族别墅式建筑发展了西藏传统建筑，留下了很好的作品，这是它的一大功绩。比这更重要的贡献是一种思想，一种古为今用，洋为中用，保持自我风格的思想方法。贵族别墅式建筑尽管接受了西洋的建筑设计理念，运用了现代建筑材料，但它始终没有放弃藏族建筑的基本形式、特征及审美要求。今天西藏的城镇建设飞速发展，在建筑设计思想领域中既