

弦歌

第一辑

张永芳 郭成 主编

四月的沈阳，正是春意盎然的时节，但这时冰城的春天，还像是一个羞涩的姑娘，躲躲闪闪的，总不想让人看清她真正美丽的脸庞。然而那青青绿草，绽放的鲜花，微风拂过，我们传递了早春的气息：春天到了！

我对春天充满着希冀，我更期待着沈师春天的到来，因为沈师的春天是一幅缤纷多彩的画卷。在春潮涌动的校园里，到处充满着勃勃的生机，给人以力量 and 希望。

你看，芊芊绿草中一座造型各异的景观石，上面镌刻着书法家题写的飘逸潇洒的大字“休贤蕴才”、“捷”、“韵”……这些镌刻题字，仿佛为景观石赋予了生命，使一块块坚硬的岩石活了起来，充满了灵气；那些新栽种的，叫不上名字的花草，在和煦的春光中争鲜斗妍，为茵茵草坪增添了几分雅趣；环湖的垂柳，在和风中摇曳着婆娑的枝条，像似在吟唱一首轻柔的《春之歌》；“梵玲湖”畔耸立着一座不锈钢的组雕，那是一位奋力划水的女运动员在破浪前冲，展示着不惧困难，迎风斗浪的气概和风采。组雕基座上雕刻的《寒翻远黛》四个镏金大字，寓意着沈师人在改革开放的年代里，像扶摇直上的大鹏鸟一样展翅高飞；低矮的灌木绽放着浅浅黄花，娇艳红花，紫花……吐放着淡淡清香，随风吹来阵阵温馨；浅粉色的桃花、杏花含苞欲放，在阳光的映照下，显得格外艳丽，似跃动的火苗欲燃；熬过严冬的松柏，在春风的吹拂下变得更加挺拔青翠……“青阳畅和气，谷风穆以温”，如此绚烂美丽的境界，让我们沉醉其中，心绪是那样的舒适和愉悦。

校园中的凡泓湖水，虽说湖面不是那么宽阔，湖水也不是那么清澈，但每当平静的湖面被和风吹动，便泛起层层微波，一闪一闪的，给人以“镜平波光”、“绿水平远”之感。最令我关注的还是去年撒下的鱼苗，它们能熬过沈阳寒冷的冬季吗？谁知春天刚到，数不清的鱼儿便在湖水中欢快地畅游着，成为沈师一道新的景观，真是令人高兴。课间或傍晚时分，学生们在湖边漫步，观赏着湖中的鱼儿，同样是在享受着春天的阳光。如今，这所现代化的大学正在明媚的春光里，开始新时腾飞……



献给沈阳师范大学五十五周年校庆

弦歌

第一辑

张永芳 郭成 主编

© 张永芳等主编 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

弦歌·第一辑/张永芳等主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2006.5

ISBN 7-5313-3060-1

I. 弦… II. 张… III. 文学 — 作品综合集 — 中国 — 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023009 号

弦歌·第一辑

责任编辑 王维良

责任校对 陈杰

装帧设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

购书热线 024-23284402

印刷 辽宁教育学院印刷厂

幅面尺寸 153mm×230mm

字数 265 千字

印张 20 插页 6

印数 1—2 000 册

版次 2006 年 5 月第 1 版

印次 2006 年 5 月第 1 次印刷

定价 32.00 元



常年法律顾问 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-86902622

校园生活是产生优美诗文的沃土，优美诗文是拨动师生心弦的春风

辽宁省教育厅厅长、博士 张德祥
2006.1.17

弦鸣鸿天志
歌咏励地诗

辽宁省教育工会主席 史志彤

《弦歌》放飞激情
大学凝结文化

沈阳市委科教工委书记 宫健

2005.12.18

好的诗文是一个民族文化的瑰宝，一个国家民族精神的荟萃，一所大学校园文化的凝聚。沈师大《弦歌》诗社的“师人”们，用心抒发着对工作、学习和生活的感悟；对美的鉴赏；对祖国和人民的热爱之情。我希望《弦歌》诗社的“百花园”鲜花盛开，把校园文化装点得更加绚烂。

沈阳师范大学党委副书记、教授 林群

2005年12月20日

对诗的钟情，是因为心灵的高贵。

著名文学评论家、博士生导师 孟繁华

在校园里空有一支美丽的弦歌，传达着浓郁的书香和纯正的诗韵，永远感动我们的心灵。

著名文学评论家、教授 贺绍俊

校园是诗的最后家园。

著名文学评论家、教授 李红真



校党政领导开会研究大学制度和校园文化建设

诗社成立大会会场



沈阳师范大学教职工“弦歌”诗社成立大会



诗社社长张永芳教授主持诗社成立大会

诗社副社长兼秘书长郭成教授朗诵诗歌





诗社会员本校教师高长利朗诵诗歌

学生代表朗诵诗歌



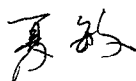


教师代表演唱歌曲

副校长李铁军教授代表校领导向顾问于连胜同志颁发聘书



序 言



沈阳师范大学副校长

大学是传播文化的圣地,因此加强大学文化建设自然是题中应有之义。一所有文化品味的学校,才能成为名校;一所文化氛围浓厚的学校,才能造就出大批高素质的人才。而学校文化建设,应首先从教师抓起。只有育人者成为高品位、高素质的人,才能培养出有理想、有道德、有文化的社会主义事业的建设者和接班人。正是本着这样的理念,在新世纪伊始,沈阳师范大学这所有着五十余年历史的老学校搬迁到新校园后,便将提升教师的人文科学素质和加强学校文化建设作为一项重要的任务,给予极大的关注。学校制定了文化建设的整体规划和具体实施细则,决心在抓好学校“硬件”的同时,更加重视“软件”建设,以促进教师队伍整体素质的提升,使学校文化建设面貌焕然一新。

在这样的背景下,校工会积极配合学校文化建设的总体设想,组织成立了沈阳师范大学教职工“弦歌”诗社,目的是丰富校园文化生活,积淀浓郁的大学文化底蕴,使传统文化特别是传统“诗教”的精华,得以发扬光大;使校园内的社会主义精神文明建设,得以切实的贯彻和落实;并为今后教师队伍建设和大学文化建设提供组织保证打下坚实的基础。该社的章程明确提出“诗社以弘扬中华民族的优秀文化传统,加强社会主义精神文明建设,丰富校园文化生活,推进素质教育实施,维护学校的安定团结为根本目标,以提高教师素质,促进学校发展,提高学校



言

声誉,增强师生凝聚力为具体任务”。这是很值得高兴的事情。我们完全相信,沈阳师范大学教工“弦歌”诗社的成立,一定能发挥其应有的作用,成为促进学校文化建设的一支生力军。

作为诗社成立后的第一个成果,“弦歌”诗社的第一册作品集《弦歌(第一辑)》就要公开出版了,数百篇精美的诗文,向世人展示了沈阳师范大学教职工的风采,显示了他们于治学和教书之外的另一种才华。这些作品风格多样、题材广阔、内容丰富,主要咏写了校园的美好和学校生活的多姿多彩,也描写了农村乐趣、域外风情等大千世界;既有抒情溢美之作,也有纪行篇什,还有随笔、小小说等;既有旧体诗词,含蕴深厚的文化积淀,更多白话诗文,充溢浓郁的时代气息;既有老教师真切的心声,也有中青年教师的潇洒情怀;既有普通教师、退休人员的砚田耕耘,也有领导干部的笔墨春秋。如此爽人心目的浓彩重墨,如此魅力无穷的奇诗妙文,如林间习习清风,塘中冉冉红莲,天空绵绵云朵,江河叠叠浪花,定能给读者留下鲜明的感受和深刻的印象。

正因如此,我为《弦歌(第一辑)》的出版感到由衷的高兴,特此表示真诚的祝贺。希望诗社再接再厉,不断取得新的成果;祝愿沈阳师范大学的文化建设日新月异,呈现出蓬蓬勃勃的青春气息。

当年,毛泽东同志曾经引用近代诗人龚自珍《己亥杂诗》中的名作,歌颂人民群众的热情,今天不妨也用这首名作来歌咏沈阳师范大学文化建设的热烈气氛:

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞,不拘一格降人才!

可以预料,加强大学文化建设不仅可以出成果,而且可以出人才。万里东风骀荡之时,也肯定是成批人才涌现之日;大学文化建设的百花盛开,定将迎来人才辈出的喜人局面。就让《弦歌(第一辑)》作为一面明镜,映出沈阳师范大学教职工的迷人的风采吧!

作于 2005 年“一二·九”运动纪念日

目 录

序 言	夏敏
-----	----

诗歌卷

丁学耕	003
马 力	004
王 祥	005
王 晶	008
王太顺	010
王金城	025
王思义	031
王家铎	035
刘立恒	038
刘兆伟	042
刘春芝	043
印有志	045
朱俊芳	053
朱爱军	057
初国卿	067
吴星杰	070
张永芳	072
张晓民	080
李云启	084
杨雪华	095
谷孝龙	096
陈秀云	098
陈新义	106
林承志	113
林书媛	125
范昕莹	127
贺守喜	129
贾玉明	133

唐立宝	135
夏业骏	136
徐祖勋	137
郭 成	139
符培基	159
董 文	167
董玉玲	170
蒋 宁	171

美文卷

于全有	175
王 虹	179
王 晶	181
刘兆伟	188
吴星杰	204
张永芳	206
张立新	222
李云启	226
陈大勇	234
房聚棉	241
林书媛	246
金 红	248
赵慧平	251
郭 成	255
高志茹	286
蒋 宁	293
霍长和	296

附 录

发起函	303
沈阳师范大学教职工“弦歌”诗社章程	305
“弦歌”诗社简介	309
“弦歌”诗社组织机构人员名单	311
后记	313





诗 歌 卷

丁学耕

【学诗悟语】好诗不厌千遍读，作诗不憚千遍改。

西江月

——咏沈师大

旧古都八百载， 新师大五十年。
清风桃李世人传， 重铸翰林学院。

借问此间何处？ 惊疑玉府瑯環。
雕车宝马起微澜， 人叹惊奇拍案。

西江月

——感怀

万古神州天下， 西湖十里画船。
浮尘净尽倚阑干， 收取江山一片。

丰功得超百代， 大气激越千年。
何当赤县庆团圆， 得解旧时夙愿。



弦歌（第一辑）

马 力

【学诗悟语】诗不能直白，也不能晦涩；不能无寄托，也不能乏性情。

黑与白的对话

黑板前——

晃动着一丛白色的鲜花，
那是岁月对老教授呕心沥血的报答。

课桌上——

点染着一片墨色的树丛，
那是青春在同学们求知路上的勃发。

教室里——

展开一幅多么动人的图画，
黑与白在这里进行深情的对话！

树的成长

春天的树是自恋的，
它顽皮地将温暖的阳光变成脚下的影子，
引来小鸟在自身的肩头啾啾地歌唱。

秋天的树是自信的，
它小心地将太阳的金光藏入自己的枝干，
派飘飞的落叶作邀请雪花的信使。



诗
歌
卷