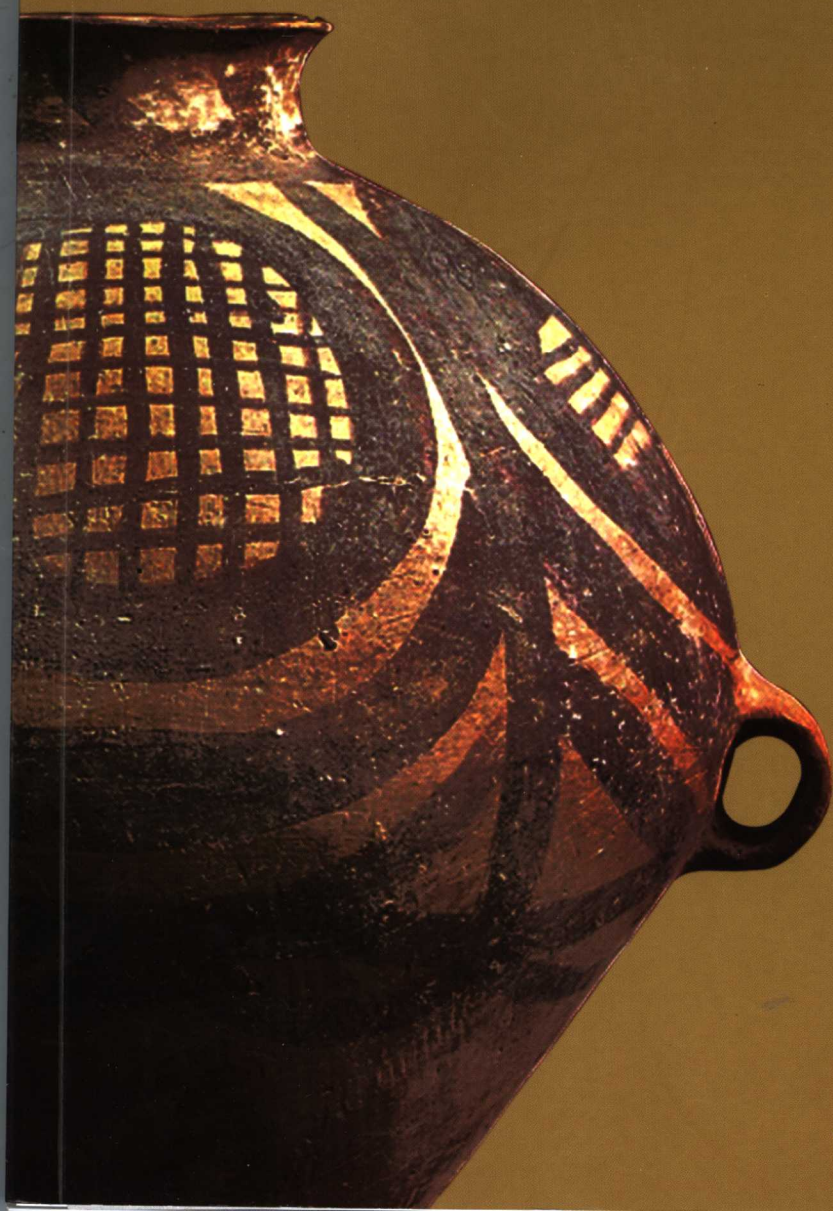


□ 梁志伟 著

古陶赏玩解密

上海文化出版社



□ 梁志伟 著

古陶赏玩解密



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

古陶赏玩解密/梁志伟著. - 上海:上海文化出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 80740 - 169 - 8

I. 古… II. 梁… III. ①古代陶瓷 - 收藏 - 中国 ②古代陶瓷 - 鉴赏 - 中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078094 号

责任编辑 赵志勤 蒋逸征

封面设计 吴耀明

装帧设计 意嘉爱工作室

书 名 古陶赏玩解密

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sicm.com

邮政编码 200020

经 销 新华书店

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 787 × 1092 1/18

印 张 10

图 文 180 面

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—5,210 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 169 - 8/G · 447

定 价 58.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021 - 64855582



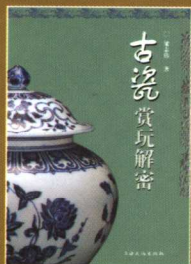
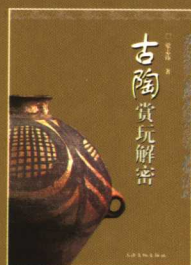
梁志伟,1956年生于上海。知名诗人,学者型古陶瓷、木器、奇石收藏鉴赏家,上海《劳动报·文博》资深编辑、记者,《文汇报·文化收藏》特约主持。

已创建个人藏馆:“文博堂古陶瓷奇石明清家具收藏馆”,1999年于上海多伦路文化名人街开馆。“古陶收藏馆”,2004年于上海千年古镇朱家角课植园开馆。“梁园奇石馆”,2005年于上海新闵别墅园区开馆。

现为上海作家协会会员、上海音乐家协会会员、上海民间文艺家协会民俗收藏委员会副主任、上海收藏协会学术委员会副主任、上海观赏石协会赏石文化研究会主任、上海工会学院中国陶瓷史特聘教授。已发表出版诗集《觉醒》、《幻想的岁月》、《烈焰之魂》、《爱得凄迷》及近百万字的古玩奇石鉴赏论文。

个人入选《世界名人录新世纪卷》、《中国文艺家传集》、《中国集藏家辞典》。1995年被华夏收藏家评选委员会评为“全国优秀收藏家”。

收藏专集《古陶赏玩解密》、《古瓷赏玩解密》、《官窑瓷赏玩解密》相继出版。



内容简介

陶器是华夏文明之源，
彩陶是华夏艺术之根。

解密陶器，翻阅一页页华夏文明史。
解密陶器，破译一个个千古之谜。

作者以诗人收藏家独特的感悟，为我们展示了其精彩的
想象空间、具体可行的陶器收藏鉴赏方法，是一本雅俗共赏
的陶瓷收藏研究新工具书。

重新认识陶器在华夏文明史上举足轻重的地位。

重新认识彩陶的艺术魅力及投资增值潜力。



作者近影

陶以载道（代序）

梁志伟



古
陶
賞
玩
解
密

“文以载道”是北宋周敦颐在《通书·文词》里提出来的。“文之所以载道也”，意思是说：文章是用来说明“道”的，或文学是为“道”服务的。他所说的“道”，实际是封建伦理政治的准则。“道”在《辞海》上有“道路；法则、规律；宇宙万物的本原、本体；一定的人生观、世界观、政治主张或思想体系”等多种注解。而“道器”，又是中国哲学的一种基本范畴。《易·系辞上》：“形而上谓之道，形而下谓之器。”“道”是无形象的，含有规律和准则的意义；“器”是有形象的，指具体事物或名物制度。道器关系实际上即抽象道理与具体事物之间的关系，是历来中国哲学家争论的中心。

宋程朱理学的代表人物程颐、朱熹认为，“道”超越了“器”。明清之际王夫之等提出“无其器则无其道”。历代哲学家在“道”层面上争论不休，而却忽视了对器之本源的探索研究。

其实，“器”这个概念最早起源于“陶器”，最早的“器”，就是指“陶”。陶器诞生距今万年以上，距今8000年大地湾文化的彩陶，是华夏文明历史之源、华夏精神文化之根。当古代哲学家还没有意识到“道”这个观念之前的数千年，素陶之器型、彩陶之纹饰，早就承载着北宋士大夫们所说的所谓“道”之文化。借王夫之“无其器则无其道”之命题，笔者以为“有其器则才有其道”。引申开来，有了陶器，原始社会才有了饮水、饮食的规律；有了陶器器型文化之大小，原始社会才有了长幼伦理之尊，大人用大器，小孩用小器；故有了彩陶上千变万化之纹饰，原始先民的巫术宗教、生殖崇拜、生命哲学之观念便形象地体现了出来。古代哲学家所说的“道”，其实早就隐匿在陶器器型、纹饰的创造之中。所以，“文



以载道”，被北宋士大夫们所推崇。数千年前，新石器时代后期母系社会时期的陶器时代，是以“陶以载道”的文化形式出现的。因为在东汉蔡伦还没有改进造纸术之前，远古的文字符号是刻在石头、甲骨、竹简、贝壳上的。而在这之前，所有华夏象形文字的雏形，构成后来象形文字之笔画、符号，主要出现在陶器上。陶器时代的陶器，相当于文字出现后的文字时代的纸张，当时人们的情感、思维、意念都反映在制陶的创造过程中。

所以，“书画同源”源于“彩陶书画同源”；“文以载道”，源于“陶以载道”。而“彩陶书画同源”，是我在1998年收藏研究彩陶时，最早提出来的（《彩陶书画同源浅说》一文，1998年4月发表于《收藏》杂志上）。而“陶以载道”之说，是我2007年春在编完《古陶赏玩解密》这本书稿之后，写下的代序之题目。笔者以为，在1921年仰韶文化彩陶没有被发现之前，中国古代的文化史、美术史、陶瓷史、书画史、思想史，似乎都是断头史，都是断片史。唯有追溯到万年前的素陶史、8000年前的彩陶史，我们所有的文明、艺术才找到了起源，找到了根系。可以说，陶器是我们这个文明社会大树之根，没有陶器文化之根，我们这个文明社会只能是一段无根之木。而每一枝树杈、每一片绿叶，都会显得养分不足，呈病态状。为此，把陶器作为文化源头来研究，而不仅仅是把陶器当一种器物来研究，在新世纪已显得极其重要。假如笔者提出的“陶以载道”的观念，最终能被文博、收藏界所接受，那么古代陶器的历史文化、经济价值就会大幅度地提升。陶器之“器”之地位，将会在文人学者心目中，大幅度地提高……

笔者提出“陶以载道”这个新命题，并不是新发明，而是新发现。就像奇石本身是一门发现的艺术一样，远古彩陶本身也是被专家学者从1921年开始重新发掘、发现出来的一门最古老的艺术。在1921年瑞典考古学家安特生没有发现中国的河南仰韶文化彩陶之前，中国传统的文化社会一直是推崇形而上之“道”，而轻视形而下之“器”的；中国传统的陶瓷收藏界，也一直是推崇瓷器之精美，而鄙视陶器之粗俗的。晚唐诗人陆龟蒙《秘色越器》一诗最为闻名：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”唐人陆羽在《茶经》里描绘唐邢窑白釉“类银类雪”，宋人也有“汝窑为魁”之说。而关于赞美古代陶器之诗文，古籍上很难找到只言片语，原因是：一、唐宋时代，还没出现文物考古学，士大夫们重古籍、碑帖、书画考证，鄙视所谓的实用器物如陶器；二、粗陶在唐宋士大夫眼里，类似粗石，缺乏审美价值，怎么会赋诗赞美之！

直到20世纪七八十年代后，甘肃、青海的马家窑文化彩陶等被大规范的考古发掘出来，彩陶在地下沉寂8000年之后，美术界、文化界、陶瓷收藏界才有了收藏彩陶、研究彩陶文化的可能。远古彩陶的文化美学价值才重新被评估、被发现。

笔者提出“陶以载道”这个新命题，其目的是想找寻北宋周敦颐提出的“文以载道”的文化起源。如今，笔者可以很欣喜地说：北宋士大夫提出的“文以载道”的文化源头，应该起源于“陶以载道”的历史。

因为，在新石器时代母系社会后期的陶器时代，先民们虽然没有文字作为交流工具，但陶器时代依然有氏族社会的伦理秩序，依然有长幼之尊，依然有母爱、亲情，依然遵循刀耕火种、狩猎、捕鱼的季节规律，依然有个性不同的生活观念之存在。如饥饿觅食，如多食鱼肉类能使人强壮。以上虽然是笔者的推测，但这种推测是符合如今的人类、猴群等生活逻辑的。远古社会的社会秩序，本身都是存在的，唯一遗憾的仅仅是没有以“文字”这一形式记录保留下来，而是以制陶——陶器，这一文化形式神秘地保存了下来。当代文博学者的任务，就是如何解密这些隐匿在陶器上的文化密码。



本书第一章《彩陶文化谜语追寻》的《民间收藏热将催生“彩陶学”》一文中,笔者提出“彩陶学”的新概念,这可能是当代彩陶研究中,将最有影响力的学术新课题之一。因为作者认为,20世纪中国最伟大的考古发现是1921年仰韶文化彩陶的发掘、发现。在《彩陶的发现改变了古陶瓷的审美价值》一文中,笔者提出:“彩陶的发现,让我们重新追溯华夏文明史、艺术史,离开彩陶文化,所有的华夏文明史、文化史、思想史,只能是一股无渊之水。”《女性审美与彩陶》、《探索千年彩陶之谜》两文,让我们重新认识到女性在中国艺术史上举足轻重的地位,女性的审美观事实上影响华夏整部陶瓷发展史。作者还推测出:彩陶滚圆的器型,除了源于大自然的葫芦形,还源于女性怀孕时滚圆的腹部、丰满的乳房,这是一种自然的生殖崇拜观念在陶器上的自然反映。彩陶圆之器型还可能源于远古先民对滚圆的太阳、月亮之梦幻。在《彩陶纹饰也可能源于奇石纹饰》一文中,作者以陶瓷收藏者、奇石收藏者的双重身份,以文化比较学的方法,研究彩陶纹饰,这是彩陶纹饰研究上的一种突破。因为人类最早的文化都源于大自然,彩陶上很多抽象规范的几何纹,不是来源于河流上的水波纹及植物纹,就是来源于大自然鬼斧神工的奇石花纹,拓宽了彩陶花纹研究者的新思路。

本书第二章《古陶收藏谁来解决密》的《彩陶:陶瓷收藏之源》中,笔者提出了陶瓷收藏新理念,即:陶瓷文化收藏,要先从收藏彩陶开始。《陶俑收藏文化探秘》一文中,提出“陶俑是真正的艺术品”,并预测“古代陶俑将是新一轮文化收藏热点”。原本被中国古代士大夫轻视的陶器,最早是因为西方收藏家收藏“唐三彩最早引发古陶收藏热”的。笔者还形象地提出唐三彩贵妇俑是大唐文化名片。

本书第三章《古陶收藏入门巧探》中,笔者分析了“陶瓷器的传统目鉴与科学测定”之利弊,分析了“彩陶鉴赏行家为何少”的原因,并介绍了彩陶、汉俑辨真伪以及保养、修复、鉴定之技巧。

本书第四章《陶器情结文人梦》中,笔者叙述了个人的“陶器情结”,描绘了“闻陶与听陶”的感悟。笔者最后还提出:“打开陶器之门,重新认识陶器在华夏文明史上举足轻重的文化地位。打开彩陶之门,重新认识彩陶的艺术鉴赏之魅力及投资增值之潜力……”

《古陶赏玩解密》是一本雅俗共赏的陶瓷收藏研究工具新书,对陶瓷收藏爱好者具有启蒙作用,对陶瓷文化研究者具有启迪作用,是一门充满新意的具有新学术价值的陶瓷收藏研究的专著。

如今,我们提出“陶以载道”这一学术新命题,对重新认识新发现的远古素陶、彩陶,具有深远的历史文化价值。而对当代陶艺家们来说,都具有重大的历史艺术价值。因为当陶艺家肩负着“陶以载道”的时代重任,就不会把陶器当作纯粹的器物,就会把陶艺当作一门既是最古老的艺术,又是最新颖的艺术,来创新、来创造,而不仅仅是沿袭所谓的明清官窑彩瓷传统,而遗忘了历代民窑陶瓷传统。陶器,本质上是一门造型艺术。陶艺本质上是一种表现艺术,就像文人写文章“文以载道”,陶艺家制陶器“陶以载道”,陶艺家以陶器瓷器艺术品来宣传“道”,让陶艺与雕塑艺术一样,同样成为主流艺术品。那么我们的陶艺家就会进入艺术创作新境界,成为能真正反映我们这个社会状态、时代进程、历史步履、思想变革的新世纪的真正的陶艺。那么,我们的陶瓷收藏家就能真正进入陶器文化收藏境界,收藏、保存、弘扬历史文化瑰宝。

“陶以载道”,远古的陶器时代早已存在,并将作为新世纪开拓新陶艺时代的一面闪亮的旗帜,让陶艺家所有的时代文化重任汇集在“陶以载道”的旗帜下,勇于突破、创新新世纪的陶艺……



古
陶
賞
玩
解
密

目 录

彩陶文化谜语追寻	1
古陶瓷，华夏文明史的缩影	3
彩陶源于各民族的智慧	7
女性审美与彩陶	9
探索千年彩陶之谜	12
舞蹈纹彩陶盆，人类童年时代的掠影	16
民间收藏热将催生“彩陶学”	19
彩陶绘画同源浅说	27
彩陶纹饰也可能源于奇石纹饰	32
彩陶的发现改变了古陶瓷的审美价值	41
彩陶的发现改变了古陶瓷的文化地位	50
古陶收藏谁来解密	59
彩陶：陶瓷收藏之源	61
陶俑收藏文化探秘	64
汉代陶俑鉴定有诀窍	71
古代陶俑，文化收藏新热点	76
汉瓦当，古建筑的缩影	78
汉画像砖，尘封的人文画卷	81
唐三彩最早引发古陶收藏热	88
大唐文化名片——唐三彩贵妇俑	91
茶具历史及紫砂壶鉴赏	97
古陶收藏入门巧探	105
陶瓷器的传统目鉴与科学测定	107
陶瓷鉴定，看轻看重均尴尬	109
彩陶鉴赏行家为何少	111
千年彩陶辨真伪	114
彩陶价格飙升引发彩陶收藏热	119
古陶瓷保养有诀窍	125
陶瓷修复古今谈	127
历代古陶器鉴定笔记	130
陶器情结文人梦	147
陶器情结	149
男人如陶，女人如瓷	156
玩到高古便高雅	160
闻陶与听陶	163
古陶收藏之机遇（代跋）	167
古陶器拍卖（香港）行情分析	171

彩陶文化谜语追寻







古陶瓷， 华夏文明史的缩影

古陶瓷其实是半人为半天然的日用艺术品。半人为是指未烧窑之前的半成品，半天然是指入窑火烧时窑工无法完全控制之过程。古陶瓷的珍贵，主要在于烧窑过程中胎质、釉水的变化。当火候仅达到 $200^{\circ}\text{C} \sim 500^{\circ}\text{C}$ 时，能够烧成砖瓦；当火候加大到 $600^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$ 时，能烧成陶器；当火候达到 $900^{\circ}\text{C} \sim 1100^{\circ}\text{C}$ 时，能烧成原始青瓷类瓷器，或称半陶半瓷。唯有火候达到 1200°C 以上，如东汉的青瓷，才能烧出真正意义上的瓷器。以上主要说的是陶瓷之胎的强度。

至于釉彩烧成的部分，还分为素胎烧成后再上釉的低温釉，胎成型挂釉后，一次入窑烧成的高温釉。

从东汉中国人发明瓷器至今近两千年来，人类掌握瓷器的烧窑技术已达到



古陶賞玩解密

马家窑文化马家窑类型网线纹长颈耳瓶

2000 年古玩市场估价 300 元。

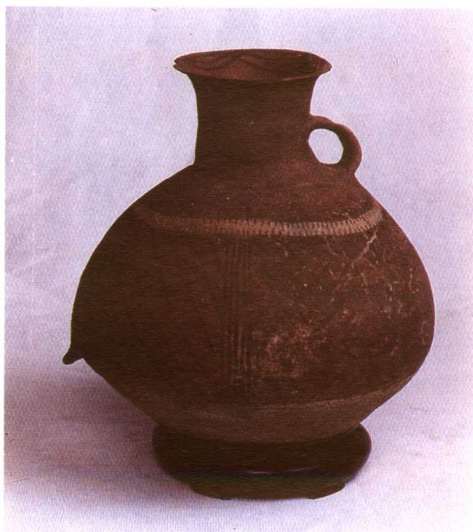
2007 年古玩市场估价 3000 元。

褐紫陶衣不对称线条，

是远古神秘含义之象。

单耳低流不规则对称，

是后世单柄茶具之源。





炉火纯青的境界。但人为的技术再发明，窑变釉在烈火里结晶凝结的过程是无法人为控制的，这就是陶瓷永恒的天然艺术之魅力。

历代陶瓷艺术，本质上属于造型艺术的一部分，但陶瓷单色釉中模仿河面流水的越窑青釉，模仿千峰翠色的五代贡瓷秘色釉，模仿暗空飞雪的唐邢窑白釉，模仿晴空万里的宋汝窑天青釉，模仿红霞斑斓的宋钧窑窑变红釉等，都属于陶瓷艺术中独具特色的釉水之美，足可与任何艺术类型的形式之美争奇斗妍。

至于陶瓷艺术中的彩绘花纹、图案等，虽然比不上民间绘画、文人画之生动传神，但陶瓷艺术上的绘画，相对来说却是一种永恒的艺术之美，岁月时光无法退却之美，这比绢保800年、纸保1000年的中国画，更具有传世之价值。

因为如今我们看到的东晋顾恺之的绘画、王羲之的书法，都是唐宋后人的摹本，而数千年前的大地湾文化、仰韶文化、马家窑文化彩陶上的蛙纹纹饰，四大圈纹图案，依然栩栩如生，装饰性感人。唐三彩的豪放、唐五代秘色瓷的神秘、宋汝官窑的沉静，更是成为那个时代的独具特色的文化记忆。世界上中国古代文明之所以能传承不息，延续至今，其最主要的文明传承载体就是数千年来窑火不断燃烧的古陶瓷器。

所以，笔者一直认为，通常人们所说的华夏上下五千年历史，主要是由陶瓷碎片写成的，是中国的历代陶瓷史串起了中国古代文明史，其余的玉器、象形文字、青铜器、漆器、石刻、木雕、民间绘画、中国画、建筑、书法、碑帖等都是形形色色的文明之珍珠。中国的文字，仅仅记载商周以来的3000年的历史，在文物考古还没有成为一门学科之前，古代的士大夫们从发黄散落的古籍中寻找中国古代文明的踪影，说上下五千年文明史，其实也是一种虚幻的猜测。

当代的考古发掘已证实，仰韶文化、马家窑文化彩陶已距今5000余年，红山文化已距今近6000年，河姆渡文化的一块木质人类遗物已证明是7000年前的，甘肃大地湾彩陶文化已距今8000年。随着考古发掘的深入，上下五千年文明的说法终有一天会被淘汰。因为有学者考证，华夏的素陶史已有15000年了。



马家窑文化马厂类型四大圈网格纹壶

2000 年古玩市场行情价 500 元。

2007 年古玩市场行情价 5000 元。

华夏文明的象征，
典型的马家窑文化四大圈网格纹壶。
华夏文明的缩影，
经典的古彩陶器型串起的回忆。



四大文明古国中，华夏文明是唯一能传承至今的。其文化思维、文化创造条件、文化记忆全都浓缩于由窑火燃烧并传承有序的历代古陶瓷器上。

新石器时代后期仰韶文化、马家窑文化彩陶，让我们看到华夏民族童年时代崇尚生殖崇拜的元素。商周宫廷的阴森虽然镌刻在青铜器上，但商代白陶上的兽面首纹，也依稀留下了那个时代人神虚幻的记忆。春秋战国是诸子百家思想最活跃的时期，那个时代与之对应的半陶半瓷也都精巧简洁风格各异。秦始皇统一中国后，中央集权是一种象征，秦始皇时代的集权政治也集中体现在陶器器型上，而汉代相对形状统一的灰陶兽耳壶、釉陶兽耳壶非常大气。唐代是个强盛的时代，从唐三彩的色彩斑斓流动中，我们能够看到那个时代的对外交流的活跃以及社会文化的兴旺。宋代是一个逐步崇尚内省的时代，尤其是受到北宋后期文人皇帝宋徽宗审美趣味的影 响，宋五大名窑、建窑、龙泉窑、吉州窑、景德镇湖田窑瓷等都暗喻着士大夫们个人的文化修炼。元代是强悍的血拼时代，蒙古族大军的铁骑进军欧洲途中，元青花瓷也大举进入中亚宫廷、欧洲贵族王宫。元青花的粗犷、枢府窑卵白瓷的流行，都与蒙古族崇尚白色及长年征战有关。明代洪武年间景德镇御窑厂建立，意味着秦汉中央集权的统治在景德镇御窑厂的





马家窑文化马厂类型四大圈纹网格壶

5000年前的彩陶，古玩市场行情价此壶仅5000元。其实估价50000元，与其历史价值仍有距离。

彩陶文化没有被发掘发现以前，文化界流行“上下五千年”文化之说。但“上下五千年”代表性的器物是什么呢？就是这类典型的马家窑文化马厂类型四大圈纹网格壶。

管理中也体现出来。明清御窑厂垄断了当时最好的进口苏麻离青料、当时最好的工匠，出产了有史以来工艺最先进的供宫廷赏玩使用官窑彩瓷。到了清朝年间，中国的陶瓷工艺达到了鼎盛时期。华夏文明传承至乾隆年间，中国的书画、玉器、陶瓷、青铜器、漆器、石刻、竹木牙雕均达到高峰，如清代青铜工艺、清代玉雕工艺都进入了全盛时期，这个全盛时期最典型的代表就是陶瓷官窑彩瓷艺术，创造数千年以来华夏文明的新时代。

所以，我们说玩赏古陶瓷，实际上就是寻觅整个华夏文明史的轨迹。收藏古陶瓷就是收藏整个华夏文明史的缩影。读懂古陶瓷，就是读懂整部华夏文明史的精髓。

中国艺术陶瓷是半天然半人为的艺术，矗立于世界的艺术之林。

华夏历代陶瓷又是一条贯穿整个中国古代文明史的金线，串联起整个华夏文明史的珍珠。

为此我们可以骄傲地说：收藏青铜器、收藏古书画、收藏石刻、收藏竹木牙雕杂件等等，仅仅只是华夏文明断代史的收藏者。而唯有收藏历代古陶瓷的收藏家，才是华夏整部文明史的收藏者、传承者、传播者……



彩陶源于各民族的智慧

亚洲的蒙古人种起源于哪里？人类是否起源于非洲的热带丛林？这至今仍是人类考古史上一个谜。

关于陶器，世界各国的考古学家现在基本上已公认陶器的发明源于各民族自己的智慧。然而，关于华夏彩陶上的纹饰，是源于本土，还是源于外来文化？上世纪的考古学界曾有所争论。最典型的论点是：20世纪20年代，瑞典著名考古学家安特生根据自己对中国西北甘肃和青海等地的考古调查，将中国彩陶与东南欧及中亚一带文化进行了简单类比，得出“中国彩陶源于西方”的结论。但是这种说法，新世纪后已被中国新石器时代考古尤其是大地湾文化考古的新发现所推翻。

研究甘肃大地湾文化逾20年的甘肃省文物考古研究所副研究员郎树德，新世纪前后曾在他主持完成的正式考古发掘报告中明确指出，大地湾一期出土的成批彩陶以不容置疑的事实说明，中国彩陶并非受西方彩陶影响而产生，而是起源于西北黄土高原地区。

大地湾遗址迄今共发掘4147件陶器，而且发现35座用于制陶的窑址。其中距今约8000年的大地湾一期文化遗址出土了三足钵等200余件彩陶，是中国境内迄今为止发现的时间最早的一批彩陶。

马家窑文化马家窑类型鲵鱼纹彩陶双耳瓶

游动着的鲵鱼，晃动着尾巴，
一瞬间定格成永恒的彩陶图案。



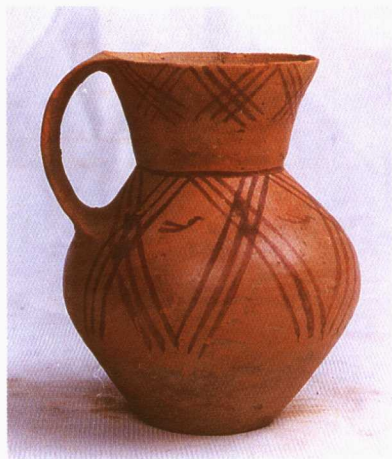
古陶赏玩解密



虽然这些陶器类型图案简单，烧制温度不高，陶片分层，色彩不均匀，显示当时制陶方法原始，烧制技术还较落后。但正是这些彩陶制作技术的原始性，和诸多窑址所显示的生产流程的完整性，恰好说明了华夏彩陶起源于本土。

以素陶为例，各民族自己发明陶器后，为日常生活所需，模仿自然生长的植物如葫芦等，出现了类似葫芦的造型等。后又随意在素陶上刻画线条、纹饰、图案，在素陶上以植物、矿物为色彩原料，描绘纹饰图案，这样彩陶就产生了。彩陶上最原始的图案，源于各民族自己的智慧。至于5000年前的甘肃马家窑文化彩陶，很多生殖崇拜的图案类似于中亚文化等，只能说明：这是一种各民族彩陶文化交流融合的结果。至于是“西方的彩陶源于东方”还是“东方的彩陶源于西方”，这些论点都是一种假设、一种推测，还没有有说服力的考古实物为证据。

彩陶是人类文化之根，也是华夏文化之源。大地湾出土的8000年前的彩陶可以证明：华夏彩陶源于本土，彩陶源于各民族的智慧。当年安特生并没有发现华夏彩陶的源头——大地湾彩陶。以西方价值观为出发点，其带有政治偏见色彩的言论“东方彩陶源于西方”，是纸上谈兵、空中楼阁，只能是考古史上一片烟云而已。



齐家文化鸟纹单耳罐

300元买得的此罐，
价格仅类一把普通紫砂壶。

光洁的陶胎，
细腻的鸟纹线条，
风餐露宿的原始先民也像鸟儿一般，
放飞细腻的情感。



马家窑文化马厂类型四大圈网格纹壶

看似相似的四大圈纹陶壶，
其实每一件图案纹饰均不同，
因为河面上没有一圈相似的漩涡纹，
因为人海里没有一对相似的眼神。